



**INFORMACIÓN SOBRE LAS MATERIAS  
de la  
EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO  
A LA UNIVERSIDAD  
(EBAU)**

**UNIVERSIDAD DE CANTABRIA**

**Convocatorias de 2019**

## Índice

Introducción.....	3
Coordinadores de las materias.....	4

### Información de las materias

Alemán.....	6
Artes Escénicas.....	23
Biología.....	36
Cultura Audiovisual II .....	45
Dibujo Técnico II.....	53
Diseño .....	79
Economía de la Empresa .....	87
Física .....	103
Francés.....	111
Fundamentos del Arte II .....	126
Geografía.....	145
Geología .....	161
Griego II .....	174
Historia de España.....	187
Historia de la Filosofía.....	214
Historia del Arte .....	223
Inglés .....	238
Latín II.....	253
Lengua Castellana y Literatura II.....	266
Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II.....	285
Matemáticas II.....	297
Química.....	307

## Introducción

Este documento recoge las características de las pruebas de las distintas materias que forman parte de la Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU) en las convocatorias de 2019 en la Universidad de Cantabria.

Los programas que se presentan toman como referencia los siguientes documentos: los estándares de aprendizaje evaluables que figuran en el Anexo I del texto consolidado de la Orden ECD/42/2018, de 25 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de recisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2017/2018, la Resolución de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, de 19 de enero de 2018, por la que se concretan las condiciones para la realización de la Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad en la Comunidad Autónoma de Cantabria en el curso 2017-2018; los estándares de aprendizaje evaluables que figuran en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria obligatoria y del Bachillerato; y los programas de las materias de la EBAU utilizados en las convocatorias de junio y septiembre de 2018 en la Universidad de Cantabria.

A partir de estos antecedentes, y teniendo en cuenta los acuerdos alcanzados en las reuniones de coordinación que se han celebrado con el profesorado de Bachillerato de cada materia durante el mes de octubre de 2018, se han elaborado los programas que aparecen en este documento. Estos programas se mantendrán para las convocatorias ordinaria y extraordinaria de la EBAU de 2019 en la Universidad de Cantabria, siempre que lo permitan las normativas que se publiquen a lo largo del curso presente para regular este proceso.

Organizamos la información para cada materia en los siguientes apartados:

1. Matriz de especificaciones: se muestran los estándares de aprendizaje evaluables prioritarios (aparecen resaltados en color rojo) y los porcentajes que se asignan a cada bloque de contenido.
2. Estructura del examen.
3. Criterios de evaluación y de calificación.
4. Información adicional (opcional): se recogen acuerdos adoptados en las reuniones de coordinación no recogidos en los apartados anteriores.
5. Ejemplos de examen.

Agradecemos la labor realizada a todas las personas que han contribuido en la elaboración de este documento. En particular, damos las gracias a los Coordinadores de Bachillerato y de Universidad de cada materia por su especial contribución en este proceso.

Santander, Octubre de 2018  
*Coordinación de la EBAU*  
*Vicerrectorado de Estudiantes y Emprendimiento*  
*Universidad de Cantabria*

## Coordinadores de las materias

<b>Materia</b>	<b>Coordinadores de la Universidad de Cantabria</b>	<b>Coordinadores de Bachillerato</b>
ALEMÁN	Irene Zamora Martínez Centro de Idiomas de la UC	Bárbara González Mattern IES Garcilaso de la Vega
ARTES ESCÉNICAS	Laura Mier Pérez, Dpto. de Filología	Raquel Serdio Díaz IES Leonardo Torres Quevedo
BIOLOGÍA	Manuel Ignacio González-Carreró López Dpto. de Biología Molecular	Carlota Peral Lozano IES Zapatón
CULTURA AUDIOVISUAL II	Natalia González Fernández Dpto. de Educación	María Teresa Rovira Saiz IES Santa Clara
DIBUJO TÉCNICO II	Milagros Canga Villegas Dpto. de Ingeniería Geográfica y Técnicas de Expresión Gráfica	Gaspar Regato Abascal IES El Astillero
DISEÑO	Juan Martínez Moro Dpto. de Educación	Mario Sardiñas Sánchez IES Leonardo Torres Quevedo
ECONOMÍA DE LA EMPRESA	Gemma Hernando Moliner Dpto. de Administración de Empresas	Francisco José Cano Poo IES Zapatón
FÍSICA	Julio Largo Maeso Dpto. de Física Aplicada	Alberto Aguayo Díaz IES Valle del Saja
FRANCÉS	Margarita Elena García Casado Dpto. de Filología	Silvia Díaz Álvarez IES María telo
FUNDAMENTOS DEL ARTE II	Juan Martínez Moro Dpto. de Educación	Mario Sardiñas Sánchez IES Leonardo Torres Quevedo
GEOGRAFÍA	Domingo Rasilla Álvarez Dpto. de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio	Francisco Javier Merino Pacheco IES Alberto Pico
GEOLOGÍA	Jaime Bonachea Pico Dpto. de Ciencias de la Tierra y Física de la Materia Condensada	Alfonso Fernández Fernández IES Miguel Herrero Pereda
GRIEGO II	Silvia Acerbi Dpto. de Ciencias Históricas	José Ignacio Merino Martínez IES Nueve Valles
HISTORIA DE ESPAÑA	Aurora Garrido Martín Dpto. de Historia Moderna y Contemporánea	María Luisa Viedma Moro IES Garcilaso de la Vega
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	María Olga Sánchez Martínez Dpto. de Derecho Público	Gerardo Bolado Ochoa IES Peñacastillo
HISTORIA DEL ARTE	Aurelio Ángel Barrón García Dpto. de Historia Moderna y Contemporánea	Pilar Ruiz de la Cuesta Bravo IES Santa Clara
INGLÉS	Rita Viejo García Dpto. de Filología	Natalia Cano Villabona IES Valle del Saja

LATÍN II	Silvia Acerbi Dpto. de Ciencias Históricas	Agustín Prieto Espuñes IES Miguel Herrero Pereda
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	Carmen Moral del Hoyo Dpto. de Filología	Rosa Gutiérrez Fernández IES Garcilaso de la Vega
MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CC. SOCIALES II	Patricia Gómez García Dpto. de Matemática Aplicada y Ciencias de la Computación	María Rosa Fernández Merayo IES Santa Clara
MATEMÁTICAS II	Luis Felipe Tabera Alonso Dpto. de Matemáticas, Estadística y Computación	María Rosa Fernández Merayo IES Santa Clara
QUÍMICA	Fernando González Martínez Dpto. de Química e Ingeniería de Procesos y Recursos	María José Vallés González IES José María Pereda

**ALEMÁN**

**EBAU 2019**

## ALEMÁN

### 1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloques de contenido	% asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Comprensión de textos orales y escritos.	60%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal (p. e. declaraciones o mensajes institucionales).</li> <li>- Entiende los detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estudios (p.e. para recibir asistencia sanitaria como turista o como residente, cambiar una reserva de hotel, anular billetes, o cambiar un artículo defectuoso), siempre que pueda pedir confirmación.</li> <li>- Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.</li> <li>- Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de sus interlocutores, así como algunos sentidos implícitos y matices como la ironía o el humor.</li> <li>- Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativos a temas de su interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal.</li> <li>- Comprende instrucciones extensas y complejas de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p.e. acerca de instrumentos de medición o de procedimientos científicos).</li> <li>- <b>Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal (p. e. afiches, flyers, pancartas, grafitti), académico (p. e. pósteres científicos) o profesional (p. e. boletines informativos, documentos oficiales).</b></li> <li>- <b>Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de</b></li> </ul>

		<p>manera detallada información abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de notas y correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad.</li> <li>- Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias, artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos.</li> <li>- Entiende, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.</li> <li>- Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.</li> </ul>
<p>Bloque 2. Producción de textos orales y escritos: expresión e interacción.</p>	<p>40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se desenvuelve con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido.</li> <li>- Participa con soltura en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.</li> <li>- Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.</li> <li>- Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p.e. para matricularse en una universidad, solicitar un trabajo, abrir una cuenta bancaria, o tramitar un</li> </ul>

		<p>visado).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe, en cualquier soporte o formato, un curriculum vitae detallado, junto con una carta de motivación (p.e. para ingresar en una universidad extranjera, o presentarse como candidato a un puesto de trabajo).</li> <li>- <b>Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.</b></li> <li>- Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo y conclusiones de un experimento, sobre un intercambio lingüístico, unas prácticas o un trabajo de investigación), o menos habituales (p. e. un problema surgido durante una estancia en el extranjero), desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones y aportando conclusiones justificadas.</li> <li>- <b>Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige.</b></li> <li>- Escribe, en cualquier soporte, cartas formales de carácter académico o profesional, dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información; describe su trayectoria académica o profesional y sus competencias; y explica y justifica con el suficiente detalle los motivos de sus acciones y planes (p. e. carta de motivación para matricularse en una universidad extranjera, o para solicitar un puesto de trabajo), respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.</li> </ul>
--	--	--

## 2. Estructura del examen

En la prueba de alemán se propondrán dos opciones de examen (A y B) sobre temas de interés general, de registro ni excesivamente coloquial ni muy literario, que no requieran de un conocimiento exhaustivo o muy especializado para su comprensión.

- El estudiante deberá elegir una de las dos opciones (A o B).
- El tiempo total para su realización será de 90 minutos (hora y media).
- La prueba se redactará en alemán y se responderá a las preguntas exclusivamente en esta lengua.
- Junto a cada pregunta aparecerá la puntuación que se le otorga.

La prueba constará de dos partes:

### **Primera parte: Comprensión escrita (6 puntos).**

Constará de dos textos, sobre los cuales se propondrán tres ejercicios de comprensión.

Texto 1.

*1º ejercicio:*

En un texto de tipo Sprachbausteine (o banco de palabras), con una extensión aproximada de unas 10-15 líneas, el estudiante deberá escoger 10 palabras adecuadas (de entre 15 opciones posibles que se le facilitan) para completar 10 huecos.

Texto 2.

*2º ejercicio:*

El estudiante deberá buscar información en el texto para responder de manera breve (5 palabras como máximo) a 5 preguntas concretas.

*3º ejercicio:*

En este ejercicio se propondrán 4 cuestiones relacionadas con el léxico del texto. El estudiante deberá encontrar en el texto un sinónimo, antónimo o palabra que responda a una definición dada, según corresponda, para las palabras propuestas.

**Segunda parte: Expresión escrita (4 puntos).**

El estudiante deberá producir por escrito dos textos.

Texto 1. E-mail o carta informal.

Se propondrá al estudiante una situación de carácter informal, a la que tendrá que reaccionar escribiendo un pequeño texto, a modo de respuesta, con una extensión aproximada de unas 40 o 50 palabras.

Texto 2. Entrada en un foro o blog.

Tras leer un texto breve en el que se simula una entrada o comentario en un blog o foro de Internet, el estudiante tendrá que reaccionar a dicho texto aportando su opinión al respecto y justificándola. El texto producido por el estudiante deberá tener una extensión aproximada de entre 60 y 80 palabras.

### 3. Criterios de evaluación y de calificación

**Parte de comprensión escrita (6 puntos):**

1º ejercicio (2,5 puntos)

Cada respuesta correcta se valorará con 0,25 puntos.

2º ejercicio (2,5 puntos)

Cada respuesta correcta se valorará con 0,5 puntos. La longitud de la respuesta, siempre y cuando sea escueta (máx. 5 palabras), puede variar (pero resultar igualmente correcta) para cada estudiante.

3º ejercicio (1 punto)

Cada respuesta correcta se valorará con 0,25 puntos.

**Parte de expresión escrita (4 puntos):**

Primer ejercicio: 1,5 puntos.

Segundo ejercicio: 2,5 puntos.

Se adjuntan rúbricas de evaluación para los dos ejercicios de expresión escrita.

TEXTO 1	A	B	C	D	E
Adecuación a la tarea (contenido, registro, contexto)	<p><u>MÁX. 0,4 PUNTOS</u> El alumno emplea el registro correcto y responde a la tarea de manera completa, adecuada y detallada. Utiliza el número máximo de palabras establecido para la tarea.</p>	<p><u>MÁX. 0,3 PUNTOS</u> El alumno responde a la tarea de manera efectiva y emplea el registro adecuado en la mayor parte del texto. El tipo de texto es reconocible. Se ajusta al número de palabras establecido para la tarea.</p>	<p><u>MÁX. 0,2 PUNTOS</u> Responde a la tarea utilizando el número mínimo de palabras establecido para la tarea. En general emplea el registro adecuado, aunque puede haber algún descuido.</p>	<p><u>MÁX. 0,1 PUNTOS</u> Omite algunas partes de la tarea. Escribe por debajo del número mínimo de palabras establecido para la tarea, o muy por encima. El registro no es el adecuado para este tipo de tarea.</p>	<p><u>0 PUNTOS</u> El contenido no se corresponde con la tarea o es completamente incomprensible. No se proporciona al lector ningún tipo de información. / No se ha realizado la redacción.</p>
Cohesión y coherencia	<p><u>MÁX. 0,2 PUNTOS</u> Utiliza de forma correcta y efectiva conectores y referentes del nivel exigido. El texto es coherente y lógico en su totalidad.</p>	<p><u>MÁX. 0,15 PUNTOS</u> Utiliza de forma mayoritariamente correcta y efectiva conectores y referentes del nivel exigido. El texto es coherente y lógico en su mayor parte.</p>	<p><u>MÁX. 0,1 PUNTOS</u> Utiliza de forma aceptable conectores y referentes del nivel exigido. El texto es parcialmente coherente y lógico.</p>	<p><u>MÁX. 0,05 PUNTOS</u> Utiliza en ocasiones de forma correcta y efectiva conectores y referentes del nivel exigido o inferiores a él. El texto es escasamente coherente y lógico.</p>	<p><u>0 PUNTOS</u> Utiliza de forma incorrecta conectores y referentes del nivel exigido o inferiores a él y/o el texto carece de coherencia y lógica.</p>
Corrección morfosintáctica	<p><u>MÁX. 0,4 PUNTOS</u> Utiliza los recursos morfosintácticos (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...) con precisión y sin apenas errores.</p>	<p><u>MÁX. 0,3 PUNTOS</u> Utiliza los recursos morfosintácticos de forma bastante correcta, existiendo algunos errores que no dificultan la comprensión.</p>	<p><u>MÁX. 0,2 PUNTOS</u> Utiliza satisfactoriamente los recursos morfosintácticos, aunque comete algunos errores que dificultan ocasionalmente la comprensión.</p>	<p><u>MÁX. 0,1 PUNTOS</u> Utiliza los recursos morfosintácticos no siempre de manera satisfactoria, o son inferiores al nivel requerido. Comete numerosos errores, los cuales dificultan la comprensión.</p>	<p><u>0 PUNTOS</u> Utiliza los recursos morfosintácticos de manera insatisfactoria y muy por debajo del nivel requerido. Comete errores tan graves que el texto no es comprensible.</p>

Puntuación y ortografía	<u>MÁX. 0.2 PUNTOS</u> Utiliza de forma correcta y sin errores las normas ortográficas y de puntuación.	<u>MÁX. 0.15 PUNTOS</u> Utiliza de forma mayoritariamente correcta las normas ortográficas y de puntuación, aunque cometa ocasionalmente errores que no afectan a la comprensión.	<u>MÁX. 0.1 PUNTOS</u> Utiliza de forma parcialmente correcta las normas ortográficas y de puntuación, si bien comete algunos errores que en ocasiones afectan a la comprensión.	<u>MÁX. 0.05 PUNTOS</u> Comete errores frecuentes en el uso de las normas de ortografía y puntuación que afectan a la comprensión.	<u>0 PUNTOS</u> Comete continuos errores en el uso de las normas de ortografía y puntuación que dificultan o impiden la comprensión.
Léxico	<u>MÁX. 0.3 PUNTOS</u> Dispone de una riqueza y variedad de vocabulario empleado del nivel exigido, sin cometer errores o con errores mínimos e irrelevantes.	<u>MÁX. 0.23 PUNTOS</u> Dispone de una variedad de vocabulario empleado del nivel exigido, aunque comete ocasionalmente errores que no afectan a la comprensión.	<u>MÁX. 0.15 PUNTOS</u> Emplea un vocabulario limitado del nivel exigido, si bien comete algunos errores que en ocasiones afectan a la comprensión.	<u>MÁX. 0.08 PUNTOS</u> Emplea un vocabulario limitado y repetitivo, inferior al nivel exigido, con errores frecuentes que afectan a la comprensión.	<u>0 PUNTOS</u> Emplea un vocabulario muy limitado y repetitivo, inferior al nivel exigido, con continuos errores que dificultan o impiden la comprensión.

<b>TEXTO 2</b>	<b>A</b> <u>MÁX. 0,7 PUNTOS</u> El alumno emplea el registro correcto y responde a la tarea de manera completa, adecuada y detallada. Utiliza el número máximo de palabras establecido para la tarea.	<b>B</b> <u>MÁX. 0,53 PUNTOS</u> El alumno responde a la tarea de manera efectiva y emplea el registro adecuado en la mayor parte del texto. El tipo de texto es reconocible. Se ajusta al número de palabras establecido para la tarea.	<b>C</b> <u>MÁX. 0,35 PUNTOS</u> Responde a la tarea utilizando el número mínimo de palabras establecido para la tarea. En general emplea el registro adecuado, aunque puede haber algún descuido.	<b>D</b> <u>MÁX. 0,18 PUNTOS</u> Omite algunas partes de la tarea. Escribe por debajo del número mínimo de palabras establecido para la tarea, o muy por encima. El registro no es el adecuado para este tipo de tarea.	<b>E</b> <u>0 PUNTOS</u> El contenido no se corresponde con la tarea o es completamente incomprensible. No se proporciona al lector ningún tipo de información. / No se ha realizado la redacción.
----------------	---	--	--	---	--

Cohesión y coherencia	<p><u>MÁX. 0,5 PUNTOS</u> Utiliza de forma correcta y efectiva conectores y referentes del nivel exigido. El texto es coherente y lógico en su totalidad.</p>	<p><u>MÁX. 0,38 PUNTOS</u> Utiliza de forma mayoritariamente correcta y efectiva conectores y referentes del nivel exigido. El texto es coherente y lógico en su mayor parte.</p>	<p><u>MÁX. 0,25 PUNTOS</u> Utiliza de forma aceptable conectores y referentes del nivel exigido. El texto es parcialmente coherente y lógico.</p>	<p><u>MÁX. 0,13 PUNTOS</u> Utiliza en ocasiones de forma correcta y efectiva conectores y referentes del nivel exigido o inferiores a él. El texto es escasamente coherente y lógico.</p>	<p><u>0 PUNTOS</u> Utiliza de forma incorrecta conectores y referentes del nivel exigido o inferiores a él y/o el texto carece de coherencia y lógica.</p>
Corrección morfosintáctica	<p><u>MÁX. 0,5 PUNTOS</u> Utiliza los recursos morfosintácticos (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...) con precisión y sin apenas errores.</p>	<p><u>MÁX. 0,38 PUNTOS</u> Utiliza los recursos morfosintácticos de forma bastante correcta, existiendo algunos errores que no dificultan la comprensión.</p>	<p><u>MÁX. 0,25 PUNTOS</u> Utiliza satisfactoriamente los recursos morfosintácticos, aunque comete algunos errores que dificultan ocasionalmente la comprensión.</p>	<p><u>MÁX. 0,13 PUNTOS</u> Utiliza los recursos morfosintácticos no siempre de manera satisfactoria, o son inferiores al nivel requerido. Comete numerosos errores, los cuales dificultan la comprensión.</p>	<p><u>0 PUNTOS</u> Utiliza los recursos morfosintácticos de manera insatisfactoria y muy por debajo del nivel requerido. Comete errores tan graves que el texto no es comprensible.</p>
Puntuación y ortografía	<p><u>MÁX. 0,3 PUNTOS</u> Utiliza de forma correcta y sin errores las normas ortográficas y de puntuación.</p>	<p><u>MÁX. 0,23 PUNTOS</u> Utiliza de forma mayoritariamente correcta las normas ortográficas y de puntuación, aunque cometa ocasionalmente errores que no afectan a la comprensión.</p>	<p><u>MÁX. 0,15 PUNTOS</u> Utiliza de forma parcialmente correcta las normas ortográficas y de puntuación, si bien comete algunos errores que en ocasiones afectan a la comprensión.</p>	<p><u>MÁX. 0,08 PUNTOS</u> Comete errores frecuentes en el uso de las normas de ortografía y puntuación que afectan a la comprensión.</p>	<p><u>0 PUNTOS</u> Comete continuos errores en el uso de las normas de ortografía y puntuación que dificultan o impiden la comprensión.</p>
Léxico	<p><u>MÁX. 0,5 PUNTOS</u> Dispone de una riqueza y variedad de vocabulario empleado del nivel exigido, sin cometer errores o con errores mínimos e irrelevantes.</p>	<p><u>MÁX. 0,38 PUNTOS</u> Dispone de una variedad de vocabulario empleado del nivel exigido, aunque comete ocasionalmente errores que no afectan a la comprensión.</p>	<p><u>MÁX. 0,25 PUNTOS</u> Emplea un vocabulario limitado del nivel exigido, si bien comete algunos errores que en ocasiones afectan a la comprensión.</p>	<p><u>MÁX. 0,13 PUNTOS</u> Emplea un vocabulario limitado y repetitivo, inferior al nivel exigido, con errores frecuentes que afectan a la comprensión.</p>	<p><u>0 PUNTOS</u> Emplea un vocabulario muy limitado y repetitivo, inferior al nivel exigido, con continuos errores que dificultan o impiden la comprensión.</p>

#### 4. Ejemplos de examen

Se incluyen a continuación los exámenes propuestos en 2018.



# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JUNIO 2018

## ALEMÁN

### INDICACIONES

**Importante:** todos los ejercicios han de contestarse en el cuadernillo blanco

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

LESEVERSTEHEN [6 Punkte]

#### Text 1: Wo (0) rauchen dürfen

Der eine liebt es, der andere findet es (1): das Rauchen. Manche Menschen stört Zigarettenrauch so sehr, dass sie die Justiz um Hilfe bitten. So wie ein Ehepaar aus Premnitz (Brandenburg). Es ärgert sich (2) seinen Nachbarn, weil er viel auf dem Balkon raucht. Das riechen die beiden. Der Bundesgerichtshof hat entschieden: Der Mann darf nur noch zu vereinbarten Zeiten (3).

Vor ein (4) Jahren war das Rauchen im Zug, (5) Flugzeug und in Behörden noch ziemlich normal. (6) 2007 ist es in allen nationalen Behörden, öffentlichen Verkehrsmitteln und Bahnhöfen verboten. Auch auf dem Bahnsteig an der frischen Luft ist Rauchen nur an speziellen Stellen erlaubt.

Ganz (7) ist das Rauchen auch in bayerischen Kneipen. Seit 2010 hat Bayern das strengste Rauchverbot in Deutschland. Dort müssen Raucher in Kneipen, Restaurants, aber auch in Kulturinstitutionen wie (8) und Theatern vor die Tür gehen. In anderen Regionen ist mehr erlaubt: Dort dürfen Raucher in speziellen Zimmern im (9) oder in sehr kleinen Kneipen rauchen. Ob Raucher während der Arbeitszeit eine Zigarettenpause machen dürfen, müssen sie ihren (10) fragen.

Deutsch Perfekt, 03/2015 (bearbeitet)

1. [2,5 Punkte] Lies den folgenden Text und schreibe den richtigen Buchstaben (a-o) hinter die Nummern 1-10. (0) dient als Beispiel. Du kannst jedes Wort nur einmal benutzen. Aufpassen! Nicht alle Wörter passen in den Text.

- |   |          |   |             |   |       |
|---|----------|---|-------------|---|-------|
| A | verboten | F | schrecklich | K | schön |
| B | weil     | G | rauchen     | L | über  |
| C | Kinos    | H | dort        | M | Chef  |
| D | paar     | I | Restaurant  | N | mit   |
| E | während  | J | im          | O | seit  |

Beispiel:

0.	Raucher	
1.		6.
2.		7.
3.		8.
4.		9.
5.		10.

### Text 2:

Wer Valentina Schüller erreichen will, tut das am besten per E-Mail. Die 18-Jährige antwortet in der Regel innerhalb weniger Minuten. Sie liest Zeitung, ja, aber nicht auf Papier, sondern in der App. In sozialen Medien sucht sie sich die Informationen zusammen, die ihr als wichtig erscheinen. Wenn sie etwas wissen will, googelt sie. Wie das die meisten Erwachsenen eben auch tun, mit nur einem Unterschied. Bis zum Herbst ging Valentina Schüller noch aufs Gymnasium. Und da gilt wie an allen Schulen in Bayern auch: Handyverbot.

„Ein Verbot von digitalen Speichermedien ist utopisch“, sagt Valentina Schüller von der Initiative „Hack your School“. An den Schulen sieht das ganz anders aus, und ihre Leiter können unzählige Geschichten davon erzählen. „Ich glaube manchmal, dass meine Schüler denken, dass sie nur existieren, wenn sie auch in den sozialen Medien präsent sind“, sagt etwa Luitpold Klotz vom Käthe-Kollwitz-Gymnasium. Einer seiner Kollegen berichtet, dass es an seiner Schule immer einen eindeutigen Zusammenhang gab: Jedes Mal, wenn ein neues iPhone auf den Markt kam, stapelten<sup>5</sup> sich im Sekretariat Smartphones der Schüler. Abgenommen, weil der Besitzer oder die Besitzerin sich im Unterricht beim Chatten, Surfen oder gar Musikhören hatte erwischen lassen<sup>6</sup>. „Die Schüler haben das Telefon von uns konfiszieren lassen, einfach damit es weg war“, sagt der Direktor. Dann gingen sie nach Hause, berichteten den Eltern vom Verlust - und bekamen Geld, mit dem sie zufälligerweise das aktuellere Modell erstehen konnten.

Melanie Staudinger, Süddeutsche Zeitung, 2.06.2017 (bearbeitet)

<sup>5</sup> Dinge, die übereinander einen Stapel bilden

<sup>6</sup> hier: sich überraschen lassen

2. [2,5 Punkte] Suche Informationen im Text und beantworte mit wenigen Worten (maximal 5) die folgenden Fragen.

1. Wie alt ist Valentina Schüller?
2. Was macht Valentina, wenn sie etwas wissen möchte?
3. Wie beschreibt Valentina Schüller die Idee, digitale Speichermedien zu verbieten?
4. An welcher Schule arbeitet Luitpold Klotz?
5. Was machen die Schüler mit den Handys im Unterricht?

3. [1 Punkt] Finde im Text Synonyme, Antonyme oder Wörter, die einer der folgenden Definitionen entsprechen.

1. Schule (Synonym)
2. denken (Synonym)
3. nie (Antonym)
4. Handy (Synonym)

### SCHREIBEN [4 Punkte]

1. [1,5 Punkte] Schreib einen informellen Brief (40-50 Wörter) als Antwort auf folgende Situation. Vergiss Anrede und Gruß nicht.

*Gestern hatte dein Cousin Geburtstag. Du bist gerade auf einer Klassenfahrt in Italien und hattest gestern kein WLAN, um ihm zu gratulieren. Gratuliere ihm jetzt mit einer E-Mail und frage ihn, wie er seinen Geburtstag gefeiert hat und ob er Geschenke bekommen hat.*

2. [2,5 Punkte]

Du hast in einer Online-Jugendzeitschrift einen Artikel zum Thema „Sollte ich mir einen E-Book-Reader Kaufen?“ gelesen. Im Diskussionsforum der Zeitschrift findest du folgende Beiträge von Jugendlichen. Schreibe nun deine Meinung zum Thema in einem Kommentar (60 bis 80 Wörter).

*Für Personen wie mich, die viel und oft reisen, können E-Book-Reader sinnvoll sein. Wenn man Urlaub macht, kann es vorkommen, dass man sich mehrere Bücher mitnimmt. Mit einem E-Book-Reader kann man sich die Kosten für eventuelles Übergepäck sowie Gewicht und Platz im Koffer sparen.*

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

LESEVERSTEHEN [6 Punkte]

### Text 1: Grenzenlose Liebe

Wir sind damals mit einigen (0) in sein Ferienhaus nach Ravenna gefahren. (1) alle waren Kollegen – Gianni hat in der gleichen Firma wie ich in München gearbeitet. Ich habe meinem damaligen Freund noch gesagt, dass er lieber nicht nach Ravenna mitfahren soll. Es wäre langweilig für (2), wir würden bestimmt nur über die Arbeit reden. Aber es kam anders, und nach diesem kleinen Italienurlaub war ich mit Gianni (3).

Bald waren wir zu (4) – unsere Tochter Francesca kam. Etwa vier Jahre später dann Luisa. Geheiratet haben wir (5) 26. Oktober 2001, genau an Francescas fünftem Geburtstag. Es war der dritte Versuch. Und dieser dritte Versuch hat nur geklappt, weil Gianni so spontan war. Er hat es geschafft, sofort einen (6) beim Standesamt zu bekommen.

Giannis (7) habe ich leider nie kennengelernt, sie lebten damals schon nicht mehr. Aber natürlich kenne ich seine vielen Verwandten in Sizilien. Hier in Deutschland hat unsere Familie eher den sizilianischen Rhythmus. Wir essen spät und gehen auch spät ins (8). Außerdem haben Gianni und ich viel Temperament. Wenn in einer Diskussion dann die italienische (9) die norddeutsche Mentalität kollidieren, kann es laut werden. Aber nach jedem Gewitter<sup>1</sup> scheint bei uns wieder die (10).

Claudia May, Deutsch Perfekt, 02/2017 (bearbeitet).

<sup>1</sup> mit Blitzen, Donner und Regen verbundenes Unwetter (d.h. schlechtes Wetter)

1. [2,5 Punkte] Lies den folgenden Text und schreibe den richtigen Buchstaben (a-o) hinter die Nummern 1-10. (0) dient als Beispiel. Du kannst jedes Wort nur einmal benutzen. Aufpassen! Nicht alle Wörter passen in den Text.

A Eltern  
B ihn  
C um  
D Termin  
E nicht

F und  
G Schwester  
H Lust  
I zusammen  
J wir

K am  
L Museum  
M Sonne  
N dritt  
O Bett

Beispiel:

0. Freunden	
1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

### Text 2:

1,30 Euro sind genug für einen Skandal. Es ist ein Tag im Februar des Jahres 2008. Barbara Emme -alias Emmely- arbeitet an der Kasse in einem Supermarkt in Berlin. Seit 31 Jahren tut sie das. Da vergisst ein Kunde zwei Pfandbons<sup>2</sup>. Emmely löst sie ein. Sie bekommt 1,30 Euro – und kurze Zeit später verliert sie ihre Arbeitsteile. Ihr Arbeitgeber sagt, dass er der Angestellten jetzt nicht mehr vertrauen kann. Die 50-Jährige wehrt sich juristisch. Und das Arbeitsgericht<sup>3</sup> gibt ihr zwei Jahre später recht: Die Kündigung<sup>4</sup> nach 31 Jahren als Angestellte steht in keiner Relation zu den 1,30 Euro. Emmely bekommt ihren Job zurück. Sie schreibt ein Buch, ist Gast in Talkshows – und bis zu ihrem Tod im letzten Jahr ein kleiner Star.

Die Berlinerin ist zu einem Symbol geworden. Es gibt mehr Fälle wie ihren. Eine Angestellte im Krankenhaus zum Beispiel verliert ihren Job, weil sie mit Kollegen acht halbe Brötchen aus dem Kühlschrank nimmt und isst. Ein Angestellter lädt im Büro sein Handy auf und bekommt wegen 0,014 Cent Stromkosten die Kündigung. Diese Fälle sind absurd – aber trotzdem real.

Eva Pfeiffer, Deutsch Perfekt, 12/2016 (bearbeitet)

<sup>2</sup> Gutscheine, die man im Supermarkt bekommt, wenn man leere Flaschen oder Dosen zurückbringt

<sup>3</sup> hier: die Justiz

<sup>4</sup> Ende eines Arbeitsvertrages

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

2. [2,5 Punkte] Suche Informationen im Text und beantworte mit wenigen Worten (maximal 5) die folgenden Fragen.

1. Bei welchem Geschäft hat Barbara Emme 2008 gearbeitet?
2. Wie lange hat Barbara Emme als Kassiererin gearbeitet?
3. Musste Barbara Emme einen anderen Job suchen?
4. Wann ist Barbara Emme gestorben?
5. Woher kommt Barbara Emme?

3. [1 Punkt] Finde im Text Synonyme, Antonyme oder Wörter, die einer der folgenden Definitionen entsprechen.

1. Spitzname (Synonym)
2. Mitarbeiterin (Synonym)
3. Klinik (Synonym)
4. Leute, die mit anderen zusammen im gleichen Beruf arbeiten (Definition)

### SCHREIBEN [4 Punkte]

1. [1,5 Punkte] Schreibe einen informellen Brief (40-50 Wörter) als Antwort auf folgende Situation. Vergiss auch Anrede und Gruß nicht.

*Du nimmst gerade an einem Englischkurs in Irland teil, um dein Englisch zu verbessern. Schreibe eine kurze E-Mail an deinen Bruder und erzähle ihm, ob es dir gut geht, welche Aktivitäten ihr macht und wie dir dort das Essen schmeckt.*

2. [2,5 Punkte] Du hast in einer Online-Jugendzeitschrift einen Artikel zum Thema „Fremdsprachen im Kindergarten“ gelesen. Im Diskussionsforum der Zeitschrift findest du folgende Beiträge von Jugendlichen. Schreibe nun deine Meinung zum Thema in einem Kommentar (60 bis 80 Wörter).

*Ich habe als Kind im Kindergarten Englisch gelernt und ich denke, es spielt keine große Rolle. Ich glaube, ich habe nicht so viele Wörter gelernt. Ich habe viele Freunde, die im Kindergarten kein Englisch gelernt haben, und manche von ihnen sprechen sehr gut Englisch. Mir hat sehr geholfen, viele englische Bücher zu lesen, als ich 10-12 Jahre alt war. Dadurch habe ich viele Vokabeln gelernt.*



# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – SEPTIEMBRE 2018

## ALEMÁN

### INDICACIONES

**Importante:** todos los ejercicios han de contestarse en el cuadernillo blanco

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

LESEVERSTEHEN [6 Punkte]

#### Text 1: Onlinesucht

**Häufig (0)** hat Anna (16) am Abend nach der Schule noch ihre Freundinnen (1), um mit ihnen zu plaudern<sup>1</sup>. Das war einmal. Heute verbringt sie ihre (2) mit Freunden nur noch online. Persönliche Kontakte im «realen» Leben interessieren sie immer weniger. Sie hat auch ihr (3) Hobby, das Tanzen, aufgegeben. Wenn Anna ab und zu auf YouTube Tanzfilme anschaut, vermisst sie es schon, aber «Insta», «Snapchat», «WhatsApp», etc. (4) einfach cooler.

Max (15) kann die Augen während des Schulunterrichts kaum offen halten, denn er hat eine (5) Nacht hinter sich. Er musste mit seinen Kollegen die gegnerischen Champions besiegen. Ohne ihn hätten sie das nie geschafft. Und jetzt soll er sich mit langweiligen Mathe-Übungen herumschlagen??

(6) Sara (16) ist der Alltag nichts Schönes. Sie (7) sich in der Schule nicht besonders wohl, hat kaum Freundinnen, zu (8) wird sie häufig kritisiert... und dazu all diese körperlichen Veränderungen. Sie mag sich nicht im Spiegel anschauen. Online ist sie mit ihrem Avatar bei WOW<sup>2</sup> plötzlich eine Heldin, mit einem unglaublichen Body und unglaublichen Kräften. In der virtuellen (9) ist alles besser als draußen, wo das (10) nur noch grau ist.

www.feel-ok.at (bearbeitet)

<sup>1</sup> sprechen, reden

<sup>2</sup> World of Warcraft: Online-Spiel

1. [2,5 Punkte] Lies den folgenden Text und schreibe den richtigen Buchstaben (a-o) hinter die Nummern 1-10. (0) dient als Beispiel. Du kannst jedes Wort nur einmal benutzen. Aufpassen! Nicht alle Wörter passen in den Text.

- |   |           |   |          |   |         |
|---|-----------|---|----------|---|---------|
| A | lange     | F | fühlt    | K | sind    |
| B | gern      | G | Zeit     | L | arm     |
| C | Welt      | H | weil     | M | für     |
| D | getroffen | I | liebstes | N | gefällt |
| E | liebt     | J | Leben    | O | Hause   |

Beispiel:

0. Häufig	
1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

## Text 2: Religion oder Parodie?

Sie nennen sich „Kirche des fliegenden Spaguettimonsters“. Ihre Mitglieder heißen Pastafaris. Sie sind Atheisten, die mit ihrer Satire die Kirchen kritisieren. In Templin (Brandenburg) feiern sie eigene „Gottesdienste“. Mehr als das: Die Pastafaris wollen auch Schilder aufhängen, die zu ihren Gottesdiensten einladen. Und zwar unter den offiziellen Gottesdienst-Schildern der Kirchen. Das hat viele Christen geärgert. Und manche haben gefragt: Dürfen die das den? Trotz Protesten hat die Stadt die Satire-Schilder erlaubt. Ihr Kompromiss: Die Pastafari-Schilder hängen nicht direkt neben den offiziellen Schildern. Dann hat ein Ministerium aber entschieden: Die „Kirche des fliegenden Spaguettimonsters“ ist keine Religion, sondern eine Parodie. Sie darf keine Straßenschilder mehr aufhängen. Aber die Pastafaris geben nicht auf. Jetzt muss die Justiz entscheiden.

Eva Pfeiffer, Deutsch Perfekt, 12/2016 (bearbeitet)

2. [2,5 Punkte] Suche Informationen im Text und beantworte mit wenigen Worten (maximal 5) die folgenden Fragen.

1. Wie heißen die Mitglieder der „Kirche des fliegenden Spaguettimonsters“?
2. Wo feiern die Pastafaris ihre Gottesdienste?
3. Wen haben die Gottesdienst-Schilder geärgert?
4. Ist die „Kirche des fliegenden Spaguettimonsters“ eine echte Religion?
5. Wer muss jetzt über die Schilder entscheiden?

3. [1 Punkt] Finde im Text Synonyme, Antonyme oder Wörter, die einer der folgenden Definitionen entsprechen.

1. Gotteshaus, Tempel (Synonym)
2. Gläubige, religiöse Menschen (Antonym)
3. weniger (Antonym)
4. Poster (Synonym)

## SCHREIBEN [4 Punkte]

1. [1,5 Punkte] Schreib einen informellen Brief (40-50 Wörter) als Antwort auf folgende Situation. Vergiss Anrede und Gruß nicht.

*Du hast eine Arbeitstelle als Verkäufer/in bei H&M in München gefunden. Schreibe eine E-Mail an deine Eltern und erzähle ihnen, ob dir die Stadt gefällt, ob die KollegInnen nett sind und wie die Arbeitszeiten sind.*

2. [2,5 Punkte]

Du hast in einer Online-Jugendzeitschrift einen Artikel zum Thema „Handyverbot an der Schule“ gelesen. Im Diskussionsforum der Zeitschrift findest du folgende Beiträge von Jugendlichen. Schreibe nun deine Meinung zum Thema in einem Kommentar (60 bis 80 Wörter).

*Ich arbeite als Lehrerin an einer bayerischen Schule und ich meine, ein Verbot alleine ist wenig hilfreich. Wir müssen sinnvollere Regelungen finden. Statt Smartphones zu verbieten, sollten wir als Lehrer diese lieber im Unterricht einsetzen. Es gibt viele Möglichkeiten: In Arbeitsgruppen, bei der Suche von Informationen oder bei anderen Projekten.*

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

LESEVERSTEHEN [6 Punkte]

### Text 1: Zeitumstellung

In (0) Deutschland wird, wie in den anderen (1) Staaten, zweimal im Jahr die Uhr umgestellt - das geschieht immer in einer Nacht von Samstag auf (2). Seit 2001 gilt die Regelung, dass am letzten Sonntag im März die Uhr um eine Stunde, also von zwei Uhr auf drei Uhr, vorgestellt wird. Die (3) endet am letzten Oktoberwochenende - wir können morgens also wieder eine Stunde länger (4).

Die Zeitumstellung hat Vor- und Nachteile: Das Schöne an der Sommerzeit ist für viele, dass es auch abends noch richtig lange (5) ist und wir die Sommerabende noch lange (6) genießen und etwas unternehmen können. So haben auch die Menschen, die erst spät am Nachmittag oder (7) von der Arbeit kommen, noch einige Stunden Tageslicht und Zeit für Unternehmungen oder einfach dafür, entspannt auf der Terrasse oder im Park zu sitzen. Allerdings müssen wir dafür auch morgens eine (8) früher aus dem Bett. In der Winterzeit können wir wieder (9) schlafen, dafür wird es aber deutlich früher dunkel. Wenn man von der Arbeit oder einem langen Schultag (10) Hause kommt, geht schon die Sonne unter und wir haben das Gefühl, dass die Tage sehr kurz sind.

Marlen Schott, www.helles-koepfchen.de, 10/03/2017 (bearbeitet)

1. [2,5 Punkte] Lies den folgenden Text und schreibe den richtigen Buchstaben (a-o) hinter die Nummern 1-10. (0) dient als Beispiel. Du kannst jedes Wort nur einmal benutzen. Aufpassen! Nicht alle Wörter passen in den Text.

A Sommerzeit  
B schreiben  
C hell  
D nach  
E schlafen

F Abend  
G Stunde  
H leicht  
I draußen  
J dunkel

K zu  
L Sonntag  
M Arbeit  
N europäischen  
O länger

Beispiel:

0. In	
1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

### Text 2: Bücher verkaufen mit 92

Helga Weyhe aus Salzwedel (Sachsen-Anhalt) ist wahrscheinlich Deutschlands älteste Buchhändlerin. Die 92-Jährige hat den Laden schon als kleines Kind gekannt. Früher hat er nämlich ihrem Vater gehört. Von ihm weiß Weyhe alles, was sie für ihren Beruf braucht. In dem arbeitet sie jetzt schon seit 70 Jahren.

Frage: Wie viele Bücher haben Sie in Ihrem Leben schon gelesen?

Antwort: Keine Ahnung. Als Buchhändlerin schaue ich aber in jedes Buch, das ich morgens bekomme. In meinem Beruf muss ich querlesen können. Ich prüfe: Wer ist der Autor, wie ist die Sprache, habe ich einen Kunden dafür?

F: Warum verkaufen Sie keine Krimis?

A: Ich verkaufe gut geschriebene Bücher. Da kann schon auch mal ein Krimi dabei sein. Aber wenn ein Kunde ein bestimmtes Buch bei mir bestellt, soll er es haben.

F: Haben Sie Angst vor der Konkurrenz aus dem Internet?

A: Die Menschen bestellen viel im Internet. Aber ich habe meine Kunden. Im Internet bekommen sie keine Beratung. Das wissen sie. Dort kaufen die Leute auch vor allem neue Bücher und Bestseller. Bei mir aber finden die Kunden auch viele ältere Sachen. Manche sind ganz überrascht, wenn sie die bei mir finden. Außerdem mache ich den Laden allein und habe keine Angestellten. Wann ich aufhöre, weiß ich nicht.

Deutsch Perfekt, 03/2015 (bearbeitet)

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

2. [2,5 Punkte] Suche Informationen im Text und beantworte mit wenigen Worten (maximal 5) die folgenden Fragen.

1. Wie alt ist Helga Weyhe?
2. Wem hat früher der Laden gehört?
3. Wie lange hat sie im Laden gearbeitet?
4. Weißt sie, wie viele Bücher sie gelesen hat?
5. Arbeitet sie im Laden mit anderen Menschen zusammen?

3. [1 Punkt] Finde im Text Synonyme, Antonyme oder Wörter, die einer der folgenden Definitionen entsprechen.

1. kaufen (Antonym)
2. Geschäft (Synonym)
3. Kurzwort für Kriminalroman (Definition)
4. suchen (Antonym)

### SCHREIBEN [4 Punkte]

1. [1,5 Punkte] Schreibe einen informellen Brief (40-50 Wörter) als Antwort auf folgende Situation. Vergiss auch Anrede und Gruß nicht.

*Es gibt ein neues Fitness-Studio in der Nähe von deinem Gymnasium und du möchtest es gerne ausprobieren. Frage einen Freund von dir nach seinem Lieblingssport und ob er ins Fitness-Studio mitkommen würde, denn du möchtest nicht allein dahin gehen.*

2. [2,5 Punkte] Du hast in einer Online-Jugendzeitschrift einen Artikel zum Thema „Nervige Nachbarn“ gelesen. Im Diskussionsforum der Zeitschrift findest du folgende Beiträge von Jugendlichen. Schreibe nun deine Meinung zum Thema in einem Kommentar (60 bis 80 Wörter).

*Meine Nachbarin denkt, sie ist Adele und muss ständig beim Duschen singen, und zwar richtig schlecht. Immer Adele-Lieder. Auch die Nachbarn über mir machen immer Geräusche, als ob sie Möbel rumschieben würden. Jeden Tag.*

## ARTES ESCÉNICAS

EBAU 2019

## ARTES ESCÉNICAS

### 1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color rojo los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloque de contenido	% asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Las artes escénicas y su contexto histórico.	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características.</li> <li>- Explica, utilizando el vocabulario específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.</li> </ul>
Bloque 2. La expresión y la comunicación escénica.	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.</li> </ul>
Bloque 3. La interpretación en las artes escénicas.	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.</li> </ul>
Bloque 4. La representación y la escenificación.	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.</li> </ul>
Bloque 5. La recepción de espectáculos escénicos.	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico.</li> <li>- Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada.</li> <li>- Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y re-elaborando los conocimientos adquiridos en la materia.</li> </ul>

## 2. Estructura del examen

En la prueba de Artes Escénicas se propondrán dos opciones de examen (A y B) completamente diferenciadas, de las cuales el estudiante deberá elegir una.

La prueba se estructura de la siguiente forma:

1. Análisis teatral y comentario de un fragmento de una obra teatral 3,5 puntos.
  - 1.1. Contextualización del texto teniendo en cuenta el estilo, el momento histórico y el tipo de espectáculo (BLOQUE 1) (1 punto).
  - 1.2. Contextualización del fragmento dentro de la obra (BLOQUE 1) (1 punto).
  - 1.3. Análisis de las unidades dramáticas (BLOQUE 2) (1,5 puntos).
2. Análisis y comentario de una escena 4,5 puntos.
  - 2.1. Contextualización de la imagen en la obra dramática que representa (BLOQUE 1) (1 punto).
  - 2.2. Resumir la escena teniendo en cuenta todos sus elementos (BLOQUE 5) (1 punto).
  - 2.3. Analizar la escenografía y los personajes (BLOQUE 4) (1,5 puntos).
  - 2.4. Opinión personal sobre la escena (BLOQUE 5) (1 punto).
3. Pregunta(s) breves teóricas abiertas y semiabiertas (BLOQUE 3) (2 puntos).

## 3. Criterios de evaluación y de calificación

La máxima calificación de esta prueba es un 10.

El examen consiste en tres partes.

La primera parte, el comentario de texto, supone 3,5 puntos. Esta, a su vez, está dividida en tres preguntas (1+1+1,5).

La segunda parte, el comentario de una escena, supone 4,5 puntos. Esta, a su vez, está dividida en cuatro preguntas (1+1+1,5+1).

La tercera parte, consistente en preguntas abiertas y semiabiertas, supone 2 puntos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LOS BLOQUES DE CONTENIDO**

1. 1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas.
1. 2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico, en una perspectiva histórica.
1. 3. Identificar, valorar y saber utilizar los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos.
2. 1. Demostrar las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación de la acción dramática y de los elementos que la configuran.
2. 3. Conocer y utilizar las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.

3. Investigar sobre las diferentes teorías de interpretación.
4. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.
5. 1. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.
5. 2. Conocer el concepto de público, y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia.

#### **CRITERIO DE CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA**

La ausencia de tildes en una palabra tiene una sanción de 0,05 puntos en la valoración final de la prueba. Las demás faltas ortográficas tienen una sanción de 0,1 puntos. La penalización máxima por faltas ortográficas será de 1 punto.

#### **4. Información adicional**

Con el propósito de clarificar el sentido de los estándares de aprendizaje evaluables, se ha acordado aportar la siguiente información sobre los contenidos asociados a cada bloque y sobre las lecturas asociadas.

##### **BLOQUE 1: LAS ARTES ESCÉNICAS Y SU CONTEXTO HISTÓRICO**

Concepto y tipología de las artes escénicas.

Las artes escénicas y sus grandes tradiciones: oriente (kathakali, kabuki, teatro no y bunraku) y occidente (teatro, música, danza, *performance* o artes de vanguardia y circo)

Las artes escénicas y su historia, momentos de cambio y transformación: teatro en Grecia y Roma, Medievo, teatro Isabelino, Comedia del'Arte, Barroco español, Romanticismo y siglo xx europeo.

Elementos comunes a las artes escénicas: dramaticidad y teatralidad.

Naturaleza, descripción y clasificación de los códigos de significación escénica.

##### **BLOQUE 2: LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN ESCÉNICA**

Exploración y desarrollo armónico de los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.

Estudio de la escena como espacio signficante.

Exploración de los elementos en la expresión: personaje, situación, acción y conflicto.

Exploración y desarrollo de procesos: análisis, caracterización y construcción del personaje.

Exploración y desarrollo de técnicas: juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.

Análisis y exploración de los signos auditivos y signos visuales, palabra, texto, tono, gesto maquillaje, vestuario, accesorios, decorado, escenografía, iluminación, música y espacio sonoro.

Análisis y control de recursos literarios y otros materiales.

Exploración y desarrollo de recursos plásticos: diseño de la escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros.

Análisis del rol y del personaje: de la conducta dramática a la conducta teatral.

##### **BLOQUE 3: LA INTERPRETACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS**

Presentación y estudio de las teorías de la interpretación: Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actor's Studio y Barba.

Análisis del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones.

#### BLOQUE 4: LA REPRESENTACIÓN Y LA ESCENIFICACIÓN (15%)

El espectáculo escénico: concepto y características.

Tipologías básicas del espectáculo escénico: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, de interior, de calle.

Otras formas de presentación escénica: *happening*, performance, vídeo-teatro o teatro-danza.

Presentación y estudio de los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol del espectáculo.

#### BLOQUE 5: LA RECEPCIÓN DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS

El público: concepto y tipologías.

Aspectos básicos del proceso de recepción.

Análisis de los espectáculos escénicos.

La crítica escénica en sus aspectos básicos.

#### LECTURAS OBLIGATORIAS

*Edipo Rey*, Sófocles

*La vida es sueño*, Calderón de la Barca

*Romeo y Julieta*, William Shakespeare

*Bodas de Sangre*, Federico García Lorca

*Historia de una escalera*, Antonio Buero Vallejo

### 5. Ejemplos de examen

Se incluyen a continuación los exámenes propuestos en 2018.

ARTES ESCÉNICAS

INDICACIONES

Los dispositivos que pueden conectarse a internet, o que pueden recibir o emitir información deben estar apagados durante la celebración del examen y no pueden estar a la vista.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. Análisis y comentario del siguiente fragmento.

- a) [1 PUNTO] Contextualización teniendo en cuenta el estilo, el momento histórico y el tipo de espectáculo.  
b) [1 PUNTO] Contextualización del fragmento dentro de la obra.  
c) [1,5 PUNTOS] Análisis de las unidades dramáticas del fragmento.

*Sale Clotaldo*

CLOTALDO: (*Aparte*) (A Segismundo reducir deseo, porque, en fin, le he criado; mas, ¿qué veo?)

ROSAURA: Tu favor reverencio.

Respóndote retórico el silencio;  
cuando tan torpe la razón se halla,  
mejor habla, señor, quien mejor calla.

SEGISMUNDO: No has de ausentarte, espera.

¿Cómo quieres dejar de esa manera  
a oscuras mi sentido?

ROSAURA: Esta licencia a vuestra alteza pido.

SEGISMUNDO: Irte con tal violencia  
no es pedir, es tomarte la licencia.

ROSAURA: Pues si tú no la das, tomarla espero.

SEGISMUNDO: Harás que de cortés pase a grosero,  
porque la resistencia  
es veneno crüel de mi paciencia.

ROSAURA: Pues cuando ese veneno,  
de furia, de rigor y saña lleno,  
la paciencia venciera,  
mi respeto no osara, ni pudiera.

SEGISMUNDO: Sólo por ver si puedo,  
harás que pierda a tu hermosura el miedo;  
que soy muy inclinado  
a vencer lo imposible; hoy he arrojado  
de ese balcón a un hombre, que decía

que hacerse no podía;

y así, por ver si puedo, cosa es llana  
que arrojaré tu honor por la ventana.

CLOTALDO: (*Aparte*) (Mucho se va empeñando.

¿Qué he de hacer, cielos, cuando  
tras un loco deseo  
mi honor segunda vez a riesgo veo?)

ROSAURA: No en vano prevenía

a este reino infeliz tu tiranía  
escándalos tan fuertes  
de delitos, traiciones, iras, muertes.

¿Mas, qué ha de hacer un hombre  
que de humano no tiene más que el nombre?

¡Atrevido, inhumano,  
crüel, soberbio, bárbaro y tirano,  
nacido entre las fieras!

SEGISMUNDO: Porque tú ese baldón no me dijeras,

tan cortés me mostraba,  
pensando que con eso te obligaba;  
mas, si lo soy hablando de este modo,  
has de decirlo, vive Dios, por todo.

—¡Hola, dejadnos solos, y esa puerta  
se cierre, y no entre nadie!

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

2. [1 PUNTO] Explica en qué consiste el método Meyerhold muy brevemente.

3. [1 PUNTO] Define en dos líneas qué es el método Brecht.

4. Análisis y comentario de la siguiente escena.

- a) [1 PUNTO] Contextualización en la obra dramática que representa.
- b) [1 PUNTO] Resumen de la escena teniendo en cuenta todos sus elementos.
- c) [1,5 PUNTOS] Análisis de la escenografía y de los personajes.
- d) [1 PUNTO] Opinión personal sobre la escena.



## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. Análisis y comentario del siguiente fragmento.

- a) [1 PUNTO] Contextualización teniendo en cuenta el estilo, el momento histórico y el tipo de espectáculo.
- b) [1 PUNTO] Contextualización del fragmento dentro de la obra.
- c) [1,5 PUNTOS] Análisis de las unidades dramáticas del fragmento.

*(Toda esta escena es violenta, llena de gran sensualidad.)*

NOVIA: ¿Oyes?

LEONARDO: Viene gente.

NOVIA: ¡Huye!

Es justo que yo aquí muera  
con los pies dentro del agua,  
espinas en la cabeza.

Y que me lloren las hojas.  
mujer perdida y doncella.

LEONARDO: Cállate. Ya suben.

NOVIA: ¡Vete!

LEONARDO: Silencio. Que no nos sientan.

Tú delante. ¡Vamos, digo!

*(Vacila la novia)*

NOVIA: ¡Los dos juntos!

LEONARDO: *(Abrazándola)*

¡Como quieras!

Si nos separan, será  
porque esté muerto.

NOVIA: Y yo muerta.

Federico García Lorca, *Bodas de sangre*

2. [1 PUNTO] Explica en qué consiste el método Barba muy brevemente.

3. [1 PUNTO] Define en dos líneas qué es el método Grotowski.

**4. Análisis y comentario de la siguiente escena.**

- a)** [1 punto] Contextualización en la obra dramática que representa.
- b)** [1 punto] Resumen de la escena teniendo en cuenta todos sus elementos.
- c)** [1,5 puntos] Análisis de la escenografía y de los personajes.
- d)** [1 punto] Opinión personal sobre la escena.





# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – SEPTIEMBRE 2018

## ARTES ESCÉNICAS

### INDICACIONES

Los dispositivos que pueden conectarse a internet, o que pueden recibir o emitir información deben estar apagados durante la celebración del examen y no pueden estar a la vista.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. Análisis y comentario del siguiente fragmento.

- a) [1 PUNTO] Contextualización teniendo en cuenta el estilo, el momento histórico y el tipo de espectáculo.
- b) [1 PUNTO] Contextualización del fragmento dentro de la obra.
- c) [1,5 PUNTOS] Análisis de las unidades dramáticas del fragmento.

*Entran ROMEO y JULIETA arriba, en el balcón.*

JULIETA: ¿Te vas ya? Aún no es de día. Ha sido el ruiseñor y no la alondra el que ha traspasado tu oído medroso. Canta por la noche en aquél granado. Créeme, amor mío; ha sido el ruiseñor.

ROMEO: Ha sido la alondra, que anuncia la mañana, y no el ruiseñor. Mira amor, esas rayas hostiles que apartan las nubes allá, hacia el oriente. Se apagaron las luces de la noche y el alegre día despunta en las cimas brumosas. He de irme y vivir, o quedarme y morir.

JULIETA: Esa luz no es luz del día, lo sé bien; es algún meteoro que el sol ha creado para ser esta noche tu antorcha y alumbrarte el camino de Mantua. Quédate un poco, aún no tienes que irte.

ROMEO: Que me apresen, que me den muerte, lo consentiré si así lo deseas. Diré que aquella luz gris no es el alba, sino el pálido reflejo del rostro de Cintia, y que no es el canto de la alondra lo que llega desde la bóveda del cielo. En lugar de irme, quedarme quisiera. ¡Que venga la muerte! Lo quiere Julieta. ¿Hablamos mi alma? Aún no amanece.

JULIETA: ¡Sí está amaneciendo! ¡Huye, corre, vete! Es la alondra que tanto desentona con su canto tan chillón y disonante. Dicen que la alondra liga notas con dulzura: a nosotros, en cambio nos divide; y que la alondra cambió los ojos con el sapo: ojalá que también se cambiasen las voces, puesto que es su voz lo que nos separa y de aquí te expulsa con esa alborada. Vamos, márchate, que la luz ya se acerca.

ROMEO: Luz en nuestra luz y sombra en nuestras penas.

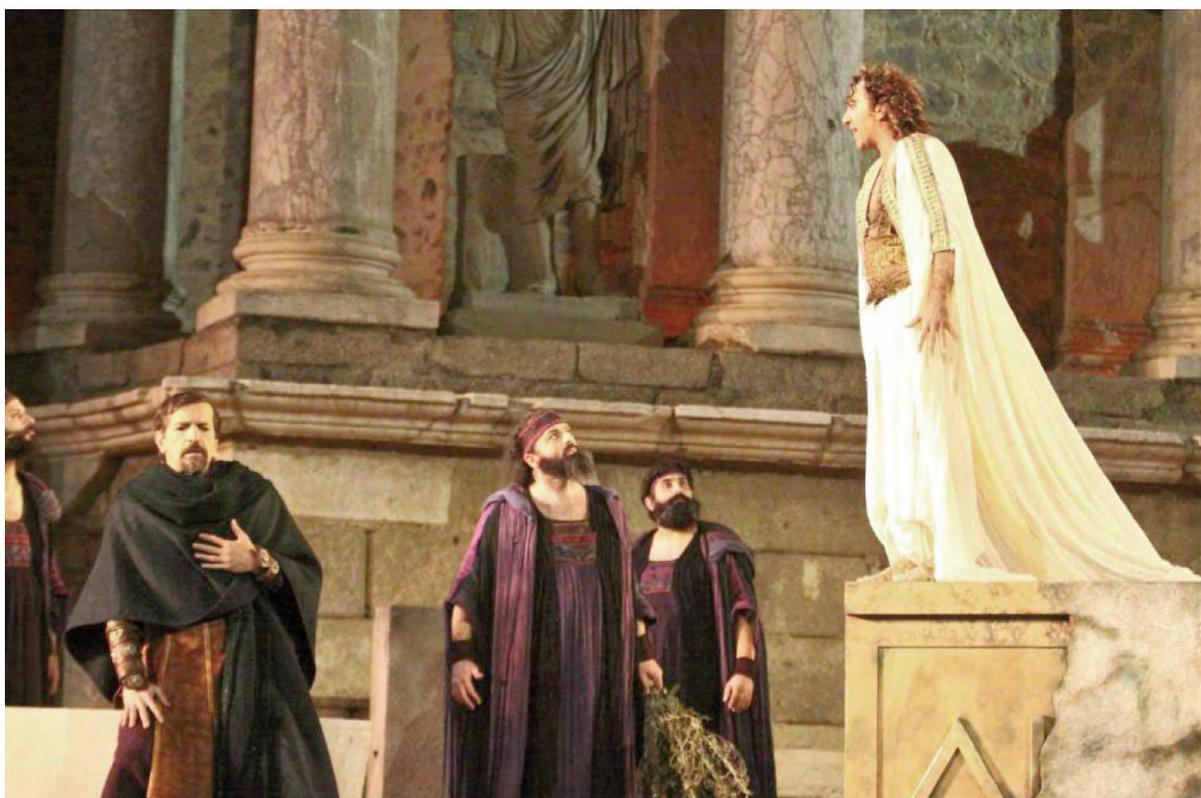
William Shakespeare, *Romeo y Julieta*

2. [1 PUNTO] Explica en qué consiste el método Barba muy brevemente.

3. [1 PUNTO] Define en dos líneas qué es el método Brecht.

**4. Análisis y comentario de la siguiente escena.**

- a) [1 PUNTO] Contextualización en la obra dramática que representa.
- b) [1 PUNTO] Resumen de la escena teniendo en cuenta todos sus elementos.
- c) [1,5 PUNTOS] Análisis de la escenografía y de los personajes.
- d) [1 PUNTO] Opinión personal sobre la escena.



## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. Análisis y comentario del siguiente fragmento.

- a) [1 PUNTO] Contextualización teniendo en cuenta el estilo, el momento histórico y el tipo de espectáculo.
- b) [1 PUNTO] Contextualización del fragmento dentro de la obra.
- c) [1,5 PUNTOS] Análisis de las unidades dramáticas del fragmento.

*Salen del III URBANO y CARMINA. Son ya casi viejos. Ella se prende familiarmente de su brazo y bajan. Cuando están a la mitad del tramo, suben por la izquierda ELVIRA y FERNANDO, también del brazo y con las huellas de la edad. Socialmente, su aspecto no ha cambiado: son dos viejos matrimonios, de obrero uno y el otro de empleado. Al cruzarse, se saludan secamente. CARMINA y URBANO bajan. ELVIRA y FERNANDO llegan en silencio al II y él llama al timbre.*

ELVIRA: ¿Por qué no abres con el llavín?

FERNANDO: Manolín nos abrirá.

(La puerta es abierta por MANOLÍN, un chico de unos doce años.)

MANOLÍN: (Besando a su padre.) Hola, papá.

FERNANDO: Hola, hijo.

MANOLÍN: (Besando a su madre.) Hola, mamá.

ELVIRA: Hola.

(MANOLÍN se mueve a su alrededor por ver si traen algo.)

FERNANDO: ¿Qué buscas?

MANOLÍN: ¿No traéis nada?

FERNANDO: Ya ves que no.

MANOLÍN: ¿Los traerán ahora?

ELVIRA: ¿El qué?

MANOLÍN: ¡Los pasteles!

FERNANDO: ¿Pasteles? No, hijo. Están muy caros.

MANOLÍN: ¡Pero, papá! ¡Hoy es mi cumpleaños!

FERNANDO: Sí, hijo. Ya lo sé.

ELVIRA: Y te guardamos una sorpresa.

FERNANDO: Pero pasteles no pueden ser.

MANOLÍN: Pues yo quiero pasteles.

FERNANDO: No puede ser.

MANOLÍN: ¿Cuál es la sorpresa?

ELVIRA: Ya la verás luego. Anda adentro.

MANOLÍN: (Camino de la escalera.) No.

FERNANDO: ¿Dónde vas tú?

MANOLÍN: A jugar.

ELVIRA: No tardes.

MANOLÍN: No. Hasta luego. (Los padres cierran. Él baja los peldaños y se detiene en el «casinillo». Comenta.)

¡Qué roñosos! (Se encoge de hombros y, con cara de satisfacción, saca un cigarrillo. Tras una furtiva ojeada hacia arriba, saca una cerilla y la enciende en la pared. Se pone a fumar muy complacido. Pausa.)

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*

2. [1 PUNTO] Explica en qué consiste el método Stanislavski muy brevemente.

3. [1 PUNTO] Define en dos líneas qué es el *Actor's Studio*.

**4. Análisis y comentario de la siguiente escena.**

- a)** [1 punto] Contextualización en la obra dramática que representa.
- b)** [1 punto] Resumen de la escena teniendo en cuenta todos sus elementos.
- c)** [1,5 puntos] Análisis de la escenografía y de los personajes.
- d)** [1 punto] Opinión personal sobre la escena.



# BIOLOGÍA

EBAU 2019

## BIOLOGÍA

### 1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**. A los estándares contenidos en la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre se han añadido, por acuerdo adoptado en reunión de coordinación con el Profesorado de Bachillerato, tres estándares del Real Decreto 1105/2014. Estos estándares aparecen en *cursiva*.

Bloque de contenido	% asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. La base molecular y fisicoquímica de la vida.	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasifica los tipos de bioelementos relacionando cada uno de ellos con su proporción y función biológica.</li> <li>- Relaciona la estructura química del agua con sus funciones biológicas.</li> <li>- Distingue los tipos de sales minerales, relacionando composición con función.</li> <li>- Contrasta los procesos de difusión, ósmosis y diálisis, interpretando su relación con la concentración salina de las células.</li> <li>- <b>Reconoce y clasifica los diferentes tipos de biomoléculas orgánicas, relacionando su composición química con su estructura y su función.</b></li> <li>- <b>Identifica los monómeros y distingue los enlaces químicos que permiten la síntesis de las macromoléculas: enlaces O-glucosídico, enlace éster, enlace peptídico, O-nucleósido.</b></li> <li>- <b>Describe la composición y función de las principales biomoléculas orgánicas.</b></li> <li>- <b>Contrasta el papel fundamental de los enzimas como biocatalizadores, relacionando sus propiedades con su función catalítica.</b></li> <li>- <b>Identifica los tipos de vitaminas asociando su imprescindible función con las enfermedades que previenen.</b></li> <li>- <b><i>Diseña y realiza experiencias identificando en muestras biológicas la presencia de distintas moléculas orgánicas.</i></b></li> </ul>
Bloque 2. La célula viva. Morfología, estructura y fisiología celular.	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Compara una célula procariota con una eucariota, identificando los orgánulos citoplasmáticos.</b></li> <li>- <b>Analiza la relación existente entre la composición química, la estructura y la ultraestructura de los orgánulos celulares y su función.</b></li> <li>- <b>Identifica las fases del ciclo celular explicitando los principales procesos que ocurren en cada una ellas.</b></li> <li>- <b>Reconoce en distintas microfotografías y esquemas las diversas fases de la mitosis y de la meiosis indicando los acontecimientos básicos que se producen en cada una de ellas.</b></li> <li>- <b>Establece las analogías y diferencias más significativas entre mitosis y meiosis.</b></li> <li>- <b>Resume la relación de la meiosis con la reproducción sexual, el aumento de la variabilidad genética y la posibilidad de evolución de las especies.</b></li> <li>- <b>Define e interpreta los procesos catabólicos y los anabólicos, así como los intercambios energéticos asociados a ellos.</b></li> <li>- <b>Sitúa, a nivel celular y a nivel de orgánulo, el lugar donde se</b></li> </ul>

		<p>producen cada uno de estos procesos, diferenciando en cada caso las rutas principales de degradación y de síntesis y los enzimas y moléculas más importantes responsables de dichos procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrasta las vías aeróbicas y anaeróbicas estableciendo su relación con su diferente rendimiento energético.</li> <li>- Identifica y clasifica los distintos tipos de organismos fotosintéticos.</li> <li>- Localiza a nivel subcelular donde se llevan a cabo cada una de las fases destacando los procesos que tienen lugar.</li> <li>- Valora el papel biológico de los organismos quimiosintéticos.</li> <li>- <i>Compara y distingue los tipos y subtipos de transporte a través de las membranas explicando detalladamente las características de cada uno de ellos.</i></li> </ul>
Bloque 3. Genética y evolución.	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe la estructura y composición química del ADN, reconociendo su importancia biológica como molécula responsable del almacenamiento, conservación y transmisión de la información genética.</li> <li>- Diferencia las etapas de la replicación e identifica los enzimas implicados en ella.</li> <li>- Establece la relación del ADN con el proceso de la síntesis de proteínas.</li> <li>- Diferencia los tipos de ARN, así como la función de cada uno de ellos en los procesos de transcripción y traducción.</li> <li>- Reconoce las características fundamentales del código genético aplicando dicho conocimiento a la resolución de problemas de genética molecular.</li> <li>- Interpreta y explica esquemas de los procesos de replicación, transcripción y traducción.</li> <li>- Resuelve ejercicios prácticos de replicación, transcripción y traducción, y de aplicación del código genético.</li> <li>- Identifica, distingue y diferencia los enzimas principales relacionados con los procesos de transcripción y traducción.</li> <li>- Describe el concepto de mutación estableciendo su relación con los fallos en la transmisión de la información genética.</li> <li>- Clasifica las mutaciones identificando los agentes mutagénicos más frecuentes.</li> <li>- Analiza y predice aplicando los principios de la genética Mendeliana, los resultados de ejercicios de transmisión de caracteres autosómicos, caracteres ligados al sexo e influidos por el sexo.</li> <li>- Argumenta distintas evidencias que demuestran el hecho evolutivo.</li> <li>- Identifica los principios de la teoría darwinista y neodarwinista, comparando sus diferencias.</li> <li>- <i>Ilustra la relación entre mutación y recombinación, el aumento de la diversidad y su influencia en la evolución de los seres vivos.</i></li> </ul>
Bloque 4. El mundo de los microorganismos y sus aplicaciones. Biotecnología.	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Clasifica los microorganismos en el grupo taxonómico al que pertenecen.</i></li> <li>- <i>Analiza la estructura y composición de los distintos microorganismos.</i></li> <li>- Reconoce y explica el papel fundamental de los microorganismos en los ciclos geoquímicos.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona los microorganismos patógenos más frecuentes con las enfermedades que originan.</li> <li>- <i>Analiza la intervención de los microorganismos en numerosos procesos naturales e industriales y sus numerosas aplicaciones.</i></li> <li>- Reconoce e identifica los diferentes tipos de microorganismos implicados en procesos fermentativos de interés industrial.</li> <li>- Valora las aplicaciones de la biotecnología y la ingeniería genética en la obtención de productos farmacéuticos, en medicina y en biorremediación para el mantenimiento y mejora del medio ambiente.</li> <li>- <i>Describe técnicas instrumentales que permiten el aislamiento, cultivo y estudio de los microorganismos para la experimentación biológica.</i></li> </ul>
Bloque 5. La autodefensa de los organismos. La inmunología y sus aplicaciones.	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Analiza los mecanismos de autodefensa de los seres vivos identificando los tipos de respuesta inmunitaria.</i></li> <li>- <i>Describe las características y los métodos de acción de las distintas células implicadas en la respuesta inmune.</i></li> <li>- <i>Compara las diferentes características de la respuesta inmune primaria y secundaria.</i></li> <li>- <i>Define los conceptos de antígeno y de anticuerpo, y reconoce la estructura y composición química de los anticuerpos.</i></li> <li>- <i>Clasifica los tipos de reacción antígeno-anticuerpo resumiendo las características de cada una de ellas.</i></li> <li>- <i>Destaca la importancia de la memoria inmunológica en el mecanismo de acción de la respuesta inmunitaria asociándola con la síntesis de vacunas y sueros.</i></li> <li>- Resume las principales alteraciones y disfunciones del sistema inmunitario, analizando las diferencias entre alergias e inmunodeficiencias.</li> <li>- Describe el ciclo de desarrollo del VIH.</li> <li>- Clasifica y cita ejemplos de las enfermedades autoinmunes más frecuentes así como sus efectos sobre la salud.</li> <li>- Describe los problemas asociados al trasplante de órganos identificando las células que actúan.</li> </ul>

## 2. Estructura del examen

El examen de Biología constará de dos opciones cerradas: “1” y “2”, el estudiante deberá escoger una de las dos opciones. En cada opción habrá siete cuestiones de carácter abierto y semiabierto, cuya distribución temática será la siguiente en relación con los diferentes bloques del programa:

Bloque 1: 1 cuestión

Bloque 2: 2 cuestiones

Bloque 3: 2 cuestiones

Bloque 4: 1 cuestión

Bloque 5: 1 cuestión

### 3. Criterios de evaluación y de calificación

La puntuación máxima de las siete cuestiones es de 10 puntos. Las preguntas 1 a 6 valen 1,5 puntos. La pregunta 7 vale 1 punto.

- Conocimiento de los conceptos básicos de Biología.
- Capacidad de interrelación conceptual.
- Utilización adecuada de la terminología.
- Capacidad de síntesis.
- Claridad en esquemas y dibujos.
- La contestación, o parte de la misma, que se aparte del ámbito de la cuestión planteada será desestimada a efectos de calificación.
- Los errores conceptuales percibidos en las respuestas del estudiante serán tenidos en cuenta y afectarán negativamente a la calificación.
- En el caso de que una determinada cuestión conste de varios apartados, la puntuación dada a cada uno de ellos será proporcional a su dificultad, este criterio se fijará específicamente a juicio de la comisión de calificación una vez conocido el contenido del ejercicio, la suma de las calificaciones de los apartados de una cuestión concreta no superarán la nota máxima asignada a cada una de ellas.

### 4. Información adicional

Dentro del estándar de aprendizaje evaluable *Analiza y predice aplicando los principios de la genética Mendeliana, los resultados de ejercicios de transmisión de caracteres autosómicos, caracteres ligados al sexo e influidos por el sexo*, no se considera prioritario:

- Genes ligados y ligamiento.
- Herencia condicionada por el sexo.
- Grupos sanguíneos.

El estándar de aprendizaje evaluable del Bloque 1 *Identifica los tipos de vitaminas asociando su imprescindible función con las enfermedades que previenen* pasa a ser prioritario el presente curso en los siguientes términos referentes a su contenido específico:

Concepto de vitaminas y oligoelementos, papel biológico, clasificación y ejemplos. Enfermedades por carencia de vitaminas u oligoelementos (citar dos o tres ejemplos indicando para cada caso la vitamina u oligoelemento involucrado).

### 5. Ejemplos de examen

Se incluyen a continuación los exámenes propuestos en 2018.

### BIOLOGÍA

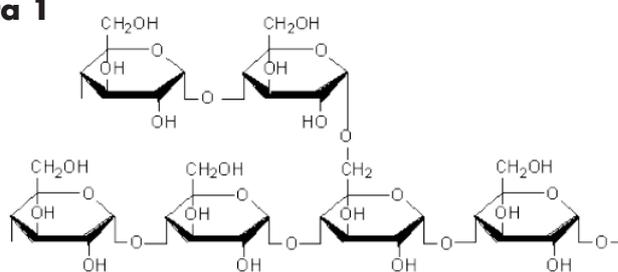
#### INDICACIONES

1. Este examen consta de dos opciones "1" y "2" con siete cuestiones cada una. De entre las dos opciones propuestas el alumno deberá escoger una para responder, pudiendo escoger indistintamente la opción 1 o la opción 2.
2. El alumno ha de indicar de manera clara la opción elegida, y el nº de la cuestión que desarrollará a continuación; se recomienda que el orden sea el mismo que se establece en este cuestionario.
3. Los esquemas o dibujos que se presenten han de ser claros y han de estar bien indicadas cada una de sus partes. Las respuestas han de ser debidamente razonadas.
4. Serán desestimadas las contestaciones no centradas en el ámbito de la cuestión planteada. Se valorará positivamente la capacidad del alumno para sintetizar y exponer limpia y ordenadamente el contenido de cada respuesta. Además serán tenidos en cuenta los errores conceptuales que se aprecien en la contestación.

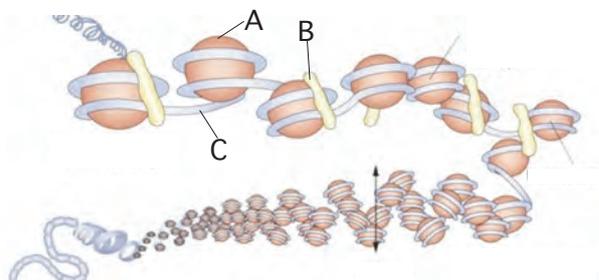
#### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

**Cuestión 1:** [1,5 PUNTOS] Identifique el tipo de biomolécula que aparece en la **fig. 1**. Cite una biomolécula de elevado peso molecular de este tipo presente en animales y dos en vegetales, indicando en cada caso sus propiedades físicas y químicas más relevantes así como sus funciones biológicas más representativas.

**Figura 1**



**Figura 2**



**Cuestión 2:** [1,5 PUNTOS] Identifique la estructura biológica representada en la **fig. 2**, comente su composición y posibles niveles estructurales.

**Cuestión 3:** [1,5 PUNTOS] La disminución del contenido en grasas de la dieta no reduce necesariamente el riesgo de padecer obesidad si se mantiene alta la ingesta de hidratos de carbono ¿Cómo se explica este comportamiento a nivel metabólico?

**Cuestión 4:** [1,5 PUNTOS] Dibuje y describa la estructura y composición química del ADN, indicando las posiciones terminales de grupos hidroxilo y fosfato de las hebras. ¿Qué ventajas tiene (a efectos transmisores de información) el hecho de que ambas hebras sean complementarias?

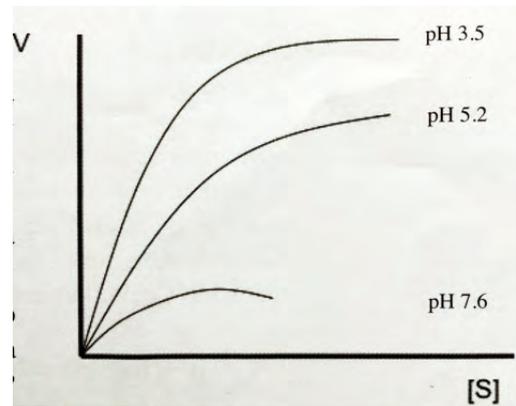
**Cuestión 5:** [1,5 PUNTOS] Al comparar la secuencia de un gen "g" en un individuo sano y otro que padece una determinada enfermedad asociada a un alelo mutante de ese gen ("mutante gm"), se comprueba que este mutante tiene en su secuencia un nucleótido de más. Se observa además, que el producto de la expresión del gen normal "g" es un polipéptido de 100 aminoácidos, mientras que el de "gm" tan solo tiene 80 aminoácidos. Teniendo presentes las características del código genético, explique la relación existente entre dicha mutación y el polipéptido anómalo. ¿Cuál sería la razón por la cual el polipéptido "mutante" produce la enfermedad?

**Cuestión 6:** [1,5 PUNTOS] ¿De qué manera ha contribuido la tecnología del ADN recombinante al desarrollo de la Biotecnología moderna? Comente un proceso biotecnológico en el que se haga uso de esta tecnología para obtener un producto concreto, explicando en qué parte del mismo interviene la ingeniería genética.

**Cuestión 7:** [1 PUNTO] Desarrolle un texto de no más de doce líneas en el que se relacionen de manera coherente –dentro de un fenómeno biológico– los siguientes términos: antígeno, linfocito Th, linfocito B, vacuna.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

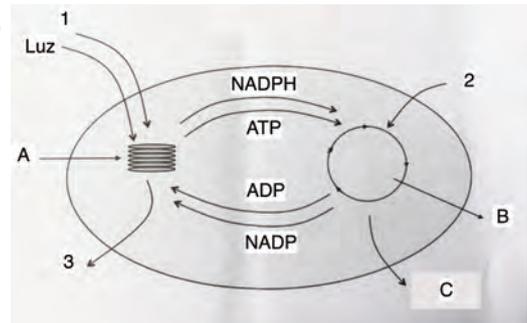
**Figura 1**



**Cuestión 1:** [1,5 PUNTOS] Al representar la cinética de una reacción de una enzima en presencia de determinado sustrato y en diferentes condiciones de pH, manteniendo la misma temperatura de reacción en todas ellas, se obtiene el resultado que aparece representado en la **fig. 1**. Explique el resultado obtenido y razone el comportamiento de la enzima en el ensayo teniendo en cuenta criterios estructurales. ¿Cuál considera que sería el pH óptimo de funcionamiento de la enzima para esta reacción?

**Cuestión 2:** [1,5 PUNTOS] Desarrolle un texto de no más de doce líneas en el que se relacionen de manera coherente –dentro de un fenómeno biológico– los siguientes términos: meiosis, variabilidad, evolución, recombinación genética.

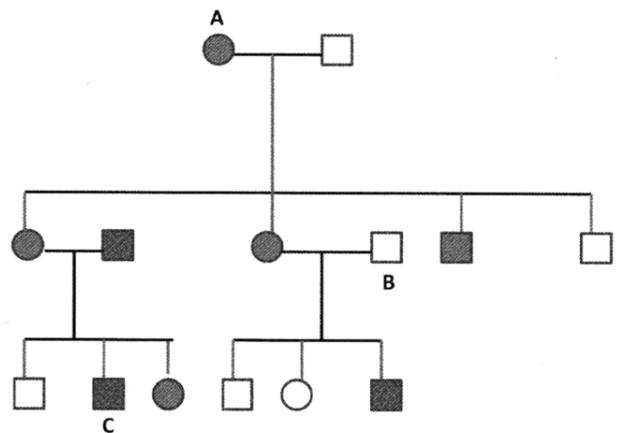
**Figura 2**



**Cuestión 3:** [1,5 PUNTOS] En el fenómeno biológico representado en la **fig. 2**, identifique la estructura “A”, la ruta metabólica “B” y el producto “C”. Ponga nombre a los compuestos 1, 2 y 3 y comente el papel del ATP y del NADPH en este proceso.

**Cuestión 4:** [1,5 PUNTOS] Describa mediante un esquema claro cómo tiene lugar el mecanismo de maduración y traducción de un mRNA eucariótico. Indique los elementos moleculares más relevantes de este proceso, así como el lugar de la célula en el que se producen.

**Figura 3**



**Cuestión 5:** [1,5 PUNTOS] En el diagrama de la **fig. 3** se representa la transmisión de un determinado carácter patológico en una familia. Considerando como individuos sanos los representados en blanco, ¿qué tipo de transmisión sigue el proceso en estudio? Razone la respuesta e indique en consecuencia los genotipos de los individuos señalados con las letras.

**Cuestión 6:** [1,5 PUNTOS] Reconozca e identifique los diferentes tipos (eucariotas y procariotas) de microorganismos implicados en procesos fermentativos de interés industrial, indicando en cada caso el producto de partida y el producto de interés obtenido en cada caso después de la fermentación del primero (poner tres ejemplos).

**Cuestión 7:** [1 PUNTO] Dibuje la estructura de una inmunoglobulina G e indique qué parte de la misma interacciona con el antígeno. Señale además la región variable y la región constante de la molécula. ¿Dónde se sintetizan estas inmunoglobulinas?

### BIOLOGÍA

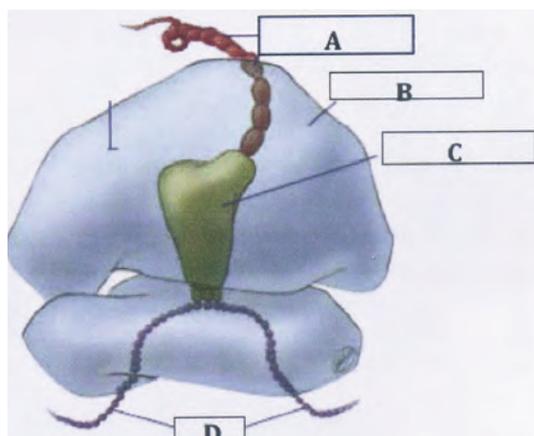
#### INDICACIONES

1. Este examen consta de dos opciones "1" y "2" con siete cuestiones cada una. De entre las dos opciones propuestas el alumno deberá escoger una para responder, pudiendo escoger indistintamente la opción 1 o la opción 2.
2. El alumno ha de indicar de manera clara la opción elegida, y el nº de la cuestión que desarrollará a continuación; se recomienda que el orden sea el mismo que se establece en este cuestionario.
3. Los esquemas o dibujos que se presenten han de ser claros y han de estar bien indicadas cada una de sus partes. Las respuestas han de ser debidamente razonadas.
4. Serán desestimadas las contestaciones no centradas en el ámbito de la cuestión planteada. Se valorará positivamente la capacidad del alumno para sintetizar y exponer limpia y ordenadamente el contenido de cada respuesta. Además serán tenidos en cuenta los errores conceptuales que se aprecien en la contestación.

#### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

**Cuestión 1:** [1,5 PUNTOS] ¿Se podría aumentar la velocidad de determinado proceso enzimático sin aumentar la cantidad de enzima presente en la reacción? ¿Tiene un límite este comportamiento? Razone las respuestas.

**Cuestión 2:** [1,5 PUNTOS] Identifique el proceso biológico que se representa en la figura así como las estructuras que aparecen señaladas por las letras; comente brevemente sus respectivas funciones biológicas en este caso.



**Cuestión 3:** [1,5 PUNTOS] ¿Cuál es la principal función metabólica del ciclo de Krebs? ¿En qué parte de la célula (estructura / orgánulo) tiene lugar este ciclo? ¿Cuáles podrían ser los posibles orígenes del acetilo que forman el Ac.CoA con el que funciona dicho ciclo?

**Cuestión 4:** [1,5 PUNTOS] Desarrolle un texto de no más de doce líneas, en el que se relacionen de manera coherente, dentro de un fenómeno biológico, los siguientes conceptos: transcripción, maduración mRNA, intrones, código genético.

**Cuestión 5:** [1,5 PUNTOS] Indique cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas y cuáles no; razone en cada caso la respuesta con un breve comentario.

- a) Todas las mutaciones son fenotípicamente perjudiciales
- b) Las mutaciones suponen una fuente importante de variedad alélica
- c) Las mutaciones génicas tienen lugar cuando un agente mutagénico incide sobre una proteína alterando irreversiblemente su función.

**Cuestión 6:** [1,5 PUNTOS] Describa las técnicas que permiten el aislamiento, cultivo y destrucción de microorganismos en experimentación biológica.

**Cuestión 7:** [1 PUNTO] Enumere y describa brevemente, las barreras defensivas del ser humano frente al ataque de microorganismos, indicando en cada caso, y de manera escueta, su mecanismo de acción.

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

- Cuestión 1:** [1,5 PUNTOS] Comente las principales características químicas, estructurales y funcionales de las proteínas, razonando la relación entre ellas. Represente mediante un dibujo claro los diferentes niveles estructurales que pueden presentar las proteínas.
- Cuestión 2:** [1,5 PUNTOS] Defina el concepto de meiosis y explique su mecanismo mediante un esquema/dibujo. Comente su principal papel biológico.
- Cuestión 3:** [1,5 PUNTOS] Escriba un texto coherente de no más de doce líneas, en el que se relacionen los siguientes conceptos referentes a un determinado fenómeno biológico: mitocondria, cadena de transporte electrónico, síntesis ATP.
- Cuestión 4:** [1,5 PUNTOS] Describa, mediante un dibujo claro, el mecanismo de duplicación del material genético indicando por orden cronológico las diferentes etapas del proceso, así como el papel de cada uno de los elementos más relevantes que intervienen en el mismo.
- Cuestión 5:** [1,5 PUNTOS] Represente un estudio de familia en el que se siga la transmisión de un carácter autosómico recesivo (no ligado a sexo). En el árbol genealógico han de figurar, al menos, diez individuos repartidos en tres generaciones. Nota: representar igual número de individuos de ambos sexos (varones como cuadrados y mujeres como círculos). Los sanos han de tener color blanco y los afectados negro. En el esquema indique qué cruces confirman el modelo de transmisión propuesto.
- Cuestión 6:** [1,5 PUNTOS] ¿Qué se entiende en Biología por microorganismo? Clasifique los diferentes tipos de microorganismos según el grupo taxonómico al que pertenecen, indicando en cada caso sus principales características poniendo ejemplos. ¿Se pueden considerar los virus como seres vivos? Razone la respuesta.
- Cuestión 7:** [1 PUNTO] ¿Qué entendemos por “memoria inmunológica”? Explique cómo se puede generar artificialmente una memoria inmunológica. ¿Qué elementos del sistema inmune se encargan de perpetuar esa memoria?

## CULTURA AUDIOVISUAL II

EBAU 2019

## CULTURA AUDIOVISUAL II

### 1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloque de contenido	% asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisual es y new media	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las características físicas del sonido, proceso de creación y difusión.</li> <li>• Analiza el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en una producción radiofónica o en una banda sonora de una producción audiovisual.</li> <li>• Identifica las funciones y necesidades de los sistemas técnicos empleados en la integración de imagen y sonido en un audiovisual.</li> <li>• Comenta las diferencias narrativas entre la comedia de chiste visual y sonoro.</li> </ul>
Bloque 2. Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona la evolución histórica de la producción audiovisual y la radiodifusión.</li> <li>• Reconoce las diferentes funciones de los equipos técnicos humanos que intervienen en las producciones audiovisuales.</li> <li>• Compara las características fundamentales de los destinatarios de la programación de emisiones de radio y televisión.</li> <li>• Describe la postproducción, finalidad y técnicas aplicadas a la creación audiovisual.</li> </ul>
Bloque 3. Los medios de comunicación audiovisual.	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza las producciones radiofónicas y televisivas identificando los estereotipos más comunes presentes en los productos audiovisuales.</li> <li>• Identifica las características principales de los géneros radiofónicos.</li> <li>• Analiza la estructura de los principales géneros radiofónicos.</li> <li>• Valora la participación de los estudios de audiencia para las programaciones de radio y televisión.</li> <li>• Valora la influencia de los medios de comunicación a través de la red.</li> </ul>
Bloque 4. La publicidad	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las distintas funciones de la publicidad.</li> <li>• Analiza diferentes recursos utilizados para insertar publicidad en los programas: el spot, el patrocinio, la publicidad encubierta, etc...</li> <li>• Analiza la relación entre el deporte y el patrocinio comercial o la publicidad.</li> </ul>
Bloque 5. Análisis de imágenes y contenidos multimedia	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza producciones multimedia y new media justificando las soluciones comunicativas empleadas.</li> <li>• Reconoce expresiva y narrativamente un film y un programa de televisión valorando sus soluciones técnicas o expresivas en la creación del mensaje.</li> </ul>

## 2. Estructura del examen

El examen tendrá la estructura que se indica en la tabla siguiente:

<b>PROPUESTA PRUEBA EBAU 2019</b>		
<b>Bloque I SPOT PUBLICITARIO [5 PUNTOS]</b>	Puntos porcentaje	Bloque de contenidos
1. [ 1 PUNTO] ¿Cuál es el mensaje básico del spot?, ¿qué dice del producto que publicita? (Argumentos, cualidades, valores etc.).	1 - 10%	4
2. [ 1 PUNTO] Elementos sonoros que aparecen en el spot y analiza o explica cómo se integran en la creación audiovisual	1 - 10%	1
3. [ 1 PUNTO] La resolución formal de la puesta en escena (luces, tipos de planos, transiciones, etc.) ¿qué valores comunica al espectador en cada momento?	1 - 10%	5
4. [ 1 PUNTO] Realice una crítica del spot considerando la eficacia de la idea, la adecuación de los elementos formales a la idea que quiere comunicar y todos aquellos aspectos del mismo que le parezcan relevantes.	1 - 10%	5
5. [ 1 PUNTO] Identifica las características fundamentales que diferencian a los destinatarios del spot publicitario	1 - 10%	2
<b>Bloque II PREGUNTAS Y DEFINICIONES PROPUESTAS [2 PUNTOS]</b>	Puntos porcentaje	Bloque de contenidos
<b>BLOQUE 2.1. (Elija y responda a una pregunta del Bloque 2.1 [1 PUNTO])</b>	1 – 10%	
1. [ 1 PUNTO] Se evalúan los estándares prioritarios especificados para el Bloque 1 de la matriz de especificaciones		1
2. [ 1 PUNTO] Se evalúan los estándares prioritarios especificados para el Bloque 1 de la matriz de especificaciones		1
<b>3. BLOQUE 2.2 (Elija y responda a una pregunta del Bloque 2.2 [1 PUNTO])</b>	1 – 10%	
4. [ 1 PUNTO] Se evalúan los estándares prioritarios especificados para el Bloque 3 de la matriz de especificaciones		3
5. [ 1 PUNTO] Se evalúan los estándares prioritarios especificados para el Bloque 3 de la matriz de especificaciones		3
<b>Bloque III CARTEL PUBLICITARIO [3 PUNTOS]</b>	Puntos porcentaje	Bloque de contenidos
1. [1 PUNTO] Identifica las características del público al que va dirigido el CARTEL PUBLICITARIO (edad, sexo, condición social o económica, cultural). Razona la respuesta.	1 - 10%	2
2. [1 PUNTO] Analiza los diferentes recursos utilizados en este tipo de imagen (Formato, encuadre, punto de vista, calidad de la imagen escena, composición, profundidad, iluminación, color y texto).	1 - 10%	4
3. [1 PUNTO] ¿Qué estereotipos encuentras en la imagen? Explica por qué.	1 - 10%	3

### 3. Criterios de evaluación y de calificación

	Insuficiente (0-4,99)	Suficiente (5,00-6,99)	Notable (7,00-8,99)	Sobresaliente (9,00-10,00)
<b>Terminología técnica-específica</b>	Utiliza un vocabulario coloquial, repetitivo y vacío de significado	El vocabulario es corriente, pero transmite el mensaje. Es funcional aunque todavía poco efectivo	La elección del vocabulario es interesante y precisa, pero reducida a algunos apartados del texto.	Se expresa, a lo largo de todo el texto, con un vocabulario técnico diverso, conciso y significativo
<b>Comprensión del contenido teórico</b>	Comete errores de identificación y descripción, presenta confusiones conceptuales básicas	Domina el contenido superficialmente, por tanto no se arriesga a profundizar mucho	Domina determinados contenidos, pero no todos los presentados, puesto que no los desarrolla	Domina la totalidad del contenido teórico, aportando ejemplos, anécdotas y/o experiencias que lo verifican a lo largo de todo el texto
<b>Aportación personal justificada y razonada</b>	Solo es capaz de copiar lo que ya está escrito o dicho	Copia, cita y llega a alguna conclusión	Aporta buenos argumentos, propuestas y sugerencias en algunos apartados, pero no de forma generalizada	Elabora y construye su propia visión, fruto de la reflexión, conexión y extrapolación entre conocimientos previos y recién adquiridos
<b>Presentación Y síntesis</b>	Su trabajo es el sumatorio de párrafos o frases recogidas de otros autores	Recoge epígrafes, títulos, pero falta relación y sentido lógico	Extrae lo fundamental prescindiendo de lo accesorio	Extrae lo fundamental prescindiendo de lo accesorio elaborando un esquema lógico

#### CRITERIO DE CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA

La ausencia de tildes en una palabra tiene una sanción de 0,05 puntos en la valoración final de la prueba. Las demás faltas ortográficas tienen una sanción de 0,1 puntos. La penalización máxima por faltas ortográficas será de 1 punto.

### 4. Ejemplos de examen

Se incluyen a continuación los exámenes propuestos en 2018.

**CULTURA AUDIOVISUAL**

**INDICACIONES**

1. Elija una de las dos opciones
2. La prueba se estructura en tres bloques para realizar en un tiempo máximo de hora y media:  
Bloque I: análisis de un spot publicitario, conteste a sus preguntas. Tiempo: 45 minutos.  
Bloque II: conteste a dos de las cuatro preguntas propuestas. Tiempo: 15 minutos.  
Bloque III: análisis de una imagen fija, conteste a sus preguntas. Tiempo: 30 minutos.

**OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1**

**Bloque I** [5 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] ¿Cuál es el mensaje básico del spot?, ¿qué dice del producto que publicita? (Argumentos, cualidades, valores, etc.).
2. [1 PUNTO] ¿Qué elementos sonoros aparecen en el spot? Analiza y explica cómo se integran en la creación audiovisual.
3. [1 PUNTO] La resolución formal de la puesta en escena (luces, tipos de planos, transiciones, etc.) ¿qué valores comunica al espectador en cada momento?
4. [1 PUNTO] Realiza una crítica del spot considerando la eficacia de la idea, la adecuación de los elementos formales a la idea que quiere comunicar y todos aquellos aspectos del mismo que te parezcan relevantes.
5. [1 PUNTO] Identifica las características fundamentales que diferencian a los destinatarios del spot publicitario.

**Bloque II** [2 PUNTOS]

Responde a **una** pregunta del Bloque 2.1 y a **una** pregunta del bloque 2.2.

**Bloque 2.1**

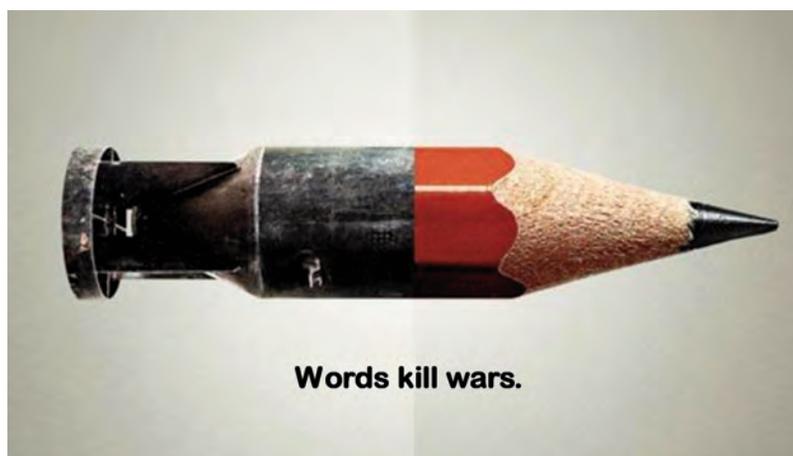
1. [1 PUNTO] Explica el funcionamiento físico del sonido.
2. [1 PUNTO] Enumera los formatos más importantes usados por el sonido digital.

**Bloque 2.2**

3. [1 PUNTO] ¿Qué es un informativo?
4. [1 PUNTO] Describe las características técnicas y expresivas de la televisión.

**Bloque III** [3 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Identifica las características del público al que va dirigido el cartel publicitario (edad, sexo, condición social o económica, cultural). Razona la respuesta.
2. [1 PUNTO] Analiza los diferentes recursos utilizados en este tipo de imagen (formato, encuadre, punto de vista, calidad de la imagen escena, composición, profundidad, iluminación, color y texto).
3. [1 PUNTO] ¿Qué estereotipos encuentras en la imagen? Explica por qué.



## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

### Bloque I [5 PUNTOS]

- [1 PUNTO] ¿Cuál es el mensaje básico del spot?, ¿qué dice del producto que publicita? (Argumentos, cualidades, valores, etc.).
- [1 PUNTO] ¿Qué elementos sonoros aparecen en el spot? Analiza y explica cómo se integran en la creación audiovisual.
- [1 PUNTO] La resolución formal de la puesta en escena (luces, tipos de planos, transiciones, etc.) ¿qué valores comunica al espectador en cada momento?
- [1 PUNTO] Realiza una crítica del spot considerando la eficacia de la idea, la adecuación de los elementos formales a la idea que quiere comunicar y todos aquellos aspectos del mismo que te parezcan relevantes.
- [1 PUNTO] Identifica las características fundamentales que diferencian a los destinatarios del spot publicitario.

### Bloque II [2 PUNTOS]

Responde a **una** pregunta del Bloque 2.1 y a **una** pregunta del bloque 2.2.

#### Bloque 2.1

- [1 PUNTO] Describe cuatro elementos sonoros de las obras audiovisuales.
- [1 PUNTO] ¿Qué función realiza un micrófono?

#### Bloque 2.2

- [1 PUNTO] Clasifica los nueve géneros televisivos, según su contenido temático.
- [1 PUNTO] ¿Qué es una preproducción televisiva?

### Bloque III [3 PUNTOS]

- [1 PUNTO] Identifica las características del público al que va dirigido el cartel publicitario (edad, sexo, condición social o económica, cultural). Razona la respuesta.
- [1 PUNTO] Analiza los diferentes recursos utilizados en este tipo de imagen (formato, encuadre, punto de vista, calidad de la imagen escena, composición, profundidad, iluminación, color y texto).
- [1 PUNTO] ¿Qué estereotipos encuentras en la imagen? Explica por qué.



**CULTURA AUDIOVISUAL**

**INDICACIONES**

1. Elija una de las dos opciones
1. La prueba se estructura en tres bloques para realizar en un tiempo máximo de hora y media.
2. Bloque I: análisis de un spot publicitario, conteste a sus preguntas. Tiempo: 45 minutos.
3. Bloque II: conteste a dos de las cuatro preguntas propuestas. Tiempo: 15 minutos.
4. Bloque III: análisis de una imagen fija, conteste a sus preguntas. Tiempo: 30 minutos.

**OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1**

**Bloque I** [5 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] ¿Cuál es el mensaje básico del spot?, ¿qué dice del producto que publicita? (Argumentos, cualidades, valores etc.).
2. [1 PUNTO] ¿Qué elementos sonoros aparecen en el spot? Analiza o explica cómo se integran en la creación audiovisual.
3. [1 PUNTO] La resolución formal de la puesta en escena (luces, tipos de planos, transiciones, etc.) ¿qué valores comunica al espectador en cada momento?
4. [1 PUNTO] Realiza una crítica del spot considerando la eficacia de la idea, la adecuación de los elementos formales a la idea que quiere comunicar y todos aquellos aspectos del mismo que te parezcan relevantes.
5. [1 PUNTO] Identifica las características fundamentales que diferencian a los destinatarios del spot publicitario.

**Bloque II** [2 PUNTOS]

Responde a **una** pregunta del Bloque 2.1 y a **una** pregunta del Bloque 2.2.

**Bloque 2.1**

1. [1 PUNTO] ¿Cuáles son las funciones de la música en el cine?
2. [1 PUNTO] Define los tipos de micrófonos.

**Bloque 2.2**

3. [1 PUNTO] Describe uno de los formatos informativos de la radio: la entrevista.
4. [1 PUNTO] Describe las características técnicas y expresivas de la televisión.

**Bloque III** [3 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Identifica las características del público al que va dirigido el cartel publicitario (edad, sexo, condición social o económica, cultural). Razona la respuesta.
2. [1 PUNTO] Analiza los diferentes recursos utilizados en este tipo de imagen (formato, encuadre, punto de vista, calidad de la imagen escena, composición, profundidad, iluminación, color y texto).
3. [1 PUNTO] ¿Qué estereotipos encuentras en la imagen? Explica por qué.



## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

### Bloque I [5 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] ¿Cuál es el mensaje básico del spot?, ¿qué dice del producto que publicita? (Argumentos, cualidades, valores. etc.).
2. [1 PUNTO] ¿Qué elementos aparecen en el spot? Analiza o explica cómo se integran en la creación audiovisual.
3. [1 PUNTO] La resolución formal de la puesta en escena (luces, tipos de planos, transiciones, etc.) ¿qué valores comunica al espectador en cada momento?
4. [1 PUNTO] Realiza una crítica del spot considerando la eficacia de la idea, la adecuación de los elementos formales a la idea que quiere comunicar y todos aquellos aspectos del mismo que te parezcan relevantes.
5. [1 PUNTO] Identifica las características fundamentales que diferencian a los destinatarios del spot publicitario.

### Bloque II [2 PUNTOS]

Responde a **una** pregunta del Bloque 2.1 y a **una** pregunta del bloque 2.2.

#### Bloque 2.1

1. [1 PUNTO] Enumera los elementos sonoros de las obras audiovisuales.
2. [1 PUNTO] Define la siguiente característica técnica del sonido: tono.

#### Bloque 2.2

3. [1 PUNTO] ¿Con qué medios técnicos cuenta la Tv para la realización de sus programas?
4. [1 PUNTO] Diferencia entre televisión en directo y en diferido.

### Bloque III [3 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Identifica las características del público al que va dirigido el cartel publicitario (edad, sexo, condición social o económica, cultural). Razona la respuesta.
2. [1 PUNTO] Analiza los diferentes recursos utilizados en este tipo de imagen (formato, encuadre, punto de vista, calidad de la imagen escena, composición, profundidad, iluminación, color y texto).
3. [1 PUNTO] ¿Qué estereotipos encuentras en la imagen? Explica por qué.



## DIBUJO TÉCNICO II

EBAU 2019

## DIBUJO TÉCNICO II

### 1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**. La interpretación que hay que dar a estos estándares se da en la sección 4. Estos detalles se corresponden con los acuerdos aprobados en la reunión de coordinación de la materia DIBUJO TÉCNICO II, celebradas en 2017 y 2018.

BLOQUE DE CONTENIDO	% ASIGNADO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Bloque 1. Geometría y Dibujo técnico.</b>	25%	Resuelve problemas de tangencias aplicando las propiedades de los ejes y centros radicales, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.
		Resuelve problemas de pertenencia, intersección y tangencias entre líneas rectas y curvas cónicas, aplicando sus propiedades y justificando el procedimiento utilizado.
		Traza curvas cónicas determinando previamente los elementos que las definen, tales como ejes, focos, directrices, tangentes o asíntotas, resolviendo su trazado por puntos o por homología respecto a la circunferencia.
		Comprende el origen de las curvas cónicas y las relaciones métricas entre elementos, describiendo sus propiedades e identificando sus aplicaciones.
		Aplica la homología y la afinidad a la resolución de problemas geométricos y a la representación de formas planas.
		Transforma por inversión figuras planas compuestas por puntos, rectas y circunferencias describiendo sus posibles aplicaciones a la resolución de problemas geométricos.
		Comprende las características de las transformaciones homológicas identificando sus invariantes geométricos, describiendo sus aplicaciones.
<b>Bloque 2. Sistemas de representación.</b>	50%	Comprende los fundamentos o principios geométricos que condicionan el paralelismo y perpendicularidad entre rectas y planos, utilizando el sistema diédrico, como herramienta base para resolver problemas de pertenencia, posición, mínimas distancias y verdadera magnitud.

BLOQUE DE CONTENIDO	% ASIGNADO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
		<p>Representa figuras planas contenidos en planos paralelos, perpendiculares u oblicuos a los planos de proyección, trazando sus proyecciones diédricas.</p> <p>Determina la verdadera magnitud de segmentos, ángulos y figuras planas utilizando giros, abatimientos o cambios de plano en sistema diédrico.</p> <p>Representa el hexaedro o cubo en cualquier posición respecto a los planos coordenados, el resto de los poliedros regulares, prismas y pirámides en posiciones favorables, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, determinando partes vistas y ocultas.</p> <p>Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas y/o esféricas, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud.</p> <p>Dibuja axonometrías de cuerpos o espacios definidos por sus vistas principales, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios.</p> <p>Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, dibujando isometrías o perspectivas</p> <p>Representa cilindros y conos de revolución aplicando giros o cambios de plano para disponer sus proyecciones diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.</p> <p>Halla la intersección entre líneas rectas y cuerpos geométricos con la ayuda de sus proyecciones diédricas o su perspectiva, indicando el trazado auxiliar utilizado para la determinación de los puntos de entrada y salida.</p> <p>Comprende los fundamentos de la axonometría ortogonal, clasificando su tipología en función de la orientación del triedro fundamental, determinando el triángulo de trazas y calculando los coeficientes de corrección</p>

Bloque 3. Documentación gráfica y proyectos.	25%	Dibuja bocetos a mano alzada y croquis acotados para posibilitar la comunicación técnica con otras personas.
		Elabora croquis de conjuntos y/o piezas industriales u objetos arquitectónicos, disponiendo las vistas, cortes y/o secciones necesarias, tomando medidas directamente de la realidad o de perspectivas a escala, elaborando bocetos a mano alzada para la elaboración de dibujos acotados y planos de montaje, instalación, detalle o fabricación, de acuerdo a la normativa de aplicación.
		Identifica formas y medidas de objetos industriales o arquitectónicos, a partir de los planos técnicos que los definen.

## 2. Estructura del examen

El examen tendrá dos opciones. El estudiante elegirá completa una de ellas. No se pueden mezclar los ejercicios.

Cada opción del examen constará de cuatro ejercicios que se darán impresos en dos caras de un formato A3, dos ejercicios por una cara y otros dos por la otra.

### 1º Ejercicio = Bloque 1 - Geometría y Dibujo Técnico.

- Porcentaje en la nota del examen: 25 %
- Contenidos basados en los estándares prioritarios especificados para el Bloque 1 en la matriz de estándares de aprendizaje.

### 2º Ejercicio = Bloque 2- Sistemas de Representación. Sistema Diédrico.

- Porcentaje en la nota del examen: 25 %
- Contenidos basados en los estándares prioritarios especificados para el Bloque 2 en la matriz de estándares de aprendizaje.
- Se darán dibujados los elementos del enunciado en el sistema diédrico.

### 3º Ejercicio = Bloque 2 - Sistemas de Representación. Perspectiva axonométrica isométrica o caballera.

- Porcentaje en la nota del examen: 25 %
- Contenidos basados en los estándares prioritarios especificados para el Bloque 2 de la matriz de estándares de aprendizaje.
- El ejercicio podrá ser de dos tipos:
  - Dibujo de la perspectiva isométrica o caballera de un cuerpo definido por sus vistas normalizadas. Se darán dibujados los ejes de la perspectiva. Se valorará siempre un boceto de la pieza a representar.
  - Obtención de la sección por un plano de un cuerpo dibujado ya en perspectiva isométrica o caballera.

### 4º Ejercicio = Bloque 3 - Documentación gráfica y proyectos.

- Porcentaje en la nota del examen: 25 %
- Contenidos basados en los estándares prioritarios del Bloque 3 en la matriz de estándares de aprendizaje.
- El estudiante dibujará, ateniéndose a las normas indicadas en el programa, un croquis acotado de una pieza a partir de una perspectiva acotada. No se delineará.

**En la prueba de Dibujo Técnico II los estudiantes podrán utilizar:**

- Lápices y portaminas.
- Goma de borrar y sacapuntas.
- Escuadra, cartabón y regla.
- Compás.
- Transportador de ángulos.
- Calculadora.
  
- No se permite el uso de colores.
- Se recomienda que los estudiantes no borren las construcciones auxiliares y destaquen (otro grosor de mina) la solución.

**3. Criterios de evaluación y de calificación**

**Criterios de calificación específicos**

Los criterios de calificación concretos del examen se harán públicos una vez terminada la prueba. Después de la celebración del Ejercicio de Dibujo Técnico, cada vocal de la materia del tribunal recibirá del coordinador de la Universidad de Cantabria estos criterios. De este modo se garantiza la uniformidad y confidencialidad en la calificación de los ejercicios.

**Criterios de calificación específicos generales**

BLOQUE DE CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES Ajustados a los estándares prioritarios	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Bloque 1. Geometría y Dibujo técnico.</b>	Resolver problemas de tangencias mediante la aplicación de las propiedades de la potencia, los ejes y los centros radicales, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	Transforma por inversión figuras planas compuestas por puntos, rectas y circunferencias describiendo sus posibles aplicaciones a la resolución de problemas geométricos.  <b>Resuelve problemas de tangencias aplicando las propiedades de los ejes y centros radicales, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.</b>
	Dibujar curvas cónicas, identificando sus principales elementos y utilizando sus propiedades fundamentales para resolver problemas de pertenencia y tangencia.	<b>Comprende el origen de las curvas cónicas y las relaciones métricas entre elementos, describiendo sus propiedades e identificando sus aplicaciones.</b>
		<b>Resuelve problemas de pertenencia, intersección y tangencias entre líneas rectas y curvas cónicas, aplicando sus propiedades y justificando el procedimiento utilizado.</b>
		<b>Traza curvas cónicas determinando previamente los elementos que las definen, tales como ejes, focos, directrices, tangentes o asíntotas, resolviendo su trazado por puntos o por homología respecto a la circunferencia.</b>
		Comprende las características de las transformaciones homológicas identificando sus invariantes geométricos, describiendo sus aplicaciones.  <b>Aplica la homología y la afinidad a la resolución de problemas geométricos y a la representación de formas planas.</b>

BLOQUE DE CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES Ajustados a los estándares prioritarios	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Bloque 2. Sistemas de representación.</b>	Comprender la posición relativa entre rectas, planos y superficies, identificando sus relaciones métricas. Resolver y representar problemas relacionados con esos conceptos. Determinar el sistema de representación adecuado y la estrategia idónea que solucione los problemas de representación de cuerpos o espacios tridimensionales.	Comprende los fundamentos o principios geométricos que condicionan el paralelismo y perpendicularidad entre rectas y planos, utilizando el sistema diédrico, como herramienta base para resolver problemas de pertenencia, posición, mínimas distancias y verdadera magnitud.
		Representa figuras planas contenidos en planos paralelos, perpendiculares u oblicuos a los planos de proyección, trazando sus proyecciones diédricas.
		Determina la verdadera magnitud de segmentos, ángulos y figuras planas utilizando giros, abatimientos o cambios de plano en sistema diédrico.
	Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante sus proyecciones ortográficas, analizando las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, determinando las relaciones métricas entre sus elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud.	Representa el hexaedro o cubo en cualquier posición respecto a los planos coordenados, el resto de los poliedros regulares, prismas y pirámides en posiciones favorables, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, determinando partes vistas y ocultas.
		Representa cilindros y conos de revolución aplicando giros o cambios de plano para disponer sus proyecciones diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.
		Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas y/o esféricas, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud.
		Halla la intersección entre líneas rectas y cuerpos geométricos con la ayuda de sus proyecciones diédricas o su perspectiva, indicando el trazado auxiliar utilizado para la determinación de los puntos de entrada y salida.
		Dibujar axonometrías de cuerpos poliédricos, poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios, utilizando la ayuda del abatimiento de figuras planas situadas en los planos coordenados, calculando los coeficientes de reducción y determinando las secciones planas principales.
<b>Bloque 3. Documentación gráfica y proyectos.</b>	Elaborar bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico.	Identifica formas y medidas de objetos industriales o arquitectónicos, a partir de los planos técnicos que los definen.
		Dibuja bocetos a mano alzada y croquis acotados para posibilitar la comunicación técnica con otras personas.
		Elabora croquis de conjuntos y/o piezas industriales u objetos arquitectónicos, disponiendo las vistas, cortes y/o secciones necesarias, tomando medidas directamente de la realidad o de perspectivas a escala, elaborando bocetos a mano alzada para la elaboración de dibujos acotados y planos de montaje, instalación, detalle o fabricación, de acuerdo a la normativa de aplicación.

#### 4. Información adicional

Detalles sobre la matriz de especificaciones aprobados en la reunión de coordinación de la materia DIBUJO TÉCNICO II, celebrada n 8

BLOQUE DE CONTENIDO	% ASIGNADO AL BLOQUE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PRIORIZACIÓN	COMENTARIOS Y MATICES CARA AL EXAMEN CURSO 17/18
Bloque 1. Geometría y Dibujo técnico.	25%	Resuelve problemas de tangencias aplicando las propiedades de los ejes y centros radicales, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	PRIORITARIO	
		Resuelve problemas de pertenencia, intersección y tangencias entre líneas rectas y curvas cónicas, aplicando sus propiedades y justificando el procedimiento utilizado.	PRIORITARIO	
		Traza curvas cónicas determinando previamente los elementos que las definen, tales como ejes, focos, directrices, tangentes o asíntotas, resolviendo su trazado por puntos o por homología respecto a la circunferencia.	PRIORITARIO	La resolución de estos problemas por homología se considera estándar no prioritario.
		Comprende el origen de las curvas cónicas y las relaciones métricas entre elementos, describiendo sus propiedades e identificando sus aplicaciones.	PRIORITARIO	
		Aplica la homología y la afinidad a la resolución de problemas geométricos y a la representación de formas planas.	INTERESANTE	La afinidad se considera dentro de los estándares interesantes. La afinidad está implícita en los abatimientos.
		Transforma por inversión figuras planas compuestas por puntos, rectas y circunferencias describiendo sus posibles aplicaciones a la resolución de problemas geométricos.	NO PRIORITARIO	
		Comprende las características de las transformaciones homológicas identificando sus invariantes geométricos, describiendo sus aplicaciones.	NO PRIORITARIO	
Bloque 2. Sistemas de representación.	50%	Comprende los fundamentos o principios geométricos que condicionan el paralelismo y perpendicularidad entre rectas y planos, utilizando el sistema diédrico, como herramienta base para resolver problemas de pertenencia, posición, mínimas distancias y verdadera magnitud.	PRIORITARIO	Se entiende que el estudiante deberá saber resolver problemas de intersección de planos y de intersección de rectas y planos.
		Representa figuras planas contenidos en planos paralelos, perpendiculares u oblicuos a los planos de proyección, trazando sus proyecciones diédricas.	PRIORITARIO	
		Determina la verdadera magnitud de segmentos, ángulos y figuras planas utilizando giros, abatimientos o cambios de plano en sistema diédrico.	PRIORITARIO	La resolución de estos problemas utilizando giros se considera dentro de los estándares interesantes.

BLOQUE DE CONTENIDO	% ASIGNADO AL BLOQUE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PRIORIZACIÓN	COMENTARIOS Y Matices CARA AL EXAMEN CURSO 17/18
		Representa el hexaedro o cubo en cualquier posición respecto a los planos coordenados, el resto de los poliedros regulares, prismas y pirámides en posiciones favorables, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, determinando partes vistas y ocultas.	PRIORITARIO	La representación del tetraedro regular en posiciones favorables se considera también estándar prioritario. La representación del resto de los poliedros regulares se considera estándar no prioritario. Se considera dentro de los estándares prioritarios la representación de los cuerpos mencionados situados con una cara (poliedros regulares) o base (prismas y pirámides), en planos paralelos o perpendiculares a los planos de proyección. Su representación con base en cualquier otro tipo de plano se considera estándar interesante
		Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas y/o esféricas, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud.	PRIORITARIO	La determinación de secciones planas de superficies cilíndricas, cónicas y/o esféricas, se considera dentro de los estándares interesantes. Las secciones por planos no paralelos o no perpendiculares a los planos de proyección se considera un estándar interesante.
		Dibuja axonometrías de cuerpos o espacios definidos por sus vistas principales, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios.	PRIORITARIO	Las axonometrías que serán objeto de examen son la perspectiva axonométrica isométrica (perspectiva axonométrica ortogonal) y la perspectiva caballera (perspectiva axonométrica oblicua)
		Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, dibujando isometrías o perspectivas	PRIORITARIO	
		Representa cilindros y conos de revolución aplicando giros o cambios de plano para disponer sus proyecciones diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.	NO PRIORITARIO	
		Halla la intersección entre líneas rectas y cuerpos geométricos con la ayuda de sus proyecciones diédricas o su perspectiva, indicando el trazado auxiliar utilizado para la determinación de los puntos de entrada y salida.	NO PRIORITARIO	L nn            n nn n            nnn n
		Comprende los fundamentos de la axonometría ortogonal, clasificando su tipología en función de la orientación del triedro fundamental, determinando el triángulo de trazas y calculando los coeficientes de corrección	NO PRIORITARIO	
Bloque 3. Documentación gráfica y	25%	Dibuja bocetos a mano alzada y croquis acotados para posibilitar la comunicación técnica con otras personas.	PRIORITARIO	

BLOQUE DE CONTENIDO	% ASIGNADO AL BLOQUE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PRIORIZACIÓN	COMENTARIOS Y Matices CARA AL EXAMEN CURSO 17/18
proyectos.		Elabora croquis de conjuntos y/o piezas industriales u objetos arquitectónicos, disponiendo las vistas, cortes y/o secciones necesarias, tomando medidas directamente de la realidad o de perspectivas a escala, elaborando bocetos a mano alzada para la elaboración de dibujos acotados y planos de montaje, instalación, detalle o fabricación, de acuerdo a la normativa de aplicación.	PRIORITARIO	La elaboración de planos de montaje, instalación, detalle o fabricación, se considera un estándar interesante
		Identifica formas y medidas de objetos industriales o arquitectónicos, a partir de los planos técnicos que los definen.	INTERESANTE	

### Programa orientativo adaptado a los estándares evaluables

#### Bloque 1. Geometría y Dibujo técnico.

1. Potencia
  - Concepto.
  - Eje radical. Centro radical. Dibujo y propiedades.
  - Resolución de problemas geométricos asociados
2. Cónicas: Elipse, Parábola e Hipérbola
  - Definición como lugar geométrico.
  - Trazado. Elementos fundamentales.
  - Tangentes.
  - Intersección con rectas.

#### Bloque 2: Sistemas de representación

1. Sistema Diédrico.
- 1.2. Repaso imprescindible de la asignatura de DT I
  - Fundamentos, nomenclatura y coordenadas. Representación de punto, recta y plano. Rectas y planos singulares
  - Pertenencias.
  - Rectas singulares del plano.
  - Intersecciones de planos, y de rectas y planos.
- 1.3. Proyecciones auxiliares del punto, la recta y el plano. Cambios de plano
- 1.4. Paralelismo y Perpendicularidad.
  - Teoremas fundamentales.
  - Problemas básicos.
- 1.5. Distancias.
  - Entre dos puntos. De punto a plano. Entre dos planos paralelos. De un punto a una recta. Entre dos rectas paralelas.
  - Problemas básicos asociados
- 1.6. Verdaderas magnitudes y Abatimientos.
- 1.8. Representación de figuras planas. Polígonos y circunferencias
- 1.9. Representación de cuerpos tridimensionales.
  - Concepto de poliedro. Poliedros regulares.
  - Representación el tetraedro y cubo. Secciones principales. Representación diédrica en sus posiciones favorables (cara apoyada en planos paralelos o perpendiculares a planos de proyección).
  - Superficies radiadas elementales: prismas y pirámides. Representación diédrica en sus posiciones favorables (base apoyada en planos paralelos o perpendiculares a planos de proyección).

- Secciones por planos favorables. Paralelos o perpendiculares a los planos de proyección
- 2. Perspectivas Axonométrica Isométrica y Perspectiva Caballera
  - Fundamentos, nomenclatura y coordenadas.
  - Representación de: punto, recta y plano.
  - Intersecciones entre planos, y entre rectas y planos.
  - Proporcionalidad
  - Paralelismo
  - Representación de polígonos y circunferencias contenidos en las caras del triedro base o en planos paralelos a dichas caras.
  - Representación de cuerpos tridimensionales poliédricos, dadas sus vistas normalizadas.
  - Secciones planas a cuerpos de caras planas.

### Bloque 3. Documentación gráfica y proyectos.

- Introducción a la normalización. Concepto y utilidad de la normalización en el dibujo técnico.
- Principios generales de la representación normalizada.
- Obtención de vistas normalizadas de cuerpos.
  - NORMAS DE REFERENCIA:*
    - *UNE 1032:1982      Dibujos técnicos. Principios generales de representación.*
    - *UNE-EN ISO 5456-1:2000      Dibujos técnicos. Métodos de proyección. Parte 1: Sinopsis.*
    - *UNE-EN ISO 5456-2:2000      Dibujos técnicos. Métodos de proyección. Parte 2: Representaciones ortográficas.*
  - Formatos
  - Escalas
    - *NORMAS DE REFERENCIA: UNE-EN ISO 5455:1996      Dibujos Técnicos. Escalas. (ISO 5455:1979).*
  - Acotación
    - *NORMAS DE REFERENCIA: UNE 1039:1994      Dibujos técnicos. Acotación. Principios generales, definiciones, métodos de ejecución e indicaciones especiales.*
  - Bocetos a mano alzada
  - Croquis acotado

### 5. Ejemplos de examen

Se incluyen a continuación los exámenes propuestos en 2018.

# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE - JUNIO 2018

## DIBUJO TÉCNICO II

### INDICACIONES

1. Los ejercicios se resolverán sobre la hoja del enunciado.
2. No se borrarán las construcciones auxiliares. Se destacarán debidamente las soluciones finales.
3. Método de proyección del primer diedro o método europeo.
4. Todos los ejercicios se resolverán por métodos gráficos. No se admitirán soluciones obtenidas por tanteo.

### PUNTUACIÓN DE CADA EJERCICIO:

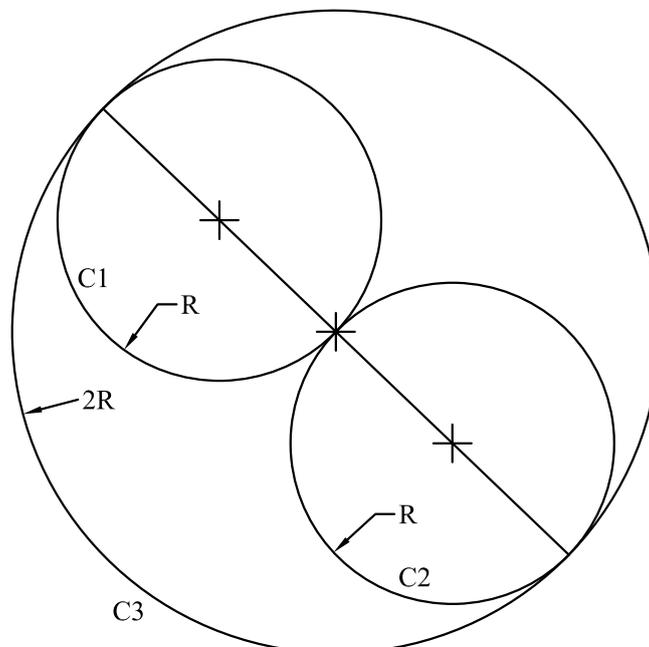
- Ejercicio 1 (2.5 Puntos). Apartado 1 (2p), apartado 2 (0.5 p)
- Ejercicio 2 (2.5 Puntos).
- Ejercicio 3 (2.5 Puntos)
- Ejercicio 4 (2.5 Puntos)

## OPCIÓN 1

### OPCIÓN 1. EJERCICIO 1

Dadas las circunferencias de radio  $R$ ,  $C1$  y  $C2$ , y la circunferencia  $C3$ , de radio  $2R$  y tangente a las dos anteriores. Se pide:

1. Dibujar todas las circunferencias tangentes a la vez a las tres circunferencias dadas. El ejercicio se resolverá utilizando las propiedades de los ejes y centros radicales. Obsérvese la simetría del conjunto.
2. Resaltar todos los puntos de tangencia.

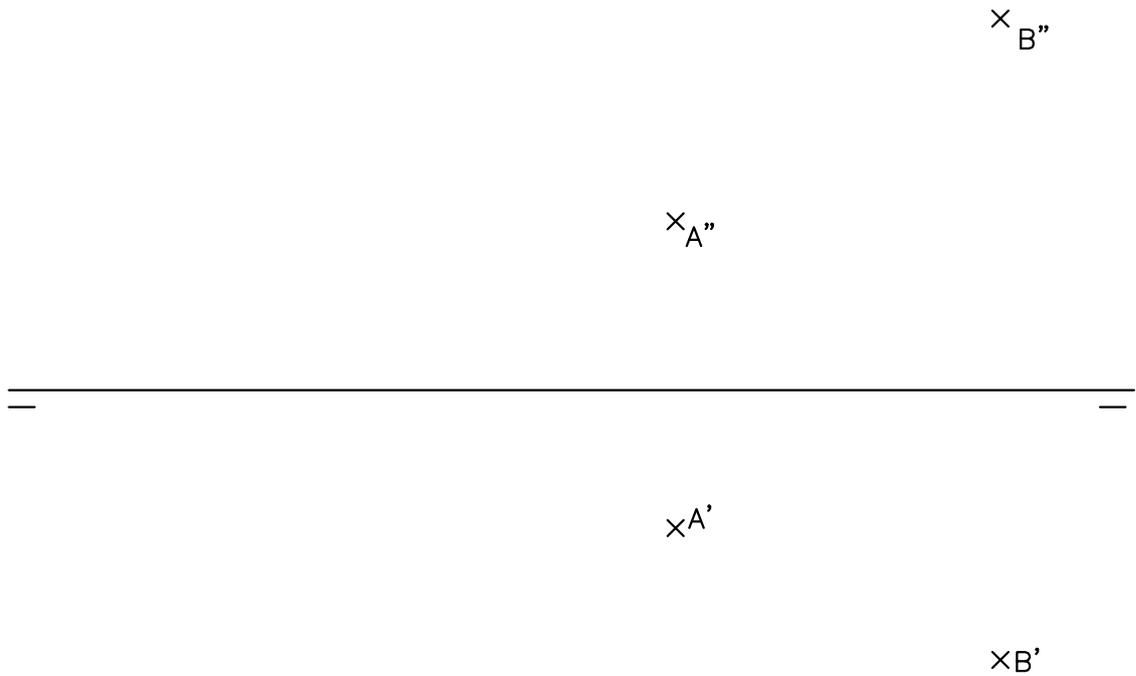


### OPCIÓN 1. EJERCICIO 2

Los puntos **A** y **B**, representados en el SISTEMA DIÉDRICO, son dos de los vértices contiguos de un cuadrado (ABCD) contenido en un plano perpendicular al plano vertical de proyección.

Se pide:

- Representar las proyecciones diédricas del cuadrado definido. Se dibujará la solución en la que el vértice **C** tenga el mayor alejamiento posible.



**OPCIÓN 1. EJERCICIO 3**

Las vistas normalizadas de la figura 1 representan, a escala 1/2, un sólido de caras planas.

La perspectiva isométrica de la figura 2 representa este cuerpo a escala 1/1.

Se pide:

- Dibujar, en la perspectiva isométrica, la sección que produce en el cuerpo el plano que pasa por los puntos A, B, y C.

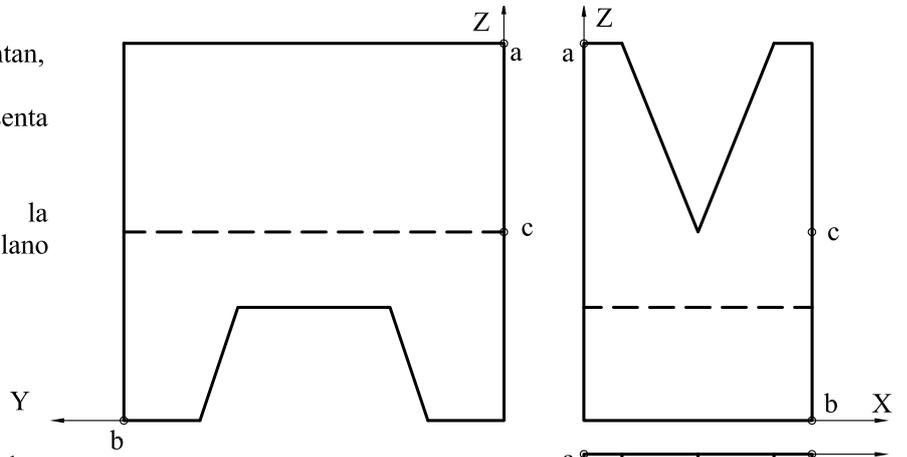


Figura 1

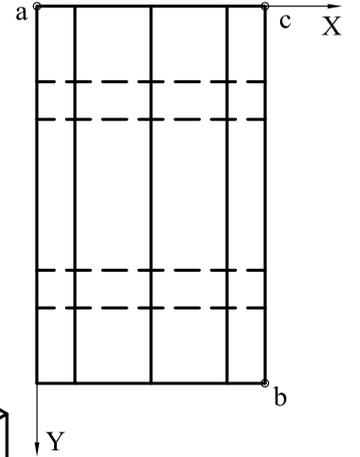
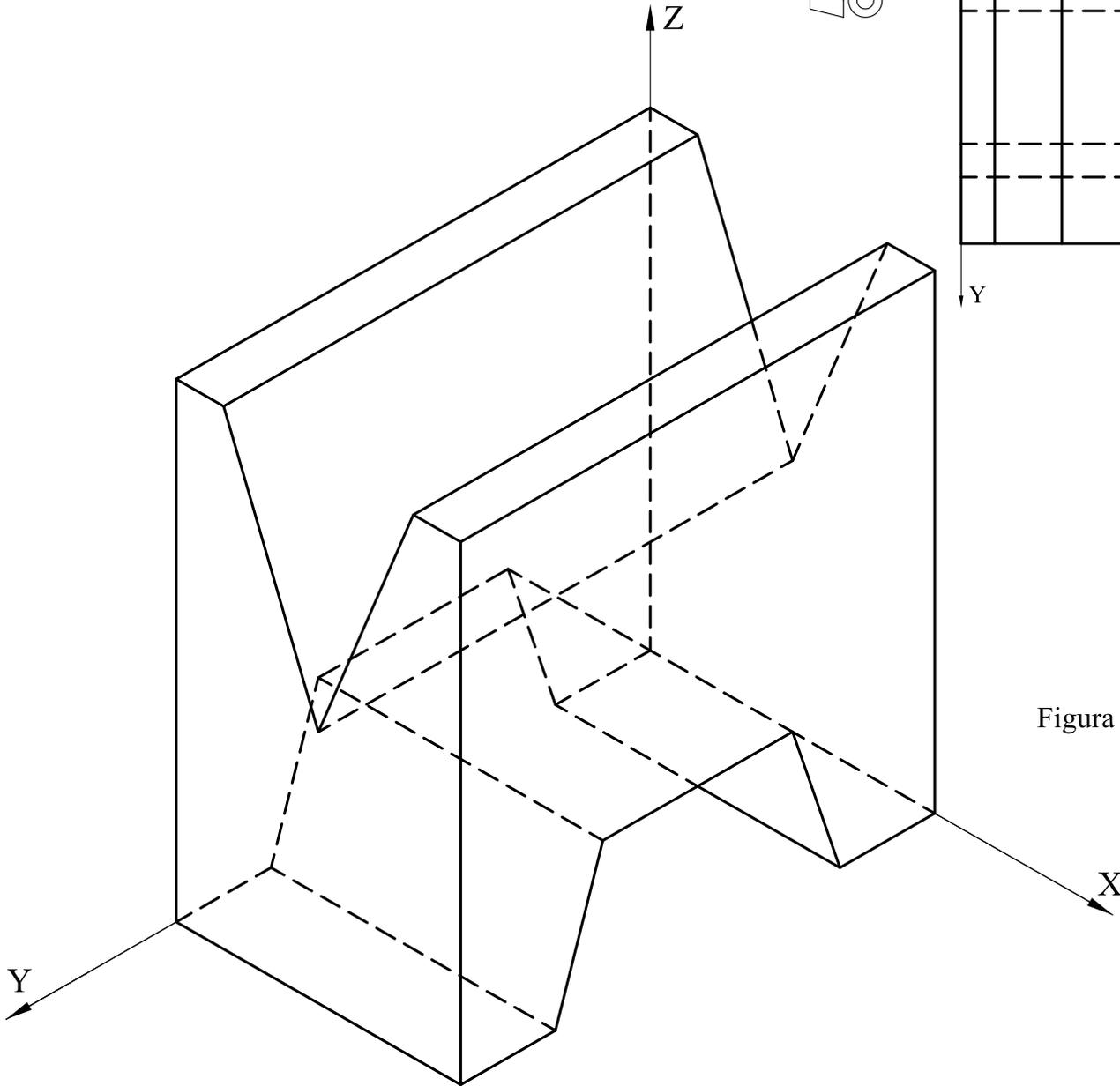


Figura 2



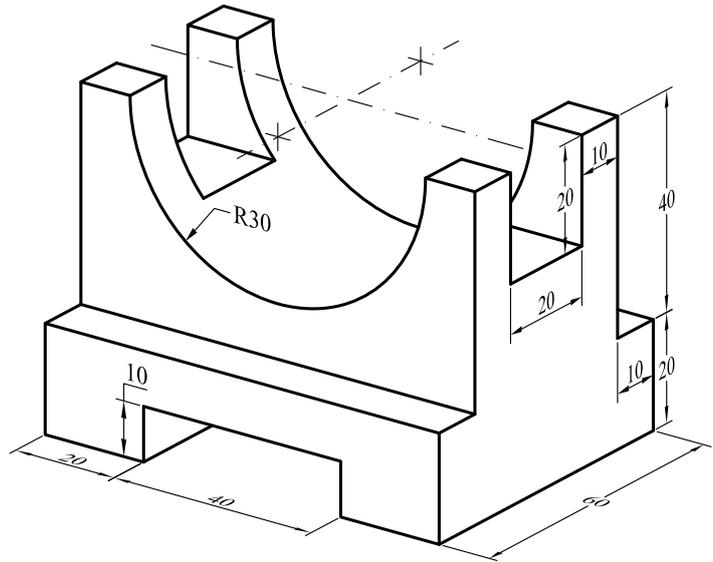
### OPCIÓN 1. EJERCICIO 4

En la perspectiva de la figura se representa una pieza que tiene dos planos de simetría verticales.

Se pide:

- Dibujar, para la correcta representación de la pieza, el croquis acotado de las vistas necesarias según la normativa de aplicación en dibujos técnicos.

COTAS EN MM



# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE - JUNIO 2018

## DIBUJO TÉCNICO II

### INDICACIONES

1. Los ejercicios se resolverán sobre la hoja del enunciado.
2. No se borrarán las construcciones auxiliares. Se destacarán debidamente las soluciones finales.
3. Método de proyección del primer diedro o método europeo.
4. Todos los ejercicios se resolverán por métodos gráficos. No se admitirán soluciones obtenidas por tanteo.

### PUNTUACIÓN DE CADA EJERCICIO:

- Ejercicio 1 (2.5 Puntos). Apartado 1 (1 p), apartado 2 (0.5 p), apartado 3 (1p)
- Ejercicio 2 (2.5 Puntos)
- Ejercicio 3 (2.5 Puntos)
- Ejercicio 4 (2.5 Puntos)

## OPCIÓN 2

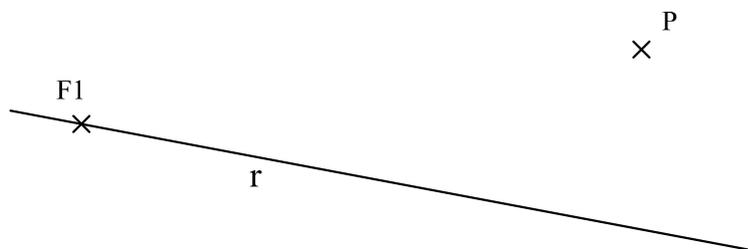
### OPCIÓN 2. EJERCICIO 1

Sobre la recta  $r$  está el eje focal de una elipse. De esta elipse se sabe que:

- La distancia entre los vértices sobre el eje focal ( $2a$ ) es igual a 100 mm.
- El punto  $F_1$  es uno de sus focos.
- El punto  $P$  es un punto de la elipse.

Se pide:

1. Dibujar el otro foco de la elipse. De las dos soluciones posibles se elegirá la más alejada de  $F_1$ .
2. Dibujar los ejes de la elipse.
3. Dibujar 8 puntos exactos de la elipse.

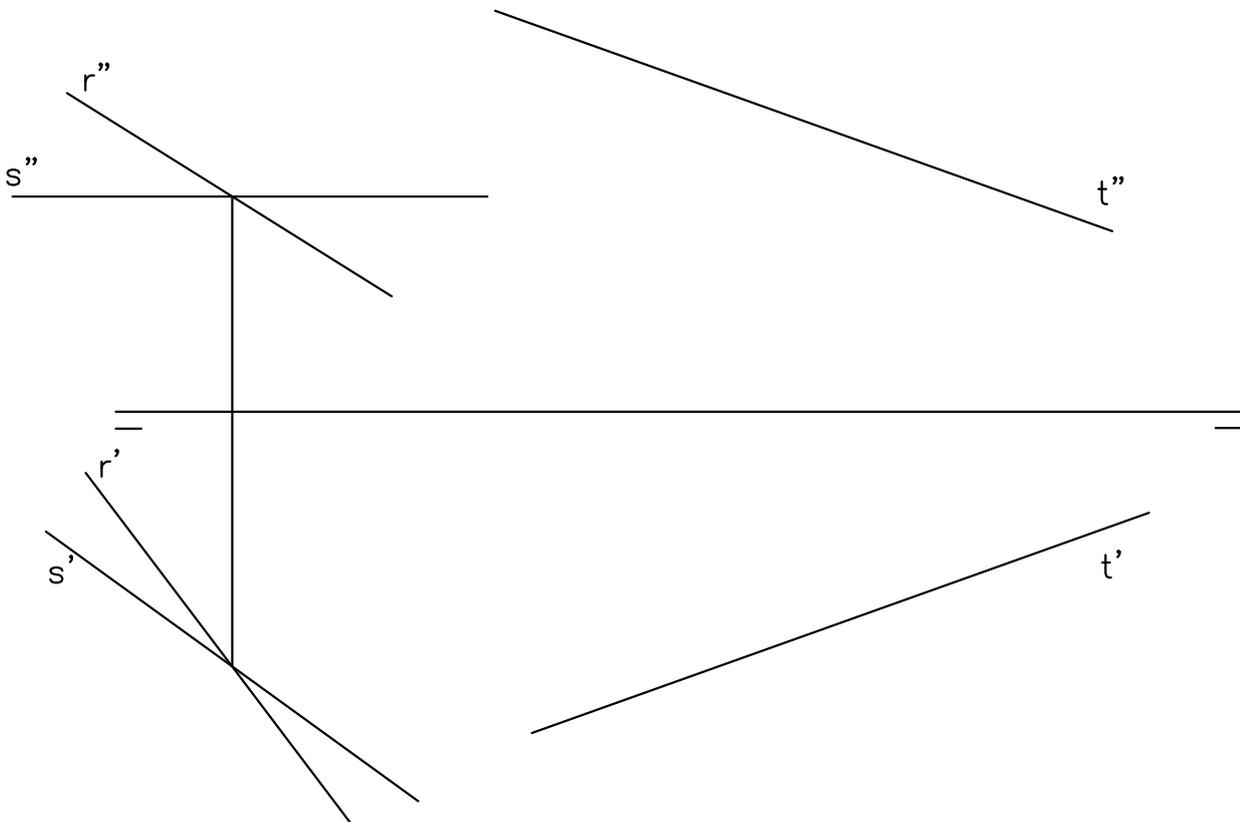


## OPCIÓN 2. EJERCICIO 2

Las rectas  $r$  y  $s$ , representadas en el SISTEMA DIÉDRICO, definen un plano  $\alpha$ .

Se pide:

- Definir correctamente el plano perpendicular al plano  $\alpha$  que contiene a la recta  $t$ .

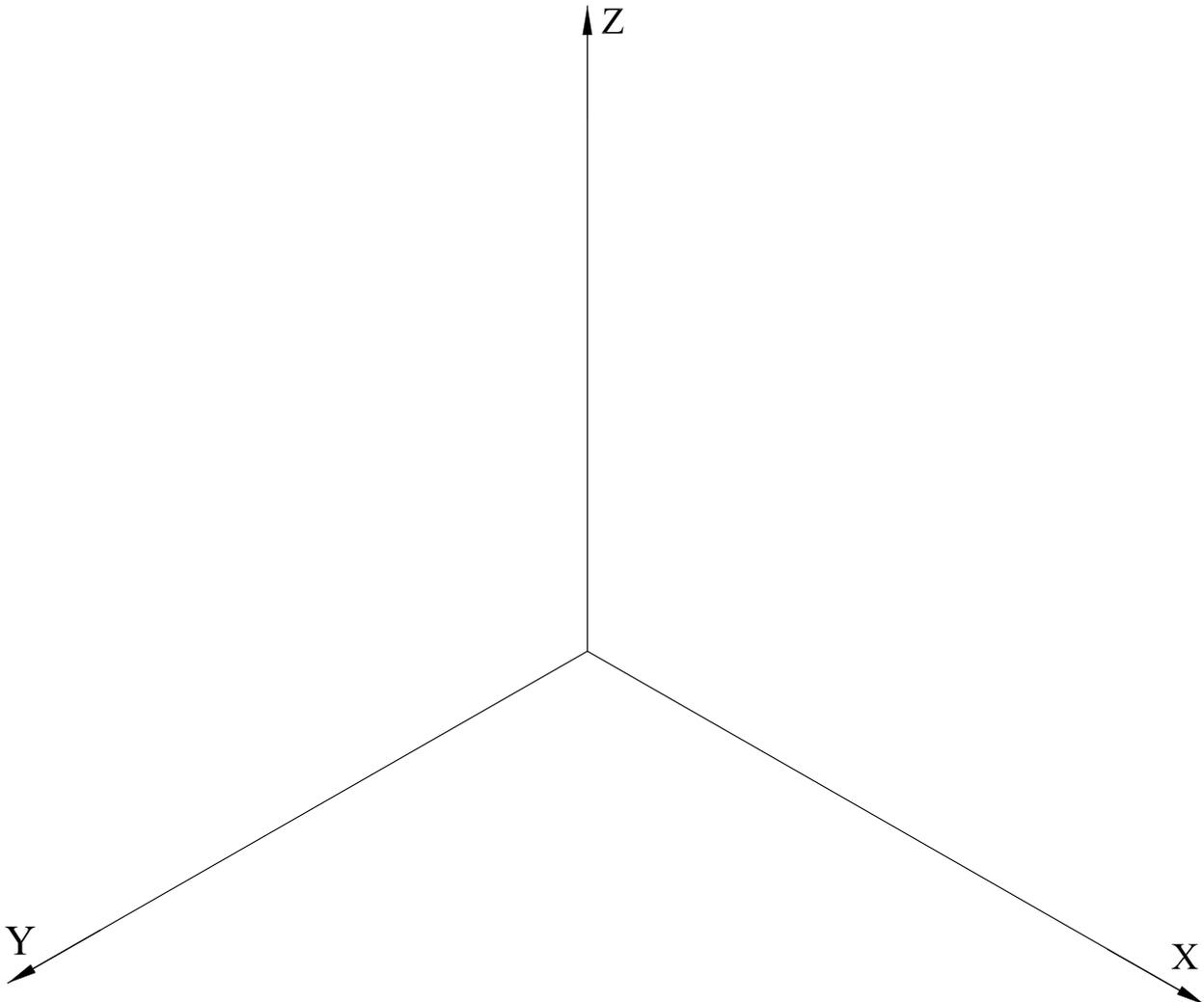
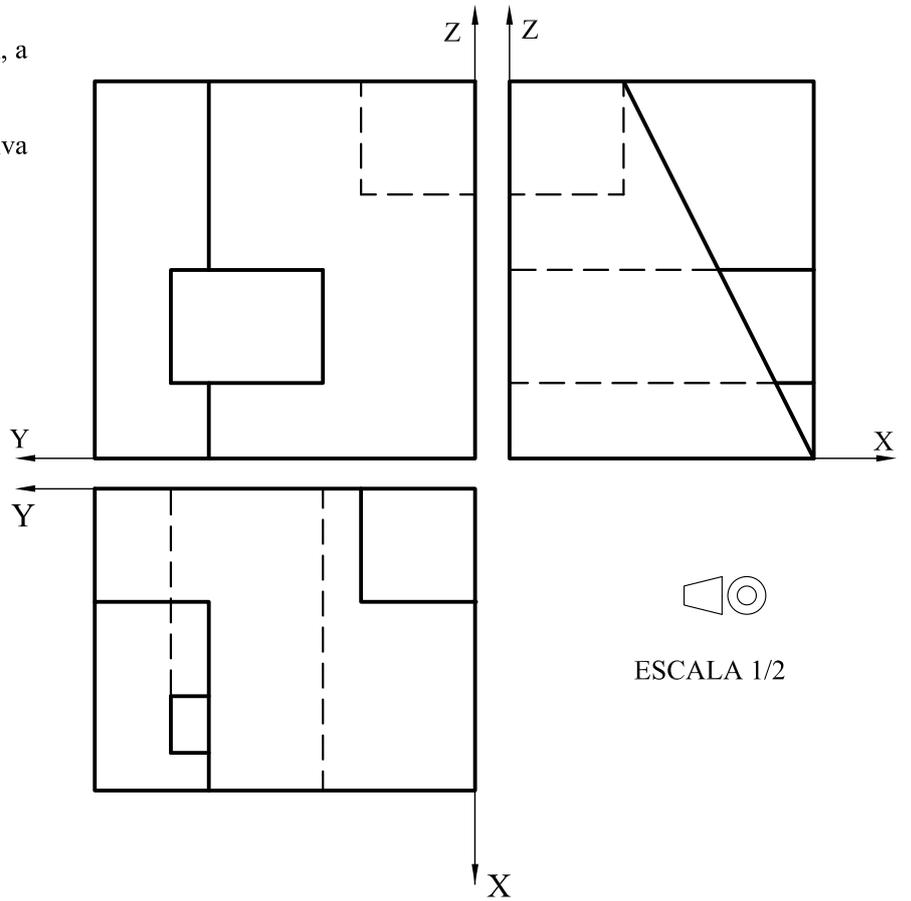


**OPCIÓN 2. EJERCICIO 3**

Las vistas normalizadas de la figura representan, a escala 1/2, un sólido de caras planas.

Se pide:

- Dibujar, a escala 1/1, la perspectiva isométrica de este cuerpo.

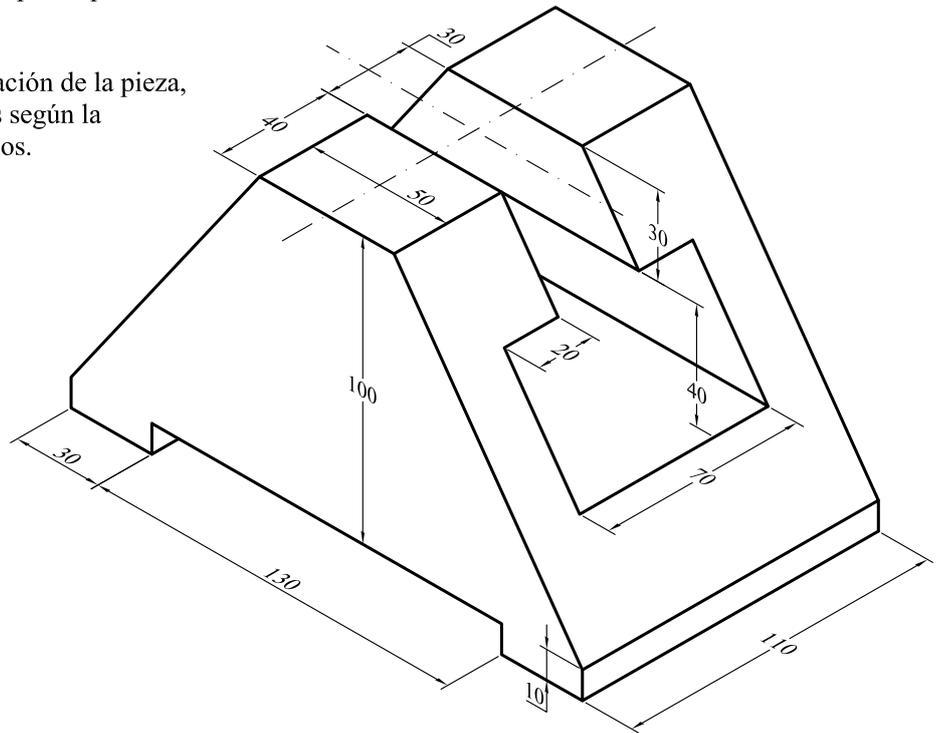


### OPCIÓN 2. EJERCICIO 4

La perspectiva de la figura representa una pieza que tiene dos planos de simetría verticales.

Se pide:

- Dibujar, para la correcta representación de la pieza, el croquis acotado de las vistas necesarias según la normativa de aplicación en dibujos técnicos.



COTAS EN MM

# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE - SEPTIEMBRE 2018

## DIBUJO TÉCNICO II

### INDICACIONES

1. Los ejercicios se resolverán sobre la hoja del enunciado.
2. No se borrarán las construcciones auxiliares. Se destacarán debidamente las soluciones finales.
3. Método de proyección del primer diedro o método europeo.
4. Todos los ejercicios se resolverán por métodos gráficos. No se admitirán soluciones obtenidas por tanteo.

### PUNTUACIÓN DE CADA EJERCICIO:

- Ejercicio 1 (2.5 Puntos). Apartado 1 (1.5p), apartado 2 (1p)
- Ejercicio 2 (2.5 Puntos).
- Ejercicio 3 (2.5 Puntos)
- Ejercicio 4 (2.5 Puntos)

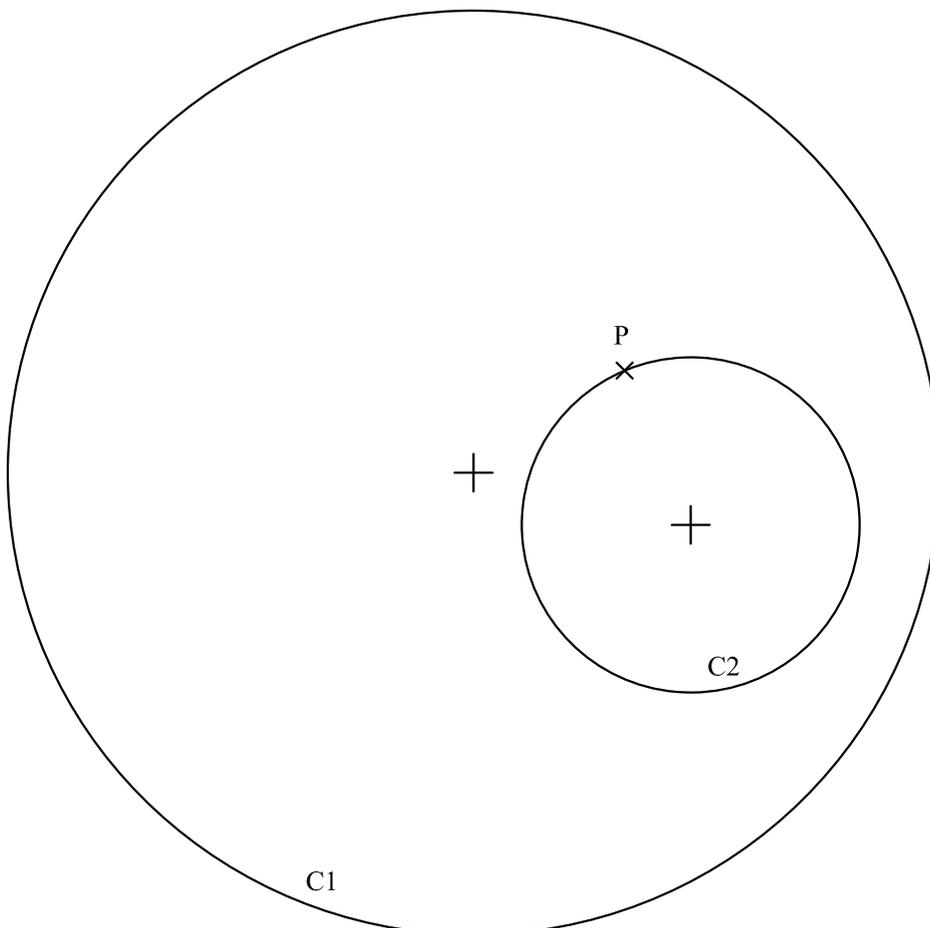
## OPCIÓN 1

### OPCIÓN 1. EJERCICIO 1

Dadas las dos circunferencias dibujadas  $C_1$  y  $C_2$  y el punto  $P$  situado sobre la más pequeña.

Se pide:

1. Dibujar las circunferencias tangentes a la vez a  $C_1$  y  $C_2$  que pasan por el punto  $P$ . El ejercicio se resolverá utilizando las propiedades de los ejes y centros radicales.
2. Dibujar los puntos de tangencia.

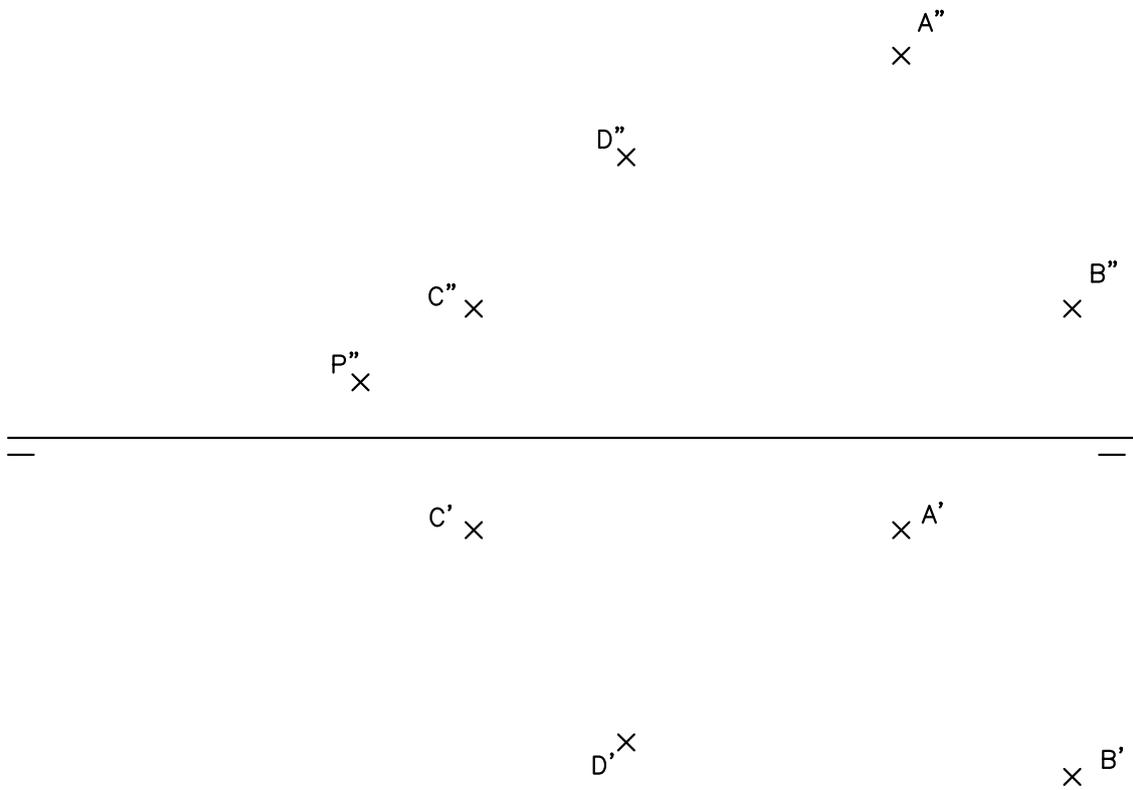


### OPCIÓN 1. EJERCICIO 2

Los puntos **A**, **B** y **C**, representados en el SISTEMA DIÉDRICO, definen un plano  $\alpha$ .

Se pide:

- Obtener la proyección horizontal del punto **P**, sabiendo que está situado en un plano paralelo al plano  $\alpha$  que pasa por el punto **D**.



### OPCIÓN 1. EJERCICIO 3

Las vistas normalizadas de la figura 1 representan, a escala 1/10, un sólido de caras planas.

La perspectiva isométrica de la figura 2 representa este cuerpo a escala 1/5.

Se pide:

- Dibujar, en la perspectiva isométrica, la sección que produce en el cuerpo el plano que pasa por los puntos A, B, y C.

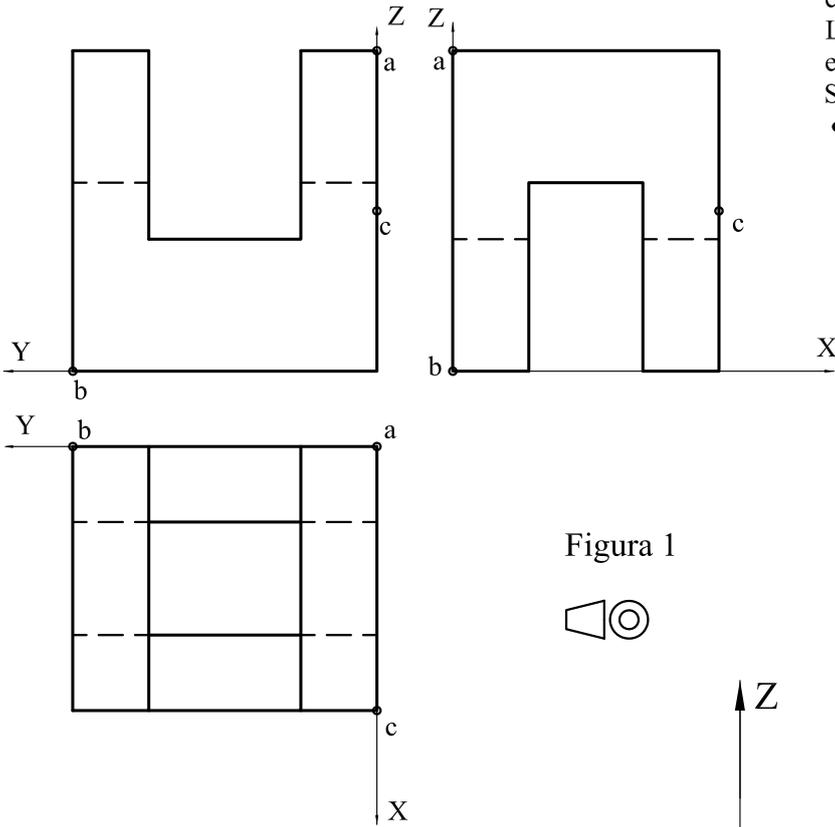


Figura 1

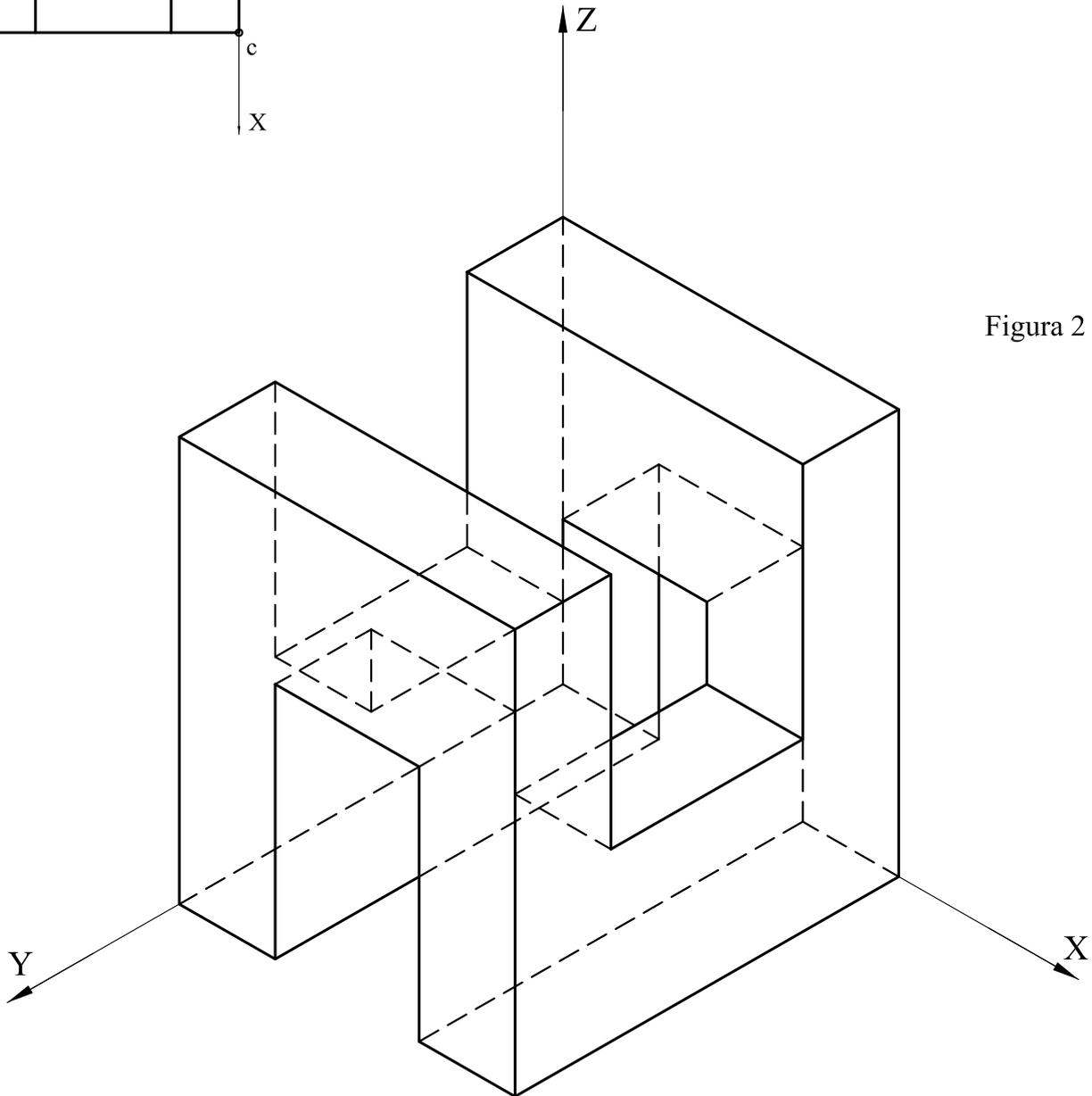


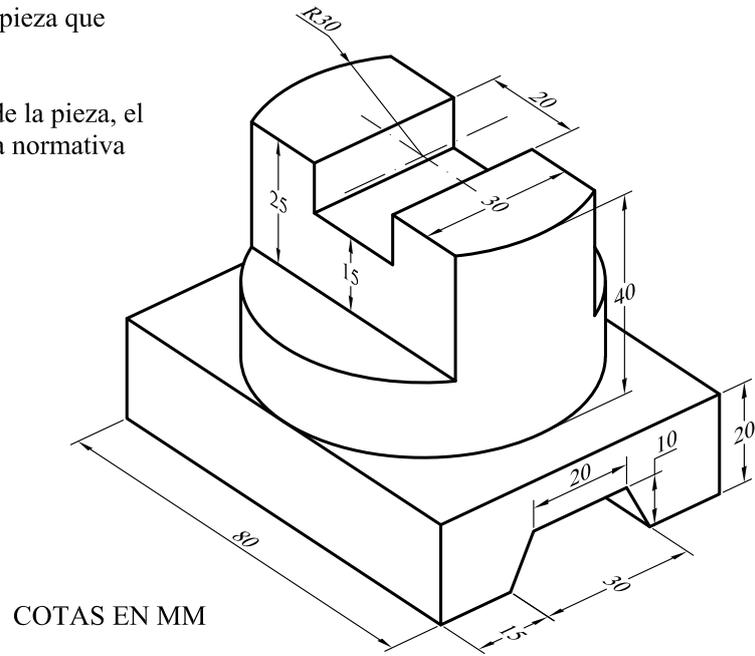
Figura 2

### OPCIÓN 1. EJERCICIO 4

En la perspectiva de la figura se representa una pieza que tiene dos planos de simetría verticales.

Se pide:

- Dibujar, para la correcta representación de la pieza, el croquis acotado de las vistas necesarias según la normativa de aplicación en dibujos técnicos.



# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE - SEPTIEMBRE 2018

## DIBUJO TÉCNICO II

### INDICACIONES

1. Los ejercicios se resolverán sobre la hoja del enunciado.
2. No se borrarán las construcciones auxiliares. Se destacarán debidamente las soluciones finales.
3. Método de proyección del primer diedro o método europeo.
4. Todos los ejercicios se resolverán por métodos gráficos. No se admitirán soluciones obtenidas por tanteo.

### PUNTUACIÓN DE CADA EJERCICIO:

- Ejercicio 1 (2.5 Puntos). Apartado 1 (0.25 p), apartado 2 (1.25 p), apartado 3 (1p)
- Ejercicio 2 (2.5 Puntos). Apartado 1 (1.25 p), apartado 2 (1.25 p)
- Ejercicio 3 (2.5 Puntos)
- Ejercicio 4 (2.5 Puntos)

## OPCIÓN 2

### OPCIÓN 2. EJERCICIO 1

Los puntos  $F_1$  y  $F_2$  son los focos de una elipse. Los puntos  $V_1$  y  $V_2$  sus vértices sobre el eje focal.

Se pide:

1. Dibujar los otros 2 vértices de la elipse.
2. Dibujar el rombo tangente exterior a la elipse cuyos lados forman  $30^\circ$  con el eje focal.
3. Señalar los puntos de tangencia entre el rombo y la elipse.

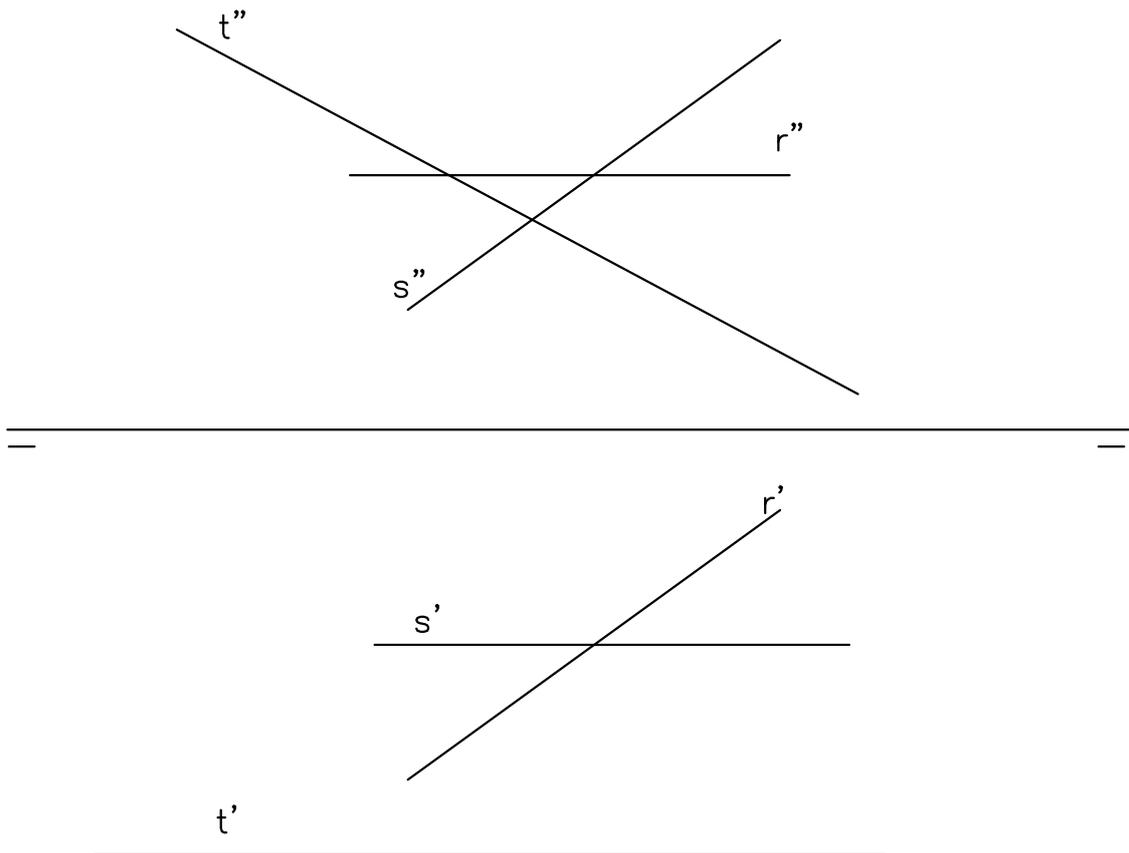


## OPCIÓN 2. EJERCICIO 2

Las rectas  $r$  y  $s$ , representadas en el SISTEMA DIÉDRICO, definen un plano  $\alpha$ .

Se pide:

1. Obtener el punto de intersección (**I**) del plano  $\alpha$  con la recta  $t$ .
2. Dibujar por el punto **I** las proyecciones de una recta  $m$  perpendicular al plano  $\alpha$ .

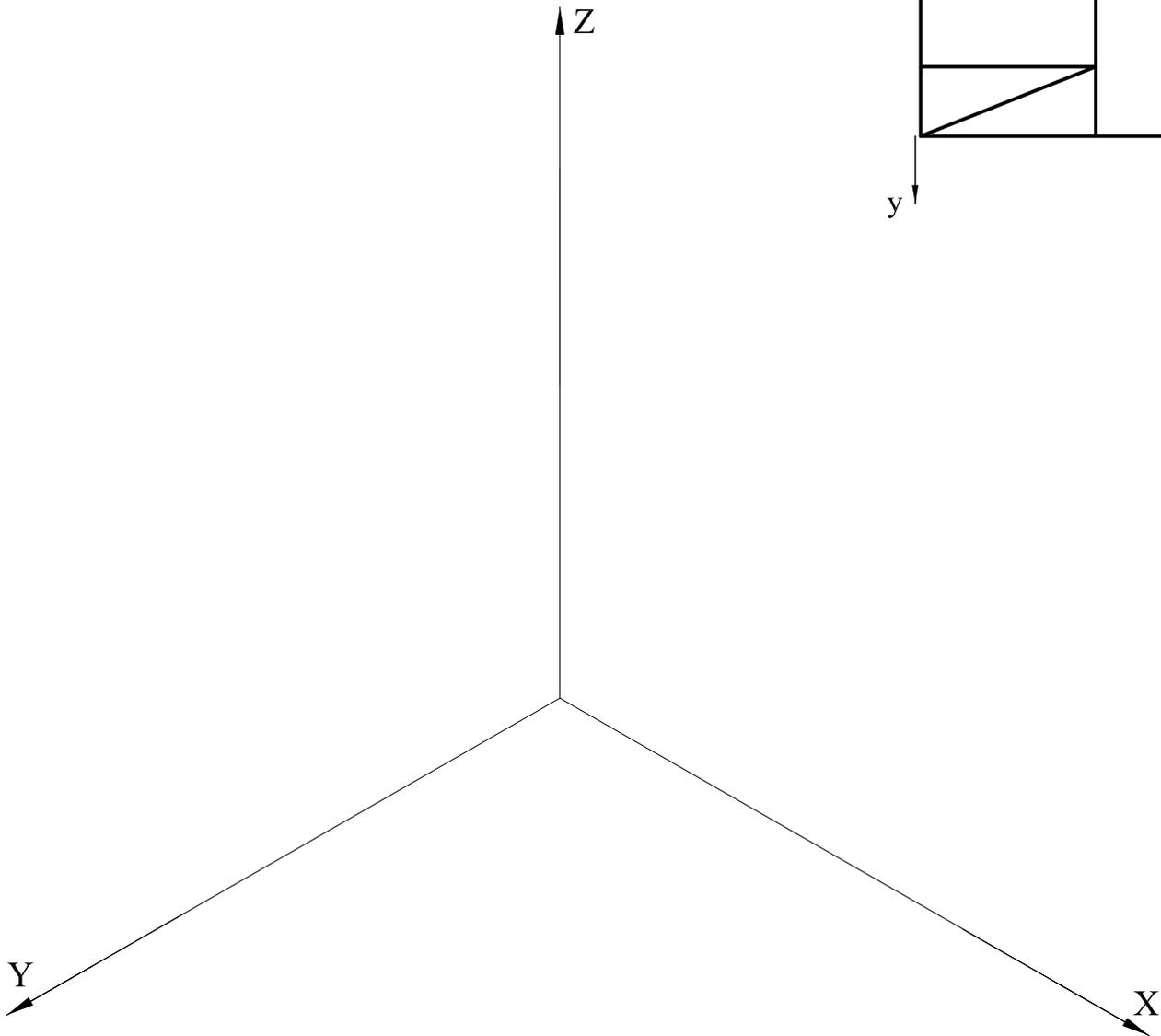
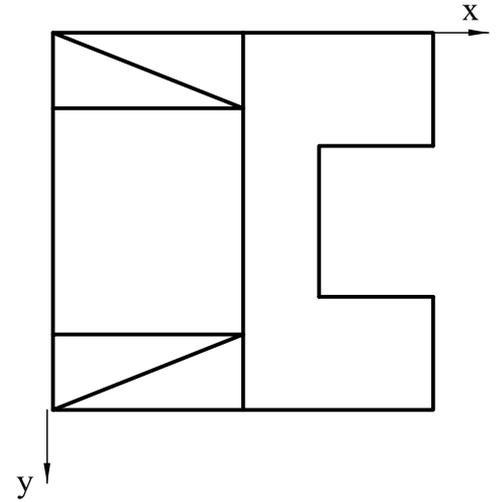
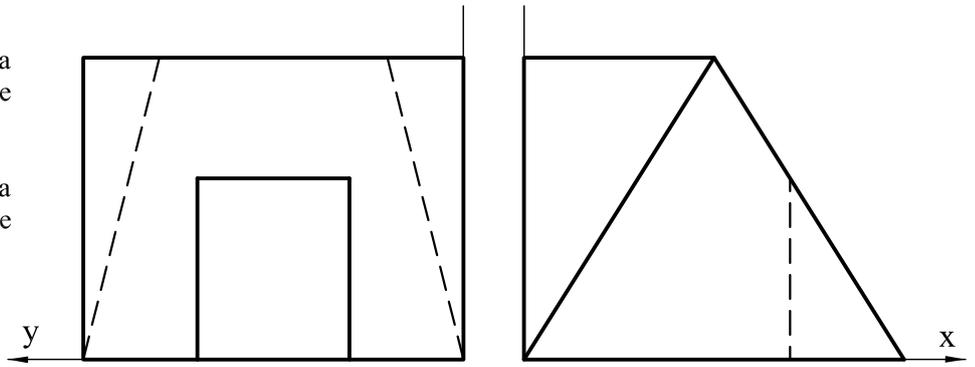


**OPCIÓN 2. EJERCICIO 3**

Las vistas normalizadas de la figura representan, a escala 1/2, un sólido de caras planas.

Se pide:

- Dibujar, a escala 1/1, la perspectiva isométrica de este cuerpo.



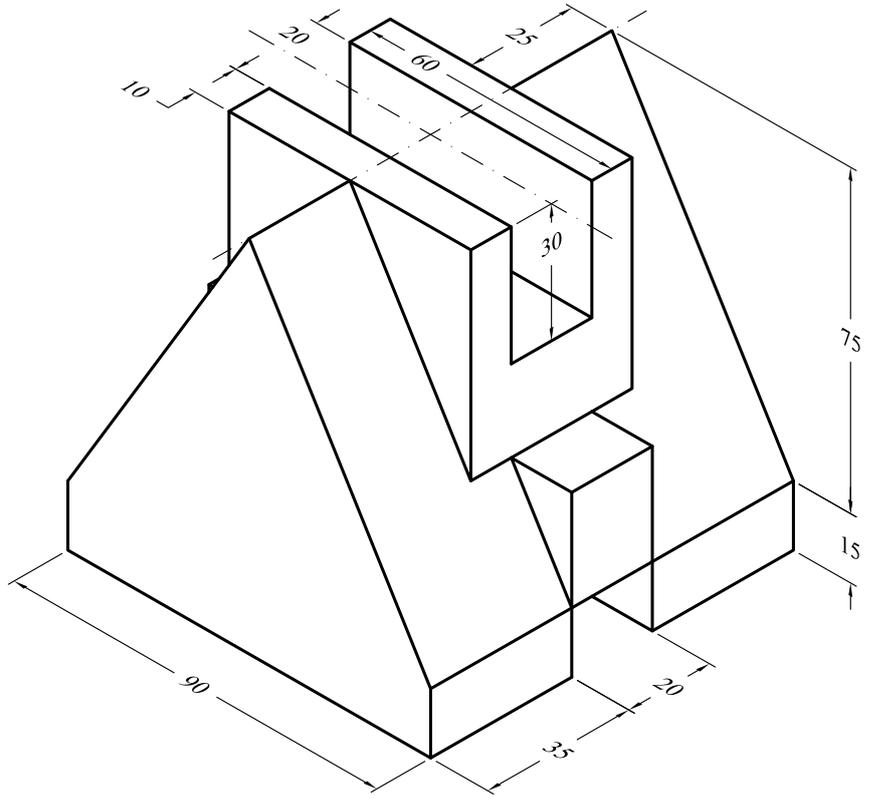
### OPCIÓN 2. EJERCICIO 4

La perspectiva de la figura representa una pieza que tiene dos planos de simetría verticales.

Se pide:

- Dibujar, para la correcta representación de la pieza, el croquis acotado de las vistas necesarias según la normativa de aplicación en dibujos técnicos.

COTAS EN MM



**DISEÑO**

**EBAU 2019**

## DISEÑO

### 1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloque de contenido	% asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Evolución histórica y ámbitos del diseño.	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoce y describe las características fundamentales de las principales corrientes y escuelas de la historia del diseño.</b></li> <li>• Analiza imágenes relacionadas con el diseño, identificando el ámbito al que pertenecen y las relaciona con la corriente, escuela o periodo al que pertenecen.</li> <li>• Analiza imágenes de productos de diseño y de obras de arte, explicando razonadamente las principales semejanzas y diferencias entre estos dos ámbitos utilizando con propiedad la terminología específica de la materia.</li> <li>• <b>Comprende, valora y explica argumentadamente la incidencia que tiene el diseño en la formación de actitudes éticas, estéticas y sociales y en los hábitos de consumo.</b></li> </ul>
Bloque 2. Elementos de configuración formal.	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en objetos de diseño o de entorno cotidiano.</b></li> <li>• Realiza composiciones gráficas, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje visual.</li> <li>• <b>Analiza imágenes o productos de diseño reconociendo y diferenciando los aspectos funcionales, estéticos y simbólicos de los mismos.</b></li> <li>• <b>Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en los diferentes ámbitos.</b></li> <li>• <b>Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño.</b></li> </ul>
Bloque 3. Teoría y metodología del diseño.	65%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoce y aplica la metodología proyectual básica</b></li> <li>• Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas.</li> <li>• <b>Realiza bocetos y croquis para visualizar la pieza y valorar su adecuación a los objetivos propuestos.</b></li> <li>• <b>Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo.</b></li> <li>• <b>Materializa la propuesta de diseño y presenta y defiende el proyecto realizado, desarrollando la capacidad de argumentación, y la autocrítica.</b></li> </ul>
Bloque 4. Diseño gráfico.	0%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza proyectos sencillos en alguno de los campos propios del diseño gráfico como la señalización, la edición, la identidad, el packaging o la publicidad.</li> <li>• Identifica las principales familias tipográficas y reconoce las nociones elementales de legibilidad, estructura, espaciado y composición.</li> <li>• Usa de forma adecuada la tipografía siguiendo criterios acertados en su elección y composición.</li> <li>• Resuelve problemas sencillos de diseño gráfico utilizando los métodos, las herramientas y las técnicas de representación adecuadas.</li> <li>• Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción</li> </ul>

		gráfica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.
Bloque 5. Diseño del producto y del espacio.	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Determina las características formales y técnicas de objetos de diseño atendiendo al tipo de producto y sus intenciones funcionales y comunicativas.</b></li> <li>• <b>Desarrolla proyectos sencillos de diseño de producto en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados.</b></li> <li>• Utiliza adecuadamente los materiales y las técnicas de representación gráfica.</li> <li>• Realiza bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos.</li> <li>• Propone soluciones viables de habitabilidad, distribución y circulación en el espacio en supuestos sencillos de diseño de interiores.</li> <li>• Conoce las nociones básicas de ergonomía y antropometría y las aplica en supuestos prácticos sencillos de diseño de objetos y del espacio.</li> </ul>

## 2. Estructura del examen

El estudiante deberá elegir una opción de las dos que se ofrecen. Y la duración total de la prueba es de 90 minutos.

El estudiante deberá responder las cuestiones que se plantean y realizar el diseño gráfico y descriptivo de una de las dos opciones propuestas en el modelo de examen.

Las cuestiones que se presentarán en cada modelo de examen son las siguientes:

### 1) Resuelve dos preguntas que se plantean. Valoración total de 0,5 PUNTOS

Teniendo presentes los conceptos generales de la materia se pide responder o completa dos cuestiones de forma precisa.

### 2) Proyecto gráfico. Valoración total de 7.5 PUNTOS.

Consistente en la elaboración de los dibujos técnicos que permitan definir con precisión el diseño ideado, con intención de ordenar su fabricación por lo que se atenderá a los siguientes aspectos:

**a) El uso adecuado del lenguaje visual:** Precisión, tipos de línea, color...etc.

**b) Representación normalizada del diseño ideado desde su:**

- Perspectivas isométricas o cónicas.
- Vistas necesarias y acotación.
- Bocetos, croquis, composición y escalas.
- Presentación general del proyecto.

**c) Originalidad y adecuación a los condicionantes del diseño.**

### 3) Informe escrito del diseño realizado. Valoración total de 2 PUNTOS.

Se pide realizar un informe escrito que describan las siguientes consideraciones del diseño realizado:

- El estilo e implicaciones éticas y sociales del modelo.
- Aspectos funcionales y simbólicos del proyecto.
- Características formales, materiales y técnicas.
- Conclusión personal, autocrítica del proyecto.

### 3. Criterios de evaluación y de calificación

La calificación máxima de la prueba será de 10 puntos.

La prueba consta de tres partes bien diferenciadas en las que el estudiante deberá responder las cuestiones que se planteen y realizar el diseño gráfico y descriptivo de una de las dos opciones propuestas, teniendo en cuenta los siguientes criterios generales de evaluación y calificación:

#### **Apartado 1**

**Responder dos preguntas, con una valoración global en este apartado de 0,5 PUNTOS ( 0, 25 cada pregunta).**

Se valora, teniendo presentes los conceptos generales de la materia: el conocimiento expresado, la precisión y la capacidad de relación y/o de argumentación.

#### **Apartado 2**

**Proyecto gráfico. Con una valoración global en este apartado de 7.5 PUNTOS**

En este apartado se pide la definición precisa del diseño ideado, con intención de ordenar su fabricación, por lo que se valora los siguientes aspectos:

- a) El uso adecuado de los recursos gráficos empleados en los dibujos realizados, teniendo presente la precisión, el uso apropiado de los tipos de líneas empleados, la aplicación apropiada del color y los demás aspectos técnicos y comunicativos del proyecto gráfico. (1 PUNTOS).
- b) Representación normalizada de los dibujos realizados: tanto en la perspectiva isométrica o cónica requerida, como en las vistas debidamente acotadas, así como en el uso correcto de las escalas y la composición adecuada del conjunto. También se valoran los bocetos y croquis realizados así como la presentación general del proyecto. (6 PUNTOS)
- c) Así mismo, se valorará la originalidad y adecuación a los condicionantes del diseño. (0,5 PUNTOS).

#### **Apartado 3**

**Informe escrito del diseño realizado. Con una valoración global en este apartado de 2 PUNTOS.**

Se pide realizar un informe escrito del diseño realizado desde los aspectos señalados: estilo e implicaciones éticas y sociales, aspectos funcionales, simbólicos, formales, materiales y técnicos. Así como una conclusión personal, autocrítica del proyecto.

En esta memoria descriptiva se valoran tanto la correcta expresión escrita como los conocimientos expresados, así como la precisión, el orden y la claridad de las descripciones. También se valora la capacidad autocrítica y la opinión personal razonada.

### 4. Ejemplos de examen

Se incluyen a continuación los exámenes propuestos en 2018.

## DISEÑO

### INDICACIONES

- Tiempo una hora y media.
- Debe elegirse una opción completa de las dos que se ofrecen.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

#### 1. Resuelve las siguientes cuestiones [0,5 PUNTOS]

##### A. [0,25 PUNTOS] Completa el siguiente texto:

El diseño \_\_\_\_\_ incorpora elementos de la sociedad de consumo, a veces sacrifica la funcionalidad por la estética, predominando las formas redondeadas y los colores llamativos. Roza en numerosas ocasiones lo kitsch, busca el efecto inmediato pero efímero.

##### B. [0,25 PUNTOS] De las siguientes afirmaciones indica cuál es falsa. Corrígelo escribiendo la escuela o el movimiento de diseño que corresponde para hacerla verdadera:

- El diseño Pop está basado en la cultura popular.
- El grupo Memphis es uno de los máximos representantes del Funcionalismo.
- El Art Decó exalta la belleza de la máquina, el lujo el refinamiento, el glamour.

#### 2. Diseño gráfico de una farola de pared [7,5 PUNTOS]

**Propuesta:** Se ha convocado un concurso de diseño de farolas de pared como parte de una campaña de concienciación ciudadana para reducir el consumo energético.

La FAROLA DE PARED ha de cumplir con los siguientes requisitos o condiciones:

- . Uso en paredes exteriores.
- . No debe de ser un diseño tradicional.
- . Farola de una bombilla, halógeno...

##### Cuestiones a evaluar:

##### A. [1 PUNTO] Precisión, tipos de línea, color, etc.

##### B. [6 PUNTOS] Representación normalizada:

- [2 PUNTOS] Perspectivas isométricas o cónicas.
- [2,5 PUNTOS] Vistas necesarias y acotación.
- [1 PUNTO] Bocetos, croquis y composición y escalas.
- [0,5 PUNTOS] Presentación general del proyecto.

##### C. [0,5 PUNTOS] Originalidad y adecuación a los condicionantes.

#### 3. Informe del diseño realizado en el que se describa [2 PUNTOS]

- El estilo e implicaciones éticas y sociales del modelo.
- Aspectos funcionales y simbólicos del proyecto.
- Características formales, materiales y técnicas.
- Conclusión personal, autocrítica del proyecto.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### 1. Resuelve las siguientes cuestiones [0,5 PUNTOS]

A. [0,25 PUNTOS] Completa el siguiente texto:

La Revolución Industrial supuso la producción en serie de diferentes productos.

Es entonces cuando aparece un grupo de artistas y artesanos que proponen una revalorización del trabajo hecho a mano, este movimiento es conocido como \_\_\_\_\_ siendo William Morris uno de sus creadores y máximo representante.

B. [0,25PUNTOS] ¿Dentro de qué área del diseño o campo de actuación incluirías a la tipografía?

### 2. Diseño gráfico de un perchero exento o de pared [7,5 PUNTOS]

**Propuesta:** una cadena de solárium ha encargado el diseño de un perchero exento o de pared para los diferentes locales que tiene distribuidos por España.

EL PERCHERO EXENTO O DE PARED ha de cumplir con los siguientes requisitos o condicionantes:

- . Ha de tener cabida para colgar al menos 4 prendas.
- . Su diseño debe de tener un mínimo de 2 colores.
- . Que las prendas se puedan colgar en al menos 2 niveles diferentes.

#### Cuestiones a evaluar:

A. [1 PUNTO] Precisión, tipos de línea, color, etc.

B. [6 PUNTOS] Representación normalizada:

- [2 PUNTOS] Perspectivas isométricas o cónicas.
- [2,5 PUNTOS] Vistas necesarias y acotación.
- [1 PUNTO] Bocetos, croquis y composición y escalas.
- [0,5 PUNTOS] Presentación general del proyecto.

C. [0,5 PUNTOS] Originalidad y adecuación a los condicionantes.

### 3. Informe del diseño realizado en el que se describa [2 PUNTOS]

- El estilo e implicaciones éticas y sociales del modelo.
- Aspectos funcionales y simbólicos del proyecto.
- Características formales, materiales y técnicas.
- Conclusión personal, autocrítica del proyecto.

### DISEÑO

#### INDICACIONES

- Tiempo una hora y media.
- Debe elegirse una opción completa de las dos que se ofrecen.

#### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

##### 1. [0,5 PUNTOS] **Resuelve las siguientes cuestiones**

###### A. [0,25 PUNTOS] Completa el siguiente texto:

\_\_\_\_\_ trata de afrontar los problemas de diseño de una forma lógica y eficaz, la forma está condicionada a la función. Le Corbusier fue uno de los arquitectos y diseñadores más influyentes de este movimiento.

###### B. [0,25 PUNTOS] ¿Qué movimiento o escuela de diseño incorpora lenguajes propios de la sociedad de consumo y valora la estética más que la función y la calidad?

##### 2. [7,5 PUNTOS] **Diseño gráfico de un banco de paseo**

**Propuesta:** el ayuntamiento ha convocado un concurso para dotar a los parques de la ciudad de nuevos bancos, tiene como objetivo sustituir algunos de los asientos individuales ya existentes y así dinamizar la convivencia de los ciudadanos en los espacios públicos.

Los condicionantes generales o requisitos con los que ha de cumplir este BANCO DE PASEO son:

- . Debe de tener capacidad para un mínimo de 2 personas.
- . Los materiales a utilizar han de ser acordes al entorno en que se ubicarán, parques urbanos.
- . En su diseño ha de estar incluida alguna forma curva o redonda.
- . Farola de una bombilla, halógeno...

###### Cuestiones a evaluar:

###### A. [1 PUNTO] Precisión, tipos de línea, color, etc.

###### B. [6 PUNTOS] Representación normalizada:

- [2 PUNTOS] Perspectivas isométricas o cónicas.
- [2,5 PUNTOS] Vistas necesarias y acotación.
- [1 PUNTO] Bocetos, croquis y composición y escalas.
- [0,5 PUNTOS] Presentación general del proyecto.

###### C. [0,5 PUNTOS] Originalidad y adecuación a los condicionantes.

##### 3. [2 PUNTOS] **Informe del diseño realizado en el que se describa**

- El estilo e implicaciones éticas y sociales del modelo.
- Aspectos funcionales y simbólicos del proyecto.
- Características formales, materiales y técnicas.
- Conclusión personal, autocrítica del proyecto.

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

### 1. [0,5 PUNTOS] Resuelve las siguientes cuestiones

#### A. [0,25 PUNTOS] Completa el siguiente texto:

\_\_\_\_\_ fue una escuela de diseño, artesanía, arte y arquitectura que nació en Alemania en 1919 bajo la dirección de Walter Gropius. Buscaba la unión del uso y la estética en la creación de objetos a precios accesibles.

#### B. [0,25 PUNTOS] ¿Con qué movimiento escuela de diseño se relaciona al Grupo Memphis?

### 2. [7,5 PUNTOS] Diseño gráfico de una mesa de centro de salón

**Propuesta:** una empresa del sector del mueble de diseño presentará una mesa de centro de salón en la próxima edición de la feria Habitat de Valencia.

LA MESA DE CENTRO DE SALÓN ha de cumplir con los siguientes requisitos o condicionantes:

- . Evitar cantos vivos o aristas.
- . No tener una altura superior a los 60 cm.
- . Disponer de algún espacio para el almacenaje, como baldas, cajones o espacios ocultos debajo de la tapa superior.

#### Cuestiones a evaluar:

#### A. [1 PUNTO] Precisión, tipos de línea, color, etc.

#### B. [6 PUNTOS] Representación normalizada:

- [2 PUNTOS] Perspectivas isométricas o cónicas.
- [2,5 PUNTOS] Vistas necesarias y acotación.
- [1 PUNTO] Bocetos, croquis y composición y escalas.
- [0,5 PUNTOS] Presentación general del proyecto.

#### C. [0,5 PUNTOS] Originalidad y adecuación a los condicionantes.

### 3. [2 PUNTOS] Informe del diseño realizado en el que se describa

- El estilo e implicaciones éticas y sociales del modelo.
- Aspectos funcionales y simbólicos del proyecto.
- Características formales, materiales y técnicas.
- Conclusión personal, autocrítica del proyecto.

# ECONOMÍA DE LA EMPRESA

EBAU 2019

## ECONOMÍA DE LA EMPRESA

### 1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloque de contenido	% asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. La empresa.	5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue las diferentes formas jurídicas de las empresas y las relaciona con las exigencias de capital y responsabilidades para cada tipo.</li> <li>- Valora las formas jurídicas de empresas más apropiadas en cada caso en función de las características concretas aplicando el razonamiento sobre clasificación de las empresas.</li> <li>- Analiza, para un determinado caso práctico, los distintos criterios de clasificación de empresas: según la naturaleza de la actividad que desarrollan, su dimensión, el nivel tecnológico que alcanzan, el tipo de mercado en el que operan, la fórmula jurídica que adoptan, su carácter público o privado.</li> <li>- Analiza la relación empresa, sociedad y medioambiente. Valora los efectos, positivos y negativos, de las actuaciones de las empresas en las esferas social y medioambiental.</li> </ul>
Bloque 2. Desarrollo de la empresa.	5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe y analiza los diferentes factores que determinan la localización y la dimensión de una empresa, así como valora la trascendencia futura para la empresa de dichas decisiones.</li> <li>- Explica y distingue las estrategias de especialización y diversificación.</li> <li>- Analiza las estrategias de crecimiento interno y externo a partir de supuestos concretos.</li> <li>- Examina el papel de las pequeñas y medianas empresas en nuestro país y valora sus estrategias y formas de actuar, así como sus ventajas e inconvenientes.</li> <li>- Describe las características y las estrategias de desarrollo de la empresa multinacional y valora la importancia de la responsabilidad social y medioambiental.</li> </ul>
Bloque 3. Organización y dirección de la empresa.	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe la estructura organizativa, estilo de dirección, canales de información y comunicación, grado de participación en la toma de decisiones y organización informal de la empresa.</li> <li>- Identifica la función de cada una de las áreas de actividad de la empresa: aprovisionamiento, producción y comercialización, inversión y financiación y recursos humanos, y administrativa, así como sus interrelaciones.</li> <li>- Valora la importancia de los recursos humanos en una empresa y analiza diferentes maneras de abordar su gestión y su relación</li> </ul>

		<p>con la motivación y la productividad.</p>
Bloque 4. La función productiva.	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza cálculos de la productividad de distintos factores, interpretando los resultados obtenidos y conoce medios y alternativas de mejora de la productividad en una empresa.</li> <li>- Diferencia los ingresos y costes generales de una empresa e identifica su beneficio o pérdida generado a lo largo del ejercicio económico, aplicando razonamientos matemáticos para la interpretación de resultados.</li> <li>- Maneja y calcula los distintos tipos de costes, ingresos y beneficios de una empresa y los representa gráficamente.</li> <li>- Reconoce el umbral de ventas necesario para la supervivencia de la empresa.</li> <li>- Analiza los métodos de análisis coste beneficio y análisis coste eficacia como medios de medición y evaluación, de ayuda para la toma de decisiones.</li> <li>- Identifica los costes que genera el almacén y resuelve casos prácticos sobre el ciclo de inventario.</li> <li>- Valora las existencias en almacén mediante diferentes métodos.</li> </ul>
Bloque 5. La función comercial de la empresa.	5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, y adapta a cada caso concreto, las diferentes estrategias y enfoques de marketing.</li> <li>- Interpreta y valora estrategias de marketing, incorporando en esa valoración consideraciones de carácter ético, social y ambiental.</li> <li>- Aplica criterios y estrategias de segmentación de mercados en distintos casos prácticos.</li> </ul>
Bloque 6. La información en la empresa.	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los diferentes elementos patrimoniales y la función que tienen asignada.</li> <li>- Identifica y maneja correctamente los bienes, derechos y obligaciones de la empresa en masas patrimoniales.</li> <li>- Interpreta la correspondencia entre inversiones y su financiación.</li> <li>- Detecta, mediante la utilización de ratios, posibles desajustes en el equilibrio patrimonial, solvencia y apalancamiento de la empresa.</li> <li>- Propone medidas correctoras adecuadas en caso de detectarse desajustes.</li> </ul>
Bloque 7. La función financiera.	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce y enumera los métodos estáticos (plazo de recuperación) y dinámicos (criterio del valor actual neto) para seleccionar y valorar inversiones.</li> <li>- Explica las posibilidades de financiación de las empresas diferenciando la financiación externa e interna, a corto y a largo plazo, así como el coste de cada una y las implicaciones en la marcha de la empresa.</li> <li>- Analiza y evalúa, a partir de una necesidad concreta, las distintas posibilidades que tienen las empresas de recurrir al mercado financiero.</li> </ul>

## 2. Estructura del examen

El examen de cada convocatoria presenta dos opciones. Ambas opciones tienen la misma estructura, tanto en el número y tipo de preguntas como por lo que se refiere a su contenido (las preguntas planteadas en ambas opciones se referirán a los mismos bloques de contenido de la correspondiente matriz de especificaciones).

Cada opción consta de 4 preguntas, según se indica a continuación:

**Pregunta 1 (Ejercicio práctico):** Problema referido a los estándares evaluables prioritarios del Bloque 7 de la correspondiente matriz de especificaciones: Problema de aplicación de criterios de selección de inversiones, a fin de determinar la conveniencia o no de llevar a cabo un proyecto empresarial, o la mejor decisión a adoptar cuando existan varias alternativas de inversión disponibles. Esta pregunta consta de dos apartados de complejidad aproximadamente similar cuya respuesta incluirá cálculo y comentario. La pregunta del segundo apartado puede hacer referencia a la situación planteada en el primer apartado.

**Pregunta 2 (Ejercicio práctico):** Problema referido a los estándares evaluables prioritarios del Bloque 4 de la correspondiente matriz de especificaciones: Problema de cálculo del punto muerto o umbral de rentabilidad y beneficio obtenido, así como análisis de la rentabilidad de la empresa y su evolución ante variaciones en el nivel de los márgenes o en el volumen de venta. Esta pregunta consta de dos apartados de complejidad aproximadamente similar cuya respuesta incluirá cálculo y comentario. La pregunta del segundo apartado puede hacer referencia a la situación planteada en el primer apartado.

**Pregunta 3 (Ejercicio práctico):** Problema referido a los estándares evaluables prioritarios del Bloque 6 de la correspondiente matriz de especificaciones: Caso práctico de elaboración del balance de una empresa, agrupando sus elementos en masas patrimoniales y ordenándolas según las normas de presentación del Plan General de Contabilidad (PGC); y realizar un diagnóstico de su situación económica y financiera en base a una serie de ratios calculados. Esta pregunta consta de dos apartados: El primer apartado se referirá a los tres primeros estándares evaluables prioritarios del Bloque 6 indicados en dicha matriz. El segundo apartado se referirá a los dos últimos estándares evaluables prioritarios del Bloque 6 indicados en dicha matriz.

**Pregunta 4 (Ejercicio teórico):** Ejercicio de contenido teórico con cuestiones referidas a los estándares evaluables prioritarios de los Bloques 1, 2, 3 y 5 de la correspondiente matriz de especificaciones. Esta pregunta consta de dos apartados. El primer apartado presenta un caso a través de un texto en base al cual se plantean dos cuestiones relacionadas con los estándares de aprendizaje evaluables prioritarios de los Bloques 3 y 5 de la Matriz. El segundo apartado plantea dos preguntas semiabiertas relacionadas con los estándares de aprendizaje evaluables prioritarios de los Bloques 1 y 2.

## 3. Criterios de evaluación y de calificación

Sólo se responderá a los ejercicios de una opción completa, en caso de responder a ejercicios de distintas opciones, sólo se calificarán los correspondientes a la primera opción que se encuentre.

La puntuación máxima de la prueba es 10 puntos.

Cada una de las 4 preguntas de que consta la prueba tiene una puntuación máxima de 2,5 puntos.

Las **preguntas 1, 2 y 3** son ejercicios prácticos con dos apartados en cada pregunta. Cada uno de estos apartados tiene una puntuación máxima de 1,25 puntos. Las respuestas a estos apartados incluirán: planteamiento, proceso conducente al cálculo y, en su caso, análisis de los resultados obtenidos. Todo ello se valorará positivamente.

La **pregunta 4** plantea un texto con dos apartados con cuestiones teóricas. El primer apartado tiene una puntuación máxima de 1,5 puntos. El segundo apartado tiene una puntuación máxima de 1 punto.

En los dos apartados de la pregunta 4, se valorarán positivamente los conocimientos teóricos expresados en la respuesta así como el orden y lógica en su exposición. Asimismo, en el primer apartado, se valorará positivamente el grado de conexión entre el texto y la respuesta presentada (relación entre los conocimientos teóricos y la información suministrada por el propio caso a través del texto).

En el conjunto de la prueba se valorará positivamente la claridad y la corrección en la expresión y redacción.

Cuando proceda, se deberán indicar las unidades en los resultados numéricos obtenidos. La falta de lo anterior se valorará negativamente.

Las faltas ortográficas no se considerarán en la valoración de esta prueba.

#### 4. Información adicional

En la reunión de coordinación celebrada el 3-10-2018 se acordó adoptar el Programa EBAU en la materia de Economía de la Empresa para las convocatorias de 2019, en los términos aquí expuestos, siendo el único cambio respecto al Programa de 2018, el siguiente: En la matriz de especificaciones se mantienen los porcentajes asignados a cada bloque, incorporándose dos estándares de aprendizaje evaluables considerados prioritarios: “Describe y analiza los diferentes factores que determinan la localización y la dimensión de una empresa” en el bloque 2 y “Aplica criterios y estrategias de segmentación de mercados en distintos casos prácticos” en el bloque 5.

A continuación, se muestra un cuadro de Indicadores básicos en Análisis económico financiero (para un análisis muy básico). Los valores entre paréntesis se refieren al rango de valores aceptable (en general y con restricciones).

Abreviaturas utilizadas:

BN = Beneficio Neto

BAll = Beneficio antes de Intereses e Impuestos

BAI = Beneficio antes de Impuestos

MB = Margen Bruto = Ingresos por ventas – Cargas Variables = I – CV

CF = Cargas Fijas

MB – CF = Beneficio de explotación o Bº económico o BAll

PM o UR = Punto Muerto o Umbral de Rentabilidad

P = Pasivo Total = Pasivo Corriente (PC) + Pasivo No Corriente (PNC)

PN = Patrimonio Neto

A = Activo Total

AC = Activo Corriente

ANC = Activo No Corriente

Tipo de Análisis	Indicadores y Ratios principales		
<p><b>Análisis Financiero a corto plazo: Análisis de la Liquidez</b> (capacidad de atender al pago de todas las deudas a corto plazo al vencimiento).</p>	<p><b>Capital Circulante o Fondo de Maniobra</b> = AC – PC =            = Recursos Permanentes – ANC            Siendo los Recursos Permanentes = PN + PNC            En general, para un gran número de empresas, pueden distinguirse tres situaciones:</p> <p>a) <math>CC &gt; 0</math> (<math>AC / PC &gt; 1</math>) =&gt; En principio, situación deseable porque representa buena liquidez. Pero, la bondad de estos valores está ligada a la velocidad de rotación del AC y del PC.</p> <p>b) <math>CC = 0</math> (<math>AC / PC = 1</math>). Situación “muy expuesta”, posibles tensiones de liquidez.</p> <p>c) <math>CC &lt; 0</math> (<math>AC / PC &lt; 1</math>) =&gt; En general, esta situación reflejaría dificultades financieras para la empresa de falta de liquidez, especialmente, si por cualquier causa no pudieran renovarse los créditos a C/P. En general, indica situación (de hecho) de concurso de acreedores (antes suspensión de pagos).</p>		
	<p><b>Ratio de Liquidez General (LG) o corriente</b></p>	<p><b>AC/PC</b></p>	<p>Indicador de la situación del FM o CC.            Alerta si es &lt; 1            Precaución al interpretar su valor, por la diversidad de componentes que entran en su composición.</p> <p>(1,5 – 2)</p>
	<p><b>Ratio de Liquidez Rápida (LR) o de segundo grado o Prueba ácida o Test Ácido</b></p>	<p><b>(AC – Existencias) / PC</b>            o            Disponible + Realizable / PC</p>	<p>Se eliminan las Existencias por su dificultad a veces para convertirse rápidamente en dinero.</p> <p>(1 – 0,75)</p>
	<p><b>Ratio de Liquidez de primer grado</b></p>	<p>– <b>Activos financieros/PC</b></p>	<p>Se consideran los elementos de AC que son disponibles o pueden serlo, sin que perjudiquen la realización del ciclo de explotación.</p>
	<p><b>Ratio de Liquidez Inmediata (LI) o Ratio de Tesorería</b></p>	<p><b>Tesorería disponible / PC</b></p>	<p>Indicador de la capacidad de pago inmediata de la empresa.</p> <p>(0,3 – 0,1)</p>
	<p><b>Capacidad de pago a C/P</b></p>	<p><b>Tesorería disponible / Pagos medios diarios de caja</b>            Pagos medios diarios de Caja = Pagos totales año / 360 d.</p>	<p>– Su valor sería, en términos medios, los días de pago que tiene cubiertos la empresa con la liquidez mantenida.</p>

<p><b>Análisis Financiero a largo plazo</b> (incluye el tradicional análisis patrimonial)</p> <p>Aquí sólo se refiere al <b>Análisis de la Solvencia</b> entendida como la capacidad de atender al pago de todas sus deudas al vencimiento mediante la conversión en dinero líquido de todos sus activos.</p>	<p>Grado de Autonomía (%) = <math>(PN / A) * 100</math></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da una idea de la independencia de la empresa con respecto a los capitales ajenos. Expresa cuántos euros de capital propio han contribuido a la obtención de 100 de activo.</li> </ul> <p>Grado de Dependencia (%) = <math>(P / A) * 100</math></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Complementario del anterior.</li> </ul> <p>Grado de autonomía + Grado de dependencia = 100</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valores extremos de ambos ratios: 0 y 100.</li> <li>- Valores normales de ambos ratios: Un valor comprendido entre 0 y 100, dependiendo de la proporción en que se empleen los capitales ajenos y los capitales propios.</li> </ul> <p><b>RATIO DE SOLVENCIA GLOBAL, de Garantía o de distancia a la quiebra:</b>  <math>ACTIVO\ TOTAL / PASIVO\ TOTAL = A / P</math>          Su valor ha de ser siempre superior a 1 que será su límite inferior y constituirá una “alerta roja”.</p> <p>(1,7 – 2)</p> <p><b>Ratio de Autonomía Financiera = <math>PN / P</math></b></p> <p>Indicador del grado de independencia que tiene la empresa según la procedencia de los recursos financieros que utiliza.</p> <p>Indica por cada u. m. de recursos ajenos aplicados a la actividad cuánto se utiliza de recursos aportados por la propia empresa.</p> <p>Valor superior a 1 =&gt; Situación de independencia del exterior.</p> <p>(0,8 – 1,5)</p> <p><b>Ratio de Endeudamiento General = <math>P / PN</math></b></p> <p>Indicador del grado de dependencia que tiene la empresa según la procedencia de los recursos financieros que utiliza. Indicador también de la capacidad de endeudamiento.</p> <p>Indica por cada u. m. de recursos aportados por la propia empresa a la actividad cuánto se utiliza de recursos ajenos aportados por los acreedores. Ha de ser &lt; 1.</p> <p>Valor óptimo depende de muchas cuestiones, si bien, se suele aceptar una relación de 50-50 entre el PN y el P, es decir, que el valor de este ratio sea 1.</p> <p>Ratio de Endeudamiento a corto plazo = <math>PC / PN</math></p> <p>Ratio de Endeudamiento a largo plazo = <math>PNC / PN</math></p> <p>Ratio de Estructura de la Deuda = <math>PNC / PC</math></p> <p>Indicador de la composición de los fondos ajenos de la empresa, en cuanto a si son predominantemente a corto o a largo plazo.</p> <p>Calidad de la Deuda = <math>PC / P</math></p> <p>Indicador similar al anterior en su significado. (0,2 – 0,5)</p>
---	--

<p><b>ANÁLISIS ECONÓMICO</b> I. Análisis de los resultados a) Conocer las variaciones en la estructura de los resultados y de sus componentes. b) Conocer el importe de producción y venta a partir del cual la empresa empieza a obtener beneficios. II. Análisis de la rentabilidad económica y de la rentabilidad financiera.</p>	<p><b>Ratios de Ingresos Ventas:</b> Expansión de Ventas (%) = <math>(\text{Ventas año } n / \text{Ventas año } n - 1) \times 100</math> Cuota de mercado = <math>(\text{Ventas de la empresa} / \text{Ventas del sector}) \times 100</math></p> <p><b>Indicadores del peso relativo de cada gasto en el total de facturación:</b> p. ej. Gastos de Personal / Ventas</p> <p><b>RENTABILIDAD ECONÓMICA (RE) (ROI, Return on Investment; ROA, Return on Assets):</b> Indicador de la capacidad efectiva de la empresa para remunerar a todos los capitales puestos a su disposición, sean éstos propios o ajenos. Indicador de la renta generada por la inversión total de la empresa. <math display="block">\text{RE (\%)} = (\text{Beneficio} / \text{Activo Total}) \times 100 = (B / A) \times 100</math>donde: <math>A = \text{Capitales propios} + \text{Capitales ajenos} = \text{PN} + \text{P}</math> El ratio de RE más generalizado, utiliza como Beneficio el BAI. <math display="block">\text{RE} = \text{BAI} (t) / \text{AT} (t)</math><math display="block">\text{RE} = (\text{BAI} / \text{Ventas}) \times (\text{Ventas} / \text{AT}) = \text{Margen} \times \text{Rotación}</math>La RE así calculada se considera un Indicador de la productividad del activo de la empresa, o de la capacidad de la explotación de la empresa para remunerar todos los capitales puestos a su disposición.</p> <p><b>RENTABILIDAD FINANCIERA (RF) (ROE, Return on Equity):</b> Indicador de la capacidad efectiva de la empresa para remunerar a los capitales propios. Indicador del porcentaje de remuneración que puede ofrecerse a los capitales propios de la empresa. =&gt; Indicador de rentabilidad para los propietarios de la empresa. <math display="block">\text{RF (\%)} = (\text{Beneficio} / \text{PN}) \times 100</math>Significado: Bº que obtiene la empresa por cada 100 u.m. de capital propio invertido en la misma. El ratio de RF más generalizado, utiliza como Beneficio el BN.</p> <p>Análisis de Apalancamiento financiero comparando Coste medio de la deuda y RE:</p> <p>Coste medio de la deuda = <math>c = \text{Gastos financieros} / P</math></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si <math>\text{RE} &gt; c</math> =&gt; Apalancamiento financiero positivo =&gt; La existencia de deuda es conveniente porque aumenta la RF (<math>&gt; \text{RE}</math>)</li> <li>• Si <math>\text{RE} &lt; c</math> =&gt; Apalancamiento financiero negativo =&gt; La existencia de deuda no es conveniente porque disminuye la RF (<math>&lt; \text{RE}</math>)</li> </ul>
--	--

## 5. Ejemplos de examen

Se incluyen a continuación los exámenes propuestos en 2018.

### ECONOMÍA DE LA EMPRESA

#### INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones.

Los dispositivos que pueden conectarse a internet, o que pueden recibir o emitir información deben estar apagados durante la celebración del examen y no pueden estar a la vista.

#### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

##### Ejercicio 1 [2,5 PUNTOS]

Una empresa se plantea realizar un proyecto de inversión que supone un desembolso inicial de 100.000 euros para adquirir un nuevo equipo. Los cobros y pagos estimados durante la vida útil estimada (4 años) del nuevo equipo son los siguientes:

	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4
COBROS	67.500	63.000	58.800	54.900
PAGOS	22.500	24.000	28.800	33.000
FLUJOS NETOS CAJA	45.000	39.000	30.000	21.900

El precio del dinero o tipo de interés de mercado es el 3,5 %.

SE PIDE:

- [1,25 PUNTOS] ¿Recomendaría efectuar esta inversión? Justifique su respuesta.
- [1,25 PUNTOS] Como alternativa a la inversión en nuevo equipo, la empresa se plantea adquirir un inmueble por 100.000 € que venderá 4 años después por 130.000 €, ¿qué alternativa de inversión es preferible? ¿A qué precio de venta del inmueble (el de dentro de 4 años) le sería indiferente una opción u otra? Justifique sus respuestas.

##### Ejercicio 2 [2,5 PUNTOS]

Sea una empresa de restauración que en el próximo año tiene previsto facturar un volumen de 10.000 cubiertos a un precio de venta unitario de 20 €/un. La estructura de costes prevista para el próximo año es: Importe total de costes fijos, 70.000 € y coste variable unitario, 12 €/un. Capacidad máxima prevista, 12.000 cubiertos al año.

SE PIDE:

- [1,25 PUNTOS] Determinación e interpretación del umbral de rentabilidad (o punto muerto) y del resultado previsto para el próximo año. Comente los resultados obtenidos.
- [1,25 PUNTOS] Recalcule el umbral de rentabilidad previsto, si la previsión de costes fijos se fija en 78.750 € y el margen bruto unitario se establece en 9 €/un. Comente los resultados obtenidos comparando con los del apartado anterior.

##### Ejercicio 3 [2,5 PUNTOS]

La sociedad Cantabria S.A. presenta los siguientes saldos (datos en euros) en sus cuentas del Balance al cierre del ejercicio 20XX:

Aplicaciones informáticas, 5.000 €; Construcciones, 90.000 €; Mercaderías, 35.000 €; Deudas a largo plazo con entidades de crédito, 40.000 €; Tesorería, 10.000 €; Reservas, 20.000 €; Amortización acumulada del inmovilizado material, 20.000 €; Proveedores, 45.000 €; Terrenos, 15.000 €; Equipos para proceso de información, 30.000 €; Clientes, 25.000 €; Capital Social, 70.000 €; Mobiliario, 10.000 €; Acreedores a corto plazo por prestaciones de servicios, 20.000 €; Amortización acumulada del inmovilizado intangible, 2.000 €; Inversiones financieras a corto plazo, 20.000 €; Resultado del ejercicio, determinar.

SE PIDE:

- [1,25 PUNTOS] Construya el Balance clasificando las cuentas en las masas patrimoniales. Determine el importe de Resultado del ejercicio.
- [1,25 PUNTOS] Analice la liquidez de la empresa a través de ratios. Determine al menos tres ratios de liquidez.

**Las empresas más innovadoras**

La consultora estratégica Boston Consulting Group ha publicado su ranking de empresas más innovadoras para el año 2018. La primera conclusión que se extrae del ranking es que entre los diez primeros puestos encontramos empresas muy jóvenes: algunas de estas empresas fueron fundadas después del año 2000 (Tesla, Facebook o Uber). La segunda conclusión es que muchas de las empresas más innovadoras del mundo son empresas dedicadas a la tecnología (Apple, Google, Microsoft, Amazon y Alibaba).

Los analistas de este estudio consideran que la innovación digital ha pasado a ser fundamental para el éxito empresarial. Desde el año 2014 los cuatro tipos de innovación que han crecido y que están relacionados con la innovación digital son: (1) analíticas Big Data, (2) adopción rápida de nuevas tecnologías, (3) capacidades y productos móviles y (4) diseño digital. Merece la pena revisar el resto de dimensiones utilizadas en el estudio para conocer mejor el tipo de áreas que se utilizan en la actualidad para valorar el nivel innovador de las empresas. Estas dimensiones, que también son importantes para tener éxito en el mundo de la innovación, son: (1) nuevos productos, (2) plataformas tecnológicas, (3) procesos operativos, (4) canales de clientes, (5) extensión de productos existentes, (6) nuevos servicios, (7) extensión de servicios existentes, (8) modelos de negocio, (9) marketing y (10) capacidades de soporte.

El estudio de Boston Consulting Group incluye siete principios o buenas prácticas que caracterizan a las organizaciones digitales de éxito: (1) están centradas en el cliente y usuario, preocupándose tanto en atraer a nuevos clientes como en retener a los ya existentes (2) son ágiles tanto en la toma de decisiones como en la ubicación de recursos, (3) fomentan la experimentación, fallan rápido y cuando algo funciona escalan con velocidad, (4) son simples y sencillas en sus estructuras, unidades, procesos y toma de decisiones, (5) están enfocadas en la excelencia operacional con técnicas ágiles, estructuras competitivas de coste y mejora continua, (6) fomentan el empoderamiento y la responsabilidad por medio de sencillos y claros indicadores claves de rendimiento y (7) son transversales combinando todos los tipos de conocimiento y experiencias.

SE PIDE:

**1.** [1,5 PUNTOS] Considerando el texto:

- a.** [1 PUNTO] ¿Qué tipo de estructura organizativa se apunta para las organizaciones digitales de éxito? Explique brevemente.
- b.** [0,5 PUNTOS] ¿Qué enfoque de marketing se asocia a dichas organizaciones? Explique brevemente.

**2.** [1 PUNTO] Responda a las siguientes cuestiones:

- a.** [0,5 PUNTOS] Enumere las distintas formas jurídicas de las empresas e indique el grado de responsabilidad de la propiedad en cada caso.
- b.** [0,5 PUNTOS] Explique brevemente en qué consiste el modelo de crecimiento externo.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### Ejercicio 1 [2,5 PUNTOS]

La sociedad Santander, S.A. se plantea dos alternativas de inversión. Ambas alternativas implican un desembolso inicial de 36.000 euros. En la evaluación de estas inversiones se considera como precio del dinero (o tipo de interés de mercado) el 6%:

1ª. Montar una tienda de libros usados. El primer año no generará ningún flujo de caja, el segundo año se obtendrá 18.000 euros y el tercer año se obtendrá 22.000 euros.

2ª. Ampliar el negocio actual de venta de libros, lo cual permitirá obtener unos flujos de caja anuales de 14.000 euros cada uno de los siguientes tres años.

SE PIDE:

- [1,25 PUNTOS] Realice el análisis de dichas opciones de inversión, ¿serían factibles dichos proyectos? En caso afirmativo ¿Cuál sería preferible?
- [1,25 PUNTOS] Si el precio del dinero aumenta en tres puntos hasta situarse en el 9 %, ¿cómo afectaría a lo anterior? Interprete los resultados.

### Ejercicio 2 [2,5 PUNTOS]

La sociedad Ebau, S.A., dedicada a la producción y venta de un determinado componente metálico, cuenta con una capacidad máxima de producción de 24.000 unidades al año. En el pasado año, los datos fueron:

- Precio de venta unitario, 120 €/un.
- Total de costes fijos, 840.000 €.
- Coste variable unitario, 80 €/un.

SE PIDE:

- [1,25 PUNTOS] Determinación e interpretación del umbral de rentabilidad (o punto muerto) y del resultado obtenido el pasado año si la empresa ha producido al 85% de su capacidad. Comente los resultados obtenidos.
- [1,25 PUNTOS] Si la empresa reduce su capacidad máxima de producción en un 15% disminuyendo los costes fijos hasta llegar a un importe anual de 700.000 euros, analice cómo cambia la situación descrita en el apartado anterior.

### Ejercicio 3 [2,5 PUNTOS]

La sociedad Puebla, S.A. presenta los siguientes saldos en sus cuentas del Balance al cierre del ejercicio 20XX: Materias Primas, 13.000; Caja, 2.000 €; Proveedores, 25.000 €; Equipos para proceso de información, 24.000 €; Amortización acumulada del inmovilizado intangible, 2.000 €; Deudas a corto plazo con las Administraciones Públicas, 10.000 €; Reservas, 25.000 €; Banco cuenta corriente, 3.000 €; Aplicaciones informáticas, 6.000 €; Clientes, 22.000 €; Amortización acumulada del inmovilizado material, 25.000 €; Deudas a largo plazo con entidades de crédito, 15.000 €; Resultado del ejercicio, 20.000 €; Mobiliario, 12.000 €; Productos terminados, 35.000 €; Maquinaria, 70.000 €. Capital Social, determinar.

En relación con el Resultado del ejercicio 20XX se sabe que:

Beneficio Antes de Intereses e Impuestos (BAII)	30.000 €
– Intereses (gastos financieros)	–1.400 €
<hr/>	<hr/>
= Beneficio antes de Impuestos (BAI)	= 28.600 €
– Impuesto sobre beneficio	–8.600 €
<hr/>	<hr/>
= Beneficio Neto (BN)	= 20.000 €

SE PIDE:

- [1,25 PUNTOS] Construir el Balance identificando sus masas patrimoniales.
- [1,25 PUNTOS] Analizar la situación económica de la empresa a través de ratios: Ratio de rentabilidad económica y ratio de rentabilidad financiera.

**Las empresas con mayor reputación del mundo**

Rolex, Lego y Google son las compañías con mayor reputación del mundo, según el Global RepTrak 100 de Reputation Institute, un ranking integrado por 100 empresas entre las que no figura ninguna española. El año pasado Zara entró en la clasificación, al situarse en la posición número 92, pero en 2018 ninguna española se encuentra entre las empresas con mayor reputación del mundo.

Mientras que Rolex y Lego se han mantenido en las mismas posiciones que el año pasado, Google ha ascendido una, y Canon se ha mantenido en el cuarto puesto, retrocediendo The Walt Disney Company al quinto lugar. El 'top 10' de la reputación lo completan Sony, Adidas, Bosch, BMW Group y Microsoft.

Por su parte, seis compañías del 'top 10' y 27 del total del ranking pertenecen a industrias orientadas al consumidor que tratan de conciliar sus cuentas de resultados con la satisfacción de los consumidores y el bienestar a medio y largo plazo de la sociedad.

Además, la mayoría de empresas en este ranking son grandes empresas con un crecimiento orientado a multiproductos o multimercados que cuentan con una sede central y múltiples unidades estratégicas de negocio.

Por lo que respecta al sector predominante en este ranking, la tecnología ha reemplazado a la industria del motor como el tercer sector más importante, por detrás del de alimentación y bebidas.

En cuanto a los países de origen, Estados Unidos lidera el ranking con un total de 43 empresas, aunque sólo tres de ellas se ubicaron entre las diez primeras posiciones y el 71 % del total cayó en el ranking. Las empresas de Japón y Alemania ocuparon el segundo y tercer puesto.

SE PIDE:

**1.** [1,5 PUNTOS] Considerando el texto:

- a.** [1 PUNTO] ¿Qué tipo de estructura organizativa tiene la mayoría de empresas incluidas en este ranking? Explique brevemente.
- b.** [0,5 PUNTOS] ¿A qué enfoque de marketing se refiere el texto? Explique brevemente.

**2.** [1 PUNTO] Responda a las siguientes cuestiones:

- a.** [0,5 PUNTOS] Indique las características principales de la forma jurídica "sociedad cooperativa".
- b.** [0,5 PUNTOS] Explique brevemente en qué consiste la estrategia de diversificación horizontal.



# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – SEPTIEMBRE 2018

## ECONOMÍA DE LA EMPRESA

### INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones.

Los dispositivos que pueden conectarse a internet, o que pueden recibir o emitir información deben estar apagados durante la celebración del examen y no pueden estar a la vista.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

#### Ejercicio 1 [2,5 PUNTOS]

La sociedad Esteban, S.A. se plantea dos opciones de inversión y ambas suponen un desembolso inicial de 156.000 euros. En la evaluación de estas inversiones se considera como precio del dinero (o tipo de interés de mercado) el 6,5 %:

- 1ª. Ampliar el negocio actual de la empresa, lo cual permitirá obtener durante los próximos tres años unos flujos de caja anuales de 70.200 euros.
- 2ª. Adquirir una nave industrial a fin de venderla al cabo de los tres años por un importe de 185.000 euros.

SE PIDE:

1. [1,25 PUNTOS] Realice el análisis de dichas opciones de inversión, ¿recomendaría acometer estas inversiones? En caso afirmativo ¿qué opción de inversión es preferible? Justifique su respuesta.
2. [1,25 PUNTOS] Se conoce que el precio del dinero va a subir hasta situarse en el 8 %. La empresa desea saber el máximo precio de compra de la nave industrial que puede aceptar en esta situación. Justifique su respuesta.

#### Ejercicio 2 [2,5 PUNTOS]

La empresa Block, S.A. fabrica y vende cierto tipo de artículo de escritura. Durante el pasado mes ha fabricado y vendido 15.600 unidades lo cual representa el 65 % de su capacidad máxima de producción. El precio de venta unitario de dicho artículo es de 12,5 €/un. y su coste variable unitario es de 7,5 €/un. El importe total de costes fijos durante el pasado mes fue 80.000 €.

SE PIDE:

1. [1,25 PUNTOS] Determinación e interpretación del umbral de rentabilidad (o punto muerto) así como determinación del resultado obtenido el pasado mes.
2. [1,25 PUNTOS] Si se hubiera fabricado y vendido el 85% de la capacidad máxima de producción con un precio de venta unitario de 11,5 €/un. ¿cuál hubiera sido la situación? Comente las diferencias respecto al apartado anterior.

#### Ejercicio 3 [2,5 PUNTOS]

La sociedad Septiembre S.A. presenta los siguientes saldos (datos en euros) en sus cuentas del Balance al cierre del ejercicio 20XX:

Deudas a largo plazo con entidades de crédito, 70.000 €; Aplicaciones informáticas, 8.750 €; Productos terminados, 26.250; Construcciones, 57.500 €; Materias Primas, 35.000 €; Acreedores a corto plazo por prestaciones de servicios, 35.000 €; Amortización acumulada del inmovilizado, 35.000 euros; Capital Social, 70.000 €; Caja, 3.500 €; Banco cuenta corriente, 42.500 €; Reservas, 30.000 €; Proveedores, 75.000 €; Terrenos, 25.000 €; Equipos para proceso de información, 50.000 €; Clientes, 45.000 €; Maquinaria, 50.000 €; Mobiliario, 20.000 €; Resultado del ejercicio, determinar.

SE PIDE:

1. [1,25 PUNTOS] Construya el Balance clasificando las cuentas en las masas patrimoniales. Determine el importe de Resultado del ejercicio.
2. [1,25 PUNTOS] Evalúe la situación de la solvencia y el endeudamiento de esta empresa mediante ratios.

**Ejercicio 4** [2,5 PUNTOS]**El laboratorio que reinventa la fórmula de Coca-Cola**

Coca-Cola quiere ser mucho más que coca-cola. Pretende ser café, agua e incluso leche. La compañía ha realizado una decidida apuesta por las bebidas no carbonatadas, una estrategia con la que se ha adentrado en un mercado cambiante en el que debe conocer las preferencias del consumidor en todo momento. No a través de encuestas, sino testando nuevos sabores.

La multinacional se ha organizado a partir de la Junta Directiva. La alta dirección se ha dividido por funciones y la dirección intermedia lo ha hecho por territorios de forma tal que en cada uno de ellos se ha dividido por productos. En sus cuatro centros de I+D repartidos alrededor del mundo se testan los nuevos sabores.

La reducción del azúcar se ha convertido en una cuestión trascendental para organizaciones sanitarias. Y Coca-Cola está tratando de adaptarse al nuevo modelo. «Es lo que nos reclama el consumidor», explica el director de Comunicación de Coca-Cola Iberia. La firma asegura que en los últimos dieciocho años ha logrado reducir un 45 % el contenido de azúcar por litro en sus bebidas. Pese a ello, el consumidor parece ser fiel por el momento a las variedades más clásicas de la compañía. En un país como España, las bebidas no carbonatadas apenas alcanzan el 25 % del negocio y las variedades sin azúcar representan el 38 % de las ventas.

La intención de la multinacional es que, en 2025, este último porcentaje haya crecido hasta el 50 %. Por ello está reforzando el equipamiento de sus centros de innovación, donde se acerca al sabor del azúcar sin utilizar azúcar. En Bruselas desembolsó 12 millones de euros hace ocho años para construir una planta piloto.

La planta piloto es el último paso de un proceso de creación que comienza con el departamento de marketing, que es el que identifica un «mapa» de necesidades del consumidor y remite un prototipo de nueva bebida al laboratorio. Comienza entonces a cocinarse, entre probetas y batas estériles, el producto. Los ingredientes utilizados en este proceso se modifican una y otra vez, condicionados en gran medida por los resultados de los test de sabor, realizados por los propios trabajadores del centro. Para que el proceso sea más efectivo, se suprimen todos los estímulos visuales.

SE PIDE:

**1.** [1,5 PUNTOS] Considerando el texto:

- a. [1 PUNTO] a) ¿Qué tipo de estructura organizativa tiene Coca-Cola? Explique brevemente.
- b. [0,5 PUNTOS] Explique brevemente la estrategia de marketing de Coca-Cola.

**2.** [1 PUNTO] Responda a las siguientes cuestiones:

- a. [0,5 PUNTOS] Indique las características principales de la forma jurídica “sociedad laboral”.
- b. [0,5 PUNTOS] Explique al menos dos vías del crecimiento por especialización.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### Ejercicio 1 [2,5 PUNTOS]

Una empresa se plantea un proyecto de inversión para adquirir un nuevo equipo. Los cobros y pagos estimados durante la vida útil estimada (3 años) del nuevo equipo son los siguientes:

	Año 1	Año 2	Año 3
Cobros	70.000	60.000	55.000
Pagos	22.000	20.000	18.000
Flujos netos caja	48.000	40.000	37.000

La adquisición se realiza mediante desembolso en el momento inicial de la totalidad del precio de compra del nuevo equipo, 110.000 €. El precio del dinero o tipo de interés de mercado es el 10 %.

SE PIDE:

- [1,25 PUNTOS] ¿Recomendaría efectuar esta inversión? Justifique su respuesta.
- [1,25 PUNTOS] Si el tipo de interés de mercado baja hasta situarse en el 5 %, ¿cómo cambiaría la situación descrita en el apartado anterior? Justifique su respuesta.

### Ejercicio 2 [2,5 PUNTOS]

La sociedad Otoño, S.A., dedicada a la producción y venta de paraguas, cuenta con una capacidad máxima de producción de 80.000 unidades al año. En el pasado año, los datos fueron:

- Precio de venta unitario, 15 €/un.
- Total de costes fijos, 438.000 €.
- Coste variable unitario, 7 €/un.

SE PIDE:

- [1,25 PUNTOS] Determinación e interpretación del umbral de rentabilidad (o punto muerto) y del resultado obtenido el pasado año si la empresa ha producido al 100 % de su capacidad. Comente los resultados obtenidos.
- [1,25 PUNTOS] El próximo año, las previsiones son de mantenimiento de todas las variables excepto el coste variable unitario que se prevé aumente hasta 8 €/un. Analice cómo cambiará la situación comparando con el apartado anterior.

### Ejercicio 3 [2,5 PUNTOS]

La sociedad Contable, S.A. presenta los siguientes saldos en sus cuentas (datos en euros) del Balance al cierre del ejercicio 20XX:

Caja, 5.000 €; Mercaderías, 60.000 €; Proveedores, 25.000 €; Equipos para proceso de información, 40.000 €; Deudas a corto plazo con las Administraciones Públicas, 17.000 €; Reservas, 12.000 €; Banco cuenta corriente, 30.000 €; Aplicaciones informáticas, 10.000 €; Clientes, 30.000 €; Amortización acumulada del inmovilizado material, 18.000 €; Deudas a largo plazo con entidades de crédito, 140.000 €; Resultado del ejercicio, 21.000 €; Mobiliario, 20.000 €; Acreedores a corto plazo por prestaciones de servicios, 18.000 €; Elementos de transporte, 130.000 €; Amortización acumulada del inmovilizado intangible, 2.000 €; Capital Social, determinar.

En relación con el Resultado del ejercicio 20XX se sabe que:

Beneficio antes de intereses e impuestos	58.675 €
– Intereses	–28.425 €
= Beneficio antes de Impuestos	= 30.250 €
– Impuesto sobre beneficio	–9.250 €
= Beneficio neto	= 21.000 €

SE PIDE:

- [1,25 PUNTOS] Construir el Balance identificando sus masas patrimoniales y determinar la cifra de capital social.
- [1,25 PUNTOS] Analizar la situación económica de la empresa a través de ratios: Ratio de rentabilidad económica y ratio de rentabilidad financiera.

**El crecimiento de la facturación de Istobal**

La facturación de Istobal creció un 9 % en 2017, hasta superar los 134 millones de euros. El dato es aún mejor en lo que al beneficio bruto de explotación se refiere, con 18 millones de euros y un incremento del 12 % en relación al que obtuviera en el ejercicio precedente.

Los buenos resultados de la entidad se deben en buena parte a la marcha de sus negocios fuera de nuestras fronteras. La posición de Istobal es especialmente fuerte en España y Francia, mercados en los que la entidad levantina ha afianzado “su posición de liderazgo”. Italia, donde Istobal cuenta con una sólida filial y una “consolidada red de distribuidores”, ha vivido una “creciente presencia” de la marca española durante el pasado ejercicio.

En lo que a divisiones de producto se refiere, el grueso de los ingresos de Istobal provienen de la venta de puentes de lavado, si bien las líneas de cerramientos, centros de lavado, químicos y tratamiento de aguas “son las que han obtenido un mayor crecimiento en 2017”.

De cara a 2018, los objetivos de Istobal pasan por “consolidar su liderazgo a nivel internacional y sobrepasar los 144 millones de facturación”, lo que supondría incrementar sus ingresos alrededor de un 7,5 %. Para ello, la compañía española “está reforzando su estructura organizativa con la incorporación de nuevos profesionales y la creación de nuevos departamentos”. El crecimiento de Istobal se ha orientado a multiproductos y multimercados, y es por ello que a nivel organizativo se ha estructurado en divisiones.

Según explican desde Istobal, “durante los próximos años, el grupo español seguirá apostando por la innovación de sus productos y procesos, además de aumentar la fiabilidad de sus equipos, explotar las posibilidades de la conectividad y el Big Data, así como otros proyectos que permitan posicionar su marca en la mente del consumidor como sinónimo de calidad de servicio, innovación, eficacia y rapidez en el lavado del vehículo”. La estrategia de marketing de la compañía también incorpora diversas actuaciones encaminadas a que el consumidor detecte un valor social a la compañía.

SE PIDE:

**1.** [1,5 PUNTOS] Considerando el texto:

- a. [1 PUNTO] ¿Qué tipo de estructura organizativa tiene Istobal? Explique brevemente.
- b. [0,5 PUNTOS] Explique brevemente la estrategia de marketing de Istobal.

**2.** [1 PUNTO] Responda a las siguientes cuestiones:

- a. [0,5 PUNTOS] Indique al menos tres ventajas de la sociedad anónima frente a otras formas jurídicas de la empresa.
- b. [0,5 PUNTOS] Explique al menos dos tipos del crecimiento por diversificación.

# FÍSICA

EBAU 2019

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color rojo los estándares de aprendizaje evaluables prioritarios.

Bloques de contenido	% asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. La actividad científica. Bloque 2. Interacción gravitatoria.	20 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efectúa el análisis dimensional de las ecuaciones que relacionan las diferentes magnitudes en un proceso físico.</li> <li>- Diferencia entre los conceptos de fuerza y campo, estableciendo una relación entre intensidad del campo gravitatorio y la aceleración de la gravedad.</li> <li>- Representa el campo gravitatorio mediante las líneas de campo y las superficies de energía potencial.</li> <li>- Explica el carácter conservativo del campo gravitatorio y determina el trabajo realizado por el campo a partir de las variaciones de energía potencial.</li> <li>- Calcula la velocidad de escape de un cuerpo aplicando el principio de conservación de la energía mecánica.</li> <li>- Aplica la ley de conservación de la energía al movimiento orbital de diferentes cuerpos como satélites, planetas y galaxias.</li> <li>- Deduce a partir de la ley fundamental de la dinámica la velocidad orbital de un cuerpo, y la relaciona con el radio de la órbita y la masa del cuerpo.</li> </ul>
Bloque 1. La actividad científica. Bloque 3. Interacción electromagnética	20 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resuelve ejercicios en los que la información debe deducirse a partir de los datos proporcionados y de las ecuaciones que rigen el fenómeno y contextualiza los resultados.</li> <li>- Relaciona los conceptos de fuerza y campo, estableciendo la relación entre intensidad del campo eléctrico y carga eléctrica.</li> <li>- Utiliza el principio de superposición para el cálculo de campos y potenciales eléctricos creados por una distribución de cargas puntuales.</li> <li>- Representa gráficamente el campo creado por una carga puntual, incluyendo las líneas de campo y las superficies de energía potencial.</li> <li>- Compara los campos eléctrico y gravitatorio estableciendo analogías y diferencias entre ellos.</li> <li>- Calcula el trabajo necesario para transportar una carga entre dos puntos en un campo eléctrico creado por una o más cargas puntuales a partir de la diferencia de potencial.</li> <li>- Predice el trabajo que se realizará sobre una carga que se mueve en una superficie de energía equipotencial y lo discute en el contexto de campos conservativos.</li> <li>- Describe el movimiento que realiza una carga cuando penetra en una región donde existe un campo magnético y analiza casos</li> </ul>

		<p>prácticos concretos como los espectrómetros de masas y los aceleradores de partículas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona las cargas en movimiento con la creación de campos magnéticos y describe las líneas de campo magnético que crea una corriente eléctrica rectilínea.</li> <li>- Calcula el radio de la órbita que describe una partícula cargada cuando penetra con una velocidad determinada en un campo magnético conocido aplicando la fuerza de Lorentz.</li> <li>- Establece la relación que debe existir entre el campo magnético y el campo eléctrico para que una partícula cargada se mueva con movimiento rectilíneo uniforme aplicando la ley fundamental de la dinámica y la ley de Lorentz.</li> <li>- Analiza el campo eléctrico y el campo magnético desde el punto de vista energético teniendo en cuenta los conceptos de fuerza central y campo conservativo.</li> <li>- Establece, en un punto dado del espacio, el campo magnético resultante debido a dos o más conductores rectilíneos por los que circulan corrientes eléctricas.</li> <li>- Caracteriza el campo magnético creado por una espira y por un conjunto de espiras.</li> <li>- Analiza y calcula la fuerza que se establece entre dos conductores paralelos, según el sentido de la corriente que los recorra, realizando el diagrama correspondiente.</li> <li>- Establece el flujo magnético que atraviesa una espira que se encuentra en el seno de un campo magnético y lo expresa en unidades del Sistema Internacional.</li> <li>- Calcula la fuerza electromotriz inducida en un circuito y estima la dirección de la corriente eléctrica aplicando las leyes de Faraday y Lenz.</li> <li>- Demuestra el carácter periódico de la corriente alterna en un alternador a partir de la representación gráfica de la fuerza electromotriz inducida en función del tiempo.</li> <li>- Infiere la producción de corriente alterna en un alternador teniendo en cuenta las leyes de la inducción.</li> </ul>
<p>Bloque 1. La actividad científica. Bloque 4. Ondas. Bloque 5. Óptica geométrica.</p>	<p>40 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora e interpreta representaciones gráficas de dos o tres variables a partir de datos experimentales las relaciona con las ecuaciones matemáticas que representan las leyes y los principios básicos subyacentes.</li> <li>- Determina la velocidad de propagación de una onda y la de vibración de las partículas que la forman, interpretando ambos resultados.</li> <li>- Explica las diferencias entre ondas longitudinales y transversales a partir de la orientación relativa de la oscilación y de la propagación.</li> <li>- Obtiene las magnitudes características de una onda a partir de su expresión matemática.</li> <li>- Escribe e interpreta la expresión matemática de una onda armónica transversal dadas sus magnitudes características.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dada la expresión matemática de una onda, justifica la doble periodicidad con respecto a la posición y el tiempo.</li> <li>- Relaciona la energía mecánica de una onda con su amplitud.</li> <li>- Calcula la intensidad de una onda a cierta distancia del foco emisor, empleando la ecuación que relaciona ambas magnitudes.</li> <li>- Explica la propagación de las ondas utilizando el Principio de Huygens.</li> <li>- Interpreta los fenómenos de interferencia y la difracción a partir del Principio de Huygens.</li> <li>- Experimenta y justifica, aplicando la ley de Snell, el comportamiento de la luz al cambiar de medio, conocidos los índices de refracción.</li> <li>- Obtiene el coeficiente de refracción de un medio a partir del ángulo formado por la onda reflejada y refractada.</li> <li>- Considera el fenómeno de la reflexión total como el principio físico subyacente a la propagación de la luz en las fibras ópticas y su relevancia en las telecomunicaciones.</li> <li>- Identifica la relación logarítmica entre el nivel de intensidad sonora en decibelios y la intensidad del sonido, aplicándola a casos sencillos.</li> <li>- Analiza la intensidad de las fuentes del sonido de la vida cotidiana y las clasifica como contaminantes y no contaminantes.</li> <li>- Relaciona la energía de una onda electromagnética con su frecuencia, longitud de onda y la velocidad de la luz en el vacío.</li> <li>- Reconoce aplicaciones tecnológicas de diferentes tipos de radiaciones, principalmente infrarroja, ultravioleta y microondas.</li> <li>- Explica procesos cotidianos a través de las leyes de la óptica geométrica.</li> <li>- Obtiene el tamaño, posición y naturaleza de la imagen de un objeto producida por un espejo y una lente delgada realizando el trazado de rayos y aplicando las ecuaciones correspondientes.</li> <li>- Justifica los principales defectos ópticos del ojo humano: miopía, hipermetropía, presbicia y astigmatismo, empleando para ello un diagrama de rayos.</li> <li>- Establece el tipo y disposición de los elementos empleados en los principales instrumentos ópticos, tales como lupa, microscopio, telescopio y cámara fotográfica, realizando el correspondiente trazado de rayos.</li> <li>- Analiza las aplicaciones de la lupa, microscopio, telescopio y cámara fotográfica considerando las variaciones que experimenta la imagen respecto al objeto.</li> </ul>
--	--	---

<p>Bloque 1. La actividad científica. Bloque 6. Física del siglo XX.</p>	<p>20 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona, comprende e interpreta información relevante en un texto de divulgación científica y transmite las conclusiones obtenidas utilizando el lenguaje escrito.</li> <li>- Discute los postulados y las aparentes paradojas asociadas a la Teoría Especial de la Relatividad y su evidencia experimental.</li> <li>- Expresa la relación entre la masa en reposo de un cuerpo y su velocidad con la energía del mismo a partir de la masa relativista.</li> <li>- Explica las limitaciones de la física clásica al enfrentarse a determinados hechos físicos, como la radiación del cuerpo negro, el efecto fotoeléctrico o los espectros atómicos.</li> <li>- Relaciona la longitud de onda o frecuencia de la radiación absorbida o emitida por un átomo con la energía de los niveles atómicos involucrados.</li> <li>- Compara la predicción clásica del efecto fotoeléctrico con la explicación cuántica postulada por Einstein y realiza cálculos relacionados con el trabajo de extracción y la energía cinética de los fotoelectrones.</li> <li>- Determina las longitudes de onda asociadas a partículas en movimiento a diferentes escalas, extrayendo conclusiones acerca de los efectos cuánticos a escalas macroscópicas.</li> <li>- Formula de manera sencilla el principio de incertidumbre de Heisenberg y lo aplica a casos concretos como los orbitales atómicos.</li> <li>- Describe los principales tipos de radiactividad incidiendo en sus efectos sobre el ser humano, así como sus aplicaciones médicas.</li> <li>- Obtiene la actividad de una muestra radiactiva aplicando la ley de desintegración y valora la utilidad de los datos obtenidos para la datación de restos arqueológicos.</li> <li>- Realiza cálculos sencillos relacionados con las magnitudes que intervienen en las desintegraciones radiactivas.</li> <li>- Explica la secuencia de procesos de una reacción en cadena, extrayendo conclusiones acerca de la energía liberada.</li> <li>- Conoce aplicaciones de la energía nuclear como la datación en arqueología y la utilización de isótopos en medicina.</li> <li>- Compara las principales características de las cuatro interacciones fundamentales de la naturaleza a partir de los procesos en los que estas se manifiestan.</li> <li>- Describe la estructura atómica y nuclear a partir de su composición en quarks y electrones, empleando el vocabulario específico de la física de quarks.</li> <li>- Explica la teoría del Big Bang y discute las evidencias experimentales en las que se apoya, como son la radiación de fondo y el efecto Doppler relativista.</li> </ul>
--	-------------	---

## 2. Estructura del examen

Se establece que el examen tendrá dos opciones, con cinco problemas- cuestiones cada uno. Todos los problemas-cuestiones tendrán un valor de 2 puntos. En dos de los problemas se reservarán 0.5 puntos para una cuestión breve de tipo teórico o de aplicación concreta de un aspecto teórico, por lo que la prueba tendrá, en cualquiera de las opciones, 1 punto destinado a cuestiones (preguntas abiertas).

Por lo tanto, cada 20 % de evaluación se corresponde a un problema-cuestión, excepto el 40% de Ondas y Óptica Geométrica que se desdobra en dos problemas-cuestiones, uno para el bloque 4 (Ondas) y otro para el bloque 5 (Óptica geométrica), en cada una de las dos opciones.

## 3. Criterios de evaluación y de calificación

1. El planteamiento teórico del problema, con el uso de las ecuaciones correctas, tendrá más importancia que el resultado del mismo. Y por lo tanto a este aspecto le corresponderá el 80% de la nota del apartado correspondiente.
2. El resultado correcto del apartado se calificará con el 20 % de la nota del apartado correspondiente. Entendiendo como resultado el valor numérico junto con sus unidades. En caso de omitir las unidades en el resultado, o ser erróneas, se restará el 10 % de la nota.
3. Se calificará cada apartado de un problema de forma independiente a los anteriores, aunque no se hayan resuelto, o se hayan resuelto de forma incorrecta. Si es necesario un dato que debería haber sido obtenido en un apartado anterior el estudiante podrá estimarlo (o utilizar el resultado incorrecto anterior) siendo posible obtener el 100 % de la nota del apartado (siempre que el resultado utilizado sea plausible o razonable).
4. En los apartados de carácter teórico se calificará con la máxima puntuación del apartado una descripción semejante a la que aparezca en los libros de texto.

## 4. Ejemplo de examen

Se incluye a continuación un ejemplo posible de examen de Física para las convocatorias de 2019.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1.- La ecuación de una onda transversal es, en unidades del S.I.

$$y(x,t) = 8 \cdot \cos(2\pi(t - x))$$

- a) [1 PUNTO] Amplitud, frecuencia, período y longitud de onda.
- b) [0,5 PUNTOS] Diferencia de fase entre dos puntos separados 25 m.
- c) [0,5 PUNTOS] Escribir la ecuación de onda de la misma amplitud y frecuencia pero que se propague en sentido contrario y con la mitad de velocidad.
2. Un haz de luz monocromática, de longitud de onda en el aire de  $\lambda_0 = 6,0 \cdot 10^{-7} \text{m}$ , incide desde el aire, sobre un vidrio plano de índice 1,5 con un ángulo de incidencia de  $30^\circ$ . Por el otro lado del vidrio hay agua (índice 1,33). Determinar:
- a) [0,75 PUNTOS] El ángulo de refracción en el vidrio (entrada desde el aire) y el ángulo de salida por el agua.
- b) [0,75 PUNTOS] La longitud de onda de dicho haz en el agua.
- c) [0,5 PUNTOS] Enuncie las leyes de la reflexión y de la refracción de la luz.
3. En una muestra radiactiva, transcurridos 30 días su actividad es una cuarta parte de la que tenía al principio.
- a) [1 PUNTO] Determina el valor de la constante de desintegración y calcula el periodo de semidesintegración.
- b) [0,5 PUNTOS] Si la actividad de la muestra en ese momento vale  $6,4 \cdot 10^{14} \text{Bq}$ , calcula cuántos átomos radiactivos había inicialmente.
- c) [0,5 PUNTOS] Describe brevemente un proceso de desintegración en el que se emite una partícula beta.
4. Un satélite de 500 kg se sitúa a una altura de 1200 km sobre la superficie de la Tierra. Determinar:
- a) [1 PUNTO] ¿Cuánto ha aumentado la energía potencial gravitatoria del satélite desde la superficie de la tierra? ¿Cuál sería la energía mecánica en esa órbita?
- b) [1 PUNTO] Una vez en órbita ¿cuál es la energía mínima que hay que suministrar al satélite para que escape de la acción del campo?
5. Dos cargas eléctricas puntuales de valor 3 mC y  $-3 \text{ mC}$  se encuentran situadas en el plano XY, en los puntos (0,4) y (0,-4) respectivamente, estando las distancias expresadas en m.
- a) [1 PUNTO] Calcular y representar gráficamente la intensidad de campo en los puntos (0,6) y (6,0).
- b) [1 PUNTO] ¿Cuál es el trabajo realizado por el campo sobre un protón cuando se desplaza desde el punto (0,6) hasta el punto (6,0)?

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. A 10 metros de distancia el nivel de intensidad, de la sirena de un barco es de 60 dB y el valor umbral de la intensidad para su frecuencia es de  $10^{-12}$  W /m<sup>2</sup>. Calcula:

- a) [1 PUNTO] La intensidad de la onda a los mencionados 10 m
- b) [1 PUNTO] Distancia a la que la sirena deja de ser audible.

2. Si tenemos una lente convergente de 20 dioptrías.

- a) [0,5 PUNTOS] ¿Con qué tamaño se vería un objeto de 2 mm de altura si la lente se pone a 3,4 cm de distancia?
- b) [0,5 PUNTOS] Características de la imagen.
- c) [1 PUNTO] Realiza el diagrama de rayos cualitativo correspondiente.

3. El trabajo de extracción para el aluminio es de 4,2 eV ( $6,72 \cdot 10^{-19}$  J). Si se ilumina una superficie de este material con radiación de  $15 \cdot 10^{-9}$ m. Determina:

- a) [0,5 PUNTOS] La longitud de onda umbral para el aluminio.
- b) [1 PUNTO] La energía cinética máxima de los electrones emitidos.
- c) [0,5 PUNTOS] Enuncia la explicación cuántica postulada por Einstein.

4. Cuatro masas idénticas de 3 kg cada una están situadas sobre los vértices de un cuadrado de 1 m de lado.

- a) [1 PUNTO] Calcula la fuerza gravitatoria que se ejerce sobre la que se halla en el vértice inferior derecho y represéntalo.
- b) [1 PUNTO] El potencial gravitatorio que hay en ese vértice debido a las otras tres masas.

5. Una bobina de 200 espiras circulares de 3 cm de radio se halla inmersa en un campo magnético uniforme  $B = 0,1$  T en la dirección del eje de la bobina. Determina la f.e.m. media inducida en el circuito y el sentido de la corriente inducida si en un intervalo de tiempo  $t = 0,05$  s:

- a) [0,75 PUNTOS] El campo magnético se anula.
- b) [0,75 PUNTOS] El campo invierte su sentido.
- c) [0,5 PUNTOS] Enuncia la ley de Lenz.

**FRANCÉS**

**EBAU 2019**

## FRANCÉS

### 1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloque de contenido	% asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1.</p> <p>Comprensión oral y escrita.</p>	<p>60%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal (p. e. declaraciones o mensajes institucionales).</li> <li>– Entiende los detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estudios (p.e. para recibir asistencia sanitaria como turista o como residente, cambiar una reserva de hotel, anular billetes, o cambiar un artículo defectuoso), siempre que pueda pedir confirmación.</li> <li>– Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.</li> <li>– Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de sus interlocutores, así como algunos sentidos implícitos y matices como la ironía o el humor.</li> <li>– Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativos a temas de su interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal.</li> <li>– Comprende instrucciones extensas y complejas de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p.e. acerca de instrumentos de medición o de procedimientos científicos).</li> <li>– Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal (p. e. afiches, flyers, pancartas, grafitti), académico (p. e. pósteres científicos) o profesional (p. e. boletines informativos, documentos oficiales).</li> <li>– Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información abstracta de carácter personal y dentro de su área de interés.</li> <li>– Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de notas y</li> </ul>

		<p>correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias, artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos.</li> <li>– Entiende, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.</li> <li>– Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.</li> </ul>
<p>Bloque 2. Producción de textos orales y escritos: expresión e interacción</p>	<p>40%</p>	<p>Se desenvuelve con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Participa con soltura en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.</li> <li>– Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.</li> <li>– Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p.e. para matricularse en una universidad, solicitar un trabajo, abrir una cuenta bancaria, o tramitar un visado).</li> <li>– Escribe, en cualquier soporte o formato, un <i>currículum vitae</i> detallado, junto con una carta de motivación (p.e. para ingresar en una universidad extranjera, o presentarse como candidato a un puesto de trabajo).</li> <li>– Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.</li> <li>– Escribe informes en formato convencional y de estructura clara</li> </ul>

	<p>relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo y conclusiones de un experimento, sobre un intercambio lingüístico, unas prácticas o un trabajo de investigación), o menos habituales (p. e. un problema surgido durante una estancia en el extranjero), desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones y aportando conclusiones justificadas.</p> <p>– Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en <u>foros y blogs</u>, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige.</p> <p>– Escribe, en cualquier soporte, cartas formales de carácter académico o profesional, dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información; describe su trayectoria académica o profesional y sus competencias; y explica y justifica con el suficiente detalle los motivos de sus acciones y planes (p. e. carta de motivación para matricularse en una universidad extranjera, o para solicitar un puesto de trabajo), respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.</p>
--	---

## 2. Estructura del examen

El estudiante recibirá dos opciones de examen. Cada una de ellas comprenderá dos bloques:

- un bloque de comprensión escrita
- un bloque de producción escrita

### Bloque 1. Comprensión escrita

1. (2 puntos. 0,5 por cada oración). Ejercicio de respuesta múltiple. Se elegirá la letra que corresponda a la respuesta correcta.
2. (2 puntos. 0,5 por cada oración). Ejercicio de tipo Verdadero o Falso. Decir si la oración es verdadera o falsa. Se aportarán los elementos extraídos del texto para justificar la respuesta. Sólo se podrá obtener la puntuación completa si la elección de Verdadero o Falso es correcta y si corresponde con los elementos aportados para justificar la respuesta.
3. (2 puntos. 0,5 por cada palabra). En este ejercicio, se pide al alumnado que encuentre en el texto la palabra que corresponde, entre las opciones *antónimo*, *sinónimo* y *definición*.

### Bloque 2. Producción escrita. 4 puntos.

Se trata de una pregunta de cultura general y de valoración basada sobre la vivencia del alumnado.

### 3. Criterios de evaluación y de calificación

- La calificación máxima será de 10 puntos.
- No se puntuarán las respuestas que no se refieran específicamente a lo preguntado y al texto objeto de la prueba.
- En la producción escrita, se valorarán los conocimientos expresados, el planteamiento de los problemas, la claridad de la línea argumentativa, la precisión, la exposición ordenada de razonamiento, la capacidad de relación y de argumentación.
- Se valorará positivamente la ortografía así como la morfosintaxis.

En relación con la estructura de la prueba:

#### **Bloque 1. Comprensión escrita. (6 puntos)**

##### Primera pregunta: (2 puntos)

Se trata de un ejercicio de respuesta múltiple.

En este ejercicio se valorará la comprensión de la información y en particular de las ideas y significado implícito así como de los matices significativos del texto.

Este ejercicio se estructurará a la manera de una oración que tiene que ser completada a partir de 3 opciones. El alumnado tendrá que elegir entre las 3 opciones.

##### Segunda pregunta: (2 puntos)

Se trata de un ejercicio de tipo Verdadero o Falso. Los candidatos tendrán que elegir, en función del enunciado, si las oraciones son verdaderas o falsas. Se escribirá la opción adecuada: F por falso o V por verdadero. Para la obtención total de la nota, se deberán aportar los elementos del texto que justifiquen la elección en ambos casos.

##### Tercera pregunta (2 puntos)

Los candidatos tienen que aportar el sinónimo, el antónimo y la palabra que corresponda a una definición.

Para facilitar la comprensión, las palabras aportadas, al igual que las definiciones, respetarán la morfología de las palabras que se encuentran en el texto.

Las palabras a extraer del texto corresponden a 3 categorías: antónimos, sinónimos y definiciones.

En función de la dificultad del texto, el número de palabras a aportar en una de las categorías podrá ser de dos palabras, lo que significa que sólo habrá que encontrar una palabra en las otras 2 categorías.

El vocabulario, antónimos y sinónimos, así como las definiciones provendrán de diccionarios avalados tal como "Le dictionnaire de la langue française en ligne. Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales" (avalado entre otros organismos por el CNRS, ATILF y Ortolang. Link: < <http://www.cnrtl.fr/>>).

## **Bloque 2. Producción escrita. (4 puntos)**

Se trata de una pregunta de cultura general y de valoración basada sobre la vivencia del alumnado. El tema estará relacionado con el texto de la comprensión escrita.

### **1. Adecuación y cohesión (2 puntos)**

#### **a. Adecuación a la tarea demandada. (máximo de 0,5 puntos)**

Nota: 0,5

- Responde completa y detalladamente a la tarea presentando un texto de calidad. Emplea el número máximo de palabras establecido para la tarea.
- Utiliza el registro correcto para este tipo de tarea a lo largo de todo el escrito.

Nota: 0,4

- Responde a la tarea proporcionando suficiente detalle para conseguir ser efectivo. Se ajusta al número de palabras establecido para la tarea.
- Emplea el registro adecuado para este tipo de tarea la mayor parte del tiempo.

Nota: 0,3

- Responde a la tarea. Emplea el número mínimo de palabras establecido para la tarea.
- En general emplea el registro adecuado para este tipo de tarea, aunque puede haber algún descuido.

Nota: 0,2

- Omite algunas partes de la tarea. Escribe por debajo del número mínimo de palabras establecido para la tarea, o muy por encima.
- El registro no es el apropiado para este tipo de tarea.

#### **b. Presentación, organización de ideas, coherencia y cohesión del texto. (máximo 1,5 puntos).**

Nota: 1,5

- Las ideas están excelentemente organizadas en párrafos que estructuran el texto en introducción, desarrollo y conclusión.
- Presenta amplia variedad de ideas, argumentos y opiniones, bien desarrolladas. No repite las mismas ideas.
- Utiliza de manera excelente una amplia variedad de conectores y de elementos de referencia.
- El texto está escrito en su totalidad con gran coherencia y presenta una lógica desarrollada.

Nota: 1,25

- Las ideas están bien organizadas en párrafos que estructuran el texto en introducción, desarrollo y conclusión.
- Presenta variedad de ideas, argumentos y opiniones. No repite las mismas ideas.
- Emplea correctamente una suficiente variedad de conectores y de elementos de referencia.
- El texto está escrito con coherencia en su mayor parte y la lógica que conecta las ideas es buena.

Nota: 1

- Las ideas están correctamente organizadas en párrafos que estructuran el texto en introducción, desarrollo y conclusión.
- Presenta suficiente variedad de ideas, argumentos y opiniones. Repite alguna idea.
- Utiliza de manera aceptable algunos conectores y elementos de referencia básicos.
- Presenta suficiente coherencia como para considerarlo un texto que sigue cierta lógica.

Nota: 0,75

- Las ideas no están bien organizadas en párrafos o éstos no se identifican como introducción, desarrollo y conclusión.
- Presenta escasas ideas, argumentos y opiniones. Repite con excesiva frecuencia las mismas ideas.
- Utiliza muy pocos conectores y elementos de referencia básicos, no siempre correctamente.
- Presenta incoherencias en alguna parte del escrito.

## **2. Expresión (2 puntos)**

### **a. Ortografía y puntuación. (máximo de 0,5)**

Nota: 0,5

- Utiliza excelentemente las normas de ortografía sin cometer errores.
- Aplica excelentemente los signos de puntuación.

Nota: 0,4

- Utiliza adecuadamente las normas de ortografía, aunque comete errores en palabras poco comunes.
- Aplica correctamente los signos de puntuación.

Nota: 0,3

- Utiliza adecuadamente las normas de ortografía aunque comete errores ocasionalmente.
- Aplica correctamente los signos de puntuación, aunque hay errores que no dificultan la comprensión.

Nota: 0,2

- Comete errores frecuentes en el uso de las normas de ortografía
- Comete errores frecuentes en el uso de los signos de puntuación que además dificultan la comprensión.

**b. Repertorio gramatical y léxico (máximo 1,5 puntos)**

Nota: 1,5

- Utiliza una amplia variedad de recursos morfosintácticos con precisión y sin apenas errores (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...)
- Excelente uso de estructuras complejas.
- Riqueza y amplia variedad de vocabulario empleado de manera apropiada. Sin repeticiones. Errores mínimos o irrelevantes.
- Demuestra variedad de recursos para expresar sus ideas (perífrasis, sinónimos, antónimos, derivación, composición,...)

Nota: 1,25

- Utiliza un buen repertorio de recursos morfosintácticos de forma correcta (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...) aunque aparezcan algunos errores que no dificultan la comprensión.
- Presencia de estructuras complejas usadas con corrección.
- Variedad de vocabulario, empleado casi siempre de manera apropiada. Algún error debido al uso de léxico complejo. Demuestra recursos para expresar sus ideas (perífrasis, sinónimos, antónimos, derivación, composición,...).

Nota: 1

- Emplea satisfactoriamente recursos morfosintácticos (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...) aunque comete algunos errores que ocasionalmente dificultan la comprensión
- Presencia de alguna estructura compleja.
- Emplea un repertorio aceptable de vocabulario con alguna repetición y algún error de uso inapropiado en relación al contexto que no dificulta la comprensión.
- Demuestra recursos para expresar ideas aunque no conozca algunas palabras (perífrasis, sinónimos, antónimos, derivación, composición,...).

Nota: 0,75

- Emplea pocos recursos morfosintácticos, no siempre de manera satisfactoria, y estos son de nivel inferior al requerido. Comete numerosos errores y muestra excesiva influencia de la lengua materna, dificultando la comprensión.
- Emplea un vocabulario limitado, repetitivo, con algún uso inadecuado y errores que impiden la comprensión.
- No demuestra recursos para expresar ideas si no conoce algunas palabras

#### 4. Ejemplos de examen

Se incluyen a continuación ejemplos posibles de exámenes para las convocatorias de 2019.

**FRANÇÉS. Opción de examen 1**

[6 points] COMPRÉHENSION ÉCRITE

**Inès: la cuisine comme terrain de jeu**

Inès est une adolescente de 13 ans comme les autres. Avec cela de particulier qu'elle a un appétit vorace<sup>1</sup> pour la cuisine. Les deux mains dans les plats, mais loin d'avoir les pieds dans la même bottine<sup>2</sup>, elle nous ouvre les portes de sa cuisine à l'occasion de la sortie de son livre de recettes, *Cuisine avec Inès*.

**Les petits plats d'Inès**

On peut dire qu'Inès est tombée dans la marmite quand elle était bébé: avec un père chef cuisinier et une mère experte en cocktails, sa curiosité pour l'univers des saveurs<sup>3</sup> a été nourrie au berceau.

«Pour moi, la bouffe<sup>4</sup>, c'est super important, dit-elle. Ça nous rassemble et c'est aussi une occasion de prendre le temps d'apprécier les choses. »

La jeune fille n'est pas du genre à se faire prier pour passer à table, pas plus que pour mettre la main à la pâte<sup>5</sup>.

**Les repas, c'est sacré**

«Le week-end, plutôt que de passer mon temps sur un écran, moi, je cuisine.» Aussi à l'aise au fourneau<sup>6</sup> que dans ses baskets, Inès coupe ses ingrédients, jette un coup d'œil à la préparation, la sent, la goûte. Elle a ce rapport à la nourriture qui ne se situe pas tant sur le plan de la gourmandise que dans le plaisir des sens.

Petite, elle s'amusait à deviner à l'odeur les plats. Maintenant, elle cherche à en deviner les ingrédients. «Sentir les ingrédients. Les toucher. Elle a toujours eu envie de découvrir, ce qu'on a alimenté en l'introduisant à différentes saveurs», ajoute son père.

Chez les Gauthier, la cuisine est l'endroit où bat le cœur de la maisonnée. «L'heure des repas, c'est sacré, chez nous, souligne Inès. Déjeuner, dîner, souper: c'est tous les repas. On s'assoit ensemble et on discute. C'est ce qui nous unit.»

**Le plaisir de partager**

Dans le plaisir de manger, il y a le plaisir de partager. Inès espère toucher le public avec son livre de recettes. On y trouve des recettes plus attendues et d'autres qui étonnent. «Il y a beaucoup de livres de recettes faciles pour les enfants. On n'a pas voulu que ce soit le cas. J'espère que les gens vont aimer les recettes, qu'ils auront envie de les recréer en y ajoutant leur touche personnelle. Et qu'ils vont s'amuser. Il faut s'amuser!»

[La Presse.ca](http://La_Presse.ca). Isabelle Morin. **Publié le 27 septembre 2018 à 10h08** | Mis à jour le 27 septembre 2018 à 10h08. (version adaptée)

<sup>1</sup> Qui a besoin de beaucoup de nourriture pour être assouvi (satisfait).

<sup>2</sup> Être embarrassé, incapable d'agir.

<sup>3</sup> Qualité qui est perçue par l'organe du sens.

<sup>4</sup> Usuel, populaire: nourriture.

<sup>5</sup> Participer au travail, à ce qu'il y a à faire.

▪ <sup>6</sup> Sorte de four dans lequel on soumet à l'action de la chaleur diverses substances que l'on veut chauffer, cuire, sécher, calciner ou fondre. .

1. [2 points: 0.5 x 4]. Choisir la réponse correcte.

**A.** Ce qui différencie Inès des autres adolescents,

- a. c'est son manque d'intérêt pour la cuisine.
- b. c'est sa grande passion pour la cuisine.
- c. c'est son rejet de la cuisine.

**B.** Cette situation s'explique par le fait que

- a. son père est chef cuisinier et sa mère experte en boissons non alcooliques.
- b. son père est un fameux pâtissier et sa mère, spécialiste en cocktails.
- c. son père travaille comme chef cuisinier et sa mère est spécialiste en cocktails.

**C.** Lorsqu'Inès prépare ses plats,

- a. elle sent, surveille et frit ce qu'elle cuisine.
- b. elle range, surveille et goûte ce qu'elle cuisine.
- c. elle sent, surveille et goûte ce qu'elle cuisine.

**D.** Pour Inès et ses parents, l'heure des repas

- a. n'importe pas car il y a d'autres moments où la famille se retrouve et communique.
- b. est très importante car c'est le moment où la famille se retrouve et communique.
- c. est peu importante car ce n'est pas le seul moment où la famille se retrouve et communique.

2. [2 points=0.5 x 4]. Vrai ou faux. Parmi les propositions suivantes, marquez si elles sont Vraies ou Fausses. Dans l'espace qui suit, mettez F si la phrase n'est pas correcte ou V si elle est correcte. Vous devez justifier votre réponse à partir du texte en reproduisant les mots ou parties de phrases qui correspondent.

**A.** Selon la journaliste, Inès est une jeune fille qui adore la cuisine et est très active.

---

**B.** La passion d'Inès pour la cuisine a débuté lors de son adolescence.

---

**C.** Pour Inès et sa famille, la pièce la plus importante est la salle à manger: c'est là qu'elle se réunit pour les repas.

---

**D.** Pour Inès, son livre de recette représente la possibilité de partager son amour pour la nourriture.

---

**3.** [2 points= 0.5 x 4] Antonymes, synonymes et définitions. Trouvez dans le texte, y compris dans le titre et les sous-titres, les mots qui correspondent aux synonymes, antonymes ou définitions données.

**a.** Antonyme (paragraphe 2):

- indifférence

**b.** Synonymes (paragraphe 3):

- joie:

- parle:

**c.** Définition (paragraphe 4):

- Qui se fait sans effort, sans peine.

**4.** [4 POINTS]. Production écrite.

Les repas en famille et la vie moderne: pour Inès, les repas en famille ne présentent que des avantages. Êtes-vous d'accord avec elle? Est-il possible de faire cela avec les exigences de la vie moderne? (120 à 150 mots)

FRANCS. OPCION DE EXAMEN N.º 2.

### **En France, le facteur s'occupe des vieux**

La porte n'est pas fermée à clé. Aurore entre dans l'appartement en criant: «Coucou!» Jacqueline l'attend dans le salon. C'est le jour de la visite hebdomadaire. Jacqueline Allaire, 73 ans, a un problème d'infection de peau. Aurore lui demande si ça va mieux, ce que ferait n'importe quel médecin dans une consultation à domicile.

Aurore Raguet n'est pas médecin, elle est facteur. La Poste française offre le service «Veiller sur mes parents». Pour 20 euros par mois, le facteur peut rendre visite aux personnes âgées qui se trouvent sur son parcours. La visite dure quinze minutes. Ensuite, le facteur envoie un texto à la famille pour faire son rapport. Il peut aussi apporter des ordonnances de son client à la pharmacie, poster son courrier, aller faire une course au coin de la rue.

Jacqueline Allaire a été une des premières à faire appel au service. Elle ne le regrette pas. Diabétique et porteuse d'un stimulateur cardiaque, elle ne se sentait pas en sécurité à la maison.

Aurore Raguet vient la voir une fois par semaine, pour faire un brin de causerie<sup>7</sup> et voir si tout se passe bien. «J'aime ce travail. Il y a un facteur humain. Je serais contente d'avoir quelqu'un plus tard pour m'offrir ce service, dit-elle, avant de remonter sur son reconnaissable vélo jaune.

### **S'adapter au XXI<sup>e</sup> siècle**

À la Poste française, ce nouveau service s'inscrit dans une stratégie de diversification, qui inclut aussi la livraison de légumes à domicile, l'examen pour le permis de conduire et bientôt le portage de repas à domicile.

À cause de l'internet, le courrier distribué a diminué de moitié entre 2008 et 2018. Cette baisse de revenus force la Poste à se redéfinir. C'est cette nécessité d'adaptation, combinée aux besoins d'une France vieillissante, qui a mené à la création de «Veiller sur mes parents». Le syndicat s'inquiète de la surcharge de travail, ajoutant que les facteurs n'avaient pas été formés pour cela. Il est vrai que ce nouveau mandat exige des talents de psychologue et d'assistant social.

Les médias européens ont abondamment parlé de ce nouveau service un peu inusité. Les postes de plusieurs pays ont aussi manifesté leur intérêt: en Angleterre, en Belgique, en Suisse, en Allemagne et même au Japon, où est offert un programme semblable. Un jour le Canada?

[La Presse.ca](http://La Presse.ca). Jean-Christophe Laurence

**Publié le 20 octobre 2018 à 08h00 | Mis à jour le 19 octobre 2018 à 14h51. (Version adaptée)**

---

<sup>7</sup> Conversation familière, à bâtons rompus, généralement brève.

1. [2 points: 0.5 x 4]. Choisir la réponse correcte.

**A.** Aurore exerce le métier de facteur et

- a. rend visite aux personnes âgées tous les jours grâce au programme "Veiller sur mes parents".
- b. rend visite aux personnes âgées une fois par semaine grâce au programme "Veiller sur mes parents".
- c. rend visite aux personnes âgées une fois par mois grâce au programme "Veiller su mes parents".

**B.** Lors de sa visite, le facteur

- a. prend des nouvelles, apporte des ordonnances à la pharmacie et fait quelques courses.
- b. prend des nouvelles, apporte des ordonnances à la pharmacie et fait le ménage.
- c. prend des nouvelles, apporte des ordonnances à la pharmacie et prépare le repas.

**C.** Aurore aime faire cela. Pour elle,

- a. le facteur humain est important mais elle n'aimerait pas avoir recours à ce service.
- b. le facteur humain n'est pas important mais elle aimerait pouvoir bénéficier de cela elle aussi.
- c. il s'agit d'un facteur humain et elle aimerait pouvoir bénéficier de cela elle aussi.

**D.** La poste française a mis en place ce service car

- a. elle doit maintenir ses services vu que ses revenus ont baissé.
- b. elle doit diversifier ses services vu que ses revenus ont baissé.
- c. elle doit diversifier ses services vu que ses revenus ont augmenté.

2. [2 points=0.5 x 4]. Vrai ou faux. Parmi les propositions suivantes, marquez si elles sont Vraies ou Fausses. Dans l'espace qui suit, mettez F si la phrase n'est pas correcte ou V si elle est correcte. Vous devez justifier votre réponse à partir du texte en reproduisant les mots ou parties de phrases qui correspondent.

A. Lorsqu'elle va rendre visite à Jacqueline, Aurore lui pose des questions sur son état de santé.

---

B. Le service "Veiller sur mes parents" mis en place par la Poste française coûte plus de 20 euros par semaine.

---

C. Jacqueline Allaire est une des dernières personnes a utiliser les services de "Veiller sur mes parents".

---

D. Les postes de l'Allemagne, de l'Angleterre et de la Belgique s'intéressent à ce programme.

---

**3.** [2 points= 0.5 x 4] Antonymes, synonymes et définitions. Trouvez dans le texte, y compris dans le titre et les sous-titres, les mots qui correspondent aux synonymes, antonymes ou définitions données.

**a.** Antonyme (paragraphe 1):

- chuchotant:

**b.** Synonyme (paragraphe 2 ):

- trajet:

**c.** Définitions (paragraphe 4, 6):

- Qui peut être reconnu, distingué, dont il est possible d'établir l'identité.

- Charge supplémentaire ou excessive; ce qui constitue l'excédent de charge.

**4.** [4 POINTS]. Production écrite.

Que pensez-vous du service "Veiller sur mes parents"? Qui doit prendre en charge les personnes âgées? La famille? Le gouvernement à travers ses services? Dites-nous quels sont les avantages et les inconvénients de ce genre de service.

## FUNDAMENTOS DEL ARTE II

EBAU 2019

## FUNDAMENTOS DEL ARTE II

### 1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**. A los estándares contenidos en la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre se han añadido, en *cursiva*, por acuerdo adoptado en reunión de coordinación con el Profesorado de Bachillerato, dos estándares del Real Decreto 1105/2014 .

Bloque de contenido	% asignado al bloque	Estándares de Aprendizaje evaluables
Bloque 1. El Romanticismo. Bloque 3. Las Vanguardias.	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.</li> <li>- Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar, David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.</li> <li>- Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène, Delacroix, Antoine-Jean Gros.</li> <li>- Reconoce la obra pictórica de Goya.</li> <li>- Comenta las pinturas negras de Goya.</li> <li>- Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.</li> <li>- Clasifica la temática de los cuadros de Goya.</li> <li>- Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.</li> <li>- Identifica las primeras impresiones fotográficas.</li> <li>- Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.</li> <li>- Describe las principales creaciones de Cézanne.</li> <li>- Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley.</li> <li>- Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves".</li> <li>- Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse.</li> <li>- Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.</li> <li>- Analiza el arte de Van Gogh.</li> <li>- Analiza la concepción visual del arte cubista.</li> <li>- Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.</li> <li>- Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.</li> <li>- Explica la importancia del cartel publicitario.</li> <li>- Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.</li> <li>- Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.</li> </ul>
Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900. Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar.</li> <li>- Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.</li> <li>- Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.</li> <li>- Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés.</li> <li>- Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.</li> <li>- Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus Pioneros</li> <li>- Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.</li> <li>- Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.</li> <li>- Analiza el mobiliario modernista.</li> <li>- Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.</li> </ul>
<p>Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias</p> <p>Bloque 10. Los Años 60-70.</p>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.</li> <li>- Explica las principales características del movimiento surrealista.</li> <li>- Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</li> <li>- Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro", "Los marginados", "Viridiana", y otras posibles.</li> <li>- Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.</li> <li>- Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</li> <li>- Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.</li> <li>- Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.</li> <li>- Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.</li> <li>- Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</li> <li>- Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.</li> <li>- Analiza las claves de la música Pop.</li> <li>- Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.</li> <li>- Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.</li> <li>- Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.</li> <li>- Explica las claves del éxito internacional del flamenco.</li> </ul>
<p>Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó.</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (<i>art decó</i>).</li> <li>- Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.</li> <li>- Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.</li> <li>- Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.</li> <li>- Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.</li> </ul>

<p>Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época. Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial.</p>	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.</li> <li>- Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.</li> <li>- Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.</li> <li>- Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America".</li> <li>- Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.</li> <li>- Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".</li> <li>- Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau.</li> <li>- Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock.</li> <li>- Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch y "El gran dictador" Charlie Chaplin.</li> </ul>
<p>Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50</p>	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comenta las claves de la arquitectura funcional.</li> <li>- Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.</li> <li>- Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.</li> <li>- Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.</li> </ul>
<p>Bloque 11. Los Años 80-90. Bloque 12. Los Años 2000- 2013.</p>	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.</li> <li>- Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.</li> <li>- Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.</li> <li>- Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.</li> <li>- Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.</li> <li>- Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.</li> <li>- Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.</li> <li>- Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.</li> </ul>

## 2. Estructura del examen

El estudiante deberá elegir una opción de las dos que se ofrecen. Y la duración total de la prueba es de 90 minutos.

Se deberá responder las cuestiones que se plantean y realizar los comentarios que se proponen en una de las dos opciones propuestas.

Las cuestiones que se presentarán en cada modelo de examen son las siguientes:

### **PARTE 1: COMENTARIOS DE OBRAS (4 puntos, 1 punto por imagen)**

Se presentan **cuatro imágenes** que podrán ser de obras arquitectónicas, escultóricas, pictóricas, fotográficas, de diseño gráfico o industrial. Se trata de realizar un análisis breve, de una extensión entre 100 y 150 palabras, referido a uno o varios aspectos concretos de cada obra, tales como: Identificación, relación contextual, aspectos técnicos, formales, compositivos, estilísticos y aspectos semánticos o de significado y función.

Se facilita una lista de obras, de las cuales, cuatro serán comentados en cada opción de examen.

### **PARTE 2. PREGUNTAS CORTAS (4 puntos, 1 punto por pregunta)**

El estudiante responderá por escrito a **cuatro preguntas cortas** referidas a diferentes estándares, cuya respuesta se deberá realizar con un texto de entre 80 y 100 palabras.

Se facilita la lista de preguntas de las que se contestarán cuatro para cada opción de examen.

### **PARTE 3. TERMINOLOGÍA (2 puntos, 0,5 puntos cada pregunta).**

Se plantean **cuatro preguntas semiabiertas y/o cerradas referidas a terminología artística** cuya respuesta no excede en ningún caso de cuatro palabras para referirse al término por el que se pregunta.

## 3. Criterios de evaluación y de calificación

La calificación máxima de la prueba será de 10 puntos.

La prueba consta de tres partes bien diferenciadas en las que el estudiante deberá responder las cuestiones que se plantean y realizar los comentarios de una de las dos opciones propuestas, teniendo en cuenta los siguientes criterios generales de evaluación y calificación:

### **PARTE 1: COMENTARIOS DE OBRAS (4 puntos)**

Cada uno de los comentarios se valorará sobre 1 punto.

Por lo que se valora el análisis conciso, con la extensión de entre 100 y 150 palabras, el uso apropiado de la expresión escrita y la terminología de la materia, así como el análisis de aquellos aspectos de la obra que se indiquen de forma concreta en la pregunta y que pueden ser los siguientes:

1. **La correcta identificación del autor y movimiento o corriente artística en que se inscribe la obra, a partir de 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos.** Se valora, que se indique el autor y movimiento o corriente artística al que se adscribe la obra de forma argumentada.
2. **La correcta interpretación de una obra a partir de 3 aspectos técnicos, formales,**

- compositivos y/o estilísticos que consideres necesarios.** Se valora la interpretación personal de los significados, pensamientos y sentimientos que transmite el artista o que se reflejan en el proceso creativo empleado en la obra.
3. **El correcto análisis compositivo presentes en la obra y su relación con el mensaje que se quiere transmitir.** Se valora que el estudiante sea capaz de destacar aquellos elementos compositivos o estructurales que contribuyen a potenciar el significado de la obra.
  4. **La identificación del autor y el título de la obra, poniéndolos en relación con 2 aspectos relevantes del contexto en el que fue realizada la obra.** Se valora la breve descripción del momento histórico y que se destaquen dos aspectos (sociales, económicos, políticos, culturales, religiosos, artísticos, personales,...) que sean relevantes para la comprensión de la obra.
  5. **El comentario breve de 4 aspectos técnicos y/o formales presentes en la obra.** Se valora la descripción de cuatro aspectos técnicos y/o formales presentes en la obra, de forma razonada.

#### **PARTE 2. PREGUNTAS CORTAS (4 puntos)**

Estas preguntas tendrán una valoración de 1 punto cada una de ellas.

Se valora la descripción, con una extensión de entre 80 y 100 palabras, de las cuestiones enunciadas de forma precisa y el uso apropiado de la expresión escrita y la terminología de la materia.

#### **PARTE 3. TERMINOLOGÍA (2 puntos)**

Estas preguntas tendrán una valoración de 0,5 puntos cada una de ellas.

Se valora la respuesta o respuestas precisas que se solicitan en cada pregunta.

### **4. Información adicional**

#### **A) LISTADO DE OBRAS**

Se presenta un listado orientativo de obras, sobre las que se puede realizar los comentarios del primer apartado:

##### **BLOQUE 1: EL ROMANTICISMO**

**Turner:**El temerario remolcado a dique seco, 1839.

**Friedrich:**El caminante sobre el mar de nubes, 1818.

**Goya:**Fusilamientos del 3 de mayo, 1814.

**Goya:** Saturno devorando a sus hijos, 1819-1823.

**Gericault:** La balsa de la medusa, 1819.

**William Henry Fox Talbot:** El Pajar, 1884.

### **BLOQUE 2: EL ROMANTICISMO TARDÍO. 1850-1900.**

**Joseph Paxton:**The Crystal Palace, 1851.

**Alexandre Gustave Eiffel:** Torre Eiffel, 1889.

**Auguste Rodin:** el pensador, 1884.

**Félix Nadar:** Baudelaire, 1860.

### **BLOQUE 3: LAS VANGUARDIAS**

**Cézanne:** Los jugadores de cartas, 1895.

**Manet:** Le déjeuner sur l'herbe (Almuerzo sobre la hierba), 1863.

**Monet:** Impresión, sol naciente, 1872.

**Matisse:**Retrato de mujer franja verde, 1905.

**Mary Cassat:**Little Girl in a Blue Armchair, 1878.

**Van Gogh:** El dormitorio, 1888.

**Picasso:**Las señoritas de Avignon, 1907.

**Picasso:** El Guernica, 1937.

**Alfons Mucha:** Gismonda, 1895.

**Leonetto Cappiello:** Bitter Campari, 1921.

**Henri de Toulouse-Lautrec:** Moulin Rouge, La Goulue, 1891.

### **BLOQUE 4: EL MODERNISMO - ART NOUVEAU**

**Antonio Gaudí:** Casa Milá (La Pedrera), 1910.

### **BLOQUE 5: EL SURREALISMO Y OTRAS VANGUARDIAS**

**Salvador Dalí:** El gran masturbador, 1929.

**Man Ray:** Los enamorados, desnudo y juego de ajedrez, 1934.

**Alberto Giacometti:** Bola Suspendida, 1931.

**Mondrian:** Composición en rojo, amarillo, azul, 1921.

**Rietveld:** Silla roja y azul, 1917.

### **BLOQUE 6: LOS FELICES AÑOS VEINTE. EL ART DECÓ.**

**William Van Alen:** Chrysler Building, New York, 1930.

**Cassandre:**Normandie, 1935.

**Pablo Gargallo:** El profeta,1933.

**Constantin Brancusi:** La columna sin fin, 1938.

**Lempicka:** Autorretrato en el Bugatti verde, 1929.

### **BLOQUE 7: LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA**

**Dorothea Lange:** Migrant Mother, 1936.

**Walker Evans:** Negro Church, South Carolina, 1936.

### **BLOQUE 8. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**

**Henry Moore:** Óvalo con puntas, 1970.

**Antoine Pevsner:** Maqueta para un monumento que simboliza la liberación del espíritu, 1952.

**Naum Gabo:** Construcción en el espacio con centro cristalino 1940.

**Alexander Rodchenko:** Escalera, 1939.

**John Heartfield:** Madrid, 1936.

**El Lissitzky:** Davaite pobolshe tanko, 1941.

### **BLOQUE 9. EL FUNCIONALISMO Y LAS DÉCADAS 40-50**

**Mies van de Rohe:** Pabellón de Alemania en Barcelona, 1929.

**Frank Lloyd Wright:** Casa Kaufmann, 1939.

**Le Corbusier:** Iglesia de Notre-Dame du Haut, 1955.

**Marcel Breuer:** Silla Wassily, (modelo B3), 1926.

**Ludwig Mies Van Der Rohe:** Silla Barcelona (modelo MR90), 1929.

### **BLOQUE 10: LOS AÑOS 60-70**

**Bacon:** Tres estudios para figuras en la base de una crucifixión, 1944.

**Lucian Freud:** Benefits Supervisor Sleeping, 1995.

**Edvard Munch:** El grito, 1893.

**Rothko:** Centro blanco (amarillo, rosa y lavanda sobre rosa), 1950.

**Andy Warhol:** Latas de sopa Campbell, 1962.

**Jorge Oteiza:** Caja metafísica, 1958.

**Eduardo Chillida:** Elogio del horizonte, 1989.

### **BLOQUE 11: LOS AÑOS 80-90**

**Michael Graves:** Edificio Portland, 1982.

**Phillip Johnson:** Edificio Sony, 1984.

## **BLOQUE 12: LOS AÑOS 2000-2013**

**Steve McCurry (National Geographic):** Niña Afgana, 1985.

**Frank Gehry:** Museo Guggenheim de Bilbao, 1997.

**Santiago Calatrava:** Auditorio de Tenerife Adán Martín, 2003.

**Norman Foster:** Torre Swiss Re, Londres, 2003.

**Zaha Hadid:** Centro de Arte Contemporáneo de Cincinnati, 1998.

## **B) LISTADO DE PREGUNTAS CORTAS**

A continuación se facilita la lista de cuestiones que pueden aparecer en el apartado de preguntas cortas:

### **BLOQUE 1: EL ROMANTICISMO**

- Comenta brevemente el surgimiento del romanticismo en base a su contexto y cita 3 de las principales claves en el ámbito artístico.
- Comenta brevemente 3 posibles semejanzas e influencias de la obra de Goya y el romanticismo francés, tomando para ello las obras y los autores más representativos.
- Comenta brevemente las causas sociales y personales asociadas a las características principales de las pinturas negras de Goya, en relación a los temas, estilo y significado de estas pinturas.
- Comenta brevemente los temas, técnica, y paleta cromática en las 3 etapas en las que Goya destaca por su pintura costumbrista, de retrato y de historia.
- En el nacimiento de la fotografía, entre los años 1827 y 1839, hay dos personas fundamentales. Nómbralos y explica brevemente qué papel desempeñaron en su invención y su posterior divulgación.

### **BLOQUE 2: EL ROMANTICISMO TARDÍO. 1850-1900.**

- Explica la relación de las Exposiciones Universales con las innovaciones arquitectónicas en el siglo XIX.
- Compara la obra de Antonio Canova y Auguste Rodin atendiendo al material empleado, a la técnica constructiva y al acabado de sus piezas escultóricas.
- Explica brevemente 2 de los motivos contextuales que llevan al surgimiento del Arts and Craft inglés, en relación a 2 de los principios más importantes de su planteamiento productivo.
- A partir de 1850 Nadar marcó una nueva tendencia en el género del retrato fotográfico. Nombra sus elementos estilísticos más característicos.
- Compara brevemente la obra fílmica de los hermanos Lumière con la de Georges Méliès.

### **BLOQUE 3: LAS VANGUARDIAS**

- Describe brevemente la importancia de estos 2 aspectos de la obra de Cézanne: su relación con la parte comercial del arte y su influencia en la evolución pictórica posterior.
- Relaciona 3 características de la pintura impresionista con 2 aspectos de su contexto.

- Relaciona brevemente la obra de Marisot y Cassat con la de sus coetáneos en relación a la técnica, temática y consideración social.
- Describe brevemente la evolución de la obra pictórica de Van Gogh con ejemplos que ilustren los aspectos temáticos y estilísticos.
- Explica brevemente 3 de las principales influencias del cubismo.
- Explica brevemente 3 características del cubismo y la diferencia entre los tipos de cubismo más representativos.
- La obra de Picasso se desarrolla en etapas en las que trabaja estilos muy diferenciados. Comenta brevemente las diferencias entre la azul, la cubista y la surrealista, citando una obra de cada periodo.
- Explica las causas del despegue del cartel publicitario en el siglo XIX y su relación con los movimientos artísticos de finales del XIX y principios del XX.
- Señala 4 características del estilo de Henri de Toulouse-Lautrec como cartelista.

#### **BLOQUE 4: EL MODERNISMO - ART NOUVEAU**

- Explica los principales aspectos formales, compositivos e iconográficos de la corriente modernista, así como las principales disciplinas artísticas en las que se desarrolló.
- ¿En qué zona de España tuvo mayor repercusión el estilo modernista? Cita el nombre del arquitecto modernista español más reconocido y al menos 2 de sus obras.

#### **BLOQUE 5: EL SURREALISMO Y OTRAS VANGUARDIAS**

- Explica brevemente el método creativo paranoico-crítico de Salvador Dalí.
- Explica 4 de las principales características del movimiento surrealista.
- Comenta 2 aspectos comunes a la obra de Jean Arp y de Joan Miró.
- Comenta brevemente 4 características de la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.
- Una de las obras más importantes del cine Surrealista es la película "Un perro Andaluz". Explica brevemente quienes fueron sus autores (director, guionista, y productor) y cuál era la intención expresiva de la obra.
- Comenta las claves del expresionismo alemán presentes en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.
- Señala cómo se manifiestan 2 de los postulados de "De Stijl" en un ejemplo representativo de obra pictórica. Haz lo mismo un ejemplo representativo de obra arquitectónica.

#### **BLOQUE 6: LOS FELICES AÑOS VEINTE. EL ART DECÓ.**

- Señala las principales diferencias del Art Decó con respecto al estilo modernista en relación a los aspectos formales, compositivos e iconográficos.
- Explica qué novedad principal aportó la obra de Pablo Gargallo a la historia de la escultura y cita su obra cumbre.
- Cita 3 características de la obra escultórica de Constantin Brancusi y nombra el conjunto escultural que se considera la cima de su carrera.
- Relaciona 2 rasgos de la pintura de Tamara de Lempicka con otros artistas o estilos, mediante algún ejemplo. Razona tu respuesta.

### BLOQUE 7: LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA

- En los años 30 en EEUU convivieron dos tendencias fotográficas opuestas representadas, entre otros, por las figuras de Cecil Beaton por un lado y de la Farm Security Administration por otro. Comenta brevemente estas dos tendencias comparándolas.
- Señala tres características del estilo de cómic de “línea clara” y cita al autor más representativo de esta corriente.
- Explica el contexto en que surgen los superhéroes de cómic en Estados Unidos, los rasgos comunes que presentan y los valores que encarnan.

### BLOQUE 8. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

- Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".
- Comenta brevemente la relación del cartel con la propaganda y el fotomontaje en la primera mitad del siglo XX, citando algún autor representativo.
- En su obra cinematográfica, Alfred Hitchcock usa unas reglas básicas que se repiten habitualmente. Comenta brevemente 4 de ellas.
- Describe cuatro características de la comedia cinematográfica.

### BLOQUE 9. EL FUNCIONALISMO Y LAS DÉCADAS 40-50

- Comenta cuatro características fundamentales de la arquitectura funcional.
- En torno a 1950 la trayectoria de Le Corbusier da un importante giro. Explica brevemente en qué consiste este cambio y señala la corriente en que se encuadra esta etapa con una obra representativa.
- ¿Qué es la escuela alemana "Bauhaus", y cuál es su relación con el diseño industrial?
- Señala 3 características generales de la nueva concepción estética aplicada al diseño industrial que se desarrolla en la Bauhaus y cita un diseñador representativo vinculado a esta escuela.

### BLOQUE 10: LOS AÑOS 60-70

- El expresionismo es un concepto recurrente en el arte del siglo XX, desde sus inicios. Compara el expresionismo alemán, del figurativo de Francis Bacon.
- Compara la figuración de Hockney y Chuck Close con algún movimiento u artista comprendido entre 1850 y 1950. Haz una comparación por cada autor y razona tu respuesta.
- A Jorge Oteiza en 1950 se le adjudicó la estatuaría para la fachada de la nueva basílica de Aránzazu (Guipúzcoa). Este fue un proyecto muy polémico. Explica por qué.
- La frase de Eduardo Chillida *“Cuando algo ha sido realizado, ya no me interesa”* encierra una de las claves del arte moderno. Explica de qué se trata.
- Explica la importancia que tiene Francis Ford Coppola en la historia del cine.

### BLOQUE 11: LOS AÑOS 80-90

- Señala a qué corriente se enfrenta la arquitectura posmoderna y explica tres de sus principales características.
- En la obra cinematográfica de Pedro Almodóvar hay unos temas que se repiten recurrentemente. Comenta brevemente 5 de ellos.

- Señala qué cambio fundamental ha experimentado el cine de animación en la última década del siglo XX y cuáles han sido las dos principales productoras norteamericanas de este ámbito con una película representativa de cada una de ellas.

#### **BLOQUE 12: LOS AÑOS 2000-2013**

- ¿Tienen los fotógrafos de la revista National Geographic libertad de estilo a la hora de elaborar sus imágenes? Razona brevemente tu respuesta.
- Explica brevemente qué es el diseño paramétrico y su importancia en la arquitectura de Zara Hadid.
- Explica el impacto de la tecnología digital en la creación artística.

#### **5. Ejemplos de examen**

Se incluyen a continuación los exámenes propuestos en 2018.



# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JUNIO 2018

## FUNDAMENTOS DEL ARTE II

### INDICACIONES

- Tiempo: una hora y media.
- Debe elegirse una opción completa de las dos que se presentan.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

#### Parte I. Preguntas breves

1. [1 PUNTO] Comenta brevemente las causas sociales y personales asociadas a las características principales de las pinturas negras de Goya, en relación con los temas, estilo y significado de estas pinturas.
2. [1 PUNTO] A partir de 1850 Nadar marcó una nueva tendencia en el género del retrato fotográfico. Nombra sus elementos estilísticos más característicos.
3. [1 PUNTO] A Jorge Oteiza en 1950 se le adjudicó la estatuaría para la fachada de la nueva basílica de Aránzazu (Guipúzcoa). Este fue un proyecto muy polémico. Explica por qué.
4. [1 PUNTO] Cita 3 características de la obra escultórica de Constantin Brancusi y nombra el conjunto escultural que se considera la cima de su carrera.

#### Parte II. Terminología

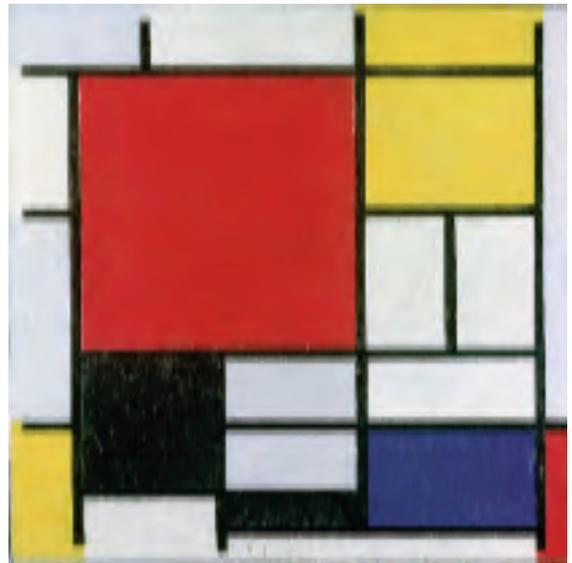
1. [0,5 PUNTOS] ¿Cuál es el término pictórico referido al uso de la pintura aplicada sin diluir mediante pinceladas espesas y gruesas sobre el lienzo generando una fuerte textura tridimensional?
2. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se llama la técnica de impresión utilizada por los cartelistas del siglo XIX que utiliza como base la piedra.
3. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se llaman las líneas que se utilizan en el cómic para indicar el movimiento y que pueden adoptar formas muy diversas?
4. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se llama la técnica que consiste en combinar dos o más fotografías con el objetivo de crear una nueva composición?

### Parte III. Comentario de la obra

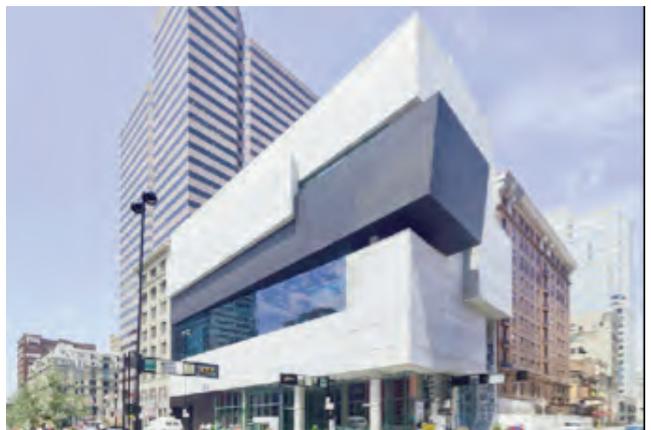
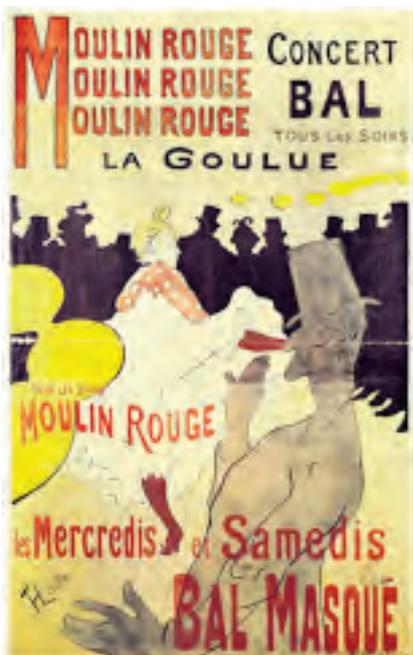
1. [1 PUNTO] Señala el autor y movimiento o corriente artística en que se inscribe esta obra, indicando únicamente 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que contribuyen a su ubicación en esta tendencia.



2. [1 PUNTO] Comenta brevemente 4 aspectos técnicos y/o formales presentes en la obra.



3. [1 PUNTO] Identifica el título y autor de la obra; y relacionala con 2 aspectos relevantes del contexto en el que fue realizada.



4. [1 PUNTO] Realiza una lectura interpretativa de la obra a partir de 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que consideres necesarios.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### Parte I. Preguntas breves

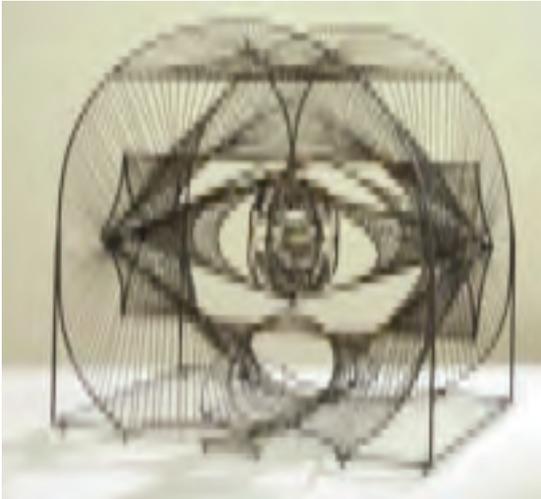
1. [1 PUNTO] Comenta brevemente los temas, técnica y paleta cromática en las 3 etapas en las que Goya destaca por su pintura costumbrista, de retrato y de historia.
2. [1 PUNTO] ¿En qué zona de España tuvo mayor repercusión el estilo modernista? Cita el nombre del arquitecto modernista español más reconocido y al menos dos de sus obras.
3. [1 PUNTO] Comenta brevemente 4 características de la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.
4. [1 PUNTO] En torno a 1950 la trayectoria de Le Corbusier da un importante giro. Explica brevemente en qué consiste este cambio y señala la corriente en que se encuadra esta etapa con una obra representativa.

### Parte II. Terminología

1. [0,5 PUNTOS] ¿Cuál es el término utilizado para referirse al escrito de cierto espíritu crítico que usaron las Vanguardias a principios del siglo XX, para defender sus propuestas artísticas?
2. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se llama la técnica de impresión utilizada por los expresionistas alemanes que utiliza como base una o varias planchas de madera?
3. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina el movimiento estético de principios del siglo XX que intentó expresar el inconsciente, y del que derivan obras figurativas y abstractas, por lo general difíciles de interpretar? Estuvo muy relacionado con el descubrimiento del psicoanálisis (S. Freud), y sus integrantes fueron muy conscientes de los impulsos irracionales que dominan la conducta humana.
4. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina a toda aquella expresión artística concebida bajo un concepto de fugacidad, y de no permanencia en el tiempo como objeto artístico material y conservable?

**Parte III. Comentario de la obra**

1. [1 PUNTO] Comenta brevemente 4 aspectos técnicos y/o formales presentes en la obra.



2. [1 PUNTO] Realiza una lectura interpretativa de la obra a partir de 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que consideres necesarios.

3. [1 PUNTO] Señala el autor y movimiento o corriente artística en que se inscribe esta obra, señalando únicamente 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que contribuyen a su ubicación en esta tendencia.



4. [1 PUNTO] Identifica el título y autor de la obra; y relacionala con 2 aspectos relevantes del contexto en el que fue realizada.



# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – SEPTIEMBRE 2018

## FUNDAMENTOS DEL ARTE II

### INDICACIONES

- Tiempo: una hora y media.
- Debe elegirse una opción completa de las dos que se presentan.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

#### Parte I. Preguntas breves

1. [1 PUNTO] Explica brevemente 2 de los motivos contextuales que llevan al surgimiento del Arts and Craft inglés, en relación a 2 de los principios más importantes de su planteamiento productivo.
2. [1 PUNTO] Comenta 2 aspectos comunes a la obra de Jean Arp y de Joan Miró.
3. [1 PUNTO] Explica brevemente 3 características del cubismo y la diferencia entre los tipos de cubismo más representativos.
4. [1 PUNTO] Comenta cuatro características fundamentales de la arquitectura funcional.

#### Parte II. Terminología

1. [0,5 PUNTOS] ¿Qué adjetivo está asociado a la pintura romántica que exalta una naturaleza íntima y subjetiva para expresar lo sobrecogedor, grandioso y extraordinario?
2. [0,5 PUNTOS] ¿Cuál es el término de origen francés referido a la pintura realizada al aire libre, y que ayuda a los pintores a captar la impresión inmediata de la visión natural?
3. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina el antiguo procedimiento escultórico que sirve para obtener figuras de metal (generalmente bronce y oro) por medio de un molde que se elabora a partir de un prototipo tradicionalmente modelado en cera de abeja?
4. [0,5 PUNTOS] ¿Qué adjetivo se utiliza para la obra de arte que combina en un mismo trabajo influencias y elementos de diferentes estilos y/o periodos históricos?

Parte III. Comentario de la obra

1. [1 PUNTO] Identifica el título y autor de la obra; y comenta 4 aspectos técnicos y/o formales presentes en la misma.



2. [1 PUNTO] Señala el autor y movimiento o corriente artística en que se inscribe esta obra, indicando únicamente 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que contribuyen a su ubicación en esta tendencia.



3. [1 PUNTO] Analiza 3 aspectos compositivos presentes en la obra y su relación con el mensaje que se quiere transmitir.



4. [1 PUNTO] Realiza una lectura interpretativa de la obra a partir de 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que consideres necesarios.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### Parte I. Preguntas breves

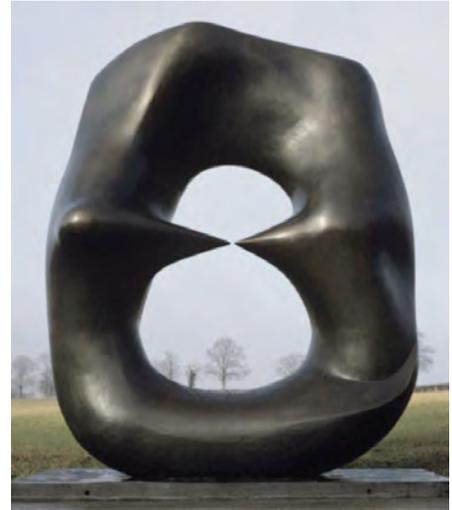
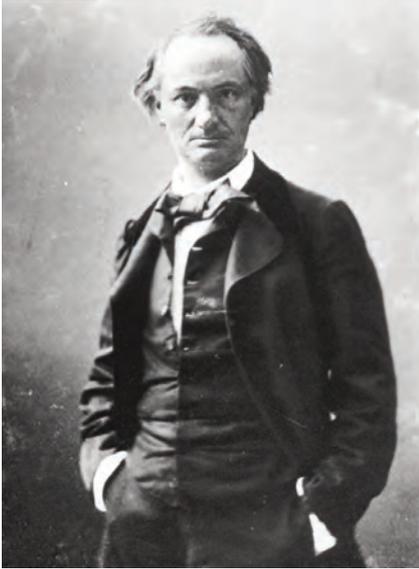
1. [1 PUNTO] Explica los principales aspectos formales, compositivos e iconográficos de la corriente modernista, así como las principales disciplinas artísticas en las que se desarrolló.
2. [1 PUNTO] El expresionismo es un concepto recurrente en el arte del siglo XX, desde sus inicios. Compara el expresionismo alemán, con el figurativo de Francis Bacon.
3. [1 PUNTO] En su obra cinematográfica, Alfred Hitchcock usa unas reglas básicas que se repiten habitualmente. Comenta brevemente 4 de ellas.
4. [1 PUNTO] Explica el impacto de la tecnología digital en la creación artística.

### Parte II. Terminología

1. [0,5 PUNTOS] ¿Cuál es el género pictórico usado en el romanticismo que se inspira en escenas de la historia cristiana, antigua, mitología o en los acontecimientos históricos recientes para sus cuadros y que suelen ensalzar el espíritu nacional?
2. [0,5 PUNTOS] En la primera década del s. XX el crítico Louis Vauxcelles usó un término francés para definir las obras de un grupo de artistas, entre ellos Matisse, que pintaban con colores intensos y contrastados, buscando la fuerza expresiva del color. ¿A qué movimiento pictórico dio lugar este calificativo?
3. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina el movimiento pictórico italiano, creado en los años 10 por Giorgio de Chirico y Carlo Carrá? Sus pinturas recreaban objetos y lugares dentro de una atmósfera mágica. Representaban visiones de la mente inconsciente, más allá de la realidad física.
4. [0,5 PUNTOS] En los 50, Pollock utilizó por primera vez una técnica pictórica que consiste en utilizar una materia como el esmalte dejándola gotear sobre el lienzo y esparciéndose mediante salpicaduras. ¿Cuál es el nombre que recibe esta técnica?

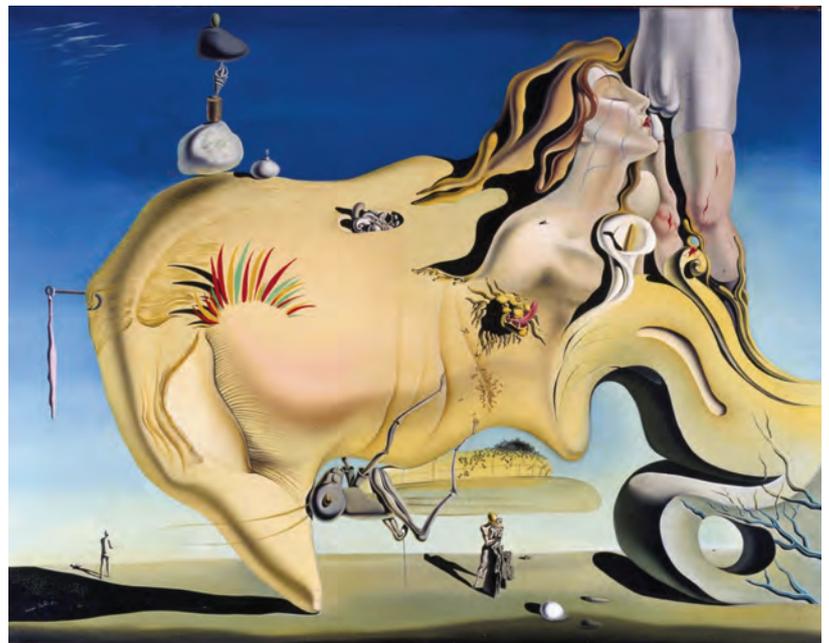
Parte III. Comentario de la obra

1. [1 PUNTO] Identifica el título y autor de la obra; y relaciónala con 2 aspectos relevantes del contexto en el que fue realizada.



2. [1 PUNTO] Comenta brevemente 4 aspectos técnicos y/o formales presentes en la obra.

3. [1 PUNTO] Señala el autor y movimiento o corriente artística en que se inscribe esta obra, indicando únicamente 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que contribuyen a su ubicación en esta tendencia.



4. [1 PUNTO] Realiza una lectura interpretativa de la obra a partir de 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que consideres necesarios.

# GEOGRAFÍA

EBAU 2019

## GEOGRAFÍA

### 1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloque de contenido	% asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. La Geografía y el estudio del espacio geográfico.</p> <p>Bloque 2. El relieve Español, su diversidad geomorfológica.</p>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe la finalidad del estudio de la geografía y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos.</li> <li>- Identifica los distintos paisajes geográficos.</li> <li>- Identifica en un paisaje las diferencias entre paisaje natural y cultural.</li> <li>- Extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa, comentando las características del espacio geográfico.</li> <li>- Señala sobre un mapa físico de España las unidades de relieve español, comentando sus características.</li> <li>- Describe los principales rasgos del relieve de España.</li> <li>- Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas.</li> <li>- Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del territorio español.</li> <li>- Describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España.</li> <li>- Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.</li> </ul>
<p>Bloque 3. La diversidad climática y la vegetación.</p> <p>Bloque 4. La hidrografía.</p> <p>Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad</p>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localiza en un mapa de España los diversos climas.</li> <li>- Describe los climas de España enumerando los factores y elementos característicos.</li> <li>- Comenta climogramas específicos de cada clima.</li> <li>- Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico establecidos por las estaciones climatológicas.</li> <li>- Interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.</li> <li>- Analiza cómo afecta a España el cambio climático.</li> <li>- Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales y describe y comenta sus características.</li> <li>- Ante un paisaje natural identifica las formaciones vegetales que aparezcan.</li> <li>- Analiza razonadamente una cliserie.</li> <li>- Identifica la diversidad hídrica de España.</li> <li>- Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales.</li> <li>- Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico de España.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas.</li> <li>- Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas.</li> <li>- <b>Distingue las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles.</b></li> <li>- <b>Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características.</b></li> <li>- Identifica los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes.</li> <li>- Diferencia los paisajes humanizados de los naturales.</li> <li>- Diferencia los distintos paisajes naturales españoles a partir de las fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales.</li> </ul>
<p>Bloque 6. La población española. Bloque 10. El espacio urbano.</p>	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza las herramientas de estudio de la población.</li> <li>- <b>Comenta la pirámide actual de la población española y la compara con alguna de un periodo anterior o de previsiones futuras.</b></li> <li>- <b>Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población.</b></li> <li>- <b>Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español.</b></li> <li>- <b>Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España.</b></li> <li>- <b>Analiza las migraciones recientes.</b></li> <li>- <b>Comenta el mapa de la densidad de población actual de España.</b></li> <li>- <b>Analiza un gráfico de la estructura de la población española.</b></li> <li>- <b>Comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población.</b></li> <li>- <b>Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores.</b></li> <li>- <b>Define "ciudad" y aporta ejemplos.</b></li> <li>- <b>Comenta un paisaje urbano a partir de una fuente gráfica.</b></li> <li>- <b>Analiza y explica el plano de la ciudad más cercana o significativa al lugar de residencia.</b></li> <li>- <b>Identifica las características del proceso de urbanización.</b></li> <li>- <b>Explica la morfología urbana y señala las partes de la ciudad sobre un plano de la misma.</b></li> <li>- <b>Analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de la ciudad conocida.</b></li> <li>- <b>Explica la jerarquización urbana española.</b></li> <li>- <b>Analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea.</b></li> </ul>
<p>Bloque 7 El espacio rural y las actividades del sector primario. Bloque 8 Las fuentes de</p>	0%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las actividades agropecuarias y forestales.</li> <li>- Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios.</li> <li>- Comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes agrarios españoles.</li> <li>- Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la</li> </ul>

<p>energía y el espacio industrial. Bloque 9 El sector servicios.</p>		<p>propiedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles.</li> <li>- Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC.</li> <li>- Establece las características y peculiaridades de la actividad pesquera española.</li> <li>- Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.</li> <li>- Analiza información sobre los problemas y configuración de la industria española.</li> <li>- Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país.</li> <li>- Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española.</li> <li>- Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales.</li> <li>- Analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales.</li> <li>- Comenta paisajes de espacios industriales.</li> <li>- Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales.</li> <li>- Describe las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas.</li> <li>- Identifica las características del sector terciario español.</li> <li>- Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios.</li> <li>- Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos).</li> <li>- Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial.</li> <li>- Analiza las desigualdades del espacio turístico.</li> <li>- Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo turístico español.</li> <li>- Explica cómo articulan el territorio otras actividades terciarias.</li> <li>- Comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial u otras actividades del sector servicios.</li> </ul>
<p>Bloque 11. Formas de organización territorial. Bloque 12. España en Europa y en el mundo.</p>	<p>0%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localiza en un mapa la organización territorial española partiendo del municipio y Comunidad Autónoma.</li> <li>- Distingue las Comunidades Autónomas, principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España.</li> <li>- Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales.</li> <li>- Caracteriza la ordenación territorial establecida por la</li> </ul>

		<p>Constitución de 1978.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española.</li> <li>- Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas.</li> <li>- Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación.</li> <li>- Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea.</li> <li>- Describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país.</li> <li>- Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.</li> </ul>
--	--	--

## 2. Estructura del examen

La prueba ofrecerá dos opciones de examen, incluyendo cada una de ellas el 100 % de los contenidos prioritarios de la matriz de especificaciones. Por esta razón, la prueba combinará tanto contenidos de Geografía Física como de Geografía Humana, correspondiendo, en una opción, el tema a desarrollar a Geografía Humana, y el comentario práctico a Geografía Física, en tanto que en la otra opción se hará a la inversa. Cada opción incluirá, además, 2 comentarios sobre planos y gráficos, y únicamente 4 definiciones de términos geográficos. El estudiante ha de elegir una opción completa.

## 3. Criterios de evaluación y de calificación

La calificación final de la prueba corresponderá a la suma de las siguientes calificaciones parciales:

- o 2 puntos (0,5 por definición) para los términos del vocabulario.
- o 1 punto para el mapa de localización.
- o 4 puntos (2 por imagen) para el comentario de imágenes y mapas.
- o 3 puntos para el tema teórico.

### CRITERIO DE CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA

La ausencia de tildes en una palabra restará 0,05 puntos en la valoración final de la prueba. Las demás faltas ortográficas tendrán una sanción de 0,1 puntos. La penalización máxima por faltas ortográficas será de 1 punto.

## 4. Información adicional

En la pregunta teórica referida al medio físico (opción A, pregunta 4, bloques 1 al 4), se preguntará acerca de parejas de ámbitos suficientemente contrastados desde el punto de vista de sus características geográficas.

En el ejercicio de localización, se utilizará siempre un mapa mudo provincial, salvo en el caso de

que la pregunta haga referencia a contenidos de Geografía Física.

En el ejercicio referido al comentario de planos y gráficos, se procurará incluir mapas con información actualizada, sobre todo en cuestiones demográficas, dado que han experimentado notables cambios en los últimos años.

El listado de planos, mapas, gráficos y términos geográficos prioritarios y evaluables aparece en los siguientes cuadros.

### PLANOS, MAPAS Y GRÁFICOS PRIORITARIOS EVALUABLES

<b>MAPAS DE LOCALIZACIÓN</b>
Principales unidades del relieve español. Curso de los seis ríos más importantes: Miño, Duero, Tago, Guadiana, Guadalquivir, Segura, Júcar y Ebro. Mapa de vertientes hidrográficas. Densidad de población Tasa de crecimiento natural. Tasa de crecimiento real. Porcentaje población joven/anciana Tasa de extranjería. Áreas metropolitanas españolas Ejes urbanos españoles
<b>PLANOS, MAPAS Y GRÁFICOS (comentario)</b>
Mapa del roquedo peninsular. Mapa de unidades morfoestructurales. Mapa de precipitaciones medias anuales. Mapa de aridez. Climogramas. Mapa de densidad de población. Gráfica evolución natalidad, mortalidad y crecimiento natural. Mapa tasa de crecimiento natural. Mapa saldo migratorio. Pirámides de población. Planos urbanos (Madrid, Barcelona, Bilbao, Pamplona, Valencia). El sistema urbano español

**VOCABULARIO DE TÉRMINOS GEOGRÁFICOS PRIORITARIOS EVALUABLES**

<b>GEOGRAFÍA FÍSICA (bloques 1,2,3 y 4)</b>			
<b>RELIEVE</b>	<b>CLIMA</b>	<b>HIDROGRAFÍA</b>	<b>VEGETACIÓN</b>
Acantilados	Amplitud térmica anual	Acuífero	Bosque caducifolio
Albuferas	Anticiclón	Aguas subterráneas	Bosque perennifolio
Bahía	Aridez	Avenida	Vegetación clímax
Cabos	Barlovento/Sotavento	Caudal (absoluto y relativo)	(climática)
Caliza	Borrasca	Cuenca (red) hidrográfica	Vegetación secundaria
Canchales	Clima	Estiaje	(ejemplos)
Cárcavas (Badlands)	Continentalidad	Humedal	
Cordilleras de plegamiento	Efecto föehn	Lagos (ejemplos)	
Cuenca sedimentaria	Evapotranspiración	Ramblas	
Deltas	Frente Polar	Régimen fluvial (ejemplos)	
Dunas	Gota fría	Torrente	
Estuario	Gradiente térmico vertical	Trasvase fluvial	
Flechas litorales	Humedad relativa del aire	Vertiente hidrográfica	
Golfos	Isobaras		
Granito	Isotermas		
Macizos antiguos	Isoyetas		
Marismas	Jet Stream/Corriente en chorro		
Orogenia	Masa de aire		
Penillanura	Precipitación (ejemplos)		
Plataforma continental	Presión atmosférica		
Playas	Tiempo		
Rasas	Viento		
Relieve acinal (ejemplos)			
Relieve cárstico (ejemplos)			
Relieve fallado (ejemplos)			
Relieve glaciar			
Relieve granítico (ejemplos)			
Relieve monoclinal (ejemplos)			
Relieve plegado (ejemplos)			
Rías			
Terrazas fluviales			
Tómbolos			
Zócalo			

<b>GEOGRAFÍA HUMANA (bloques 6 y 10).</b>	
<b>POBLACIÓN</b>	<b>URBANA</b>
Crecimiento natural de la población	Área de influencia urbana
Transición demográfica	Área metropolitana
Censo de población	Área periurbana
Padrón municipal de habitantes	Arrabal
Densidad de población	Barrios de promoción oficial
Saldo migratorio	Casco antiguo
Tasa de natalidad	CBD
Tasa de mortalidad	Chabolismo
Éxodo rural	Ciudad Jardín
Población activa	Ciudad Lineal
Tasa de mortalidad infantil	Conurbación
Tasa de fecundidad	Ensanche urbano
Tasa de paro	Especulación inmobiliaria
Padrón municipal	Funciones urbanas
Relevo generacional	Gran Vía
Crisis demográfica	Jerarquía urbana
Movimientos migratorios	Manzana abierta/Manzana cerrada
Esperanza de vida	Megalópolis
Crecimiento demográfico	Movimientos pendulares
Tasa de masculinidad	PGOU
Tasa de feminidad	Plano urbano (ejemplos)
Índice de Envejecimiento	Región urbana
Tasa de actividad	Segregación social
Población parada	Urbanización difusa
Población ocupada	
Población Inactiva	
Flexibilización del mercado laboral	

### 5. Ejemplos de examen

Se incluyen a continuación los exámenes propuestos en 2018.

### GEOGRAFÍA

#### INDICACIONES

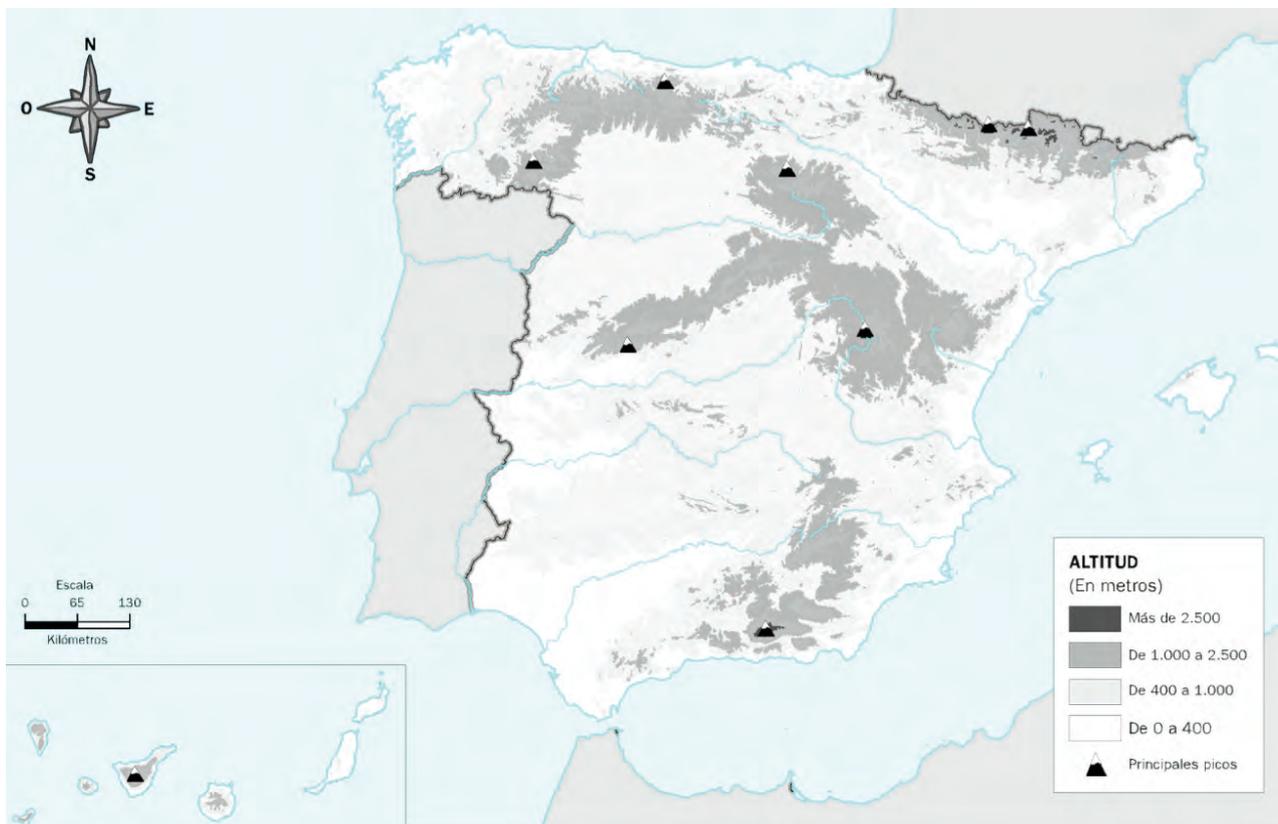
1. Elija una de las dos opciones y conteste todas sus cuestiones.
2. Los dispositivos que pueden conectarse a internet, o que pueden recibir o emitir información deben estar apagados durante la celebración del examen y no pueden estar a la vista.

#### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [2 PUNTOS, 0,5 POR CADA DEFINICIÓN] Defina los siguientes **términos** de uso frecuente en Geografía. Si es posible, mencione algún **ejemplo** relacionado con ellos y referido a España (máximo 100 palabras o 10 líneas para cada uno de los términos):

- Dunas
- Relevo generacional
- Estuario
- Chabolismo

2. [1 PUNTO] En el siguiente mapa mudo, **sitúe** e **identifique** correctamente al menos 5 de las principales unidades del relieve español.



## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

3. [4 PUNTOS, 2 POR CADA IMAGEN] A partir de las imágenes o mapas que aparecen a continuación, analice y comente (máximo 400 palabras o 2 caras de folio por imagen).

a) La pirámide de edades de la población española correspondiente al año 2015.



b) El mapa del sistema urbano español.



4. [3 PUNTOS] Desarrolle de manera sintética el siguiente TEMA (máximo 600 palabras o 3 caras de folio): el medio físico en los bordes de la Meseta: Macizo Galaico-Leonés y Sistema Ibérico.

a) Describa los principales rasgos del relieve, presentando su evolución geológica y clasificando sus unidades según sus características geomorfológicas.

b) Identifique y describa su diversidad climática, enumerando los factores y elementos característicos; los diferentes dominios vegetales y sus características, así como su diversidad hídrica, relacionando los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [2 PUNTOS, 0,5 POR CADA DEFINICIÓN] Defina los siguientes **términos** de uso frecuente en Geografía. Si es posible, mencione algún **ejemplo** relacionado con ellos y referido a España (máximo 100 palabras o 10 líneas para cada uno de los términos):

- Relieve glaciar
- Tasa de paro
- Humedal
- Movimientos pendulares

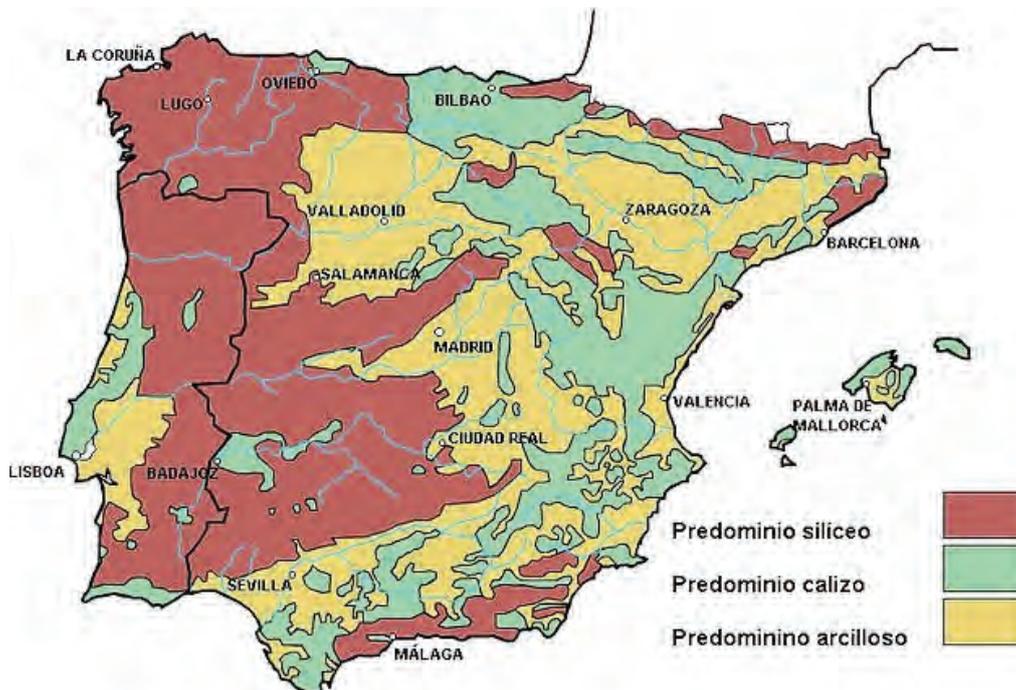
2. [1 PUNTO] En el siguiente mapa mudo, **sitúe** e **identifique** correctamente al menos 5 de las principales zonas de regadío en España.



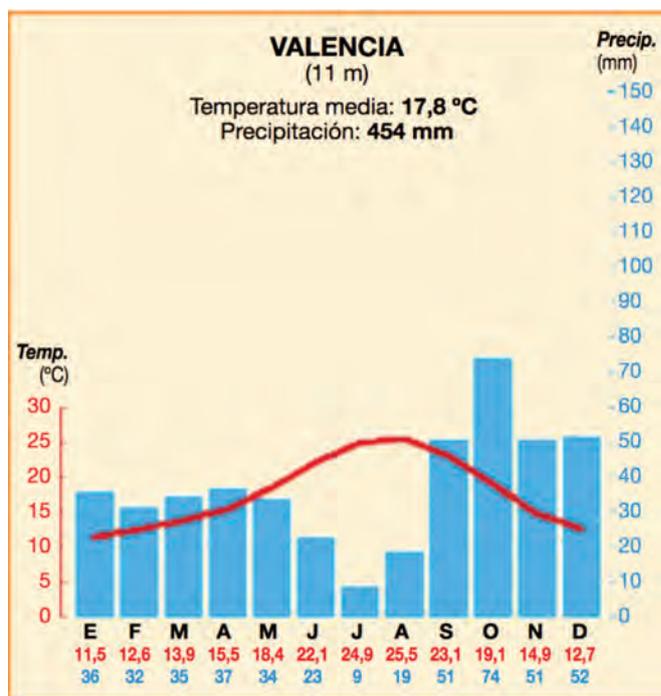
## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

3. [4 PUNTOS, 2 POR CADA IMAGEN] A partir de las imágenes o mapas que aparecen a continuación, analice y comente (máximo 400 palabras o 2 caras de folio por imagen).

a) El mapa del roqueado de la Península Ibérica.



b) El climodiagrama correspondiente a la ciudad de Valencia.



4. [3 PUNTOS] Desarrolle de manera sintética el siguiente TEMA (máximo 600 palabras o 3 caras de folio): **la distribución y estructura de la población española en la actualidad, resaltando aspectos como:**

- Las diferencias en la densidad de población, contrastando las regiones que crecen y en las que disminuye su población.
- Las características de la estructura de la población española.
- El papel de las migraciones recientes en las diferencias observadas en la distribución espacial y estructura de la población.

## GEOGRAFÍA

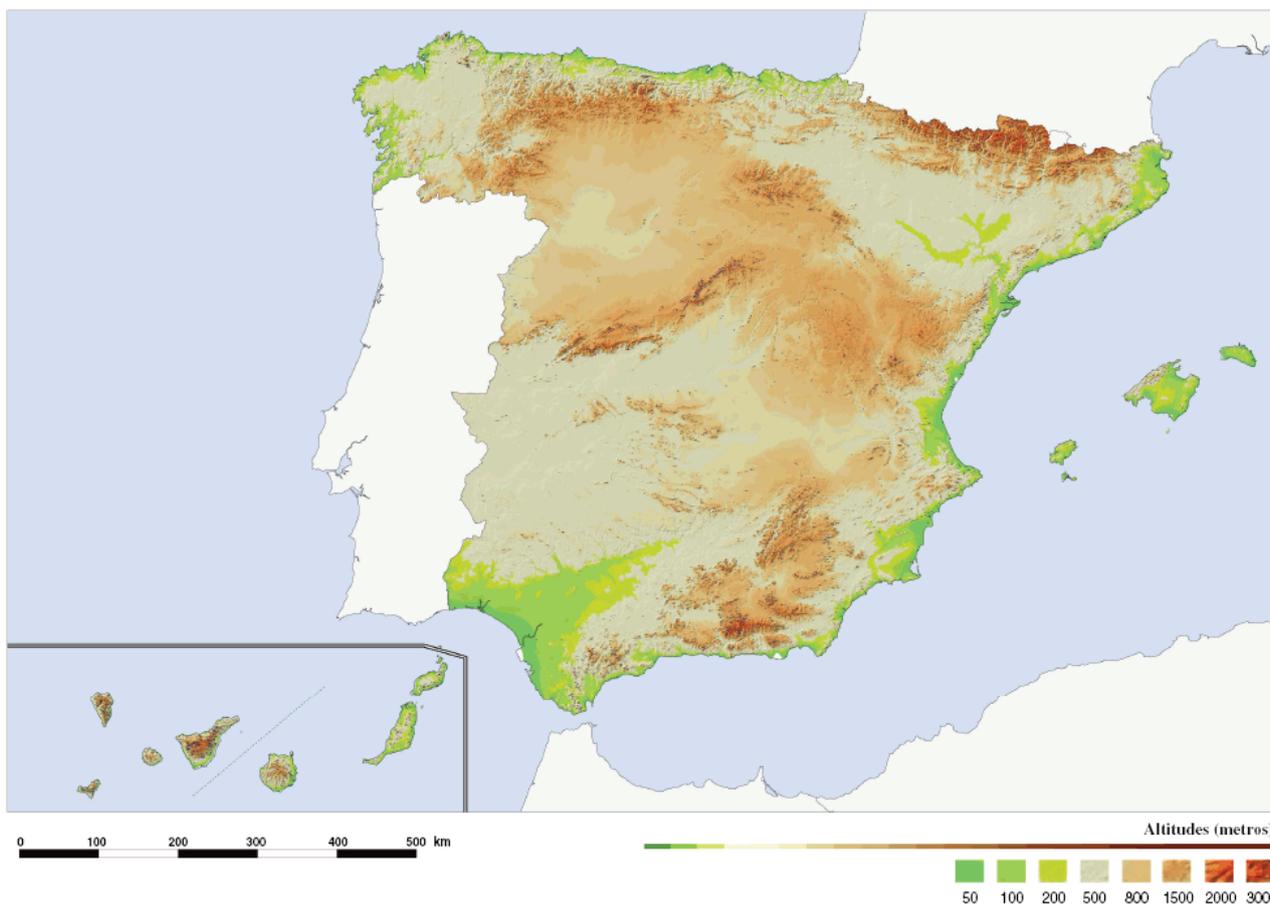
### INDICACIONES

1. Elija una de las dos opciones y conteste todas sus cuestiones.
2. Los dispositivos que pueden conectarse a internet, o que pueden recibir o emitir información deben estar apagados durante la celebración del examen y no pueden estar a la vista.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [2 PUNTOS, 0,5 POR CADA DEFINICIÓN] Defina los siguientes **términos** de uso frecuente en Geografía. Si es posible, mencione algún **ejemplo** relacionado con ellos y referido a España (máximo 100 palabras o 10 líneas para cada uno de los términos):
 

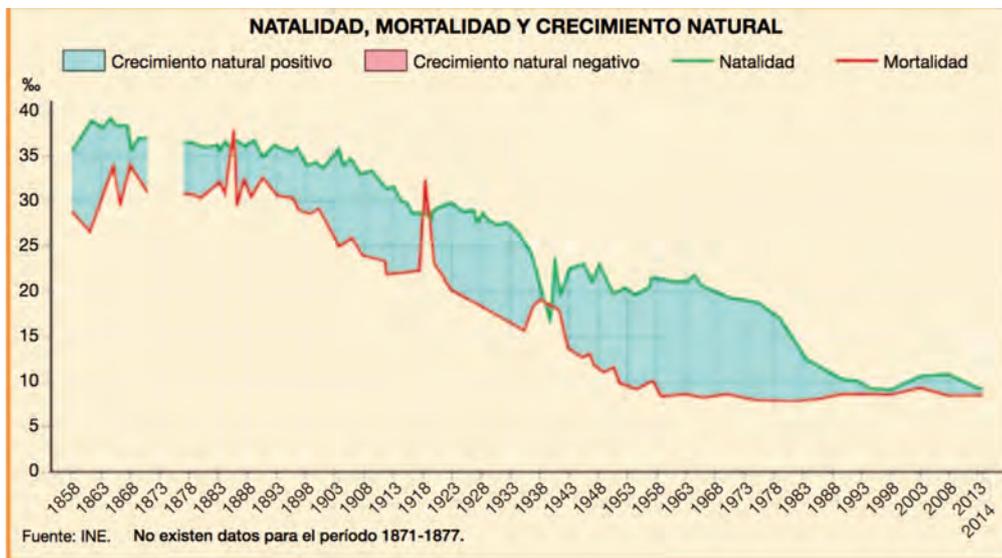
– Granito	– Albufera
– Índice de envejecimiento	– Conurbación
  
2. [1 PUNTO] En el siguiente mapa mudo, **delimite e identifique** correctamente al menos 5 de las vetientes (cuencas) hidrográficas más importantes de la Península Ibérica.



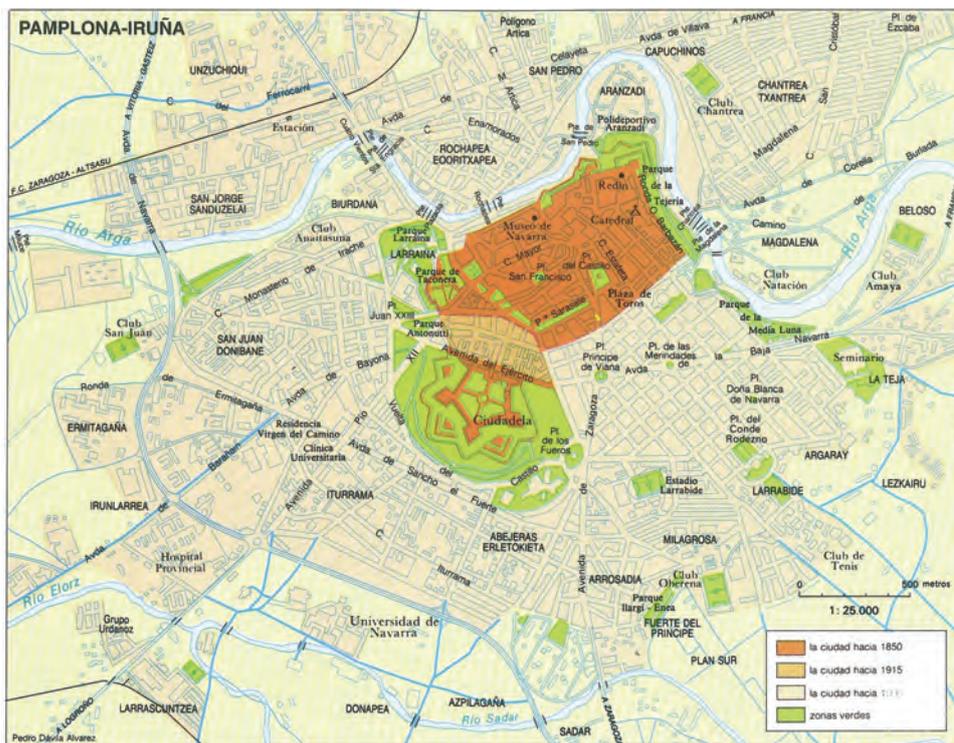
## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

3. [4 PUNTOS, 2 POR CADA IMAGEN] A partir de las imágenes o mapas que aparecen a continuación, analice y comente (máximo 400 palabras o 2 caras de folio por imagen).

a) La evolución de las tasas de natalidad, mortalidad y crecimiento natural en España.



b) El plano urbano de la ciudad de Pamplona.



4. [3 PUNTOS] Desarrolle de manera sintética el siguiente TEMA (máximo 600 palabras o 3 caras de folio): **el medio físico en la Meseta**.

a) Describa los principales rasgos del relieve, presentando su evolución geológica y clasificando sus unidades según sus características geomorfológicas.

b) Identifique y describa su diversidad climática, enumerando los factores y elementos característicos; los diferentes dominios vegetales y sus características, así como su diversidad hídrica, relacionando los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [2 PUNTOS, 0,5 POR CADA DEFINICIÓN] Defina los siguientes **términos** de uso frecuente en Geografía. Si es posible, mencione algún **ejemplo** relacionado con ellos y referido a España (máximo 100 palabras o 10 líneas para cada uno de los términos):

- Badlands.
- Gota fría.
- Urbanización difusa.
- Flexibilización del mercado laboral.

2. [1 PUNTO] En el siguiente mapa mudo, **sitúe e identifique** correctamente al menos 5 de las provincias con mayor tasa de población anciana de España.





# GEOLOGÍA

EBAU 2019

## GEOLOGÍA

### 1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloques de contenido	% asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. El planeta Tierra y su estudio. Bloque 6. Tiempo geológico y geología histórica	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende la importancia de la Geología en la sociedad y conoce y valora el trabajo de los geólogos en distintos ámbitos sociales.</li> <li>- Comprende el significado de tiempo geológico y utiliza principios fundamentales de la geología como: horizontalidad, superposición, actualismo y uniformismo.</li> <li>- Analiza información geológica de la Luna y de otros planetas del Sistema Solar y la compara con la evolución geológica de la Tierra.</li> <li>- Identifica distintas manifestaciones de la Geología en el entorno diario, conociendo algunos de los usos y aplicaciones de esta ciencia en la economía, política, desarrollo sostenible y en la protección del medio ambiente.</li> <li>- Conoce el origen de algunas estructuras sedimentarias originadas por corrientes (ripples, estratificación cruzada) y biogénicas (galerías, pistas) y las utiliza para la reconstrucción paleoambiental.</li> <li>- Conoce y utiliza los métodos de datación relativa en la interpretación de cortes geológicos.</li> <li>- Conoce las unidades cronoestratigráficas, mostrando su manejo en actividades y ejercicios.</li> <li>- Analiza algunos de los cambios climáticos, biológicos y geológicos que han ocurrido en las eras geológicas.</li> <li>- Relaciona fenómenos naturales con cambios climáticos y valora la influencia de la actividad humana.</li> </ul>
Bloque 2. Minerales, los componentes de las rocas. Bloque 3. Rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas.	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las características que determinan la materia mineral, relacionando la utilización de algunos minerales con sus propiedades.</li> <li>- Compara las situaciones en las que se originan los minerales elaborando tablas según sus condiciones físico-químicas de estabilidad. Conoce algunos ejemplos de evolución y transformación mineral por medio de diagramas de fases.</li> <li>- Describe la evolución del magma según su naturaleza, utilizando diagramas y cuadros sinópticos.</li> <li>- Comprende y describe el proceso de formación de las rocas sedimentarias, desde la meteorización del área fuente, pasando por el transporte y depósito, a la diagénesis, utilizando un lenguaje</li> </ul>

		<p>científico adecuado a su nivel académico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende y describe el concepto de medio sedimentario, pudiendo localizar algunos de ellos en mapas, por su posición geográfica o geológica.</li> <li>- Comprende el concepto de metamorfismo y los distintos tipos existentes, asociándolos a las diferentes condiciones de presión y temperatura.</li> <li>- Comprende y explica los fenómenos ígneos, sedimentarios, metamórficos e hidrotermales en relación con la Tectónica de Placas.</li> </ul>
Bloque 4. La tectónica de placas, una teoría global.	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entiende por qué se mueven las placas tectónicas y qué relación tiene con la dinámica del interior terrestre.</li> <li>- Comprende y describe cómo se deforman las rocas: conceptos de deformación elástica, plástica y frágil.</li> <li>- Conoce las principales estructuras geológicas.</li> <li>- Explica los principales rasgos del relieve del planeta y su relación con la tectónica de placas.</li> <li>- Comprende y explica la relación entre la tectónica de placas, el clima y las variaciones del nivel del mar.</li> <li>- Conoce y argumenta cómo la distribución de rocas, a escala planetaria, está controlada por la Tectónica de Placas.</li> <li>- Comprende y describe la distribución de la sismicidad y el vulcanismo en el marco de la Tectónica de Placas.</li> <li>- Entiende cómo evoluciona el mapa de las placas tectónicas a lo largo del tiempo.</li> </ul>
Bloque 5. Procesos geológicos externos.	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende y analiza cómo los procesos externos transforman el relieve.</li> <li>- Identifica el papel de la atmósfera, la hidrosfera y la biosfera (incluida la acción antrópica).</li> <li>- Analiza el papel de la radiación solar y de la gravedad como motores de los procesos geológicos externos.</li> <li>- Diferencia los tipos de meteorización.</li> <li>- Conoce los principales procesos edafogenéticos y su relación con los tipos de suelos.</li> <li>- Identifica los factores que favorecen o dificultan los movimientos de ladera y conoce sus principales tipos.</li> <li>- Conoce la distribución del agua en el planeta y comprende y describe el ciclo hidrológico.</li> <li>- Relaciona los procesos de escorrentía superficial y sus formas resultantes.</li> <li>- Diferencia las formas resultantes del modelado glacial, asociándolas con su proceso correspondiente.</li> <li>- Comprende la dinámica marina y relaciona las formas resultantes con su proceso correspondiente.</li> <li>- Diferencia formas resultantes del modelado eólico.</li> <li>- Sitúa la localización de los principales desiertos.</li> <li>- Relaciona algunos relieves singulares con el tipo de roca.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona algunos relieves singulares con la estructura geológica.</li> <li>- A través de fotografías o de visitas con Google Earth a diferentes paisajes locales o regionales relaciona el relieve con los agentes y los procesos geológicos externos.</li> </ul>
Bloque 7. Riesgos geológicos.	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce y utiliza los principales términos en el estudio de los riesgos naturales: riesgo, peligrosidad, vulnerabilidad y coste.</li> <li>- Conoce los principales riesgos naturales.</li> <li>- Analiza casos concretos de los principales fenómenos naturales que ocurren en nuestro país: terremotos, erupciones volcánicas, movimientos de ladera, inundaciones y dinámica litoral.</li> <li>- Conoce los riesgos más importantes en nuestro país y relaciona su distribución con determinadas características de cada zona.</li> <li>- Interpreta las cartografías de riesgo.</li> <li>- Analiza y comprende los principales fenómenos naturales acontecidos durante el curso en el planeta, el país y su entorno local.</li> </ul>
Bloque 8. Recursos minerales y energéticos y aguas subterráneas.	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce e identifica los recursos naturales como renovables o no renovables.</li> <li>- Identifica la procedencia de los materiales y objetos que te rodean, y realiza una tabla sencilla donde se indique la relación entre la materia prima y los materiales u objetos.</li> <li>- Localiza información en la red de diversos tipos de yacimientos, y relacionalos con alguno de los procesos geológicos formadores de minerales y de rocas.</li> <li>- Conoce y relaciona los conceptos de aguas subterráneas, nivel freático y surgencias de agua y circulación del agua.</li> <li>- Comprende la influencia humana en la gestión de las aguas subterráneas.</li> </ul>
Bloque 9. Geología de España. Bloque 10. Geología de campo.	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce la geología básica de España identificando los principales dominios sobre mapas físicos y geológicos.</li> <li>- Comprende el origen geológico de la Península Ibérica, Baleares y Canarias, y utiliza la tecnología de la información para interpretar mapas y modelos gráficos que simulen la evolución de la península, las islas y mares que los rodean.</li> <li>- Conoce y enumera los principales acontecimientos geológicos que han ocurrido en el planeta, que están relacionados con la historia de Iberia, Baleares y Canarias.</li> <li>- Integra la geología local (ciudad, provincia o comunidad autónoma) con los principales dominios geológicos, la historia geológica del planeta y la Tectónica de Placas.</li> <li>- Lee mapas geológicos sencillos, fotografías aéreas e imágenes de satélite que contrasta con las observaciones en el campo.</li> <li>- Observa y describe afloramientos.</li> <li>- Reconstruye la historia geológica de la región e identifica los procesos activos.</li> <li>- Comprende la necesidad de apreciar, valorar, respetar y proteger los elementos del patrimonio geológico.</li> </ul>

## 2. Estructura del examen

El examen, que constará de 2 opciones entre las que el estudiante deberá elegir una completa. Consistirá en 7 preguntas correspondientes a los bloques de contenidos según los porcentajes para cada pregunta que aparecen a continuación (en total 10 puntos).

BLOQUE 1 y 6: El planeta tierra y su estudio. Tiempo geológico y geología histórica (10%):

BLOQUE 2 y 3: Minerales, los componentes de las rocas. Rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas (15%)

BLOQUE 4. La tectónica de placas, una teoría global (20%)

BLOQUE 5. Procesos geológicos externos (25%)

BLOQUE 7. Riesgos geológicos (10%)

BLOQUE 8. Recursos minerales y energéticos y aguas subterráneas (10%)

BLOQUE 9 y 10. Geología de España. Geología de Campo (10%)

## 3. Criterios de evaluación y de calificación

- a. Se valorará la utilización de una terminología adecuada, la claridad en la redacción y explicación de los conceptos.
- b. Se valorará la capacidad de sintetizar y esquematizar las respuestas, así como la utilización de gráficos, dibujos o esquemas que lo aclaren.
- c. Se valorará el empleo de relaciones entre diferentes conceptos o aspectos que manifiesten que el alumnado comprende la teoría.
- d. Se valorará la capacidad de análisis y de aplicación práctica ante situaciones o problemas concretos.
- e. Se tendrán en cuenta los aspectos formales de presentación y la exposición ordenada de los razonamientos.
- f. Las respuestas y/o comentarios que no se ciñan a lo preguntado no serán valorados.
- g. Errores sintácticos aislados no servirán de penalización.

## 4. Ejemplos de examen

Se incluyen a continuación los exámenes propuestos en 2018.

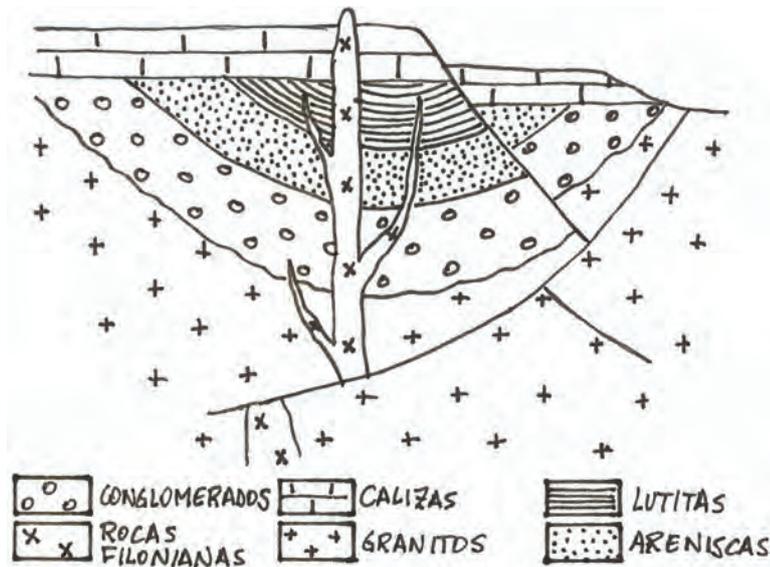
**GEOLOGÍA**

**INDICACIONES**

Elegir una de las dos opciones. Justificar todas las respuestas.

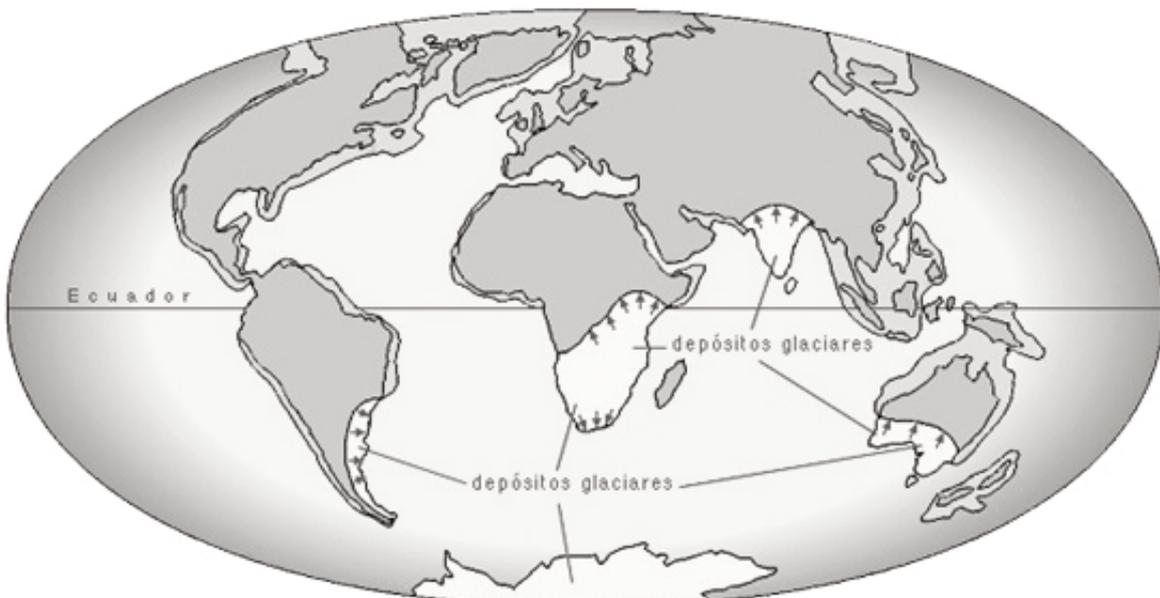
**OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1**

**1.** [1 PUNTO] Describa la secuencia de acontecimientos ocurridos en la zona representada en el corte adjunto.



**2.** [1,5 PUNTOS] Explique, ayudándose de gráficos, qué procesos pueden dar lugar a la formación de una roca sedimentaria. Poner 3 ejemplos de rocas sedimentarias. ¿Qué minerales son típicos de estas rocas?

**3.** [2 PUNTOS] ¿Cómo se puede explicar la presencia de depósitos glaciares de edad superior a 300 millones de años de edad, en zonas de latitudes ecuatoriales y tropicales en la actualidad? Razone la respuesta.

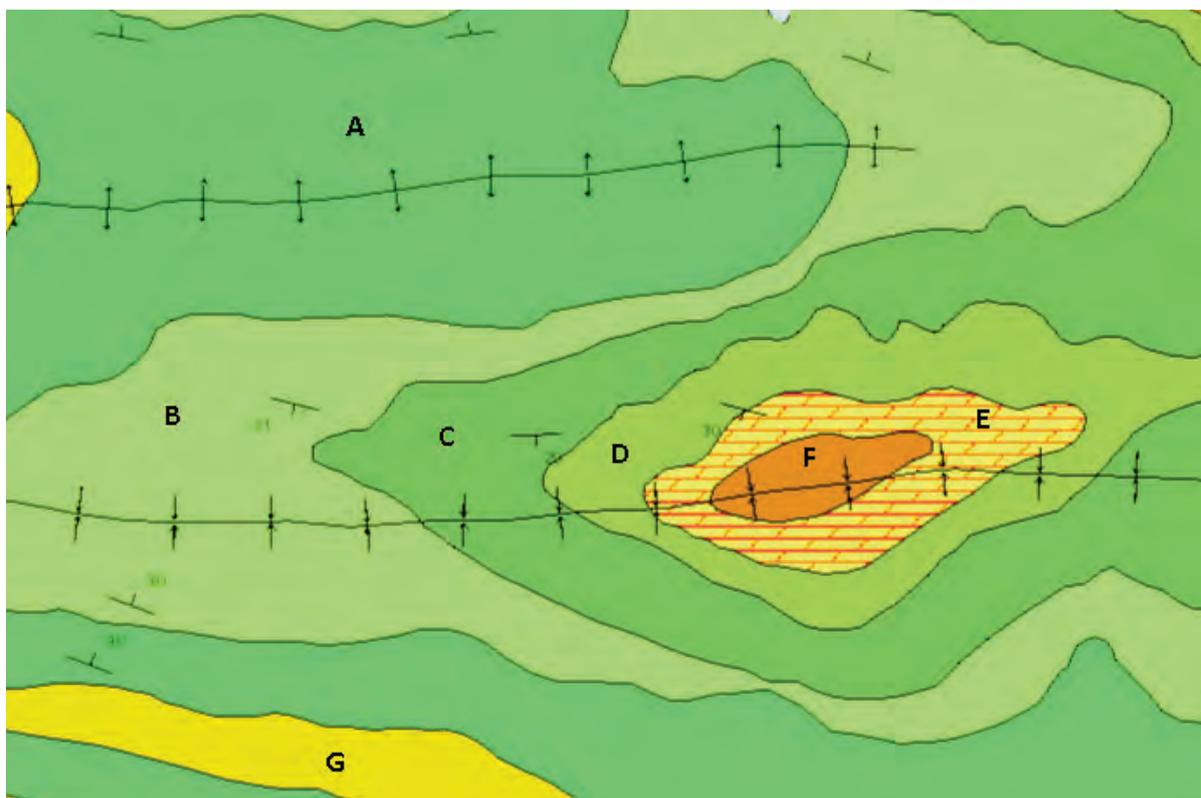


## OPCIÓN DE EXAMEN N° 1

4. [2,5 PUNTOS] Explique, con ejemplos, los diferentes tipos de meteorización que afectan a las rocas. ¿Se puede dar por igual en cualquier tipo de clima? Razone la respuesta.
5. [1 PUNTO] Describa el tipo de proceso que se muestra en la imagen. ¿Supone un riesgo para el ser humano? Razone la respuesta.

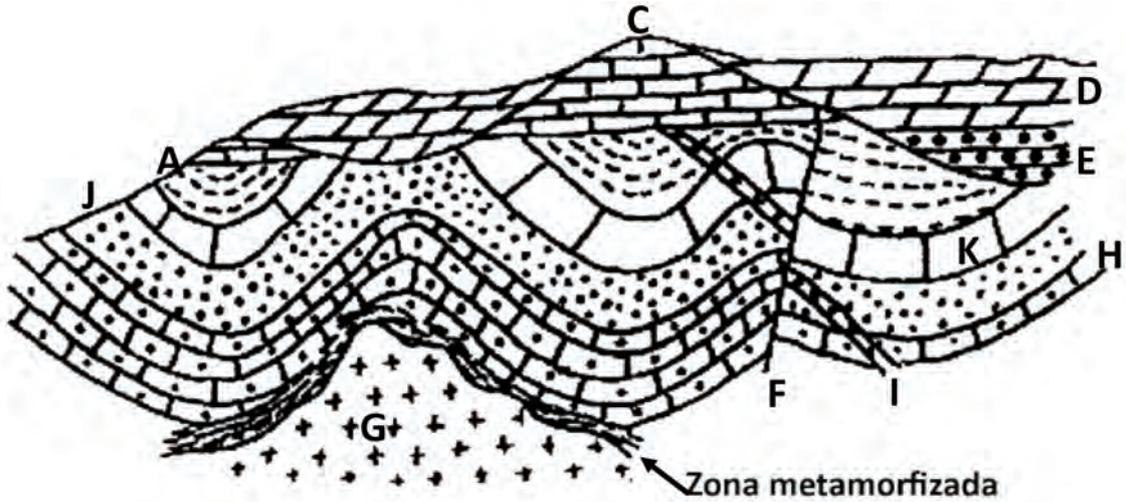


6. [1 PUNTO] ¿Se podría encontrar un acuífero en una zona karstificada? Razone la respuesta.
7. [1 PUNTO] A partir del mapa de la figura, indique las principales estructuras que aparecen y describa brevemente cómo se forman.



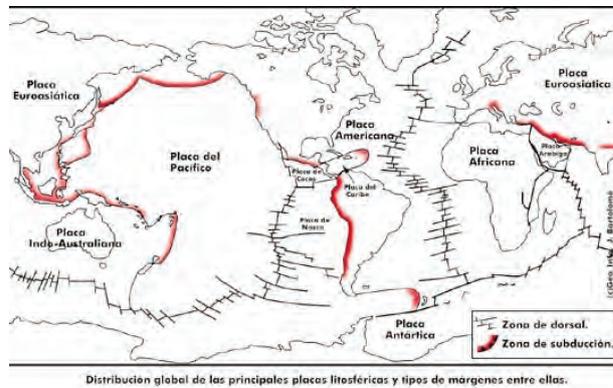
## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [1 PUNTO] Detalle la secuencia de acontecimientos ocurridos en la zona representada en el corte adjunto.



2. [1,5 PUNTOS] Explique, ayudándose de gráficos, el ciclo de las rocas. Debe explicar cómo una lutita o arcilla puede convertirse en un granito.

3. [2 PUNTOS] En la figura aparecen representadas algunas de las principales placas litosféricas en que se divide el planeta. ¿A qué se denomina círculo o anillo de fuego y por qué? ¿Qué tipos de situaciones de bordes convergentes se pueden dar? Poner ejemplos.



4. [2,5 PUNTOS] La imagen representa la Calzada de los Gigantes, en Irlanda. ¿Qué morfología o tipo de paisaje se representa en la misma y cómo se origina? ¿Existen ejemplos similares en nuestro país? Razone la respuesta.



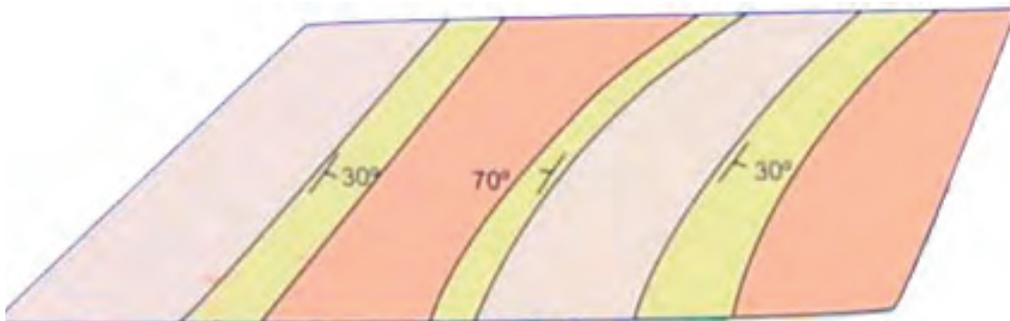
5. [1 PUNTO] Describa el tipo de proceso que se muestra en la imagen. ¿Supone un riesgo para el ser humano? Razone la respuesta.



6. [1 PUNTO] La imagen que se muestra en la figura es la Fuentona de Ruento (Cantabria). ¿Qué relación tiene esta surgencia con las aguas subterráneas? Razone la respuesta.



7. [1 PUNTO] A la vista del mapa geológico adjunto, identifique las principales estructuras que aparecen y describa brevemente cómo se forman.



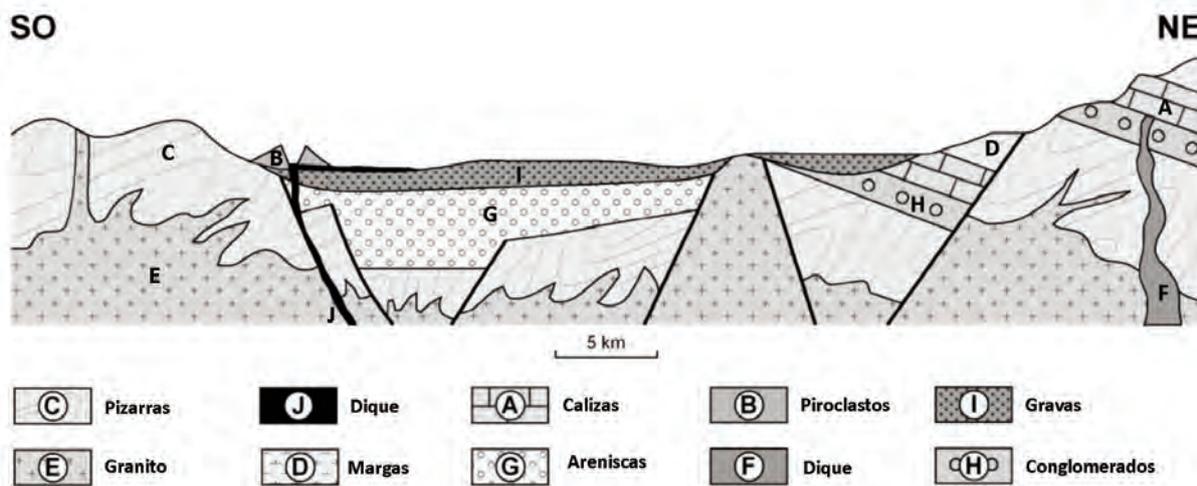
**GEOLOGÍA**

**INDICACIONES**

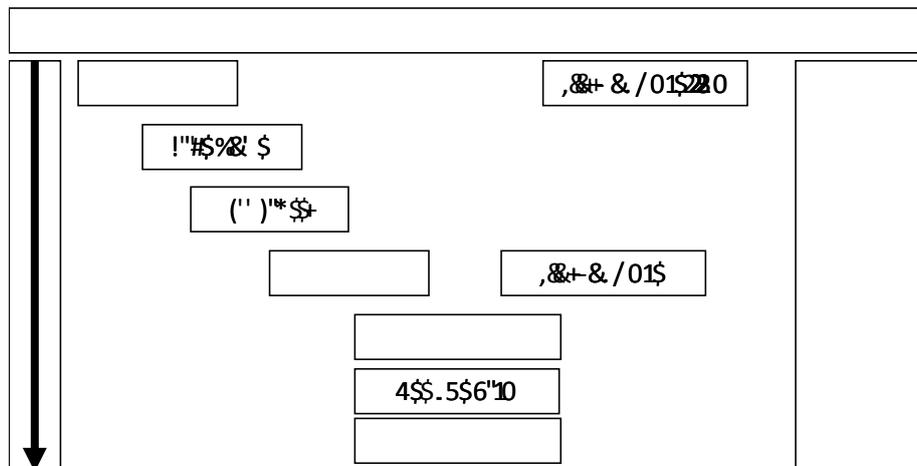
Elegir una de las dos opciones. Justificar todas las respuestas.

**OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1**

1. [1 PUNTO] A partir del corte geológico adjunto, indique el orden cronológico de los diferentes acontecimientos que han tenido lugar.



2. [1,5 PUNTOS] Complete y explique el siguiente cuadro teniendo en cuenta que se trata del proceso de cristalización de un magma.



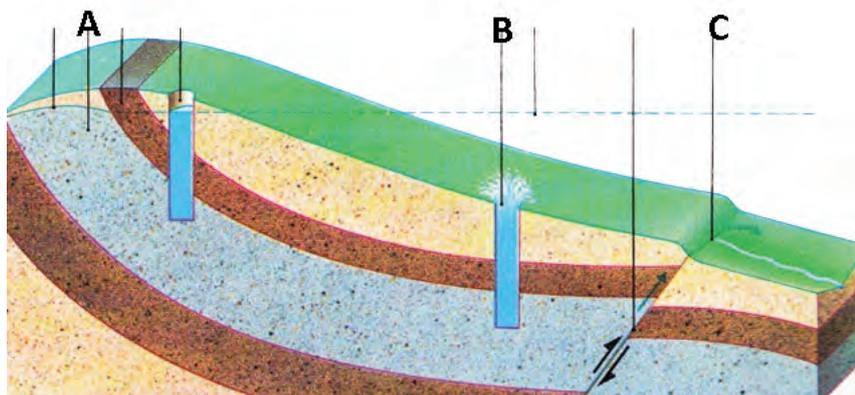
3. [2 PUNTOS] Explique la importancia que tiene la tectónica de placas en el relieve y en la distribución de especies animales y vegetales en nuestro planeta.

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 1

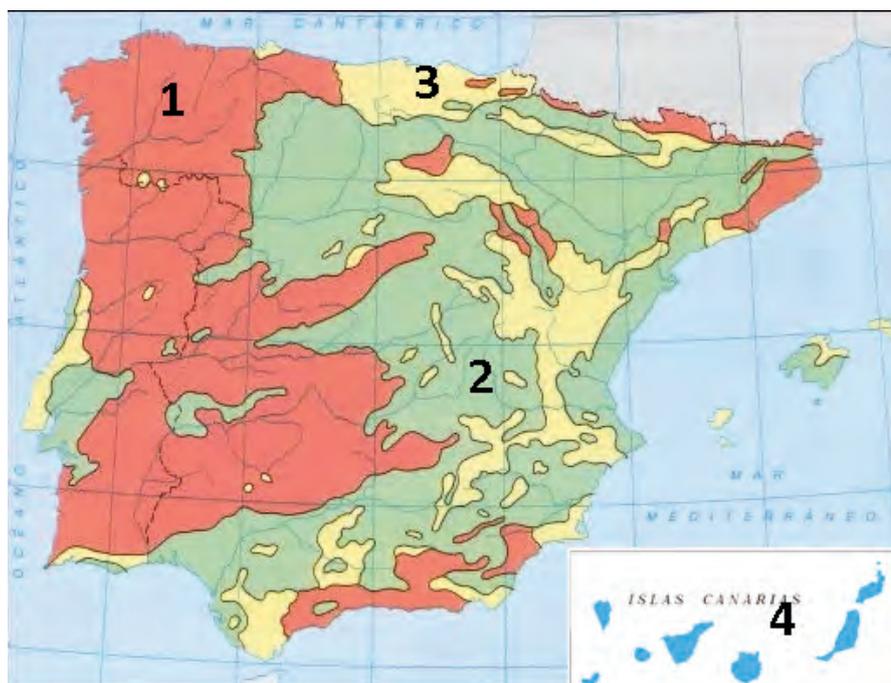
4. [2,5 PUNTOS] Describa el paisaje que aparece en la imagen. ¿Qué tipo de proceso le ha dado origen en función de las morfologías observadas? ¿Qué se podría decir del tipo de clima existente en la zona?



5. [1 PUNTO] Dibuje un mapa de España en el cual se sitúen e indiquen las zonas con peligro volcánico y peligro sísmico.
6. [1 PUNTO] Indique y describa las partes de este acuífero que señalan las letras A, B y C.

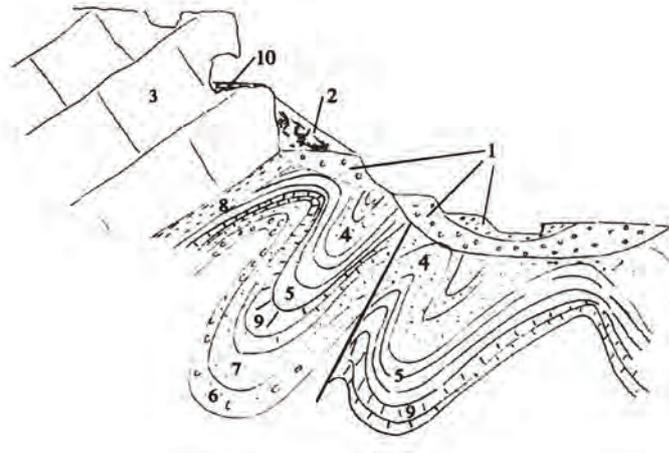


7. [1 PUNTO] En el mapa adjunto se muestra, a grandes rasgos, la distribución de los principales dominios litológicos de nuestro país. Indique a qué tipo de litología corresponde cada uno de los cuatro números.



## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [1 PUNTO] Describa la secuencia de acontecimientos ocurridos en la zona representada en el corte adjunto.



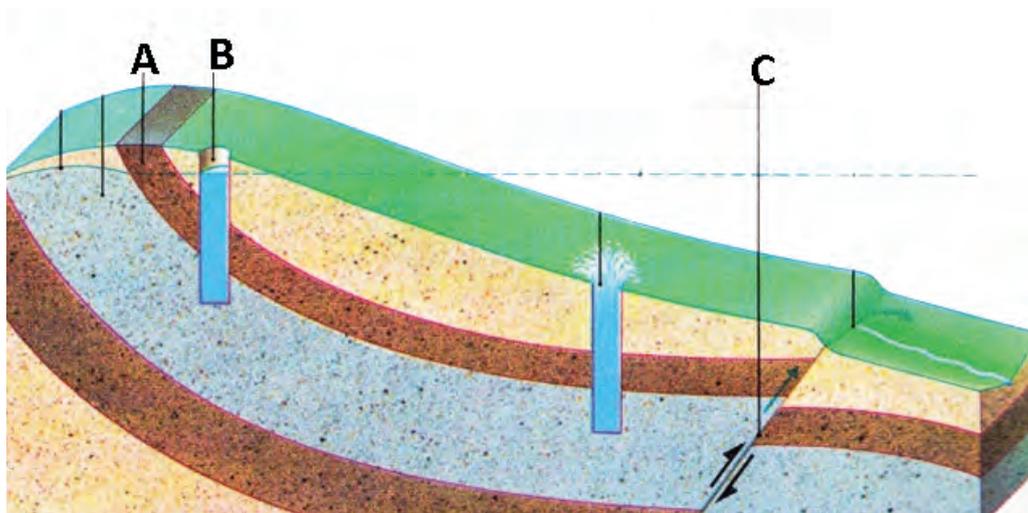
2. [1,5 PUNTOS] Apoyándose en dibujos, describa las diferencias existentes entre los diferentes tipos de metamorfismo. ¿Cuál es la secuencia metamórfica de una roca calcárea?
3. [2 PUNTOS] En un futuro, la parte más oriental de África se separará del resto del continente. ¿Cómo se explica este hecho en relación con la tectónica de placas?
4. [2,5 PUNTOS] Describa el paisaje que aparece en la imagen. ¿Qué tipos de procesos le han dado origen en función de la litología y del ambiente que se observa?



## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

5. [1 PUNTO] Dibuje un mapa de España en el cual se sitúen e indiquen las principales zonas con peligro de inundación y de aludes.

6. [1 PUNTO] Indique y describa las partes de este acuífero que señalan las letras A, B y C.



7. [1 PUNTO] ¿Qué es el patrimonio geológico? ¿Por qué es importante conservarlo? ¿Existe patrimonio geológico en nuestra región? Ponga algún ejemplo.

## GRIEGO II

EBAU 2019

## GRIEGO II

### 1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloque de contenido	% asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Lengua griega. Bloque 6. Léxico.	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.</li> <li>- <b>Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales.</b></li> <li>- <b>Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, elementos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.</b></li> <li>- <b>Deduca y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden.</b></li> <li>- <b>Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.</b></li> </ul>
Bloque 2. Morfología.	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sabe determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.</b></li> </ul>
Bloque 3. Sintaxis.	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas.</b></li> <li>- <b>Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega.</b></li> </ul>
Bloque 4. Literatura.	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.</b></li> <li>- <b>Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y explicando sus obras más conocidas.</b></li> </ul>
Bloque 5. Textos.	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.</b></li> <li>- <b>Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.</b></li> </ul>

## 2. Estructura del examen

Se proponen al estudiante dos opciones para que elija y realice una de ellas completa. Cada opción constará de cuatro cuestiones.

### **Cuestión 1:**

Consistirá en realizar el análisis sintáctico y traducción de un texto griego (en torno a 25 palabras) de los autores (Apolodoro, Esopo y Platón) y textos, insertos en los programas de Griego II, seleccionados para traducir en las sesiones de coordinación.

### **Cuestión 2:**

Consistirá en realizar el análisis morfológico de cuatro términos extraídos del texto que hay que traducir en la cuestión 1.

### **Cuestión 3:**

Consistirá, por un lado, en enumerar al menos tres helenismos de cada étimo dado y, por otro, en dar los componentes griegos, su significación y una definición aproximada de cada helenismo propuesto. Se toma como referencia el listado de étimos (68) seleccionado en la coordinación, con independencia de su presencia o no en el texto de la cuestión 1.

### **Cuestión 4:**

Consistirá en responder a las cuatro cuestiones sobre un fragmento de la Ilíada o de la Odisea (de los veinticuatro propuestos por la coordinación) y a una quinta cuestión sobre el género épico (de las 30 establecidas por la coordinación).

## 3. Criterios de evaluación y de calificación

- **Cuestión 1: 5 puntos (2,5 la traducción y 2,5 el análisis sintáctico).**

Se tendrá en cuenta el grado de adecuación entre el análisis de los sintagmas y las oraciones y el sentido del texto griego traducido por el alumno, así como la correcta expresión en español.

- **Cuestión 2: 1 punto (0,25 cada forma).**

En el análisis morfológico se valorará la información morfológica de la palabra que aparece en el texto. Se tendrá en cuenta que se separen e identifiquen, siempre que sea posible, los elementos de las formas que haya que analizar. Si se trata de un sustantivo, adjetivo, pronombre o demostrativo habrá que decir el caso, número, género, declinación, enunciado. Si se trata de un verbo en forma personal habrá que decir la persona, número, tiempo, modo, voz y enunciado. En el caso de una forma no personal, tendrán que identificarla y para el infinitivo se darán el tiempo, la voz y el enunciado; para el participio, el caso, número, género, tiempo, voz y enunciado.

- **Cuestión 3: 2 puntos (0,5 cada étimo y 0,5 cada helenismo).**

a. Se valorará si son más de tres helenismos y si contienen en sus componentes étimos diferentes.

b. Se estimará si se identifican los componentes griegos (en griego) y su significación y si se da una definición aproximada aprovechando los étimos griegos que forman la palabra.

- **Cuestión 4: 2 puntos (0,4 cada respuesta).**

Se valorará la precisión de las respuestas y su correcta expresión en español.

#### 4. Información adicional

- En cada una de las opciones caerá un autor distinto.
- El número de palabras de cada texto estará en torno a las veinticinco.
- Cada texto que se proponga traducir irá encabezado con una presentación en la se contextualice el fragmento y en la que deben aparecer los nombres propios.
- Se respetarán las notas de la antología.
- Se incluirá el enunciado de los nombres propios.
- El tamaño de la fuente del texto griego y la separación interlineal será el adecuado para poder hacer el análisis sintáctico en la hoja del examen.

## 5. Ejemplo de examen

Se incluyen a continuación los exámenes propuestos en 2018.



# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JUNIO 2018

## GRIEGO II

### INDICACIONES

1. Debe elegir una de las dos opciones que se ofrecen.
2. Se podrá descontar un máximo de 1 PUNTO por errores ortográficos o de expresión.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

**Cuestión 1.** [5 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción del siguiente texto:  
«La perra que llevaba un trozo de carne (Κύων κρέας φέρουσα)»

κύων κρέας ἔχουσα ποταμὸν διέβαινε· θεασαμένη δὲ τὴν ἑαυτῆς σκιὰν κατὰ τοῦ

ὑδατος, ὑπέλαβεν<sup>1</sup> ἕτεραν κύνα εἶναι μείζον κρέας ἔχουσαν. διόπερ ἀφείσα<sup>2</sup> τὸ

ἴδιον ὥρμησεν ὡς<sup>3</sup> τὸ ἐκείνης κρέας ἀφαιρησομένη.

1. Creer
2. Nom. sing. fem. part. aor. act. de ἀφήμι.
3. Valor final (+ part.).

**Cuestión 2.** [1 PUNTO] Analiza morfológicamente ποταμὸν; θεασαμένη; ὑδατος; ὥρμησεν.

**Cuestión 3.** [2 PUNTOS]

- a) Enumera, al menos, tres helenismos de los siguientes étimos: ἀντί, νέος
- b) Comenta desde el punto de vista etimológico las siguientes palabras [componentes griegos + definición]: Diacrónico; Pedagogía.

**Cuestión 4.** [2 PUNTOS] Despedida de Héctor y Andrómaca

«Bien sé yo esto en mi mente y en mi ánimo:  
habrá un día en que seguramente perezca la sacra Ilio,  
y Príamo y la hueste de Príamo, el de buena lanza de fresno.» (...)  
Tras hablar así, el preclaro Héctor se estiró hacia su hijo.  
Y el niño hacia el regazo de la nodriza, de bello ceñidor, 5  
retrocedió con un grito, asustado del aspecto de su padre.  
Lo intimidaron el bronce y el penacho de crines de caballo,  
al verlo oscilar temiblemente desde la cima del casco.  
Y se echó a reír su padre, y también su augusta madre.  
Entonces el esclarecido Héctor se quitó el casco de la cabeza 10  
y lo depositó, resplandeciente, sobre el suelo.  
Después, tras besar a su hijo y mecerlo en los brazos,  
dijo elevando una plegaria a Zeus y a los demás dioses:  
«¡Zeus y demás dioses! Concededme que este niño mío  
llegue a ser como yo, sobresaliente entre los troyanos, 15  
igual de valeroso en fuerza y rey con poder soberano en Ilio.  
Que alguna vez uno diga de él: ‘Es mucho mejor que su padre’,  
al regresar del combate. Y que traiga ensangrentados despojos  
del enemigo muerto y que a su madre se le alegre el corazón.»

*Ilíada* VI, 447-481

**Cuestiones:**

1. Identifica y ejemplifica las características formales y argumentales que justifiquen que el fragmento pertenece a la épica homérica.
2. ¿Quiénes son los protagonistas de la escena?
3. ¿Se van a cumplir los deseos que Héctor formula a los dioses? Explica brevemente tu respuesta.
4. ¿En qué momento de la acción se inserta este pasaje?
5. Diferencias entre aedos y rapsodas. ¿Homero es un aedo o un rapsoda?

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

**Cuestión 1.** [5 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción del siguiente texto:

«Sócrates desea para sí mismo un feliz viaje desde este mundo al más allá»

«Μανθάνω,» ἢ δ' ὅς<sup>1</sup>. «ἀλλ' εὐχέσθαι γέ που τοῖς θεοῖς ἕξεστί τε καὶ χρόη

τὴν μετοίκησιν τὴν ἐνθένδε ἐκείσε<sup>2</sup> εὐτυχὴ γενέσθαι. ἃ<sup>3</sup> δὲ καὶ ἐγὼ εὐχομαί

τε καὶ γένοιτο<sup>4</sup> ταύτη.»

1. Dijo él. Expresión para introducir un estilo directo. Relativo con valor demostrativo.
2. τὴν μετοίκησιν τὴν ἐνθένδε ἐκείσε: el traslado de aquí a allí; el paso de esta vida a la otra.
3. Relativo con valor demostrativo.
4. Opt. de deseo: ojalá suceda así (ταύτη, adv.).

**Cuestión 2.** [1 PUNTO] Analiza morfológicamente θεοῖς; εὐτυχὴ; γενέσθαι; εὐχομαί

**Cuestión 3.** [2 PUNTOS]

- a) Enumera, al menos, tres helenismos de los siguientes étimos: γένος; θεός
- b) Comenta desde el punto de vista etimológico las siguientes palabras [componentes griegos + definición]: Autógrafo, Biblioteca.

**Cuestión 4.** [2 PUNTOS] Encuentro con Nausícaa

Esparioso mostróse en su costra salina y las mozas  
escapaban dispersas al mar por las lenguas de tierra.  
Firme sólo quedó la nacida de Alcínoo, que Atenea  
fortaleza le puso en el alma y echó de sus miembros  
el temor. Se mantuvo de frente y Ulises dudaba 5  
si llegarse a la hermosa muchacha y coger sus rodillas  
suplicante o de allí donde estaba con dulces razones  
inducirla a mostrarle el país y ofrecerle vestidos.  
Meditando entre sí parecióle mejor suplicarle  
allí mismo, de lejos, con frases de halago, no fuese 10  
que al cogerse a sus pies se irritase con él la doncella.  
Y sin más dijo así con sagaces y blandas palabras:  
«Yo te imploro, ¡oh princesa! ¿Eres diosa o mortal? Si eres una  
de las diosas que habitan el cielo anchuroso, Artemisa  
te creería, la nacida del máximo Zeus: son de ella 15  
tu belleza, tu talla, tu porte gentil. Mas si eres  
una más de las muchas mortales que pueblan la tierra,  
venturosos tres veces tu padre y tu madre.

*Odisea VI, 137-154*

**Cuestiones:**

1. ¿Por qué Ulises se presenta con este aspecto desaliñado? ¿Dónde se encuentra?
2. ¿Quién es Nausícaa?
3. ¿Cómo se manifiestan en este fragmento la inteligencia y astucia del héroe?
4. Di el nombre latino de Artemisa y explica brevemente cuál es su campo de acción y sus atributos.
5. ¿Qué tres grandes bloques temáticos se desarrollan en la Odisea?



# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – SEPTIEMBRE 2018

## GRIEGO II

### INDICACIONES

1. Debe elegir una de las dos opciones que se ofrecen.
2. Se podrá descontar un máximo de 1 PUNTO por errores ortográficos o de expresión.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

**Cuestión 1.** [5 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción del siguiente texto:

**Durante el reinado de Creonte (Κρέων, -οντος, ὁ) por voluntad de Hera (Ἥρα, -ας, ἡ) la esfinge (Σφίγξ, -ιγγός, ἡ) devasta Tebas**

Κρέοντος δὲ βασιλεύοντος οὐ μικρὰ<sup>1</sup> συμφορὰ κατέσχε Θήβας. ἔπεμψε γὰρ

Ἥρα Σφίγγα, ἡ εἶχε πρόσωπον μὲν γυναικός, στήθος δὲ καὶ βάσιν καὶ

οὐρὰν λέοντος καὶ πτέρυγας ὄρνιθος.

1. Lítote.

**Cuestión 2.** [1 PUNTO] Analiza morfológicamente: βασιλεύοντος; ἔπεμψε; πρόσωπον; λέοντος

**Cuestión 3.** [2 PUNTOS]

- a) Enumera, al menos, tres helenismos de los siguientes étimos: παῖς; φόβος
- b) Comenta desde el punto de vista etimológico las siguientes palabras [componentes griegos + definición]: Antipirético; Taquicardia.

**Cuestión 4.** [2 PUNTOS] Ulises y sus compañeros ante las Sirenas

«Lo primero exhortóme a evitar a las magas Sirenas,  
 su canción hechicera, sus prados floridos: yo solo  
 escucharlas podré, pero antes habéis de trabarme  
 con cruel atadura que quede sujeto en mi puesto.  
 Bien erguido del mástil al pie me ataréis con maromas 5  
 y, si acaso os imploro u os mando aflojar esas cuerdas,  
 me echaréis sin piedad nuevos nudos.» (...)  
 Yo entretanto cogí el bronce agudo, corté un pan de cera  
 y, partiéndolo en trozos pequeños, los fui pellizcando 10  
 con mi mano robusta: ablandáronse pronto, que eran  
 poderosos mis dedos y el fuego del sol de lo alto.  
 Uno a uno a mis hombres con ellos tapé los oídos  
 y, a su vez, a la nave me ataron de piernas y manos  
 en el mástil, derecho, con fuertes maromas y, luego,  
 a azotar con los remos volvieron el mar espumante. 15  
 Ya distaba la costa no más que el alcance de un grito  
 y la nave crucera volaba, más bien percibieron  
 las Sirenas su paso y alzaron su canto sonoro.

*Odisea XII, 158-183*

**Cuestiones:**

1. Identifica y ejemplifica las características formales y argumentales que justifiquen que el fragmento pertenece a la épica homérica.
2. ¿Por qué conviene evitar la “canción hechicera” de las Sirenas?
3. ¿Qué cualidades propias del carácter de Ulises se muestran en este pasaje que lo diferencian de los demás héroes?
4. Describe a las sirenas de la mitología clásica. Señala las diferencias con la imagen que tenemos de ellas en la actualidad.
5. ¿Qué son los epítetos? ¿Qué función cumplían? Pon, al menos, dos ejemplos de epítetos homéricos.

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

**Cuestión 1.** [5 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción del siguiente texto:

**Los pescadores y el atún**

άλιείς ἐξελθόντες εἰς ἄγραν, ἐπειδὴ πολὺν χρόνον<sup>1</sup> ταλαιπωρήσαντες οὐδὲν

συνέλαβον, σφόδρα τε ἠθύμουν<sup>2</sup> καὶ ἀναχωρήσαι παρεσκευάζοντο. εὐθὺς

δὲ θύννος ὑπὸ τῶν μεγίστων διωκόμενος ἰχθύων, εἰς τὸ πλοῖον αὐτῶν

εἰσήλατο<sup>3</sup>.

1. Acus. extensión en el tiempo.

2. Impf.

3. Aor. ind. med. de εἰσάλλομαι.

**Cuestión 2.** [1 PUNTO] Analiza morfológicamente ἐξελθόντες; πολὺν; μεγίστων; διωκόμενος;

**Cuestión 3.** [2 PUNTOS]

a) Enumera, al menos, tres helenismos de los siguientes étimos: νεκρός ; ψυχή

b) Comenta desde el punto de vista etimológico las siguientes palabras [componentes griegos + definición]: Andrógino; ortodoncia.

**Cuestión 4.** [2 PUNTOS] Aquiles invoca a su madre cuando se llevan a Briseida

Así habló, y Patroclo obedeció a su compañero,  
 y sacó de la tienda a Briseida, la de bellas mejillas,  
 y se la dio para llevarla. Volvieron a las naves de los aqueos,  
 y la mujer marchó con ellos de mala gana. A su vez, Aquiles  
 se apartó al punto de sus compañeros y se echó a llorar sentado 5  
 sobre la ribera del canoso mar, mirando al ilimitado ponto.  
 Muchas plegarias dirigió a su madre, extendiendo los brazos.  
 «¡Madre! Ya que me diste a luz para una vida efímera,  
 honor me debió haber otorgado el olímpico  
 Zeus altitonante. Ahora bien, ni una pizca me ha otorgado, 10  
 pues el Atrida Agamenón, señor de anchos dominios, me  
 ha deshonrado y quitado el botín y lo retiene en su poder.»  
 Así habló vertiendo lágrimas, y le oyó su augusta madre  
 sentada en los abismos del mar al lado de su anciano padre  
 y al punto emergió, como nubareda de polvo, del canoso mar. 15

*Ilíada I, 345-359*

**Cuestiones:**

1. Identifica y ejemplifica las características formales y argumentales que justifiquen que el fragmento pertenece a la épica homérica.
2. ¿Quién es Briseida? ¿Por qué se la llevan de la tienda de Aquiles?
3. ¿Quién es la madre de Aquiles, a la que este dirige su plegaria? ¿Quién es “su anciano padre”, al que se menciona en el último verso?
4. ¿Cuál va a ser la reacción de Aquiles a esta “deshonra” por parte de Agamenón?
5. Entre *Ilíada* y *Odisea* hay importantes diferencias que llevaron a considerarlas obras de Homero de juventud y madurez o, incluso, de diferentes autores. Señala algunos aspectos (estilo, tema, estructura, personajes, ambientación...) que justifiquen esta afirmación.

## MATERIA HISTORIA DE ESPAÑA

EBAU 2019

## HISTORIA DE ESPAÑA

### 1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711).</p> <p>Bloque 2. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474).</p>	10 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio.</li> <li>- Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos.</li> <li>- Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo.</li> <li>- Resume las características de la monarquía visigoda y explica por qué alcanzó tanto poder la Iglesia y la nobleza.</li> <li>- Dibuja un mapa esquemático de la península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta.</li> <li>- Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</li> <li>- Identifica las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina.</li> <li>- Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la península.</li> <li>- Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos.</li> <li>- Describe la evolución política de Al Ándalus.</li> <li>- Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus.</li> <li>- Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península Ibérica al final de la Edad Media.</li> <li>- Explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones.</li> <li>- Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media.</li> <li>- Comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias.</li> <li>- Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.</li> </ul>

<p>Bloque 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700). Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788).</p>	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado.</li> <li>- Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492.</li> <li>- Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón.</li> <li>- Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana.</li> <li>- Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</li> <li>- Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares.</li> <li>- Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa.</li> <li>- Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640.</li> <li>- Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias.</li> <li>- Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto.</li> <li>- Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</li> <li>- Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él.</li> <li>- Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico.</li> <li>- Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América.</li> <li>- Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII.</li> <li>- Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado.</li> </ul>
<p>Bloque 5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo. Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874). Bloque 7. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902).</p>	<p>40 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos.</li> <li>- Comenta las características esenciales de las Constitución de 1812.</li> <li>- Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII.</li> <li>- Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</li> <li>- Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas.</li> <li>- Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales.</li> <li>- Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas.</li> <li>- Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</li> <li>- Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante</li> </ul>

<p>Bloque 8. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.</p>		<p>el reinado de Isabel II.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares.</li> <li>- Compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, y especifica los objetivos de una y otra.</li> <li>- Especifica las características de la nueva sociedad de clases y compárala con la sociedad estamental del Antiguo Régimen.</li> <li>- Compara el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845.</li> <li>- Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869.</li> <li>- Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas.</li> <li>- Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas.</li> <li>- Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876.</li> <li>- Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego.</li> <li>- Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX.</li> <li>- Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista.</li> <li>- Explica la política española respecto al problema de Cuba.</li> <li>- Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico.</li> <li>- Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX.</li> <li>- Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX.</li> <li>- Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa.</li> <li>- Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855.</li> <li>- Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX.</li> <li>- Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna.</li> </ul>
<p>Bloque 9. La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931). Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional</p>	<p>20 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define en qué consistió el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas.</li> <li>- Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</li> <li>- Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas.</li> <li>- Explica las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España.</li> <li>- Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención</li> </ul>

(1931-1939).		<p>de España en Marruecos entre 1904 y 1927.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.</li> <li>- Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final.</li> <li>- Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX.</li> <li>- Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30.</li> <li>- Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones.</li> <li>- Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República.</li> <li>- Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931.</li> <li>- Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.</li> <li>- Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra.</li> <li>- Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</li> <li>- Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional.</li> <li>- Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra.</li> <li>- Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra.</li> <li>- Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar.</li> </ul>
<p>Bloque 11. La Dictadura Franquista (1939-1975). Bloque 12. Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975).</p>	<p>20 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora un esquema con los grupos ideológicos y lo apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial.</li> <li>- Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas.</li> <li>- Explica la organización política del Estado franquista.</li> <li>- Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973.</li> <li>- Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen el contexto internacional.</li> <li>- Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país.</li> <li>- Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas.</li> <li>- Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo.</li> <li>- Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</li> <li>- Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición.</li> <li>- Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc.</li> <li>- Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.</li> <li>- Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales.</li> <li>- Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas.</li> <li>- Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración.</li> <li>- Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008.</li> <li>- Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.</li> </ul>
--	--	---

## 2. Estructura del examen

La prueba de Historia de España consistirá en nueve preguntas, de las que se contestará **SOLO** a seis, divididas en cuatro partes:

### PARTE I

Incluirá una pregunta de los bloques 1 y 2 –“La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía visigoda (711)” y “La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio”-; y una pregunta de los bloques 3 y 4 – “La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700)” y “España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788)”-. Deberán responderse las dos preguntas.

### PARTE II

Incluirá tres preguntas de los bloques 5, 6, 7 y 8 –“La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo”, “La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874)”, La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema político (1874-1902)” y “Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente”-. Deberá responderse **SOLO** a dos preguntas.

### PARTE III

Incluirá dos preguntas de los bloques 9 y 10 –“La crisis del sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931)” y “La Segunda República. La Guerra Civil en el contexto de Crisis Internacional (1931-1939)”-. Deberá responderse **SOLO** a una pregunta.

### PARTE IV

Incluirá dos preguntas de los bloques 11 y 12 –“La Dictadura Franquista (1939-1975) y “Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975)”-. Deberá responderse **SOLO** a una pregunta.

Cada una de las preguntas de los bloques 1, 2, 3 y 4 tendrá una valoración de 1 punto. Cada una de las preguntas de los bloques 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 tendrá una valoración de 2 puntos.

## 3. Criterios de evaluación y de calificación

Se valorarán:

1. Los conocimientos sobre las cuestiones históricas planteadas.
2. La precisión conceptual y cronológica.
3. La correcta expresión lingüística y sintáctica.
4. La capacidad de síntesis, la claridad y la organización expositiva.

## 4. Información adicional

Con el propósito de clarificar el sentido de los estándares de aprendizaje evaluables asociados a cada bloque, se incluyen los descriptores acordados para las convocatorias de 2019.

## DESCRIPTORES EBAU. HISTORIA DE ESPAÑA. CONVOCATORIAS 2019

### Bloque 1. La península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía visigoda (711).

#### PREGUNTA 1. ENUNCIADO

*“Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio”.*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Marco cronológico del Paleolítico y Neolítico peninsular indicando el nombre de alguno de los principales yacimientos:
  - Paleolítico Inferior, hace aproximadamente 800 000 > Atapuerca (Burgos). Paleolítico Medio, 100 000-35 000 a.C. > Morín (Cantabria). Paleolítico Superior, 35 000-10 000 a.C. > Altamira y El Castillo (Cantabria), Tito Bustillo (Asturias) Parpalló (Valencia). Urtiaga (País Vasco)...
  - Mesolítico: 9.000 a.C. > Dosaigües, Valltorta (Levante).
  - Neolítico, 5000-3000 a.C. > Can Tintoret (Barcelona), Menga (Málaga).
- Características de la economía del Paleolítico y Neolítico:
  - Paleolítico: economía depredadora (no productiva). Las sociedades vivían de la caza, la pesca y la recolección.

- Neolítico: economía productiva. Aparece la agricultura y la domesticación de animales (ganadería) como ovejas, cabras, vacas,... Esto provoca la aparición de otras actividades como la elaboración de herramientas, tejidos, desarrollo de la cerámica, cestería, pulimento de la piedra y comercio.
- Características de la sociedad del Paleolítico y Neolítico:
  - Paleolítico: Eran grupos nómadas que se desplazaban de forma estacional siguiendo el alimento. Los individuos se reunían en pequeños grupos, con una organización muy elemental (organización tribal). Vivían en cavernas, abrigos rocosos y chozas precarias.
  - Neolítico: se impuso el sedentarismo por la necesidad de vivir junto a los cultivos. Las estructuras sociales se van haciendo cada vez más complejas como resultado de una organización del trabajo más diversificado (aparecen profesiones como las de ceramista, tejedores...) y de la apropiación de los excedentes por un pequeño grupo de la sociedad. Aparece una jerarquización social.
- Causas del cambio:
  - Cambio en el clima: las glaciaciones remiten → Agotamiento de los recursos naturales (caza).
  - Aumento de la población.
  - Difusión de los cambios desde el Creciente Fértil → costa mediterránea como primera receptora de estos cambios y novedades.

### **PREGUNTA 2. ENUNCIADO**

***"Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los pueblos colonizadores."***

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Primeras colonizaciones:
  - Fenicios (siglos VIII-VI a.C.): se asientan en la costa andaluza.
  - Griegos (siglo VII a.C.): se asientan en la costa este mediterránea, en especial el nordeste.
  - Cartagineses (siglos VI-III a.C.): ocupan la costa sudeste de la Península
- Pueblos prerromanos:
  - Cultura ibérica (plenamente desarrollada hacia el siglo V a.C. perdurando hasta la romanización): área levantina y sur peninsular. Ejemplos: turdetanos, ilergetes, edetanos,... Nivel de desarrollo e influencia de los colonizadores
  - Pueblos célticos: área centro, norte y oeste peninsular. Ejemplos: astures, vacceos, lusitanos, vettones. Nivel de desarrollo
  - Ámbito celtibérico: área de contacto entre las dos áreas culturales anteriores. Destacan arévacos, pelendones...
  - Citar Tartessos: parte meridional de la península. Contacto con pueblos colonizadores.

### **PREGUNTA 3. ENUNCIADO:**

***"Define el concepto de romanización."***

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- ¿Qué es?: proceso de imposición y/o adaptación de los pueblos hispanos a las estructuras económicas, sociales, políticas y culturales del Imperio romano. Implica la desaparición de ciertos elementos culturales autóctonos y su transformación y reorganización

- ¿Cómo se desarrolla?: forma pacífica y rápida en el levante y sur peninsular; de forma lenta y conflictiva en el resto de la Península
- Citar algunos instrumentos de romanización: construcción de calzadas, economía monetaria, latín como lengua oficial, expansión de la vida urbana... o mediante medidas drásticas: esclavitud, desplazamiento de la población, exterminio de población masculina en edad de combatir...

## **Bloque 2. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474).**

### **PREGUNTA 4. ENUNCIADO:**

*"Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la Península Ibérica del siglo XIII."*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- ¿Qué es la Reconquista?: la actividad militar llevada a cabo por los núcleos políticos cristianos de la Península Ibérica, en el transcurso de los siglos VIII al XV, con la finalidad de recuperar el territorio que, con anterioridad, había sido ocupado por los musulmanes.
- Primeros núcleos de resistencia cristiana al Islam:
  - Núcleo asturiano: Covadonga (718-722?) hasta la fijación de la frontera en el Duero durante el reinado de Alfonso III (866-911)
  - Núcleo navarro: entre las pretensiones carolingias y musulmanas
  - Núcleo aragonés: condados pirenaicos hasta la incorporación del condado aragonés al reino de Navarra.
  - Núcleo catalán: hablar de la Marca Hispánica y de la creación del condado de Barcelona.
- Expansión territorial de los reinos cristianos entre los siglos XI y XIII:
  - Primera etapa (siglo XI primera mitad del siglo XII): ocupación de los valles del Ebro (Alfonso I el Batallador, Ramón Berenguer IV) y el Tajo (Alfonso VI de Castilla conquista Toledo)
  - Segunda etapa: ocupación de la cuenca del Guadiana. Importancia de las Órdenes militares. Alfonso VIII batalla de las Navas de Tolosa (fin de la hegemonía musulmana en el sur peninsular)
  - Tercera etapa: ocupación del Valle del Guadalquivir; Bajo Guadiana y cuencas bajas del Turia, Júcar y Segura. Destacan Fernando III el Santo y Alfonso X el Sabio.

## **Bloque 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700).**

### **PREGUNTA 5. ENUNCIADO:**

*"Define el concepto de "unión dinástica aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos."*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- ¿Qué es la "unión dinástica"?: unión entre los reinos de Castilla y Aragón que será de tipo personal o dinástico. Ambos reinos, aun con un soberano común, continuaron conservando su plena personalidad política y sus instituciones propias.
- Ampliación de la base territorial:

- La conquista de Granada: 1492. Se incorpora a la Corona de Castilla
- Rosellón y Cerdeña: por el Tratado de Barcelona (1493), Francia devolvía estos territorios a la Corona de Aragón
- La incorporación de las Islas Canarias a la Corona de Castilla
- La anexión de Navarra: se produce en 1512. Navarra es incorporada a la Corona de Castilla conservando gran parte de sus instituciones.

**PREGUNTA 6. ENUNCIADO:**

***"Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón."***

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- La herencia recibida por Carlos I
- Política exterior de Carlos I, objetivos: defensa del imperio frente a las monarquías nacionales y de la cristiandad. Guerras contra Francia, los turcos y los príncipes alemanes protestantes.
- Abdicación de Carlos I y herencia recibida por Felipe II.
- El Imperio hispánico de Felipe II:
  - Enfrentamientos con Francia (1556-1559): victorias de San Quintín y Gravelinas, y paz de Cateau-Cambrésis
  - Enfrentamientos con el Imperio Otomano: Batalla de Lepanto
  - Unión con Portugal (1580): derechos dinásticos
  - Conflicto permanente de los Países Bajos: políticos, religiosos, económicos
  - Guerra contra el protestantismo: enfrentamientos con Inglaterra (Armada Invencible) y participación en las guerras de religión francesas.

**Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones**

**PREGUNTA 7. ENUNCIADO:**

***"Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta."***

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Los Decretos de Nueva Planta (1707-1716): fin del ordenamiento jurídico e institucional histórico de los reinos de la Corona de Aragón tras la Guerra de Sucesión. (Solo los territorios vascos y navarro conservaron sus fueros)
  - 1707: abolición de los fueros de Aragón y Valencia
  - 1715: abolición de los fueros del Reino de Mallorca
  - 1716: abolición de los fueros de Cataluña

**Bloque 5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): liberalismo frente a absolutismo.**

**PREGUNTA 8. ENUNCIADO:**

***"Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos."***

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Circunstancias del conflicto: Tratado de Fontainebleau (1807) y abdicaciones de Bayona (1808). Acceso al trono de José I.
- Inicio del conflicto: Levantamiento popular del 2 de mayo de 1808 en Madrid.

- Intentos de organización: surgimiento de las Juntas locales, provinciales y Junta Central
- Parte de la población aceptó el reinado de José I, los afrancesados: composición e ideología.
- Bando de los patriotas. Composición y objetivos (reaccionarios, clero y parte de la nobleza; los ilustrados; los liberales; y la gran parte de la población).
- La guerra tuvo una dimensión internacional: España también, escenario bélico del enfrentamiento entre Francia y Gran Bretaña. Etapas:
  - Hasta noviembre de 1808: éxitos de la resistencia española, victoria en Bailén y freno a la ocupación de Andalucía.
  - Noviembre de 1808 - enero de 1812: la presencia francesa en España es hegemónica, llegada de Napoleón, sitios de Zaragoza, Gerona, toma de Madrid y ocupación Aragón, Cataluña, Valencia... En la resistencia española, destaca el apoyo de las tropas inglesas y la importancia de la guerrilla.
  - De 1812 al final de la guerra: el dominio francés se debilita. Napoleón inicia la invasión de Rusia. Contraataque de las tropas españolas y angloportuguesas al mando del general Wellington, venciendo a un ejército en retirada (Arapiles, Madrid, Vitoria, San Marcial).
  - Finales de 1813 firma del Tratado de Valençay: fin de la ocupación y reconocimiento de Fernando VII como rey de España.

**PREGUNTA 9. ENUNCIADO:**

*"Comenta las características esenciales de las Constitución de 1812."*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Contexto: Paralelamente a la Guerra de la Independencia, convocatoria de las Cortes de Cádiz (1810). Composición de las Cortes.
- La obra legislativa de las Cortes tiene como objetivo acabar con el Antiguo Régimen e instaurar un sistema liberal en España. Destaca la Constitución de Cádiz (1812).
- Primera Constitución de la España Contemporánea y un referente para el liberalismo decimonónico.
- Principios esenciales de la Constitución:
  - Soberanía nacional.
  - Declaración de derechos fundamentales del individuo: igualdad jurídica y fiscal; inviolabilidad del domicilio; libertad de pensamiento, opinión e imprenta; derecho a la educación y de propiedad.
  - Confesionalidad del Estado, religión católica como la única oficial.
  - Forma de gobierno, monarquía limitada.
  - División de poderes: poder legislativo en las Cortes con el rey, Cortes unicamerales; poder ejecutivo en el rey y poder judicial en tribunales establecidos por la ley.
  - Sufragio universal masculino indirecto.
  - Se establecen los mismos códigos civil y criminal para todos los ciudadanos, garantías penales y procesales, así como la abolición de la tortura.
- Periodos de vigencia de la Constitución: 1812-1814, 1820-1823 y 1836-1837.

**PREGUNTA 10. ENUNCIADO:**

*"Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII."*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- El reinado presenta distintos periodos, muestran el arraigo del Antiguo Régimen y las dificultades para implantar el liberalismo.
- Sexenio Absolutista (1814-1820): Regreso de Fernando VII. Manifiesto de los Persas. Real Decreto del 4 de mayo de 1814.
  - Vuelta a las antiguas instituciones de gobierno.
  - Represión de afrancesados y liberales.
  - Inestabilidad política y crisis económica.
  - Pronunciamientos liberales.
- Trienio Liberal (1820-1823): 1820 triunfo del pronunciamiento de Riego y el rey jura la Constitución de Cádiz.
  - Reformas institucionales: vuelta a la Constitución de 1812. Obstruccionismo del rey al gobierno liberal.
  - División de los liberales: moderados o doceañistas y exaltados.
  - Oposición al nuevo régimen, partidas absolutistas.
  - Expansión del proceso de emancipación de las colonias americanas.
  - La intervención de la Santa Alianza: los Cien Mil Hijos de San Luis.
- Década Ominosa (1823-1833):
  - Anulación de los actos del gobierno constitucional.
  - Represión contra los liberales.
  - El problema económico (hacendístico).
  - Acercamiento de Fernando VII a los sectores reformistas y radicalización de los absolutistas más extremos, que se agrupan en torno a Carlos María Isidro, hermano del rey.
  - Mencionar el conflicto dinástico de la sucesión al trono.

**PREGUNTA 11. ENUNCIADO:**

***"Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales."***

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Bases legales de la sucesión al final del reinado de Fernando VII: Ley Sálica promulgada por Felipe V. Pragmática Sanción elaborada durante el reinado de Carlos IV: vuelta al Código de la VII Partidas que permite reinar a las mujeres.
- Resultado: oposición carlista a la monarquía isabelina
- Guerra Civil: conflicto dinástico y confrontación entre dos grupos antagónicos: **Carlistas**, partidarios de Carlos María Isidro como rey de España cuyo programa ideológico se basaba en: inmovilismo (oposición radical a las reformas liberales); defensa del Antiguo Régimen: monarquía absoluta; tradicionalismo católico; defensa del foralismo vasco-navarro. **Liberales**: apoyaban a la regente María Cristina y a la futura reina Isabel II. Defienden los principios liberales: Constitución, igualdad ante la ley, prácticas capitalistas...
- Apoyos sociales y geografía del carlismo: parte del clero rural, de la pequeña nobleza agraria, del pequeño campesinado y también sectores del ejército y del artesanado, que veían amenazada su situación económica y sus tradiciones. Zonas rurales del País Vasco, Navarra y parte de Cataluña, Aragón y Valencia.
- Desencadenó tres guerras a lo largo del siglo XIX: 1833-1840, 1846-1849 y 1873-1876.

## **Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado liberal (1833-1874).**

### **PREGUNTA 12. ENUNCIADO:**

*"Resume la evolución política del reinado de Isabel II durante la etapa de su minoría de edad (1833-1843) y explica el papel de los militares."*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- El reinado se divide en tres grandes etapas: Regencia de María Cristina (1833-1840), Regencia de Espartero (1840-1843) y reinado efectivo de Isabel II o de la mayoría de edad (1843-1868).
- Reinado de Isabel II (1833-1868), convulsa implantación del sistema liberal, en lucha con el carlismo.
- Periodo de gran inestabilidad política y fuerte presencia militar. Militares con gran prestigio adquirido en las guerras de la Independencia, colonial y carlista. Marcan el cambio de gobierno a través de los pronunciamientos. Destacan Espartero, O'Donnell, Serrano o Prim.
- Periodos durante la minoría de edad de la reina (1833-1843):
  - Regencia de María Cristina: Escisión del liberalismo en moderados y progresistas (diferencias ideológicas, líderes). Mayor peso político de los moderados, apoyados por la regente. Durante los gobiernos progresistas se establecen medidas para desmantelar el Antiguo Régimen: la desamortización de Mendizábal (1836).
  - Regencia del general Espartero: El partido progresista en el poder. Aprobación del arancel librecambista. Los sucesos de Barcelona. Pronunciamiento del general Narváez.

### **PREGUNTA 13. ENUNCIADO:**

*"Resume la evolución política del reinado de Isabel II durante la etapa de la mayoría de edad (1843-1868) y explica el papel de los militares."*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- La mayoría de edad de la reina (1843-1868).
- La década moderada (1844-1854):
  - General Narváez: dominio por parte de los liberales moderados de la escena política
  - Constitución de 1845: recoge los principios del liberalismo doctrinario. Vigente hasta 1869. Principios básicos: Soberanía compartida: Rey-Cortes. Confesionalidad del Estado: exclusividad de la religión católica. Bicameralismo: Senado de designación real con funciones judiciales. Congreso elegido por sufragio censitario que podía ser disuelto por la Corona. Sometimiento de Ayuntamientos y Diputaciones a la Administración central. Supresión de la Milicia Nacional.
  - Carácter centralista del Estado: división territorial y organización administrativa
  - Ley de Ayuntamientos: nombramiento gubernamental de los alcaldes: control sobre los municipios
  - Reforma del sistema fiscal
  - Ley de Moyano: establecimiento de la enseñanza primaria pública gratuita y obligatoria
- El bienio progresista (1854-1856): pronunciamiento de O'Donnell (1854). Gobierno presidido por el general Espartero. Desamortización de Madoz (1855).

- La etapa final del reinado (1856-1868): Alternancia de gobiernos moderados presididos por O'Donnell (Unión Liberal) y Narváez. Creciente autoritarismo de los gobiernos, profunda crisis económica. Mencionar la represión, "retraimiento"; unidad de la oposición en el Pacto de Ostende y revolución de 1868: Fin del reinado.

**PREGUNTA 14. ENUNCIADO:**

***"Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869."***

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Contexto:
  - Revolución de 1868. Causas: crisis económica y política. La alianza de la oposición a Isabel II: el Pacto de Ostende. Pronunciamiento de la escuadra en Cádiz al mando del almirante Topete en septiembre de 1868. Exilio de la reina Isabel II en Francia.
  - Gobierno Provisional de Serrano y Prim, elecciones por sufragio universal masculino a Cortes Constituyentes. Triunfo de los partidos en el gobierno: progresistas, unionistas y demócratas monárquicos, también presencia de dos minorías: carlistas y republicanos.
- Las Cortes de 1869 promulgaron la primera Constitución democrática española. Aspectos fundamentales de la Constitución de 1869:
  - Avanzada declaración de derechos individuales, se garantizaba la inviolabilidad del domicilio y de la correspondencia, libertad de imprenta, libertad de culto, libertad de enseñanza, derecho de reunión y asociación.
  - Sufragio universal masculino.
  - Soberanía nacional.
  - División de poderes. Cortes bicamerales, con amplias atribuciones para legislar, controlar al gobierno y limitar el poder del rey.
  - Monarquía parlamentaria como forma de gobierno
  - Autonomía de los gobiernos locales (ayuntamientos y diputaciones) y reforma de los gobiernos de las provincias de Ultramar.
- La Constitución de 1869 se mantuvo vigente durante el Sexenio Democrático, aunque en la I República fue aprobado un proyecto de Constitución Federal (1873). Con la Restauración Borbónica, la Constitución de 1869 fue reemplazada por la de 1876.

**PREGUNTA 15. ENUNCIADO:**

***"Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas."***

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- La experiencia democrática del Sexenio (1868-1874) se enmarca entre los reinados de Isabel II y Alfonso XII, periodos del liberalismo moderado.
- La Monarquía democrática de Amadeo de Saboya (1871-1873):
  - Debilidad de los apoyos políticos y sociales.
  - Desintegración de la coalición gubernamental (unionistas, progresistas y demócratas)
  - Conflictos (1872): tercera guerra carlista, Cuba, insurrecciones federalistas.
  - Consolidación de las asociaciones obreras.
  - Consecuencias: Abdicación del rey y proclamación de la República.
- La Primera República (1873-1874):
  - División entre los republicanos: federales y unitarios, diferencias entre ellos.
  - Conflictos sociales: reclamaciones de las clases populares (obreros, campesinos y jornaleros): abolición de los consumos y de las quintas, ocupación de tierras,

- mejora de las condiciones laborales, asociaciones obreras e influencia de la A.I.T.
- Problemas políticos anteriores: se acelera y agrava el conflicto carlista, continúa la guerra de Cuba.
- El problema cantonal, su represión provocó una profunda crisis en el gobierno republicano. Castelar y la República autoritaria.
- El golpe del general Pavía, gobierno de Serrano, la oposición alfonsina y el pronunciamiento de Martínez Campos.
- Todos estos conflictos impidieron que cuajasen los modelos de gobierno democráticos establecidos durante este periodo (monarquía parlamentaria y republicanismo).

## **Bloque 7. La Restauración borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo sistema político (1874-1902).**

### **PREGUNTA 16. ENUNCIADO:**

*"Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas."*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Pronunciamiento del general Martínez Campos. Restauración de la monarquía, Alfonso XII.
- Sistema político configurado por Cánovas del Castillo, sistema parlamentario liberal de carácter conservador/oligárquico.
- Objetivos: recuperación del poder por las clases conservadoras, restablecer el orden social y político, acabar con la intervención del ejército en la vida política y establecer la supremacía del poder civil.
- Fundamentos del sistema:
  - Mencionar Constitución de 1876. Restablecimiento del sufragio restringido.
  - Bipartidismo y turno pacífico.
  - Partido Conservador y Partido Liberal: líderes e ideología (semejanzas y diferencias).
  - Manipulación electoral y caciquismo.
  - Marginación del resto de los partidos (republicanos, socialistas, carlistas, nacionalistas).
- Progresivo debilitamiento por divisiones internas en los partidos del turno y cambios sociales, ya durante el reinado de Alfonso XIII.

### **PREGUNTA 17. ENUNCIADO:**

*"Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876."*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Establece las bases del sistema político de la Restauración.
- De carácter moderado, inspirada en la de 1845. Expresión de las ideas de Cánovas del Castillo.
- Establecía los siguientes principios fundamentales:
  - Soberanía compartida entre las Cortes y la Corona.
  - División de poderes.
  - Cortes Bicamerales.
  - La Corona, uno de los pilares del nuevo régimen: amplias prerrogativas como el derecho a veto, la potestad legislativa con las Cortes y nombramiento de ministros.
  - Confesionalidad católica del Estado.

- Prolija declaración de derechos, su concreción a través de leyes ordinarias, que limitaron los derechos de imprenta, expresión, asociación y reunión.
- Restablecimiento del sufragio restringido (ley electoral de 1878). Aunque en 1890, se volvió a implantar el sufragio universal masculino.
- Periodo de vigencia, 1876-1923.

**PREGUNTA 18. ENUNCIADO:**

*"Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico."*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- La Guerra de Cuba. Su inicio y desarrollo: Grito de Bayre e intervención de Estados Unidos (incidente del Maine: ultimátum norteamericano)
- El desenlace y sus consecuencias políticas, ideológicas y económicas:
  - Derrota española: Paz de París
  - Pérdida de los restos del Imperio de Ultramar español
  - Protesta social por el sistema de quintas
  - Desgaste de los partidos del turno: aumenta el peso de los nacionalistas y republicanos
  - Regeneracionismo: social y económico (Joaquín Costa); intelectual y literario (Generación del 98)
  - Consecuencias económicas: Crisis económica poco profunda; repatriación de capitales

**Bloque 8. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.**

**PREGUNTA 19. ENUNCIADO:**

*"Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX."*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- El crecimiento de la población y sus componentes:
- Fuentes demográficas: Censo de Godoy de 1797 (10,5 millones de habitantes) y censo de 1900 (18,6 millones de habitantes)
- Ciclo demográfico antiguo: alta natalidad (30-35‰) y alta mortalidad (30‰). Malas condiciones de vida: lento crecimiento de la población (0,5% anual)
- Mortalidad catastrófica:
  - Guerras: de Independencia, Carlistas, de Marruecos, de Cuba
  - Crisis de subsistencia: 1856-57; 1867-68
  - Epidemias: peste de 1854; cólera de 1885
- La emigración interna y externa:
- Migración interna:
  - Emigración del centro (Meseta Central) hacia la periferia (costa mediterránea y atlántica meridional, excepto Madrid)
  - Procedentes de provincias básicamente agrarias (Guadalajara, Teruel, Soria) se dirigen a la zona industrial catalana y del Norte, y a Madrid a finales del siglo XIX: éxodo rural.
- Migración externa:
  - Comienzos de siglo: emigración al norte de África, América y Europa: emigración por causas económicas (temporal) o políticas (exilio)

- Mediados de siglo: desaparición de obstáculos legales: emigración sobre todo a Sudamérica.
- Finales del siglo: se frena a causa de las guerras coloniales

## **Bloque 9. La crisis del sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931).**

### **PREGUNTA 20. ENUNCIADO:**

*"Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927."*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- La Conferencia de Algeciras (1906).
- Los problemas de Melilla, derrota en el barranco del Lobo; la Semana Trágica de Barcelona (1909) y sus consecuencias.
- Establecimiento del protectorado (1912).
- Abd el-Krim. El desastre de Annual (1921) y sus consecuencias (políticas, el tema de las responsabilidades militares y políticas, el "Expediente Picasso", influencia en el golpe de Primo de Rivera).
- El desembarco de Alhucemas (1925). Fin del problema marroquí.

### **PREGUNTA 21. ENUNCIADO:**

*"Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias."*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Aspectos económicos, sociales, políticos y militares
- Alteración económica como consecuencia de la neutralidad española en la I Guerra Mundial.
- Problema militar
  - Excesiva burocratización, muchos cuadros militares, decreto para primar los ascensos por méritos de guerra
  - Junta de Defensa: los militares se unen para defender sus reivindicaciones profesionales y económicas: ultimátum al gobierno en junio
  - Se reconocen las Juntas como órganos representativos del ejército
  - Las Juntas solicitan la formación de un gobierno de concentración para regenerar el país
- Problema político
  - Cortes clausuradas desde febrero
  - Cambó (líder de la Lliga) convoca a todos los senadores y diputados españoles a una Asamblea de Parlamentarios para el 19 de julio: esta asamblea acuerda la formación de un gobierno provisional y la celebración de Cortes Constituyentes
  - Detención de los parlamentarios
- Problema obrero
  - Huelga de ferroviarios en Valencia: en agosto se convierte en huelga general
- Se busca solución a la crisis: gobiernos de concentración

### **PREGUNTA 22. ENUNCIADO:**

*"Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final."*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- El golpe de Estado de Miguel Primo de Rivera, capitán general de Cataluña, septiembre de 1923.
- Causas del golpe: descuaje del caciquismo y regeneración de la vida política; la cuestión de las responsabilidades por desastre de Annual; reivindicaciones obreras, nacionalistas,...
- Directorio Militar (1923-1925):
  - Suspensión del régimen constitucional, disolución de las Cámaras, disolución ayuntamientos y diputaciones, prohibición actividad de partidos y sindicatos, dura represión contra anarquistas (cenetistas) y comunistas. Creación del Somatén.
  - Estatutos Municipal y Provincial.
  - Creación de la Unión Patriótica (1924).
  - Conflicto de Marruecos. Intervención con Francia, desembarco de Alhucemas (1925). Fin 1927.
- Directorio Civil (1925-1930):
  - Impulso de las obras públicas y la producción industrial. Déficit presupuestario.
  - Creación de la Asamblea Nacional Consultiva (1927): intento de institucionalizar el régimen.
  - Política social y laboral.
  - Progresivo incremento de la oposición: políticos de los antiguos partidos del turno, los republicanos, intelectuales, la universidad, anarquistas, comunistas, sindicatos...
- Dimisión y exilio de primo de Rivera, enero de 1930.
- Mencionar: gobierno del general Berenguer ("dictablanda"). Gobierno del almirante Aznar en febrero de 1931, convocatoria de elecciones municipales (12 abril): victoria de los republicanos en las capitales. Proclamación de la República el 14 de abril de 1931.

## **Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de crisis internacional (1931-1939).**

### **PREGUNTA 23. ENUNCIADO:**

*"Resume las reformas impulsadas durante el Bienio Reformista de la República."*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Contexto: cronología 1931-1933, gobierno de republicanos de izquierda y socialistas, presidido por Manuel Azaña.
- Continuación de las reformas emprendidas durante el Gobierno Provisional:
  - Legislación laboral y social (Largo Caballero): Ley de Jurados Mixtos, salarios mínimos, reducción jornada laboral en el campo...
  - Reforma educativa: creación de escuelas y plazas de maestros, eliminación de la religión católica como asignatura y prohibición del ejercicio de la enseñanza a las Congregaciones Religiosas. Modelo de escuela mixta o única, laica, obligatoria y gratuita.
  - Reforma militar (Azaña): cierre de la Academia Militar de Zaragoza, eliminación de ascensos por méritos de guerra, supresión tribunales de honor, derogación Ley de Jurisdicciones, recorte del presupuesto de Defensa...
  - La Reforma Agraria (1932), el proyecto de mayor envergadura iniciado por la República.
    - Objetivos.
    - Resultados.

- Consecuencias sociales: reacción de los propietarios y de los campesinos.
  - Reforma del Estado centralista: aprobación del Estatuto de Autonomía para Cataluña (1932). El proyecto de Estatuto para el País Vasco.
- Reacciones a las reformas. La oposición:
  - La sublevación de Sanjurjo (10 agosto 1932).
  - Reorganización de las derechas: Acción Española, la CEDA, las JONS...
  - Obrerismo y conflictividad social: la UGT, la CNT (Casas Viejas),...

**PREGUNTA 24. ENUNCIADO:**

*"Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931."*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Resultado de las elecciones a Cortes Constituyentes de 28 de junio de 1931. Composición de la Cámara.
- Constitución de carácter democrático y progresista.
- Características:
  - Soberanía popular.
  - Estado "integral", pero con la posibilidad de constituir gobiernos autónomos en algunas regiones.
  - Poder legislativo: Cortes, unicamerales. Atribuciones por encima de las demás instituciones.
  - Poder ejecutivo: Consejo de Ministros y Presidente de la República. Elegido éste por el Congreso de los Diputados y por compromisarios, y con competencias restringidas bajo el control de la Cámara.
  - Preveía la posibilidad de expropiación forzosa de cualquier tipo de propiedad por utilidad pública y de nacionalizar los servicios públicos.
  - Amplia declaración de derechos y libertades individuales, extendida a temas económicos y sociales.
  - Concesión por primera vez del voto a las mujeres.
  - Se reconoce el matrimonio civil y el divorcio.
  - Se declara la separación Iglesia-Estado.
- No consiguió el consenso de todas las fuerzas políticas. Diferencias entre la izquierda y la derecha sobre todo en la cuestión religiosa y autonómica. Dimisión sectores católicos del gobierno. Manuel Azaña, jefe de gobierno y Alcalá Zamora, presidente de la República.
- Periodo de vigencia, 1931-1939.

**PREGUNTA 25. ENUNCIADO:**

*"Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934."*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Resultado elecciones generales de noviembre de 1933. Alianza de radicales y cedistas (Lerroux y Gil Robles).
- El gobierno Lerroux:
  - Rectificación de la obra reformista del primer bienio (reforma agraria, paralización Estatuto vasco...).
  - Dotación presupuesto para culto y clero.
  - Ley de Amnistía para los sublevados con Sanjurjo en 1932.

- Radicalización del PSOE y la UGT.
- La Revolución de Octubre de 1934:
  - Entrada de la CEDA en el gobierno.
  - Proclamación de la República catalana dentro de la República Federal española por Companys.
  - La revolución social de Asturias.
  - La represión militar y política.
- Consecuencias de la revolución:
  - Aumento de la influencia de la CEDA en el gobierno.
  - Suspensión del Estatuto de Cataluña, ...
  - La represión unió a las fuerzas de la izquierda (campañas pro amnistía).

**PREGUNTA 26. ENUNCIADO:**

*"Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra."*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Causas:
  - Radicalización de los enfrentamientos políticos durante el Segundo Bienio, polarización de la vida política, formación de dos bloques: derechas e izquierdas.
- Partidos de izquierdas (republicanos, socialistas, comunistas) agrupados en el Frente Popular, programa común: restablecer la legislación reformista del primer bienio, amnistía para los encarcelados y anular las represalias políticas por la Revolución de Octubre.
- Partidos de derecha coaligados en el Bloque Nacional (la CEDA, monárquicos y tradicionalistas). Falange se mantuvo fuera.
- Resultados de las elecciones generales de febrero de 1936.
- Gobierno del Frente Popular:
  - Manuel Azaña, presidente de la República; y Casares Quiroga, presidente del gobierno.
  - Actuaciones:
    - Amnistía.
    - Restablecimiento Estatuto de Cataluña. Proceso para aprobación de Estatutos para el País Vasco y Galicia.
    - Reanudación del proceso reformista interrumpido en el bienio derechista.
    - Apartamiento del poder de generales proclives al golpismo (Franco y Mola).
  - Reacción negativa de propietarios y empresarios a los proyectos reformadores y de la Iglesia por temor al retorno a una política anticlerical.
  - Desórdenes públicos continuos:
    - Intensa movilización popular, clima de tensión social en las ciudades y en el campo (ocupación de tierras). Radicalización de los partidos y sindicatos de izquierda.
    - En la derecha, Falange, principal protagonista de la violencia callejera.
    - Enfrentamientos entre militantes de derecha e izquierda.
- La preparación del golpe de Estado. Fracaso del golpe: comienzo de la guerra civil.

**PREGUNTA 27. ENUNCIADO:**

*"Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar."*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- De los inicios (18 de julio de 1936) a la primavera de 1937
  - Formación de columnas militares de ambos bandos
  - Los sublevados avanzan desde el sur a través de Extremadura: conquista de Toledo: fracaso en Madrid
  - Gobierno republicano se traslada a Valencia
  - Batalla de Madrid: guerra de desgaste
- Etapa central (abril-mayo de 1937 a noviembre de 1938)
  - Ocupación del Norte: bombardeo de Guernica (abril de 1937)
  - Avance hacia el Mediterráneo: batalla de Teruel
  - Batalla del Ebro: guerra de desgaste
- Última etapa: de la Batalla del Ebro a la caída de Madrid (noviembre de 1938-marzo de 1939)
  - Conquista de Cataluña: éxodo de tropas y civiles
  - Entrada en Madrid
  - Caída de la zona levantina
  - 1 de abril de 1939: fin de las operaciones militares

**Bloque 11. La Dictadura Franquista (1939-1975).**

**PREGUNTA 28. ENUNCIADO:**

*"Elabora un esquema con los grupos políticos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial".*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

.- La dictadura se apoyó en una serie de grupos o *familias*:

*Apoyos sociales*

- Las oligarquías terratenientes, industriales y financieras.
  - Recuperaron su hegemonía social y económica. El régimen le devolvió sus tierras y los negocios confiscados durante la Guerra Civil. Fueron las más favorecidas por el régimen y por su política intervencionista.
- Otros grupos sociales:
  - las clases medias rurales, sobre todo en el Norte y en ambas Castillas y grupos urbanos beneficiados por las depuraciones realizadas al final de la guerra entre funcionarios de la Administración, maestros, universitarios y militares.

*El ejército*

- Columna vertebral del régimen, su principal baluarte. Defensor a ultranza de la unidad nacional y del orden público.
- Firmemente controlado por Franco y subordinado a su persona, del que era *Generalísimo*: Franco fue sobre todo un militar.

*La Iglesia*

- Uno de los pilares más sólidos del régimen. Se plegó absolutamente a la política franquista. Desde el inicio de la guerra, la jerarquía católica se identificó con la sublevación, bautizando la causa nacionalista como *cruzada*.
- Ejerció un dominio absoluto sobre la vida social en la España franquista.

- Gran influencia en la educación, obligatoriedad de la enseñanza religiosa en todos los niveles y titularidad de gran parte de los colegios.
- Se impuso una estricta moral católica, pública y privada, su incumplimiento llegó a castigarse en el Código Penal.

### *Grupos políticos*

- Falange Española Tradicionalista y de las JONS:
  - Proporcionó al régimen ideología y símbolos.
  - Nutrió de cuadros dirigentes a la dictadura, de probada docilidad al Caudillo.
  - Controló las instituciones de labor social. Dependían de la Falange: La Organización Sindical, los sindicatos verticales; la Sección Femenina, Frente de Juventudes...
  - Década de los cuarenta o **periodo azul** fue la de predominio falangista, desde la derrota del Eje en 1945 fue disminuyendo su exclusivismo.
- Los católicos
  - *Asociación Católica Nacional de Propagandistas*, suministra dirigentes.
- Los monárquicos
  - Carlistas, extremadamente conservadores. Papel minoritario.
  - Juanistas, terminada la guerra, partidarios de la restauración monárquica, encarnada a partir de 1941 en don Juan de Borbón. Decepcionados porque Franco se negó a dejar el poder. No obstante, muchos siguieron colaborando con el régimen.

### **PREGUNTA 29. ENUNCIADO:**

***“Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país”.***

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- La autarquía (1939-1950)
  - Racionamiento y mercado “negro” (el estraperlo).
  - El régimen pretendía la autosuficiencia económica a partir del aislamiento exterior.
  - Intervencionismo estatal en la economía:
    - Reglamentación de las relaciones económicas con el exterior >> control estatal de importaciones y exportaciones.
    - Fomento industrial: Fundación del Instituto Nacional de Industria (INI). Creación de RENFE
- Primeros intentos de apertura: década de los 50
  - Estrangulamiento económico y agotamiento de la vía autárquica.
  - El peso de la situación internacional > Fin del aislamiento del régimen > Ayuda económica norteamericana (tratados militares con Estados Unidos).
- La expansión económica: el desarrollismo (1959-1973).
  - Gobierno de los **tecnócratas del Opus Dei** (desde 1957) > Viraje de la política económica:
    - Plan de Estabilización (1959). Fin de la autarquía, liberalización de la economía.
    - Los Planes de Desarrollo Económico y Social. Dos líneas de actuación: acciones estructurales para solucionar deficiencias de la industria y polos de desarrollo, con los que se buscaba reducir los desequilibrios económicos regionales promoviendo nuevas industrias en zonas de escasa industrialización.

- El despegue económico:
  - Causas:
    - El turismo: la primera industria nacional.
    - Inversiones extranjeras.
    - La emigración a Europa. Principal fuente de divisas.
  - Desarrollo industrial: crecimiento de los centros tradicionales (País Vasco, Cataluña, Madrid) y creación de otros nuevos, los polos, aumento del peso de sectores productores de bienes de equipo...
  - Transformación y modernización de la agricultura.
  - Crecimiento económico: el “milagro español”. A mediados de los sesenta, la renta per cápita española pasa a ser la propia de un país desarrollado.
- La transformación social:
  - Crecimiento demográfico: el *baby boom*
  - Fuerte emigración del campo a las ciudades > aumento de la población urbana.
  - Aparición de una gran masa de obreros industriales modernos (sobre todo, Cataluña, Madrid, País Vasco, Asturias)
  - Consolidación de la clase media.
  - La sociedad de consumo. Cambio en los comportamientos sociales y en la mentalidad: pérdida de los valores tradicionales.
- La crisis económica a partir de 1973 [solo mencionar].

**PREGUNTA 30. ENUNCIADO:**

*“Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo”.*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

.- Décadas de los cuarenta y cincuenta:

- Desarticulación de la oposición tras la guerra por la represión: Ley de Represión contra la Masonería y el Comunismo contra cuadros dirigentes de partidos y sindicatos.
- La CNT y el PCE, en menor medida el PSOE, consiguieron crear células de resistencia interior >> realizaron algunos actos de agitación social: huelgas en Barcelona (1946) y en Bilbao (1947).
- La guerrilla de “el maquis” (comunistas y anarquistas, principalmente). El Pirineo, Asturias, Galicia-León, Santander... Perduró hasta 1948.
- Huelgas universitarias de 1956

.- Década de los sesenta: Organización y renovación de la oposición antifranquista. Al crecimiento de la oposición en el interior contribuyó el gran cambio social que se estaba operando en el país:

*Sectores de la jerarquía eclesiástica*

- Carta del clero vasco denunciando el totalitarismo franquista y la ausencia de libertades (1960).
- Caso Añoveros.
- Tarancón (cardenal primado).

*Movimiento obrero*

- Sindicalismo clandestino: Comisiones Obreras (declarada ilegal por el Tribunal Supremo), HOAC (Hermandades Obreras de Acción Católica), USO (Unión Sindical Obrera).

*Movimientos estudiantiles*

- Creación de sindicatos democráticos de estudiantes > Inconformismo con el sistema educativo.
- Cierre de universidades.

#### *Partidos políticos*

- “El contubernio de Munich” (1962): IV Congreso del Movimiento Federal Europeo. Dirigentes de la oposición del exilio y del interior piden la desaparición del régimen.
- El PSOE: la renovación de sus dirigentes >> El Congreso de Suresnes (1973)
- El PCE: 1960 Santiago Carrillo, secretario general.
- La nueva izquierda (ORT, LCR, MC, etc.)
- Las organizaciones nacionalistas: Cataluña (Convergencia Democrática de Cataluña) y País Vasco (Partido Nacionalista Vasco, PNV). Mencionar: fundación de ETA en 1959 a partir de una escisión de las juventudes del PNV.

## **Bloque 12. Normalización Democrática e Integración en Europa (desde 1975).**

### **PREGUNTA 31. ENUNCIADO:**

*“Describe las actuaciones impulsadas por el Presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma Política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, etc.”*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

*Gobierno Arias Navarro:*

- Fernández-Miranda presidente de las Cortes.
- Creación de la Platajunta > exige la apertura de un periodo constituyente.
- Contactos con dirigentes de la oposición moderada.
- Visita del Rey a Estados Unidos > se manifiesta partidario de una monarquía parlamentaria.

*Gobierno Adolfo Suárez y Ley para la Reforma Política:*

- Reforma desde la legalidad.
- Amplia amnistía a delitos de opinión y de intencionalidad política.
- Las Cortes franquistas aprueban el proyecto de Ley para la Reforma Política > respaldo popular en un referéndum.
- Intentos de desestabilización: extrema derecha y extrema izquierda (GRAPO).

*Legalización del PCE y elecciones de junio de 1977:*

- Búsqueda de colaboración de la oposición organizada.
- Legalización del PCE.
- Convocatoria de elecciones generales > victoria de UCD > carácter constituyente de la legislatura > Constitución de 1978.
- Pactos de la Moncloa > orden socioeconómico.

### **PREGUNTA 32. ENUNCIADO:**

*“Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales”.*

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Cortes elegidas en las elecciones generales del 15 de junio de 1977.
- La ponencia constitucional
  - o La elaboración de la Constitución estuvo presidida por el “consenso” de los partidos. Se buscaba su aceptación por todas las fuerzas que querían un régimen democrático. Por eso, el borrador lo proponen siete diputados que representan a una amplia gama política.
  - o La “ponencia constitucional” la formaron José Pedro Pérez Llorca, Miguel Herrero de Miñón y Gabriel Cisneros por UCD, Gregorio Peces-Barba por el PSOE, Jordi Solé Tura por el PCE-PSUC, Miquel Roca por Minoría Catalana y Manuel Fraga por AP.
  - o El PNV quedó descolgado de la dinámica constitucional, al no recoger el reconocimiento pleno de los derechos forales que el partido defendía. Recomendará la abstención en el País Vasco.
- Características:
  - o Define al Estado como “social y democrático de Derecho”.
  - o Establece la “indisoluble unidad de la nación española, integrada por “nacionalidades y regiones”, a las que se garantiza el “derecho a la autonomía”. Consagra un nuevo modelo del Estado no centralista: el Estado de las Autonomías.
  - o Monarquía parlamentaria como forma de gobierno. El rey, Jefe del Estado, tiene funciones moderadoras y representativas y asume la jefatura de las Fuerzas Armadas.
  - o Nítida división de poderes:
    - el poder legislativo lo encarnan las Cortes formadas por dos Cámaras, el Senado y el Congreso de los Diputados, elegidas por sufragio universal.
    - El poder ejecutivo descansa en el gobierno, con un presidente elegido por los diputados (el Congreso) a través de una votación de investidura.
    - El poder judicial es independiente. Está formado por jueces y magistrados. El máximo órgano es el Tribunal Supremo, con jurisdicción en toda España, constituyendo el tribunal superior en todos los órdenes (civil, penal, contencioso-administrativo y social). Un Tribunal Constitucional decide sobre los recursos de inconstitucionalidad, recursos de amparo y conflictos de competencia entre el Estado y las comunidades autónomas, o de éstas entre sí.
  - o Se reconoce el castellano como lengua oficial del Estado, y se establecen también como oficiales en sus respectivas Comunidades Autónomas a “las demás lenguas españolas”.
  - o Amplia declaración de derechos y libertades. Incluye mayoría de edad a los 18 años, la libertad religiosa, la obligatoriedad y gratuidad de la educación básica.
  - o Supresión de la pena de muerte. Se reconoce el divorcio cuyos términos serán regulados en una ley posterior.

- En lo social y económico, garantiza la propiedad privada y reconoce la libertad de mercado, pero también la posibilidad de planificación económica y la intervención del Estado en la propiedad por motivos de interés público.
- Ratificada por referéndum el 6 diciembre de 1978.

**PREGUNTA 33. ENUNCIADO:**

***“Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas”.***

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

*Los gobiernos de la UCD:*

- Convocatoria de elecciones generales en marzo de 1979 > victoria de UCD.
- Se inicia el Estado de las Autonomías.
- División interna en UCD > crisis de gobierno > moción de censura.
- Dimisión de Suárez en enero de 1981 > Leopoldo Calvo Sotelo es nombrado sustituto en la Presidencia del Gobierno > Golpe de Estado del 23 de febrero de 1981 cuando se votaba su investidura.
- Ley del divorcio.
- Incorporación parcial a la OTAN.

*Los gobiernos del PSOE:*

- Victoria en octubre de 1982.
- Aspectos económicos:
  - Plan de ajuste en economía: restricciones monetarias, devaluación, reconversión industrial, ...
  - A partir de 1986 > bonanza económica > inversiones públicas en infraestructuras, crecimiento de servicios educativos y sanitarios.
  - Década de los 90 > síntomas de recesión económica.
- Aspectos políticos:
  - Dominio total durante los ocho primeros años > mayoría absoluta en las Cortes y amplio apoyo social.
  - Adhesión a la CEE > firma del tratado en junio de 1986.
  - Configuración definitiva del Estado Autonómico.
  - Problema con el terrorismo de ETA.
  - Desgaste del PSOE a partir de comienzos de la década de los 90 > escándalos de corrupción, presión cada vez mayor de la oposición > adelanto de las elecciones > derrota del PSOE en 1996 y victoria del PP sin alcanzar la mayoría absoluta.

## 5. Ejemplo de examen

### INDICACIONES

Deberá responder SOLO un máximo de SEIS preguntas:

- Las dos preguntas de la parte I.
- Dos preguntas de la parte II a elegir entre las propuestas.
- Una pregunta la parte III a elegir entre las propuestas.
- Una pregunta de la parte IV a elegir entre las propuestas.

Cada una de las preguntas de la parte I tendrá una valoración de 1 PUNTO. Cada una de las preguntas de las partes II, III y IV tendrá una valoración de 2 PUNTOS.

#### PARTE I [2 PUNTOS]

1. Describa las grandes etapas y las causas que condujeron al mapa político de la Península Ibérica al final de la Edad Media.
2. Defina el concepto de *unión dinástica*, aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos.

#### PARTE II Elija **dos** preguntas [4 PUNTOS]

1. Detalle las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII.
2. Resuma las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II durante su minoría de edad, y explique el poder de los militares.
3. Especifique las características esenciales de la Constitución de 1876.

#### PARTE III Elija **una** pregunta [2 PUNTOS]

1. Analice las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.
2. Analice la crisis general de 1917: causas, manifestaciones y consecuencias.

#### PARTE IV Elija **una** pregunta [2 PUNTOS]

1. Explique la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país.
2. Explique el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978 y sus características esenciales.

# HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

EBAU 2019

## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

### 1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloque de contenido	% asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Contenidos transversales.	55%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende el sentido global de los textos más relevantes de los autores estudiados, reconociendo el orden lógico de la argumentación y siendo capaz de transferir los conocimientos a otros autores o problemas reconociendo los planteamientos que se defienden.</li> <li>- Analiza las ideas del texto, identificando la conclusión y los conceptos e ideas relevantes, reconociendo la estructura del texto y el orden lógico de sus ideas.</li> <li>- Argumenta la explicación de las ideas presentes en el texto, relacionándolas con la filosofía del autor y los contenidos estudiados.</li> <li>- Argumenta sus propias opiniones con claridad y coherencia.</li> <li>- Utiliza el diálogo racional en la defensa de sus opiniones, valorando positivamente la diversidad de ideas y a la vez, apoyándose en los aspectos comunes.</li> <li>- Sintetiza correctamente la filosofía de cada autor, mediante resúmenes de sus contenidos fundamentales, clasificándolos en los núcleos temáticos que atraviesan la historia de la filosofía: realidad, conocimiento, ser humano, ética y política.</li> <li>- Realiza redacciones o disertaciones que impliquen un esfuerzo creativo y una valoración personal de los problemas filosóficos planteados en la Historia de la Filosofía.</li> </ul>
Bloque 2. La Filosofía en la Grecia Antigua. Bloque 3. La Filosofía Medieval.	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Platón, analizando la relación entre realidad y conocimiento, la concepción dualista del ser humano y la dimensión antropológica y política de la virtud.</li> <li>- Distingue las respuestas de la corriente presocrática en relación al origen del Cosmos, los conceptos fundamentales de la dialéctica de Sócrates y el relativismo moral de los sofistas, identificando los problemas de la Filosofía Antigua y relacionándolas con las soluciones aportadas por Platón.</li> <li>- Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Aristóteles, examinando su concepción de la metafísica y la física, el conocimiento, la ética eudemonística y la política, comparándolas con las teorías de Platón.</li> <li>- Describe las respuestas de las doctrinas éticas helenísticas e identifica algunas de los grandes logros de la ciencia alejandrina.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Tomás de Aquino, distinguiendo la relación entre fe y razón, las vías de demostración de la existencia de Dios y la Ley Moral, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua.</li> <li>- Discrimina las respuestas del agustinismo, la filosofía árabe y judía y el nominalismo, identificando los problemas de la Filosofía Medieval y relacionándolas con las soluciones aportadas por Tomás de Aquino.</li> </ul>
Bloque 4. La Filosofía en la modernidad y la ilustración.	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica las ideas ético-políticas fundamentales de Nicolás Maquiavelo, y compara con los sistemas ético-políticos anteriores.</li> <li>- Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Descartes, analizando el método y la relación entre conocimiento y realidad a partir del cogito y el dualismo en el ser humano, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua y Medieval.</li> <li>- Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Hume, distinguiendo los principios y elementos del conocimiento, respecto a la verdad, la crítica a la causalidad y a la sustancia y el emotivismo moral, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval y el racionalismo moderno.</li> <li>- Explica las ideas centrales del liberalismo político de Locke, identificando los problemas de la Filosofía Moderna y relacionándolas con las soluciones aportadas por Hume.</li> <li>- Comprende los ideales que impulsaron los ilustrados franceses explica el sentido y trascendencia del pensamiento de Rousseau, su crítica social, la crítica a la civilización, el estado de la naturaleza, la defensa del contrato social y la voluntad general.</li> <li>- Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Kant, analizando las facultades y límites del conocimiento, la Ley Moral y la paz perpetua, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval y Moderna.</li> </ul>
Bloque 5. La Filosofía contemporánea.	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Marx, examinando el materialismo histórico, la crítica al idealismo, a la alienación, a la ideología y su visión humanista del individuo.</li> <li>- Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Nietzsche, considerando la crítica a la metafísica, la moral, la ciencia, la verdad como metáfora y la afirmación del superhombre como resultado de la inversión de valores y la voluntad de poder, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.</li> <li>- Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía y del análisis social de Ortega y Gasset, relacionándolas con posturas filosóficas como el realismo, el racionalismo, el vitalismo o el existencialismo, entre otras.</li> <li>- Explica con claridad las teorías de la filosofía de Habermas, distinguiendo los intereses del conocimiento y la acción comunicativa y las teorías fundamentales de la postmodernidad, analizando la deconstrucción de la modernidad, desde la multiplicidad de la sociedad de la comunicación.</li> </ul>

## 2. Estructura del examen

El estudiante recibirá dos opciones de examen. Cada una de ellas consistirá en un texto perteneciente a uno de los autores propuestos y realizará las siguientes tareas:

1. (2 puntos). Definir dos de los términos o expresiones significativas que aparecen subrayados en el texto (1 punto por cada definición).
2. (2 puntos). Enunciar la tesis del texto (un punto) e identificar las ideas principales que se exponen en él (un punto).
3. (3 puntos). Relacionar el contenido del texto con la filosofía del autor, diferenciando claramente en su exposición al menos dos aspectos temáticos o líneas argumentales (un punto y medio por cada uno).
4. (1,5 puntos). Relacionar la temática del texto con la filosofía, el contexto histórico-cultural, o ambos, de una época distinta a la que pertenece el texto (la época se especificará en cada una de las opciones de examen).
5. (1,5 puntos). Relacionar la temática del texto con la filosofía, el contexto histórico-cultural, o ambos, de una época distinta a la que pertenece el texto (la época se especificará en cada una de las opciones de examen).

## 3. Criterios de evaluación y de calificación

- La calificación máxima será de 10 puntos.
- No se puntuarán las respuestas que no se refieran específicamente a lo preguntado y al texto objeto de la prueba.
- Se valorarán los conocimientos expresados, el planteamiento de los problemas, la precisión, la exposición ordenada de razonamientos, la capacidad de relación y de argumentación. No se trata de un ejercicio de memorismo.
- Se valorará positivamente la ortografía y la presentación, así como el orden y la claridad en la exposición de la prueba.
- La valoración personal crítica y razonada del tema del texto podrá tenerse en cuenta, a fin de mejorar la puntuación global del examen. Si bien esta interpretación personal no tendrá carácter obligatorio.

En relación con la estructura de la prueba:

### **Primera Pregunta (2 Puntos)**

Un punto por cada concepto o expresión significativa definidos de forma precisa y matizada, incluyendo los rasgos más importantes que pueda presentar su utilización en el texto o en la filosofía del autor. Si se incluye lo esencial del significado del término, se garantizará, al menos, la mitad de la puntuación. No es preciso que coincida con la definición que aparece en el libro de textos de la Universidad de Cantabria.

### Segunda Pregunta (2 Puntos)

Un punto por la concreción de la tesis o idea fundamental del texto. Otro punto, por la correcta identificación y formulación de las ideas principales del texto.

### Tercera Pregunta (3 Puntos)

Un punto y medio por cada línea de argumentación relevante que conecte el contenido del texto con la filosofía del autor, contemplando la relación de forma expresa a través de una cita o alusión manifiesta.

### Cuarta Pregunta (1,5 Puntos)

Ha de desarrollarse con claridad al menos una línea de argumentación relevante conectada con la temática del texto. El alumno/a podrá relacionar la temática del texto únicamente con el contexto histórico cultural, con una exposición global de la filosofía de la época requerida o con uno o varios autores de la misma. Cualquiera de las opciones que elija es válida para alcanzar la puntuación máxima si se hace con la suficiente precisión y claridad.

### Quinta Pregunta (1,5 Puntos)

Ha de desarrollarse con claridad al menos una línea de argumentación relevante conectada con la temática del texto. El alumno/a podrá relacionar la temática del texto únicamente con el contexto histórico cultural, con una exposición global de la filosofía de la época requerida o con uno o varios autores de la misma. Cualquiera de las opciones que elija es válida para alcanzar la puntuación máxima si se hace con la suficiente precisión y claridad.

## 4. Información adicional

Los textos que se pondrán en el examen serán seleccionados entre los siguientes:

PLATÓN, *República*, Libro VII, apartados I-V, XIII-XIV, XVI-XVIII.

TOMÁS DE AQUINO, *Suma Teológica*, p. I, q. 2, art. 1-3.

DESCARTES, R., *Discurso del método*, IV parte.

LOCKE, J., *Segundo tratado sobre el gobierno civil*, párrafos 87-99.

MARX, K., *La ideología alemana*, I, II, A.

ORTEGA y GASSET, J., *¿Qué es filosofía?*, Selección de la lección X.

### Acuerdos relevantes adoptados en las reuniones de coordinación:

- Se ha añadido al programa un nuevo autor de la época contemporánea, quedando como estándares de aprendizaje evaluables prioritarios en el bloque 5: Marx y Ortega y Gasset.
- En los criterios específicos de corrección relativos a las preguntas 4 y 5 se ha añadido: "El alumno/a podrá relacionar la temática del texto únicamente con el contexto histórico cultural, con una exposición global de la filosofía de la época requerida o con uno o varios autores de la misma. Cualquiera de las opciones que elija es válida para alcanzar la puntuación máxima si se hace con la suficiente precisión y claridad".
- Se ha acordado añadir "(Siglos XIX y XX)" en la pregunta quinta, cuando se haga alusión a la "época contemporánea", a fin de evitar equívocos entre "época contemporánea (siglos XIX y XX)" y "época contemporánea del autor del texto que se comenta".

## 5. Ejemplos de examen

Se incluyen a continuación los exámenes propuestos en 2018.



# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JUNIO 2018

## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Los dispositivos que pueden conectarse a internet, o que pueden recibir o emitir información deben estar apagados durante la celebración del examen.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1:

#### Tomás de Aquino

La existencia de Dios puede ser probada de cinco maneras distintas.

La primera y más clara es la que se deduce del movimiento. Pues es cierto, y lo perciben los sentidos, que en este mundo hay movimiento. Y todo lo que se mueve es movido por otro. De hecho nada se mueve a no ser que en, cuanto potencia, esté orientado a aquello por lo que se mueve. Por su parte, quien mueve está en acto. Pues mover no es más que pasar de la potencia al acto. La potencia no puede pasar a acto más que por quien está en acto. Ejemplo: El fuego, en acto caliente, hace que la madera, en potencia caliente, pase a caliente en acto. De este modo la mueve y cambia. Pero no es posible que una cosa sea lo mismo simultáneamente en potencia y en acto; sólo lo puede ser respecto a algo distinto. Ejemplo: Lo que es caliente en acto, no puede ser al mismo tiempo caliente en potencia, pero sí puede ser en potencia frío. Igualmente, es imposible que algo mueva y sea movido al mismo tiempo, o que se mueva a sí mismo: Todo lo que se mueve necesita ser movido por otro. Pero si lo que es movido por otro se mueve, necesita ser movido por otro, y éste por otro. Este proceder no se puede llevar indefinidamente, porque no se llegaría al primero que mueve, y así no habría motor alguno, pues los motores intermedios no mueven más que por ser movidos por el primer motor. Ejemplo: Un bastón no mueve nada si no es movido por la mano. Por lo tanto, es necesario llegar a aquel primero motor al que nadie mueve. En éste, todos reconocen a Dios.

1. [2 PUNTOS] Define **dos** de los términos o expresiones significativas que aparecen subrayados en el texto (*1 punto por cada definición*).
2. [2 PUNTOS] Enuncia la tesis del texto (*1 punto*) e identifica las ideas principales que se exponen en él (*1 punto*).
3. [3 PUNTOS] Relaciona el contenido del texto con la filosofía del autor, diferenciando claramente en la exposición al menos dos aspectos temáticos o líneas argumentales (*1,5 puntos por cada una*).
4. [1,5 PUNTOS] Relaciona la temática del texto con la filosofía, el contexto histórico-cultural, o ambos, de la época moderna y la Ilustración.
5. [1,5 PUNTOS] Relaciona la temática del texto con la filosofía, el contexto histórico-cultural, o ambos, de la época contemporánea.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2:

### Locke

(...) Siempre que cierto número de hombres se une en sociedad renunciando cada uno de ellos al poder de ejecutar la ley natural, cediéndolo a la comunidad, entonces y sólo entonces se constituye una sociedad política o civil. Ese hecho se produce siempre que cierto número de hombres que vivían en el estado de Naturaleza se asocian para formar un pueblo, un cuerpo político, sometido a un gobierno supremo, o cuando alguien se adhiere y se incorpora a cualquier gobierno ya constituido. Por ese hecho autoriza a la sociedad o, lo que es lo mismo, a su poder legislativo para hacer las leyes en su nombre según convenga al bien público de la sociedad y para ejecutarlas siempre que se requiera su propia asistencia (como si se tratase de decisiones propias suyas). Eso es lo que saca a los hombres de un estado de Naturaleza y los coloca dentro de una sociedad civil, es decir, el hecho de establecer en este mundo un juez con autoridad para decidir todas las disputas y reparar todos los daños que pueda sufrir un miembro cualquiera de la misma. Ese juez es el poder legislativo, o lo son los magistrados que el mismo señale. Siempre que encontremos a cierto número de hombres asociados entre sí, pero sin disponer de ese poder decisivo a quien apelar, podemos decir que siguen viviendo en el Estado de Naturaleza.

1. [2 PUNTOS] Define **dos** de los términos o expresiones significativas que aparecen subrayados en el texto (*1 punto por cada definición*).
2. [2 PUNTOS] Enuncia la tesis del texto (*1 punto*) e identifica las ideas principales que se exponen en él (*1 punto*).
3. [3 PUNTOS] Relaciona el contenido del texto con la filosofía del autor, diferenciando claramente en la exposición al menos dos aspectos temáticos o líneas argumentales (*1,5 puntos por cada una*).
4. [1,5 PUNTOS] Relaciona la temática del texto con la filosofía, el contexto histórico-cultural, o ambos, de la época antigua y medieval.
5. [1,5 PUNTOS] Relaciona la temática del texto con la filosofía, el contexto histórico-cultural, o ambos, de la época contemporánea.



# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – SEPTIEMBRE 2018

## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Los dispositivos que pueden conectarse a internet, o que pueden recibir o emitir información deben estar apagados durante la celebración del examen.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1:

#### Platón

– (...). Y una vez hayan llegado a cincuentenarios, a los que hayan sobrevivido y descollado siempre y por todos conceptos en la práctica y en la ciencia, hay que conducirlos ya hasta el fin y obligarles a que, elevando el ojo de su alma, miren de frente a lo que proporciona luz a todos; y, cuando hayan visto el bien en sí, se servirán de él como modelo durante el resto de su vida, en que gobernarán, cada cual en su día, tanto a la ciudad y a los particulares como a sí mismos; pues aunque dediquen la mayor parte del tiempo a la filosofía, tendrán que cargar, cuando les llegue a su vez, con el peso de los asuntos políticos y gobernar uno tras otro por el bien de la ciudad y teniendo esta tarea no tanto por honrosa como por ineludible. Y así, después de haber formado cada generación a otros hombres como ellos a quienes dejen como sucesores suyos en la guarda de la ciudad, se irán a morar en las islas de los bienaventurados y la ciudad les dedicará monumentos y sacrificios públicos, honrándoles como démones, si lo aprueba así la pitonisa, y si no, como a seres beatos y divinos.

–¡Qué hermosos son, oh, Sócrates –exclamó–, los gobernantes que, como un escultor, has modelado!

–Y las gobernantas, Glaucón –dije yo–. Pues no creas que en cuanto he dicho me refería más a los hombres que a aquellas de entre las mujeres que resulten estar suficientemente dotadas.

1. [2 PUNTOS] Define **dos** de los términos o expresiones significativas que aparecen subrayados en el texto (*1 punto por cada definición*).
2. [2 PUNTOS] Enuncia la tesis del texto (*1 punto*) e identifica las ideas principales que se exponen en él (*1 punto*).
3. [3 PUNTOS] Relaciona el contenido del texto con la filosofía del autor, diferenciando claramente en la exposición al menos dos aspectos temáticos o líneas argumentales (*1,5 puntos por cada una*).
4. [1,5 PUNTOS] Relaciona la temática del texto con la filosofía, el contexto histórico-cultural, o ambos, de la época moderna y la Ilustración.
5. [1,5 PUNTOS] Relaciona la temática del texto con la filosofía, el contexto histórico-cultural, o ambos, de la época contemporánea.

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2:

### Descartes

(...) Hube de reflexionar que, puesto que yo dudaba, no era mi ser enteramente perfecto, pues veía claramente que hay más perfección en conocer que en dudar; y se me ocurrió entonces indagar por dónde había yo aprendido a pensar en algo más perfecto que yo; y conocí evidentemente que debía ser por alguna naturaleza que fuese efectivamente más perfecta. En lo que se refiere a los pensamientos, que en mí estaban, de varias cosas exteriores a mí, como son el cielo, la tierra, la luz, el calor y otros muchos, no me preocupaba mucho el saber de dónde procedían, porque, no viendo en estos pensamientos nada que me pareciese hacerlos superiores a mí, podía creer que, si eran verdaderos, eran unas dependencias de mi naturaleza, en cuanto ésta posee alguna perfección, y si no lo eran, procedían de la nada, es decir, estaban en mí, porque hay defecto en mí. Pero no podía suceder otro tanto con la idea de un ser más perfecto que mi ser, pues era cosa manifiestamente imposible que tal idea procediese de la nada; y como no hay menor repugnancia en pensar que lo más perfecto sea consecuencia y dependencia de lo menos perfecto que en pensar que de nada provenga algo, no podía tampoco proceder de mí mismo; de suerte que sólo quedaba que hubiese sido puesta en mí por una naturaleza verdaderamente más perfecta que soy yo, y poseedora inclusive de todas las perfecciones de que yo pudiera tener idea; esto es, para explicarlo en una palabra, por Dios.

1. [2 PUNTOS] Define **dos** de los términos o expresiones significativas que aparecen subrayados en el texto (*1 punto por cada definición*).
2. [2 PUNTOS] Enuncia la tesis del texto (*1 punto*) e identifica las ideas principales que se exponen en él (*1 punto*).
3. [3 PUNTOS] Relaciona el contenido del texto con la filosofía del autor, diferenciando claramente en la exposición al menos dos aspectos temáticos o líneas argumentales (*1,5 puntos por cada una*).
4. [1,5 PUNTOS] Relaciona la temática del texto con la filosofía, el contexto histórico-cultural, o ambos, de la época antigua y medieval.
5. [1,5 PUNTOS] Relaciona la temática del texto con la filosofía, el contexto histórico-cultural, o ambos, de la época contemporánea.

## HISTORIA DEL ARTE

EBAU 2019

## HISTORIA DEL ARTE

### 1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color rojo los estándares de aprendizaje evaluables prioritarios.

Bloques de contenido	% asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de las fuentes históricas o historiográficas</li> <li>- Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega</li> <li>- Describe los distintos tipos de templo griego con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultóricas</li> <li>- Explica la evolución de la figura humana masculina a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo)</li> <li>- Explica las características esenciales del arte romano, su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas e historiográficas</li> <li>- Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos</li> <li>- Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas e historiográficas</li> <li>- Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos</li> <li>- Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega</li> <li>- Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de fuentes históricas e historiográficas</li> <li>- Especifica quienes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras griegas: Partenón, tribuna de las Cariátides del Erecteion, templo de Atenea Nike, teatro de Epidauro</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón, Hermes con Dionisos niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas: Augusto Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del</li> </ul>

		<p>Arco de Tito (relieve del candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</p>
<p>Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe el origen, función y características de la basílica paleocristiana</li> <li>- Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía</li> <li>- Explica las características esenciales de arte bizantino a partir de fuentes históricas e historiográficas.</li> <li>- Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</li> <li>- Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Deísis, así como su influencia en el arte occidental.</li> <li>- <b>Identifica y clasifica razonadamente las siguientes obras:</b> San Pedro de la Nave (Zamora), <b>Santa María del Naranco (Oviedo)</b> y San Miguel de la Escalada (León).</li> <li>- <b>Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</b></li> <li>- <b>Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía.</b></li> <li>- Describe las características generales del arte gótico a través de sus fuentes históricas e historiográficas.</li> <li>- <b>Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica.</b></li> <li>- Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</li> <li>- Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferentes tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica</li> <li>- Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la románica y bizantina.</li> <li>- <b>Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</b></li> <li>- Explica las características generales del arte islámico a través de fuentes históricas y historiográficas</li> <li>- <b>Describe los rasgos esenciales de la mezquita</b> y el palacio islámicos.</li> <li>- Explica la evolución del arte hispanomusulmán</li> <li>- Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico y su variación respecto al románico.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la Emperatriz Teodora en San Vital de Rávena</li> <li>- <b>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas:</b> San Vicente de Cardona (Barcelona), <b>San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</b></li> <li>- <b>Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas:</b> La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Silos (Burgos), tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques (Francia), Última Cena (capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña, Huesca), <b>Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.</b></li> <li>- <b>Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales</b></li> </ul>

		<p>románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la Catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano del Sarmental de la catedral de Burgos, retablo de la Cartuja de Miraflores (Burgos).</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La Huída a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua,; el Matrimonio Arnolfini de Jean Van Eyck; El Descendimiento de la Cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias de El Bosco.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</li> </ul>
<p>Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a través de fuentes históricas e historiográficas.</li> <li>- Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</li> <li>- Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</li> <li>- Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</li> <li>- Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</li> <li>- Especifica las características peculiares del Renacimiento español</li> <li>- Explica las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas.</li> <li>- Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.</li> <li>- Explica las características esenciales del Barroco.</li> <li>- Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</li> <li>- Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</li> <li>- Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura en el siglo XVII.</li> <li>- Explica las características de la imagería barroca española del s. XVII y compara la escuela española con la andaluza.</li> <li>- Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</li> <li>- Describe las características y evolución de la pintura de</li> </ul>

		<p>Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica las razones del surgimiento del neoclasicismo y sus características generales.</li> <li>- Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</li> <li>- Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</li> <li>- Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</li> </ul> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas de Brunelleschi; Palacio Medici- Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templo de San Pietro in Montorio en Roma de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesu en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del paraíso” (creación del mundo y expulsión del Paraíso) de Ghiberti; David y Gattamelata de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las Sabinas de Giambologna.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos; de Florencia de Fran Angélico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La Última Cena y La Gioconda de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio de Tintoretto; Las bodas de Canaá, de Veronés.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo Entierro, de Juan de Juni.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El Expolio; La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús; El martirio de San Mauricio; El entierro del Señor de Orgaz; La adoración de los pastores; El caballero de la mano en el pecho.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la</li> </ul>
--	--	--

		<p>plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlo de las Cuatro Fuentes, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vou, J H .Mansard y le Notre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna en la bóveda del Palacio Farnese en Roma de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El Jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del Doctor Tulpy y La ronda de noche de Rembrandt.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; retablo de San Esteban de Salamanca , de José Benito Churriguera.</li> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente de Pedro de Mena.</li> </ul> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob, y El Patizambo de José Ribera; Bodegón del Museo del Prado de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las Meninas, Las Hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha , Niños jugando a dados de Murillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro, catedral de Santiago de Compostela, de Casas Novoa; Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti, Panteón de Paris de Soufflot, Museo del Prado de Madrid, de Juan de Villanueva.</li> <li>- Identifica , analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat</li> </ul>
<p>Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza la evolución de la obra de Goya, como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos</li> <li>- Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la evolución industrial.</li> <li>- Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</li> <li>- Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo</li> <li>- Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</li> <li>- Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la</li> </ul>

		<p><b>arquitectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</li> <li>- <b>Describe las características del Romanticismo en la pintura de Ingres y de Delacroix.</b></li> <li>- <b>Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX</b></li> <li>- <b>Describe las características generales de Impresionismo</b></li> <li>- <b>Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX</b></li> <li>- Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</li> <li>- Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</li> <li>- <b>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya:</b> El quitasol, <b>La Familia de Carlos IV</b>, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (los mamelucos), <b>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</b>, Desastre nº 15 (Y no hay remedio) de la serie Los desastres de la guerra, Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</li> <li>- <b>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas:</b> Templo de la Magdalena en París de Vignon; Parlamento de Londres de Barry y Pugin; Auditorio de Chicago de Sullivan y Adler; <b>Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, de Gaudí.</b></li> <li>- <b>Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX:</b> El baño turco de Ingres; <b>La balsa de la Medusa de Géricault; La libertad guiando al pueblo de Delacroix;</b> El carro del heno de Constable; Lluvia, vapor y velocidad de Turner; <b>El entierro de Ornans de Courbet, El Ángelus de Millet; Almuerzo sobre la hierba de Manet, Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir;</b> Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; <b>Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne, La noche estrellada y El Segador de Van Gogh;</b> Visión después del sermón y El mercado, de Gauguin.</li> </ul>
<p>Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Define el concepto de vanguardia artística</b> en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</li> <li>- Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre cubismo analítico y sintético.</li> <li>- <b>Describe las características del Fauvismo</b></li> <li>- <b>Explica las características generales del expresionismo y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Punte y El jinete azul.</b></li> <li>- Describe el ideario y principios básicos del futurismo.</li> <li>- <b>Describe el proceso de gestación de la pintura abstracta,</b> distingue la vertiente cromática y geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</li> <li>- Describe las características del Dadaísmo como actitud</li> </ul>

		<p>provocadora en un contexto de crisis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</li> <li>- Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</li> <li>- Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX.</li> <li>- Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento moderno en arquitectura.</li> <li>- Comenta las siguientes obras: La alegría de vivir de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturalza muerta con silla de rejilla y caña, y Guernica de Picasso; La ciudad que emerge de Boccioni; El grito de Munch; La calle de Kirchner, Lírica sobre blanco de Kandinsky; Cuadrado sobre negro de Malevich; Composición II de Mondrian; L.H.O.O.Q. de Duchamp; El elefante de las Célebes de Ernts; La llave de los campos de Magritte; El carnaval de Arlequin y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.</li> <li>- Analiza las siguientes obras escultóricas: el Profeta de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio de Boccioni; Fuente de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo de Julio Gonzáles; Mademoiselle Pogany I de Brancusi, Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.</li> <li>- Identifica: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier; Casa Kaufman (de la cascada) de Frank Lloyd Wright.</li> <li>- Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</li> <li>- Describe las características de otras tendencias arquitectónicas: High Tech, postmoderna, y la deconstrucción.</li> <li>- Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo Abstracto norteamericano.</li> <li>- Explica la Abstracción postpictórica Explica el minimalismo.</li> <li>- Explica el Arte Cinético y el Op-Art.</li> <li>- Explica el Arte Conceptual Distingue y explica algunas las principales corrientes figurativas: Pop Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</li> <li>- Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art, Land Art.</li> <li>- Describe los planteamientos generales de la postmodernidad, referida a las artes plásticas. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</li> <li>- Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</li> <li>- Explica el origen del Patrimonio Mundial de la Unesco y los objetivos que persigue.</li> <li>- Identifica las siguientes obras: l'Unité d'Habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de Mies van</li> </ul>
--	--	--

		<p><b>der Rohe y Philip Johnson</b>; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F Lloyd Wright; la Sydney Opera House de J. Utzon; el Centro Pompidou de R Piano y R. Rogers; el AT&amp;T Building de Nueva York de Ph. Johnson; <b>el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O Gehry</b></p> <p>– Comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional de Arte Reina Sofía), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella, Equivalente VIII , de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía) de A. Warhol; El Papa que grita (a partir del retrato de Inocencio X) de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.</p>
--	--	---

## 2. Estructura del examen

La prueba ofrecerá a los estudiantes dos opciones entre las que el estudiante tendrá que elegir una completa.

En cada opción la estructura es la siguiente:

- Habrá 4 preguntas semiabiertas, que valdrán 1 punto cada una (en total 4 puntos sobre 10).
- Habrá tres imágenes. El comentario de cada imagen tendrá una valoración de 2 puntos (en total 6 puntos sobre 10).

## 3. Criterios de evaluación y de calificación

Cada pregunta de las cuatro que contendrá el examen se valorará teniendo en cuenta la precisión en la terminología artística utilizada y la concreción en la respuesta.

En el comentario de cada una de las tres imágenes se valorará la identificación (autor y título (0,2); estilo (0,3); cronología (0,2); descripción, análisis y comentario de la obra (1); contexto histórico (0,3).

#### 4. Información adicional

Bloque de contenido	% asignado al bloque	Ejemplos de preguntas
Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señale tres diferencias entre el orden dórico y el jónico.</li> <li>- En planta, ¿cuáles son las partes más importantes del templo griego?</li> <li>- Indique tres diferencias entre el teatro griego y el romano.</li> <li>- En el arte clásico, ¿qué nombre recibe el templo de planta circular? Cite una obra.</li> <li>- ¿Qué nombre recibían los baños públicos romanos y cuáles eran sus partes esenciales?</li> <li>- Cite tres edificios tipo de carácter civil y público de época romana y mencione un ejemplo de cada uno.</li> <li>- Cite dos tipos de monumentos conmemorativos romanos y ponga un ejemplo de cada tipo.</li> <li>- Indique dos novedades que introduce la escultura romana en relación con la griega.</li> <li>- Temática predominante en la escultura griega.</li> </ul>
Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el románico, ¿qué caracteriza a las iglesias de peregrinación?</li> <li>- ¿Cuáles son las dependencias principales de un monasterio medieval?</li> <li>- ¿Qué es un Pantocrátor?</li> <li>- ¿Qué figuras integran el tetramorfos y a quiénes representan?</li> <li>- Explique las características del Cristo crucificado románico</li> <li>- ¿Cómo se representa la Virgen con el Niño en el arte románico?</li> <li>- Describa las partes fundamentales de una mezquita.</li> <li>- ¿Qué diferencias hay entre bóveda de arista y bóveda de crucería?</li> <li>- ¿Cuál es la función que tienen los arbotantes en un edificio gótico?</li> <li>- Características de las obras hechas por los llamados Primitivos</li> </ul>
Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuáles son las principales etapas del Renacimiento Italiano indicando los principales centros de producción artística de cada una de ellas?</li> <li>- Exponga tres características del Renacimiento Italiano.</li> <li>- Cite tres características propias del Manierismo.</li> <li>- ¿Qué significado tiene la palabra mecenas?</li> <li>- Exponga tres características del Barroco.</li> <li>- Materiales y técnicas predominantes en la escultura barroca española.</li> <li>- ¿Qué novedades temáticas se introducen en la pintura del Barroco?</li> <li>- Exponga tres características de la pintura española del siglo XVII.</li> <li>- Indique las principales escuelas de la pintura española del siglo XVII.</li> <li>- ¿Qué descubrimiento arqueológico en el siglo XVIII contribuyó al surgimiento del Arte Neoclásico y qué rey lo apoyó?</li> </ul>

<p>Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponga tres características de la arquitectura modernista.</li> <li>- ¿Qué clase social impulsó el Modernismo? Razone su respuesta.</li> <li>- ¿Es contradictorio o no con el realismo que se representen figuras de héroes? Razone la respuesta.</li> <li>- ¿Cuándo surge el Realismo y cuáles son sus principales características?</li> <li>- Señale tres características de la arquitectura de la Escuela de Chicago.</li> <li>- ¿Qué elementos técnicos permitieron que en la Escuela de Chicago se construyesen edificios de gran altura?</li> <li>- ¿Cuál es la temática predominante en la pintura impresionista?</li> <li>- Señale la obra que da nombre al Impresionismo y las razones por las que se le puso esta denominación.</li> <li>- Es muy común que los artistas impresionistas hagan series de cuadros con un mismo tema u objeto artístico. ¿Sabe por qué?</li> <li>- ¿Indique tres características del postimpresionismo en la pintura?</li> </ul>
<p>Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué son las vanguardias artísticas?</li> <li>- Indique el nombre de los tres principales pintores cubistas.</li> <li>- Señale tres características del expresionismo.</li> <li>- ¿Cuáles son los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura?</li> <li>- ¿Qué es el Pop-Art? Indica el nombre de uno de sus principales representantes.</li> <li>- Indique el nombre de tres vanguardias artísticas del siglo XX.</li> <li>- Señale tres características del cubismo.</li> <li>- ¿Cómo usan el color los pintores fauvistas?</li> <li>- Temática predominante en el Hiperrealismo.</li> <li>- ¿Cómo es la composición en la pintura abstracta?</li> </ul>

### 5. Ejemplos de examen

Se incluyen a continuación los exámenes propuestos en 2018.

**HISTORIA DEL ARTE**

**OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1**

**PARTE I.** Comente las **tres** obras presentadas. Para ello, ha de indicar autor, título, estilo, cronología, descripción, análisis, comentario de la obra y contexto histórico. Calificación máxima **6 PUNTOS**.



**Fig. 1**



**Fig. 2**

**Fig. 3**



**PARTE II.** Responda a **las cuatro** preguntas planteadas. Calificación máxima **4 PUNTOS**.

1. ¿Qué figuras integran el tetramorfos y a quiénes representan?
2. Características de las obras hechas por los llamados Primitivos Flamencos.
3. ¿Qué elementos técnicos permitieron que en la Escuela de Chicago se construyesen edificios de gran altura?
4. ¿Conoces la obra que da nombre al Impresionismo y las razones por las que se le puso esta denominación?

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

**PARTE I.** Comente las tres obras presentadas. Para ello, ha de indicar autor, título, estilo, cronología, descripción, análisis, comentario de la obra y contexto histórico. Calificación máxima 6 PUNTOS.

**Fig. 1**



**Fig. 2**



**Fig. 3**



**PARTE II.** Responda a las cuatro preguntas planteadas. Calificación máxima 4 PUNTOS.

1. Señale tres diferencias entre el orden dórico y el jónico.
2. Cite dos tipos de monumentos conmemorativos romanos y ponga un ejemplo de cada tipo.
3. ¿Qué son las vanguardias artísticas?
4. Señale tres características del expresionismo.

**OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1**

**PARTE I.** Comente las **tres** obras presentadas. Para ello, ha de indicar autor, título, estilo, cronología, descripción, análisis, comentario de la obra y contexto histórico. Calificación máxima **6 PUNTOS**.

**Fig. 1**



**Fig. 2**



**Fig. 3**



**PARTE II.** Responda a **las cuatro** preguntas planteadas. Calificación máxima **4 PUNTOS**.

1. Señale tres características de la arquitectura de la Escuela de Chicago.
2. Indique tres características del postimpresionismo en la pintura.
3. Indique el nombre de tres vanguardias artísticas del siglo XX.
4. ¿Cuáles son los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura?

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

**PARTE I.** Comente las tres obras presentadas. Para ello, ha de indicar autor, título, estilo, cronología, descripción, análisis, comentario de la obra y contexto histórico. Calificación máxima 6 PUNTOS.

**Fig. 1**



**Fig. 2**



**Fig. 3**



**PARTE II.** Responda a las cuatro preguntas planteadas. Calificación máxima 4 PUNTOS.

1. Señale tres diferencias entre el orden dórico y el jónico.
2. Indique dos novedades que introduce la escultura romana en relación con la griega.
3. ¿Cuándo surge el Realismo y cuáles son sus principales características?
4. ¿Cuál es la temática predominante en la pintura impresionista?

**INGLÉS**

**EBAU 2019**

## INGLÉS

### 1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloques de contenido	% asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. Comprensión de textos orales y escritos.</p>	<p>60%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal (p. e. declaraciones o mensajes institucionales).</li> <li>- Entiende los detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estuidos (p.e. para recibir asistencia sanitaria como turista o como residente, cambiar una reserva de hotel, anular billetes, o cambiar un artículo defectuoso), siempre que pueda pedir confirmación.</li> <li>- Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.</li> <li>- Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de sus interlocutores, así como algunos sentidos implícitos y matices como la ironía o el humor.</li> <li>- Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativos a temas de su interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal.</li> <li>- Comprende instrucciones extensas y complejas de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p.e. acerca de instrumentos de medición o de procedimientos científicos).</li> <li>- Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal (p. e. afiches, flyers, pancartas, grafiti), académico (p. e. pósteres científicos) o profesional (p. e. boletines informativos, documentos oficiales).</li> <li>- <b>Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte,</b></li> </ul>

		<p>incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés dentro de su área de interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de notas y correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad.</li> <li>- Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias, artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos.</li> <li>- Entiende, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.</li> <li>- Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.</li> </ul>
<p>Bloque 2. Producción de textos orales y escritos: expresión e interacción.</p>	<p>40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se desenvuelve con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido.</li> <li>- Participa con soltura en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.</li> <li>- Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.</li> <li>- Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p.e. para matricularse en una universidad, solicitar un trabajo, abrir una cuenta bancaria, o tramitar un</li> </ul>

		<p>visado).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe, en cualquier soporte o formato, un curriculum vitae detallado, junto con una carta de motivación (p.e. para ingresar en una universidad extranjera, o presentarse como candidato a un puesto de trabajo).</li> <li>- Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.</li> <li>- Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo y conclusiones de un experimento, sobre un intercambio lingüístico, unas prácticas o un trabajo de investigación), o menos habituales (p. e. un problema surgido durante una estancia en el extranjero), desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones y aportando conclusiones justificadas.</li> <li>- Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige.</li> <li>- Escribe, en cualquier soporte, cartas formales de carácter académico o profesional, dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información; describe su trayectoria académica o profesional y sus competencias; y explica y justifica con el suficiente detalle los motivos de sus acciones y planes (p. e. carta de motivación para matricularse en una universidad extranjera, o para solicitar un puesto de trabajo), respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.</li> </ul>
--	--	--

## 2. Estructura del examen

En la prueba de inglés se propondrán dos opciones de examen, con cinco preguntas cada una de ellas. Los textos versarán sobre temas de interés general, sin ser excesivamente literarios ni coloquiales, y tampoco exigirán conocimientos muy especializados para su comprensión. Su extensión será de unas 350-400 palabras.

- La 1ª pregunta constará de 4 apartados de comprensión (verdadero/falso). El estudiante tendrá que identificar las frases del texto que justifiquen su respuesta.
- La 2ª pregunta constará de dos apartados de comprensión, valorándose la comprensión lectora y la expresión escrita. En la respuesta el alumno no deberá copiar literalmente las frases del texto.
- La 3ª pregunta constará de 5 apartados relacionados con el léxico, valorándose el dominio que el alumno tiene del vocabulario. Se le pedirá que encuentre en el mismo tras la lectura de su definición o que señale un sinónimo o un antónimo.

- La 4ª pregunta constará de 3 apartados de comprensión (elección múltiple) relacionados con el texto.
- La 5ª pregunta consistirá en una redacción en lengua inglesa con una extensión de aproximadamente 120-150 palabras. Al estudiante se le pide que manifieste su opinión personal o que indique su conformidad o disconformidad sobre un tema. Se valorará la capacidad para organizar las ideas, manejar el léxico y transmitir un mensaje con coherencia.

### 3. Criterios de evaluación y de calificación

- La pregunta nº 1 tendrá una valoración máxima de 2 puntos, adjudicándose 0,5 puntos para cada apartado. No se concederá ninguna puntuación si la respuesta no incluye la justificación. El estudiante debe escribir las palabras TRUE o FALSE completas. No se admitirá solamente T o F.
- La pregunta nº 2 tendrá una valoración máxima de 2 puntos. Cada uno de sus dos apartados se valorará con 1 punto (0'5 para la comprensión del texto y 0'5 para la expresión escrita, respectivamente).
- La pregunta nº 3 tendrá una valoración máxima de 1,5 puntos, 0,3 puntos para cada respuesta.
- La pregunta nº 4 tendrá una valoración máxima de 1,5 puntos. Se otorgará 0,5 puntos a cada respuesta correcta. Se considerará respuesta correcta aquella que incluya la letra.
- La pregunta nº 5 tendrá una valoración máxima de 3 puntos: 1,5 puntos para la impresión global sobre las ideas expresadas, la concisión y precisión de la expresión y el equilibrio argumental; 1,5 puntos para la impresión global sobre el manejo de la lengua inglesa, corrección gramatical y precisión, adecuación y fluidez en la utilización del vocabulario.

# Rúbrica para la evaluación y calificación de la prueba de expresión escrita de Inglés en la EBAU

Marcar en cada celda los descriptores que mejor se ajustan a la tarea del candidato/a y sumar los valores numéricos. Calificación Final: \_\_\_\_\_

		EXPRESIÓN (máx. 1,5 puntos)				
		ADECUACIÓN Y COHESIÓN (máx. 1,5 puntos)		EXPRESIÓN (máx. 1,5 puntos)		
	Cumplimiento de la tarea	Presentación y organización de ideas	Cohesión y Coherencia	Repertorio gramatical	Léxico	Ortografía y puntuación
EXCELLENT / ATTEMPT (máx. 3 pts)	<p>MAX 0,6 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responde completa y detalladamente a la tarea presentando un texto de calidad. Emplea el número máximo de palabras establecido para la tarea. (0,3 pts)</li> <li>Utiliza el registro correcto para este tipo de tarea a lo largo de todo el escrito. (0,3 pts)</li> </ul>	<p>MAX 0,6 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las ideas están excelentemente organizadas en párrafos que estructuran el texto en introducción, desarrollo y conclusión. (0,3 pts)</li> <li>Presenta amplia variedad de ideas, argumentos y opiniones, bien desarrolladas. No repite las mismas ideas. (0,3 pts)</li> </ul>	<p>MAX 0,3 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza de manera excelente una amplia variedad de conectores y de elementos de referencia. (0,15 pts)</li> <li>El texto está escrito en su totalidad con gran coherencia y presenta una lógica desarrollada. (0,15 pts)</li> </ul>	<p>MAX 0,675 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza una amplia variedad de recursos morfosintácticos con precisión y sin apenas errores (orden de los sintagmas, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...) (0,3375 pts)</li> <li>Excelente uso de estructuras complejas. (0,3375 pts)</li> </ul>	<p>MAX 0,675 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Riqueza y amplia variedad de vocabulario empleado de manera apropiada. Sin repeticiones. Errores mínimos o irrelevantes. (0,3375 pts)</li> <li>Demuestra variedad de recursos para expresar sus ideas (perífrasis, sinónimos, antónimos, derivación, composición...) (0,3375 pts)</li> </ul>	<p>MAX 0,15 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza excelentemente las normas de ortografía sin cometer errores. (0,075 pts)</li> <li>Aplica excelentemente los signos de puntuación. (0,075 pts)</li> </ul>
VERY GOOD ATTEMPT (máx. 2,2575 pts)	<p>MAX 0,45 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responde a la tarea proporcionando suficiente detalle para conseguir ser efectivo. Se ajusta al número de palabras establecido para la tarea. (0,225 pts)</li> <li>Emplea el registro adecuado para este tipo de tarea la mayor parte del tiempo. (0,225 pts)</li> </ul>	<p>MAX 0,45 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las ideas están bien organizadas en párrafos que estructuran el texto en introducción, desarrollo y conclusión. (0,225 pts)</li> <li>Presenta variedad de ideas, argumentos y opiniones. No repite las mismas ideas. (0,225 pts)</li> </ul>	<p>MAX 0,225 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea correctamente una suficiente variedad de conectores y de elementos de referencia. (0,1125 pts)</li> <li>El texto está escrito con coherencia en su mayor parte y la lógica que conecta las ideas es buena. (0,1125 pts)</li> </ul>	<p>MAX 0,51 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza un buen repertorio de recursos morfosintácticos de forma correcta (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...) aunque aparezcan algunos errores que no dificultan la comprensión. (0,255 pts)</li> <li>Presencia de estructuras complejas usadas con corrección. (0,255 pts)</li> </ul>	<p>MAX 0,51 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Variedad de vocabulario, empleado casi siempre de manera apropiada. Algun error debido al uso de léxico complejo. (0,255 pts)</li> <li>Demuestra recursos para expresar sus ideas (perífrasis, sinónimos, antónimos, derivación, composición...) (0,255 pts)</li> </ul>	<p>MAX 0,1125 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza adecuadamente las normas de ortografía, aunque comete errores en palabras poco comunes. (0,05625 pts)</li> <li>Aplica correctamente los signos de puntuación. (0,05625 pts)</li> </ul>
SATISFACTORY ATTEMPT (máx. 1,5 pts)	<p>MAX 0,3 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responde a la tarea. Emplea el número mínimo de palabras establecido para la tarea. (0,15 pts)</li> <li>En general emplea el registro adecuado para este tipo de tarea, aunque puede haber algún descuido. (0,15 pts)</li> </ul>	<p>MAX 0,3 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las ideas están correctamente organizadas en párrafos que estructuran el texto en introducción, desarrollo y conclusión. (0,15 pts)</li> <li>Presenta suficiente variedad de ideas, argumentos y opiniones. Repite alguna idea. (0,15 pts)</li> </ul>	<p>MAX 0,15 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza de manera aceptable algunos conectores y elementos de referencia básicos. (0,075 pts)</li> <li>Presenta suficiente coherencia como para considerarlo un texto que sigue cierta lógica. (0,075 pts)</li> </ul>	<p>MAX 0,3375 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea satisfactoriamente recursos morfosintácticos (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...) aunque comete algunos errores que ocasionalmente dificultan la comprensión. (0,16875 pts)</li> <li>Presencia de alguna estructura compleja. (0,16875 pts)</li> </ul>	<p>MAX 0,3375 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea un repertorio aceptable de vocabulario con alguna repetición y algún error de uso inapropiado en relación al contexto que no dificulta la comprensión. (0,16875 pts)</li> <li>Demuestra recursos para expresar ideas aunque no conozca algunas palabras (perífrasis, sinónimos, antónimos, derivación, composición...) (0,16875 pts)</li> </ul>	<p>MAX 0,075 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza adecuadamente las normas de ortografía aunque comete errores ocasionalmente. (0,0375 pts)</li> <li>Aplica correctamente los signos de puntuación, aunque hay errores que no dificultan la comprensión. (0,0375 pts)</li> </ul>
POOR ATTEMPT (máx. 0,7575 pts)	<p>MAX 0,15 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Omite algunas partes de la tarea. Escribe por debajo del número mínimo de palabras establecido para la tarea, o muy por encima. (0,075 pts)</li> <li>El registro no es el apropiado para este tipo de tarea. (0,075 pts)</li> </ul>	<p>MAX 0,15 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las ideas no están bien organizadas en párrafos o éstos no se identifican como introducción, desarrollo y conclusión. (0,075 pts)</li> <li>Presenta escasas ideas, argumentos y opiniones. Repite con excesiva frecuencia las mismas ideas. (0,075 pts)</li> </ul>	<p>MAX 0,075 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza muy pocos conectores y elementos de referencia básicos, no siempre correctamente. (0,0375 pts)</li> <li>Presenta incoherencias en alguna parte del escrito. (0,0375 pts)</li> </ul>	<p>MAX 0,1725 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea pocos recursos morfosintácticos, no siempre de manera satisfactoria, y estos son de nivel inferior al requerido. Comete numerosos errores y muestra excesiva influencia de la lengua materna, dificultando la comprensión. (0,1725 pts)</li> </ul>	<p>MAX 0,1725 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea un vocabulario limitado, repetitivo, con algún uso inadecuado y errores que impiden la comprensión. (0,08625 pts)</li> <li>No demuestra recursos para expresar ideas si no conoce algunas palabras. (0,08625 pts)</li> </ul>	<p>MAX 0,0375 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comete errores frecuentes en el uso de las normas de ortografía. (0,01875 pts)</li> <li>Comete errores frecuentes en el uso de los signos de puntuación que además dificultan la comprensión. (0,01875 pts)</li> </ul>
IRRELEVANT / NO TASK (0 pts)	<ul style="list-style-type: none"> <li>El contenido no se corresponde con la tarea o es completamente incomprensible. No se proporciona al lector ningún tipo de información.</li> <li>No ha realizado la tarea de redacción.</li> </ul>					

#### 4. Ejemplos de examen

Se incluyen a continuación los exámenes propuestos en 2018.



# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – JUNIO 2018

## INGLÉS

### INDICACIONES

IMPORTANTE: todos los ejercicios han de contestarse en el cuadernillo blanco.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

### How to Cope with an Excess of Emails

Email is over 30 years old and hasn't changed that much since its invention. But over the years we have been letting it take over our lives. It started out as a basic electronic messaging system, and we now use it to communicate everything – from the simplest to the most complex messages. Many of us email people we sit next to in the office instead of talking face to face, and new emails interrupt whatever we are doing.

About 269 billion emails are sent daily, which means almost 2.4 million emails are sent every second. So it's hardly surprising that email overload is now a major cause of stress and disruption. People either feel they can never completely disconnect, or find they are incapable of answering all their new emails.

There are a few approaches people use to help deal with email overload, like simply ignoring unwanted messages, trying to answer all emails immediately or checking their account constantly. Most of these approaches, and especially constantly checking email, can be bad for your health and well-being. Distraction from emails has helped reduce our concentration to eight seconds – less than that of a goldfish – according to a Microsoft study in 2015.

Since email has been around for so long we assume everyone knows how to use it effectively. But do they? Here are some ways to start changing your email behaviour: Firstly, turn off all new email alerts and set aside quality time to deal with the inbox. Secondly, move emails out to a folder as you deal with them (from reading to responding). Use your software to filter out all unimportant emails automatically.

Another essential option is to think before sending a message – Is email the best way to communicate? If not, use an alternative like actually having a chat in person. Finally, make it easy for people to reply properly – keep it short – try limiting yourself to five lines, and only mention essential topics or questions. Within that, make sure your message is structured, spell-checked and focused on a single topic.

*The Guardian*, 6th November 2017 (Adapted)

**Question 1:** [2 POINTS] Indicate whether the following statements are TRUE or FALSE and write down which part of the text justifies your answer.

- a) Email is radically different now from when it started.
- b) One reason that causes people stress is that they find it difficult to take a break from emails.
- c) The author suggests you should simply not pay attention to certain messages.
- d) Emails have increased our ability to focus on things according to the Microsoft study.

**Question 2:** [2 POINTS] Answer the following questions in your own words according to the text.

- a) What problems with email does the text mention?
- b) How does the author suggest people should deal with their email problems?

**Question 3:** [1,5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words and definitions given.

- a) to allow (paragraph 1).
- b) each (paragraph 2)
- c) straightaway (paragraph 3)
- d) to suppose (paragraph 4)
- e) correctly (paragraph 5)

**Question 4:** [1,5 POINTS] Choose the correct option, a, b, c or d for each question and COPY the sentence onto your answer sheet.

1. The text says that...
  - a) only a few people email colleagues who they work closely with.
  - b) a lot of people email colleagues who they work closely with.
  - c) some people never email colleagues who they work closely with.
  - d) most people rarely email colleagues who they work closely with.
  
2. If people are constantly looking at their emails,...
  - a) it might affect their health negatively.
  - b) it will definitely affect their health negatively.
  - c) it would have affected their health negatively.
  - d) it will always influence their health negatively.
  
3. The author suggests that people will find it easier to reply...
  - a) despite your answer being short and focused.
  - b) as long as your answer is short and focused.
  - c) although your answer is short and focused.
  - d) whether your answer is short and focused or not.

**Question 5:** [3 POINTS] Write a short essay (about 120-150 words) on the following topic:

- What are the advantages and disadvantages of communicating with your friends electronically?

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### Street Art Finds Permanent Home in Berlin

For decades, street art has been an essential part of Berlin's cultural DNA. West Berliners would write messages of resistance along the Wall in the 1980s, and, after reunification, creative thinkers used the bombarded buildings of the east part of the city to express themselves. This earned Berlin a reputation as the world's graffiti mecca and today, millions of tourists flock to the city to see its biggest street art attractions.

Now, a brand new museum offers street and urban art lovers another reason to visit Berlin. The Museum for Urban Contemporary Art opened in the Schöneberg neighbourhood on September 16, 2017. The project was made possible through the efforts of the Berliner Leben Foundation and Yasha Young, the well-known gallerist. They renovated the museum space with the help of a €1 million grant from the Berlin Lottery, which encourages culture in the city.

But this isn't just a place to go and see the illegal graffiti commonly associated with street art. The new museum is home to some of the best examples of urban contemporary art from around the globe, showing how the art form has evolved since its early days in the 1970s to now include digital works, hyper-realistic paintings, sculpture and more. "I wanted to give urban contemporary art an archive where one could actually research the history much longer and much later. This project was 10 years in the making," said Young, who is now the museum's executive creative director.

Young worked with 10 museum curators to select 150 artists whose work is on display. For her, the museum was also an opportunity to raise the profile of these artists and preserve their work in a permanent collection. "It was a long process, and we worked until we found we had made a good varied selection of works to give a broad overview," Young said. "We wanted to elevate work that isn't necessarily considered by many people to be art, give these artists institutional recognition and make them part of a museum collection."

Additionally, the new museum is designed to fit into Berlin's street art scene. The art is not limited to the inside of the museum — in fact, Young made it a point to have creativity spilling out into the streets. The building's facade is made up of panels that will display rotating murals, and the museum has commissioned several artists to create artworks in the surrounding blocks of Schöneberg.

USA *Today*, 7th November (Adapted)

**Question 1:** [2,5 POINTS] Indicate whether the following statements are TRUE or FALSE and write down which part of the text justifies your answer.

- a) The importance of street art in Berlin is a very recent phenomenon.
- b) The new museum only displays exhibits from Germany.
- c) Graffiti is the only type of exhibit on display in the new museum.
- d) Some of the exhibits at the new museum are outside the actual building.

**Question 2:** [2 POINTS] Answer the following questions in your own words according to the text.

- a) Why is Berlin known for street art?
- b) What different things make the new museum special?

**Question 3:** [1,5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words and definitions given.

- a) vital (paragraph 1)
- b) famous (paragraph 2)
- c) generally (paragraph 3)
- d) to keep (paragraph 4)
- e) what`s more (paragraph 5)

**Question 4:** [1,5 POINTS] Choose the correct option, a, b, c or d for each question and COPY the sentence onto your answer sheet.

1. The text says that...

- a) many people visit the city of Berlin because of its street art.
- b) many people visit the city of Berlin despite its street art.
- c) many people visit the city of Berlin in order to create new street art.
- d) many people will not visit the city of Berlin unless more street art is created.

2. Yasha Young ...

- a) worked completely on her own to choose the works for the new museum.
- b) worked with a small team of museum staff to choose the works for the new museum.
- c) worked with a very large group of artists to choose the works for the new museum.
- d) worked with a group of more than one hundred museum staff to choose the works for the museum.

3. Various artists...

- a) have asked to create artwork in the Schöneberg neighbourhood.
- b) have been asked to create artwork in the Schöneberg neighbourhood.
- c) have to be asked to create artwork in the Schöneberg neighbourhood.
- d) have to ask to create artwork in the Schöneberg neighbourhood.

**Question 5:** [3 POINTS] Write a short essay (about 120-150 words) on the following topic:

- Do you think traditional museums should change to make them more attractive to younger people? Justify your opinion.



# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – SEPTIEMBRE 2018

## INGLÉS

### INDICACIONES

IMPORTANTE: todos los ejercicios han de contestarse en el cuadernillo blanco.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

### Why You Should Surround Yourself with Books

A full bookcase, or kindle, says good things about your mind. Lifelong learning will help you be happier, earn more, and even stay healthier, experts say. Plus, plenty of some of the smartest names in business, from Bill Gates to Elon Musk, insist that the best way to get smarter is to read. So what should you do? You should go out and buy books, lots of them. And according to bestselling author Nassim Taleb, it isn't even that important whether you have read all the books you own or not.

Taleb begins his thesis with an anecdote about the legendary library of Italian writer Umberto Eco, which contained an amazing 30,000 volumes. Did Eco actually read all those books? Of course not, but that wasn't the point of surrounding himself with so much potential knowledge. By providing a constant reminder of all the things he didn't know, Eco's library kept him intellectually hungry and perpetually curious. An ever growing collection of books you haven't yet read can do the same for you, the author argues.

A private library is not just something to boost your ego but a research tool. Books you have already read are actually far less valuable than unread ones. The library should contain as much of what you do not know as your personal circumstances allow you to put there. You will accumulate more knowledge and more books as you grow older, and the growing number of unread books on the shelves will look at you menacingly. Probably, the more you know, the more books you'll buy, and so the larger the number of unread books you have. Taleb calls this collection of unread books an "antilibrary."

An antilibrary is a powerful reminder of your limitations - the vast quantity of things you don't know, think you know, or are probably wrong about. By living with that reminder daily you can nudge yourself towards the kind of intellectual humility that improves decision-making and drives learning. Why? Perhaps because it is a well known psychological fact that it is the most incompetent who are the most confident of their abilities and the most intelligent who are full of doubt. It's equally well established that the more readily you admit you don't know things, the faster you learn. So, just relax. All those books you haven't read are your greatest opportunity to grow.

**Question 1:** [2 POINTS] Indicate whether the following statements are TRUE or FALSE and write down which part of the text justifies your answer.

- a) Experts suggest that continuing to learn can help you have a higher salary.
- b) Umberto Eco felt quite bored by his library.
- c) The books you haven't read yet are said to be worth more than the ones you have.
- d) It's common knowledge that learning is quicker if you recognise what you don't know.

**Question 2:** [2 POINTS] Answer the following questions in your own words according to the text.

- a) Can you describe Umberto Eco's library in your own words and explain why it is used as an example?
- b) Define the idea of an "antilibrary" in your own words and say why Taleb says it is such a good thing.

**Question 3:** [1,5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words and definitions given.

- a) famous (paragraph 2)
- b) in reality (paragraph 3)
- c) to permit (paragraph 3)
- d) huge (paragraph 4)
- e) chance (paragraph 4)

**Question 4:** [1,5 POINTS] Choose the correct option, a, b, c or d for each question and COPY the sentence onto your answer sheet.

1. According to Taleb...

- a) owning books is never more important than reading them.
- b) owning the books that you read is essential.
- c) reading the books that you own is not essential.
- d) buying books that you do not read is not intelligent.

2. Taleb suggests that...

- a) the number of unread books a person has will probably increase with age.
- b) the number of unread books a person has will probably decrease with age.
- c) the number of unread books a person has will definitely decrease with age.
- d) the number of unread books a person has will not definitely decrease with age.

3. If people admit their limitations,...

- a) they won't be more motivated to learn, according to Taleb.
- b) they would be more motivated to learn, according to Taleb.
- c) they would have been more motivated to learn, according to Taleb.
- d) they will be more motivated to learn, according to Taleb.

**Question 5:** [3 POINTS] Write a short essay (about 120-150 words) on the following topic:

– Do you prefer books or the internet for studying and entertainment? Justify your opinion.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### The Big Dispute over Manchego Cheese

Two different cheeses which share the same name are at the heart of an international dispute. One is a traditional sheep's milk cheese, as typically Spanish as cured Serrano ham and Don Quixote. The other is a mild cow's milk cheese, enriched with vegetable oil, sold cheaply in Mexican markets and stuffed into quesadillas. Both cheeses are called Manchego, but they have very little in common. That is how they have come to be at the centre of a dispute that is putting a major trade deal between Mexico and the European Union at risk.

Manchego makers in Spain say their product has a denomination of origin and want Mexican cheeses to stop carrying the same name. Ismael Álvarez de Toledo, president of the Spanish Association of Manchego Cheeses insists that there is only one product worthy of the name – and it is made from the milk of sheep in the region of La Mancha. He explained, “Mexican manchego is an insipid cow's milk cheese that sometimes doesn't even look like cheese because it often comes in slices for making sandwiches.” He insisted they have no right to use the name.

The trade deal threatened by this disagreement was signed in 2000. Mexico has recently wanted to revise the deal's conditions as they need to diversify their business away from the USA, and it was hoped that a new treaty could be reached by Christmas. This has not been possible, however, because of the Manchego cheese problem. Furthermore, the EU takes geographical indications of its member states very seriously. Ten years ago, Spain successfully blocked a Belgian cheese maker who was selling an imitation “Manchego.” It was decided that Manchego was a brand name that belonged only to cheeses from the region.

Mexico is fiercely protective of many of its own denominations of origin, such as Tequila, but their cheese industry does not seem particularly concerned about this issue. “Mexico is more like the US in that we focus more on brands,” said René Fonseca, general secretary of the National Milk Industry.” We're not interested in protecting generic names.” Fonseca even argues that it was in fact Europeans who first introduced the name Manchego to Mexico and so it is not the Mexicans' fault. Álvarez, however, insisted that the confusion has led to real economic losses for Spanish producers, especially in the American market.

*The Guardian*, 15th January 2018 (Adapted)

**Question 1:** [2 POINTS] Indicate whether the following statements are TRUE or FALSE and write down which part of the text justifies your answer.

- a) The trade agreement between Mexico and the EU is only a couple of years old.
- b) The EU thinks that what its member countries want is important.
- c) Mexico doesn't care about protecting the names of any of its products.
- d) The dispute is said to have caused financial implications for Spain's cheese industry.

**Question 2:** [2 POINTS] Answer the following questions in your own words according to the text.

- a) Describe the difference of opinion related to cheese between Spain and Mexico in your own words?
- b) Why is this an international dispute?

**Question 3:** [1,5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words and definitions given.

- a) disagreement, argument (paragraph 1)
- b) economically, inexpensively (paragraph 1)
- c) tasteless (paragraph 2)
- d) to agree, to achieve (paragraph 3)
- e) for example (paragraph 4)

**Question 4:** [1,5 POINTS] Choose the correct option, a, b, c or d for each question and COPY the sentence onto your answer sheet.

1. Mexico is trying to...

- a) conduct trade only with the EU.
- b) improve their trade agreement with the EU.
- c) do more trade with the EU than the USA.
- d) protect their trade in the USA.

2. The text says that Spain...

- a) has already allowed another European country to produce a version of Manchego cheese.
- b) is in favour of allowing other European countries to produce versions of Manchego cheese.
- c) has already prevented another European country from producing a version of Manchego cheese.
- d) is going to prevent another European country from producing version of Manchego cheese.

3. According to Fonseca,...

- a) the Mexican government is the original cause of the problem.
- b) the cheese industry is the original cause of the problem.
- c) people from Europe are the original cause of the problem.
- d) no one is really to blame for this problem.

**Question 5:** [3 POINTS] Write a short essay (about 120-150 words) on the following topic:

– Do you think that typical home cooking is better or worse than fast food? Justify your opinion.

## LATÍN II

EBAU 2019

## LATÍN II

### 1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**. A los estándares contenidos en la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre se ha añadido, en *cursiva*, por acuerdo adoptado en reunión de coordinación con el Profesorado de Bachillerato, un estándar del Real Decreto 1105/2014 .

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
<b>Bloque 1.</b> El latín, origen de las lenguas romances.  <b>Bloque 6.</b> Léxico.	10%  10%	- Comprende y explica de manera correcta el significado de latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a diferentes campos semánticos de la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico y científico. - Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución. - Deduce y explica el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos de los que proceden.
<b>Bloque 2.</b> Morfología.	10%	- Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado.
<b>Bloque 3.</b> Sintaxis.	20%	- Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas latinas. - Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina.
<b>Bloque 4.</b> Literatura romana.	20%	- Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos. - Nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas
<b>Bloque 5.</b> Textos.	30%	- Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción. - Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

## 2. Estructura del examen

1. Se ofrecen al alumno dos opciones de texto para que elija y realice sólo una de ellas.
2. En cada opción se ofrece al alumno un texto latino de unas 35-40 palabras de extensión elegido entre los dos autores (cada opción corresponderá a un autor) y textos en programa (ver sección 5) a propósito del cual se formulan cuatro cuestiones obligatorias, cuyo contenido será el siguiente:
  - Cuestión 1ª: Análisis sintáctico del texto propuesto (20%) y traducción (30%). Para ello podrá utilizar cualquier diccionario latín-español, así como el apéndice gramatical.
  - Cuestión 2ª: Análisis morfológico detallado de cuatro formas verbales (10%).
  - Cuestión 3ª: Evolución al castellano de dos términos latinos y construcción de su familia de palabras (10%).
  - Cuestión 4ª: Explicación del significado y contexto de dos expresiones latinas utilizadas en la actualidad, poniendo algún ejemplo de su uso (10%).
3. En cada opción de examen se ofrece al alumno, en latín y traducido, un texto de Literatura Latina.  
La Cuestión 5ª consistirá en responder a cuatro cuestiones sobre un Carmen de Catulo (de los diez seleccionados por la coordinación) o sobre un fragmento de las Metamorfosis de Ovidio (de los diez seleccionados por la coordinación) (20%)

## 3. Criterios de evaluación y de calificación

### **Cuestión 1ª:** 5 puntos

Indicación de las funciones de las palabras dentro de cada oración y la sintaxis oracional de proposiciones principales y subordinadas (2 puntos); Se valorarán el grado de adecuación entre el sentido del texto latino y el del producido por el alumno, primando la exactitud morfológica y sintáctica, la coherencia entre análisis y traducción y la corrección de la expresión en castellano (3 puntos).

### **Cuestión 2ª:** 1 punto

Indicación de todos los accidentes gramaticales de las formas verbales destacadas en el texto (0,25 cada forma).

### **Cuestión 3ª:** 1 punto

Precisión y corrección en las dos evoluciones fonéticas y su resultado. Adecuado empleo de la terminología lingüística propia de estos fenómenos; construcción de la familia de palabras en castellano de cada término propuesto. (0,50 cada evolución).

**Cuestión 4ª:** 1 puntos

Explicación del significado de dos latinismos así como del contexto en el que se emplean; empleo congruo de cada latinismo dentro de un ejemplo en castellano (0,50 cada latinismo).

**Cuestión 5ª:** 2 puntos

Se valorará la precisión de las respuestas y su expresión en español.

#### 4. Información adicional

Con el propósito de clarificar el sentido de los estándares de aprendizaje evaluables, se ha acordado aportar la siguiente información sobre los contenidos asociados a cada bloque y sobre los autores y las lecturas asociadas.

##### 1. Contenidos lingüísticos

Flexión nominal y pronominal. Flexión verbal regular e irregular. Preposiciones. Conjunciones. Construcciones de infinitivo. Construcciones participiales, de gerundio y gerundivo. Conjugación perifrástica. Proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.

##### 2. Evolución fonética del latín al castellano y expresiones latinas

-Evolución fonética de dos términos latinos, composición y derivación. El nivel máximo de conocimientos acerca de evolución fonética lo determina **Verba. Ejercicios de etimología latina**, publicado por Ediciones Clásicas (se han seleccionado los siguientes ítems: **1-2-3-6-7-12-13-16-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-31-32-34-35-40-41-44**)

-Expresiones latinas utilizadas en la actualidad. Para estos latinismos se utilizará como referencia el listado de la Antología de Textos y Expresiones de la antigua PAU de Cantabria dentro del cual se han seleccionado **70** latinismos.

##### 3. Selección de textos latinos para traducir

- Caius Iulius Hyginus. **Fabulae**, 47, 144, 146, 147, 191, 203, 145, 140, 135, 119, 116.
- Gaius Iulius Caesar, **Comentarii de bello Gallico**. Libro I, 1-3; 5-13; 15.

##### 4. Selección de textos de Literatura Latina:

- Catulo: poemas 5, 7, 8, 11, 51, 86, 87, 92, 107, 109
- Ovidio: Metamorfosis I, 464-471 y 548-556; II, 850-861 y 862-875; VI, 5-7, 103-113 y 133-145; VIII, 183-196; 203-206; 223-225 y 231-235; X, 17-29, 29-35 y 46-59.

## 5. Ejemplos de examen

Se incluyen a continuación los exámenes propuestos en 2018.

LATÍN II

INDICACIONES

Elige una de las dos opciones.

**OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1**

**Texto**

Laocoonte, sacerdote de Apolo, a petición de los Troyanos realiza un sacrificio a Neptuno, pero dos serpientes monstruosas surgen del mar asfixiando a sus hijos.

*Laocoön contra voluntatem Apollinis cum uxorem duxisset atque liberos procreasset<sup>1</sup>, sorte ductus*

*est ut sacrum faceret Neptuno ad litus. Apollo a Tenedo per fluctus maris dracones misit duos*

*qui filios eius necarent.*

(Hig., Fab. 135)

1. Procreasset = procreavisset.

**Cuestiones**

1. [2 PUNTOS] Analiza sintácticamente el texto propuesto. [3 PUNTOS] Traduce el texto propuesto.
2. [1 PUNTO] Realiza un análisis morfológico detallado de las cuatro formas verbales subrayadas.
3. [1 PUNTO] Evoluciona al castellano dos términos latinos y construye su familia de palabras: *caput, fabulam*
4. [1 PUNTOS] Explica el significado y contexto de dos expresiones latinas utilizadas en la actualidad, poniendo un ejemplo de su uso: *Motu proprio; Alter ego*.

5. [2 PUNTOS] Lee el siguiente texto de Ovidio y contesta a las preguntas:

**RESPUESTA DE CUPIDO A APOLO (METAMORFOSIS I, 464-471)**

*Filius huic Veneris 'figat tuus omnia, Phoebе,  
te meus arcus' ait; 'quantoque animalia cedunt  
cuncta deo, tanto minor est tua gloria nostra.'* 465  
*Dixit et eliso percussis aere pennis  
inpiger umbrosa Parnasi constitit arce  
eque sagittifera prompsit duo tela pharetra  
diversorum operum: fugat hoc, facit illud amorem; quod  
facit, auratum est et cuspide fulget acuta,* 470  
*quod fugat, obtusum est et habet sub harundine plumbum.*

El hijo de Venus dice a éste: “Atraviése todo lo demás tu arco, Febo, a ti el mío, y como todos los animales se inclinan ante un dios, así tu gloria es menor que la mía.” 465  
Dijo, y, rasgado el aire con los golpes de sus alas, se posó diligente en la sombreada cima del Parnaso, y de su aljaba portadora de flechas sacó dos dardos de efectos opuestos: ahuyenta éste al amor, aquél lo causa; 470  
el que lo causa es de oro y reluce en su afilada punta, el que lo ahuyenta es romo y tiene plomo bajo su caña.

**Cuestiones:**

- a) ¿Quién es el hijo de Venus? Escribe su nombre en la mitología latina y griega.
- b) ¿Qué diosa griega se identifica con Venus? ¿Qué atributos tenía?
- c) ¿Qué era el Parnaso? ¿Qué significado actual tiene el término “parnaso”?
- d) ¿Qué motivo enfrentó a estos dos dioses?

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

### Texto

Los Helvecios empiezan a preparar su marcha

*His rebus adducti et auctoritate Orgetorigis permoti, constituerunt ea quae ad proficiscendum*

*pertinerent comparare<sup>1</sup>, iumentorum et carrorum quam<sup>2</sup> maximum numerum coemere<sup>3</sup>, sementes*

*quam<sup>2</sup> maximas facere<sup>3</sup> ut in itinere copia frumenti suppeteret.*

(César, BG, I,2)

1. Complementa a “constituerunt”.
2. cuan, cuanto [adverbio que determina al superlativo].
3. Explican a “ea quae”.

### Cuestiones

1. [2 PUNTOS] Analiza sintácticamente el texto propuesto. [3 PUNTOS] Traduce el texto propuesto.
2. [1 PUNTO] Realiza un análisis morfológico detallado de las cuatro formas verbales subrayadas.
3. [1 PUNTO] Evolucionan al castellano dos términos latinos y construye su familia de palabras: *bellicum; iurare*.
4. [1 PUNTO] Explica el significado y contexto de dos expresiones latinas utilizadas en la actualidad, poniendo un ejemplo de su uso: *Motu proprio; Alter ego*.

5. [2 PUNTOS] Lee el siguiente carmen de Catulo y contesta a las preguntas:

**PRUEBA DE AMOR (POEMA 92)**

*Lesbia mi dicit semper male nec tacet unquam de  
me: Lesbia me dispeream nisi amat.*

*Quo signo? Quia sunt totidem mea: deprecor illam  
adsidue, verum dispeream nisi amo.*

Lesbia me critica continuamente y nunca deja de hablar de mí. Que me muera, si Lesbia no me quiere. ¿Cómo lo sé? Porque a mí me ocurre otro tanto; la maldigo continuamente, pero que me muera si no la quiero.

**Cuestiones:**

- a) ¿Quién se esconde tras el nombre de Lesbia?
- b) Catulo es uno de los neoterói. ¿Qué característica propia de este grupo de poetas podríamos destacar en esta composición?
- c) Justifica por qué esta poesía pertenece al género lírico.
- d) De las diversas fases por las que pasa la relación de Catulo con Lesbia, ¿a cuál de ellas crees que pertenece este poema? ¿Por qué?



# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOMCE – SEPTIEMBRE 2018

## LATÍN II

### INDICACIONES

Elige una de las dos opciones.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

#### Texto

Los pueblos que habitaban la Galia en tiempos de César

*Gallia est divisa in partes tres, quarum unam incolunt Belgae, aliam Aquitani, tertiam qui ipsorum*

*lingua Celtae, nostra [lingua] Galli appellantur.*

*Hi omnes lingua, institutis, legibus inter se differunt. Gallos ab Aquitanis Garumna flumen, a*

*Belgis Matrona et Sequana dividit.*

(César, BG I,1)

#### Cuestiones

1. [2 PUNTOS] Analiza sintácticamente el texto propuesto. [3 PUNTOS] Traduce el texto propuesto.
2. [1 PUNTO] Realiza un análisis morfológico detallado de las cuatro formas verbales subrayadas.
3. [1 PUNTO] Evoluciona al castellano dos términos latinos y construye su familia de palabras: *formicam*; *paupe-rem*.
4. [1 PUNTOS] Explica el significado y contexto de dos expresiones latinas utilizadas en la actualidad, poniendo un ejemplo de su uso: *in flagranti delicto*; *ipso facto*.

5. [2 PUNTOS] Lee el siguiente carmen de Catulo y contesta a las preguntas.

**LA BELLEZA DE LESBIA (POEMA 86)**

*Quintia formosa est multis, mihi candida, longa,  
recta est: haec ego sic singula confiteor.  
totum illud "formosa" nego: nam nulla venustas,  
nulla in tam magno est corpore mica salis. Lesbia  
formosa est, quae cum pulcherrima tota est, tum  
omnibus una omnis surripuit Veneres.*

5

Muchos encuentran a Quintia hermosa; para mí es blanca, alta y espigada. Admito que posee cada uno de estos atractivos, pero que todo eso sea ser hermosa, lo niego; pues no hay ningún encanto, ninguna pizca de gracia en un cuerpo tan grande.

Lesbia sí que es hermosa, pues no solamente es la más hermosa en todo, 5 sino también es la única que robó todos los encantos de Venus.

Lesbia es para Catulo el colmo de la hermosura, pues a la belleza exterior, que tienen otras mujeres, se le suma el encanto, el donaire que sólo Venus posee y que la embellece de manera total.

**Cuestiones:**

a) ¿Quién se esconde tras el nombre de Lesbia?

b) Aparece mencionada Venus. ¿De qué ámbito se ocupa esta diosa en el mundo clásico? ¿Qué nombre le dieron los griegos?

c) De las diversas fases por las que pasa la relación de Catulo con Lesbia, ¿a cuál de ellas crees que pertenece este poema? ¿Por qué?

d) Justifica por qué esta poesía pertenece al género lírico.

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

### Texto

Sileno, del cortejo del padre Líber, Dionisos, agradecido por la hospitalidad del rey Midas, le promete concederle el deseo que más quiera.

*Liber pater cum exercitum in Indiam duceret, Silenus aberravit, quem<sup>1</sup> Midas hospitio liberaliter*

*accepit atque ducem dedit, qui eum in comitatum Liberi deduceret. At Midas Liber pater ob*

*beneficium optandi dedit potestatem, ut, quicquid vellet, peteret a se.*

**(Higino, Fab. 191)**

1. Falso relativo o relativo de enlace.

### Cuestiones

1. [2 PUNTOS] Analiza sintácticamente el texto propuesto. [3 PUNTOS] Traduce el texto propuesto.
2. [1 PUNTO] Realiza un análisis morfológico detallado de las cuatro formas verbales subrayadas.
3. [1 PUNTO] Evolucionar al castellano dos términos latinos y construir su familia de palabras: *litteram*; *ferrum*.
4. [1 PUNTO] Explica el significado y contexto de dos expresiones latinas utilizadas en la actualidad, poniendo un ejemplo de su uso: *Vis comica*; *Motu proprio*.

5. [2 PUNTOS] Lee el siguiente fragmento y contesta a las preguntas:

**RESPUESTA DE CUPIDO A APOLO (METAMORFOSIS I, 464-471)**

*Filius huic Veneris 'figat tuus omnia, Phoebé,  
te meus arcus' ait; 'quantoque animalia cedunt  
cuncta deo, tanto minor est tua gloria nostra.'* 465

*Dixit et eliso percussis aere pennis  
inpiger umbrosa Parnasi constitit arce  
eque sagittifera prompsit duo tela pharetra  
diversorum operum: fugat hoc, facit illud amorem;  
quod facit, auratum est et cuspide fulget acuta,  
quod fugat, obtusum est et habet sub harundine plumbum.* 470

El hijo de Venus dice a éste: “Atraviese todo lo demás tu arco, Febo, a ti el mío, y como todos los animales se inclinan ante un dios, así tu gloria es menor que la mía.” 465

Dijo, y, rasgado el aire con los golpes de sus alas, se posó diligente en la sombreada cima del Parnaso, y de su aljaba portadora de flechas sacó dos dardos de efectos opuestos: ahuyenta éste al amor, aquél lo causa; el que lo causa es de oro y reluce en su afilada punta, el que lo ahuyenta es romo y tiene plomo bajo su caña. 470

**Cuestiones:**

- a) ¿Quién es el hijo de Venus? Escribe su nombre en la mitología latina y griega.
- b) ¿Qué diosa griega se identifica con Venus? ¿Qué atributos tenía?
- c) ¿Qué era el Parnaso? ¿Qué significado actual tiene el término “parnaso”?
- d) ¿Qué motivo enfrentó a estos dos dioses?

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

EBAU 2019

## Lengua Castellana y Literatura II

### 1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**. A los estándares contenidos en la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre se han añadido, por acuerdo adoptado en reunión de coordinación con el Profesorado de Bachillerato, dos estándares del Real Decreto 1105/2014. Estos dos estándares aparecen en *cursiva*, uno en el Bloque 2 y otro en el Bloque 4.

Bloques de contenido	% asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.	40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comprende el sentido global de textos</b> escritos de carácter <b>expositivo y argumentativo</b> propios del ámbito académico, <b>periodístico</b>, profesional o empresarial <b>identificando la intención comunicativa</b> del emisor y <b>su idea principal</b>.</li> <li>- <b>Analiza la estructura</b> de <b>textos expositivos y argumentativos</b> procedentes del ámbito académico, <b>periodístico</b>, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</li> <li>- <b>Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado</b> a la intención comunicativa, <b>organizando los enunciados</b> en secuencias lineales cohesionadas y respetando las <b>normas ortográficas y gramaticales</b>.</li> <li>- En sus producciones escritas <b>ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa</b> (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</li> <li>- <b>Describe los rasgos</b> morfosintácticos y pragmático-textuales presentes en un <b>texto expositivo o argumentativo</b> procedente del ámbito académico, <b>periodístico</b>, profesional o empresarial, utilizando la <b>terminología gramatical adecuada</b> y poniendo de manifiesto su <b>relación con la intención comunicativa</b> del emisor y <b>con los rasgos propios del género textual</b>.</li> <li>- <b>Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales</b> (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras, correlación temporal,...) <b>y léxico-semánticos</b> (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</li> <li>- <i>Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</i></li> </ul>

<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</p>	<p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos explicando su significado.</li> <li>- <b>Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales</b>, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</li> <li>- <b>Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras</b> (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de <b>cohesión textual</b>.</li> <li>- <b>Reconoce las diferentes estructuras sintácticas</b> explicando la <b>relación funcional</b> y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</li> <li>- <b>Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distintos tipo</b> procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</li> </ul>
<p>Bloque 4. Educación literaria.</p>	<p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX</b> hasta nuestros días, mencionando los <b>autores</b> y <b>obras</b> más representativas.</li> <li>- Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</li> <li>- <b>Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.</b></li> </ul>

## 2. Estructura del examen

La prueba de Lengua Castellana y Literatura constará de **siete cuestiones** referidas a **dos textos**, uno perteneciente al **ámbito periodístico** (género de opinión o género ensayo de corte humanístico), y otro de carácter **literario**, perteneciente a una de las obras de obligada lectura acordadas (ver punto 6), con el siguiente reparto:

- **COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO [BLOQUE 2 (COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR)]: 40%**
  - Pregunta 1
  - Pregunta 2
  - Pregunta 3

- **CUESTIONES DE LENGUA [BLOQUE 3 (CONOCIMIENTO DE LA LENGUA)]: 30%**
  - Pregunta 4
  - Pregunta 5
- **COMENTARIO LITERARIO DEL TEXTO [BLOQUE 4 (EDUCACIÓN LITERARIA)]: 30%**
  - Pregunta 6
  - Pregunta 7

Los **textos serán únicos para la prueba** pero se presentarán **dos modelos de examen** cerrados, OPCIÓN Nº 1 y OPCIÓN Nº 2, con idéntico reparto respecto de los bloques y los porcentajes descritos pero con **cuestiones que variarán los contenidos**. El alumno deberá elegir una de las dos opciones de examen y responder a las cuestiones de esa opción.

- Las preguntas sobre el Bloque 2 (Comunicación escrita) responderán en todo caso al texto periodístico o ensayístico.
- Las preguntas del Bloque 4 (Educación literaria) responderán en todo caso al fragmento literario.
- Las preguntas del Bloque 3 (Conocimiento de la lengua) podrán responder a uno u otro texto.

### 3. Criterios de evaluación y de calificación

La distribución de la puntuación de la prueba es la siguiente:

- **COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO [BLOQUE 2 (COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR)]: 4 PUNTOS**
  - Resumen / Esquema / Tema y estructura (**1 punto**)
  - Actitud e intencionalidad / Tipo de texto y modo de discurso (**2 puntos**)
  - Valoración personal (**1 punto**)
- **CUESTIONES DE LENGUA [BLOQUE 3 (CONOCIMIENTO DE LA LENGUA)]: 3 PUNTOS**
  - Cuestión de lengua (**1,5 puntos**)
  - Cuestión de lengua (**1,5 puntos**)
- **COMENTARIO LITERARIO [BLOQUE 4 (EDUCACIÓN LITERARIA)]: 3 PUNTOS**
  - Cuestión de literatura (**1,5 puntos**)
  - Cuestión de literatura (**1,5 puntos**)

#### Criterios de evaluación referidos a cada bloque

- **COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO [BLOQUE 2 (COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR)]:**
  - Elabora una síntesis clara, concreta y objetiva del contenido del texto, sin crítica ni opinión; con palabras propias y con formulación coherente y cohesionada.
  - Elabora una sinopsis gráfica que jerarquiza las ideas del texto.
  - Identifica y formula (clara y brevemente) la idea central del texto.
  - Analiza la organización estructural del contenido del texto: delimitación y función de las partes y de su conjunto.

- Identifica la actitud e intencionalidad del autor en el texto, justificándolo con los rasgos lingüísticos (morfosintácticos, léxicos, prosódicos,...) más relevantes.
  - Identifica el tipo de texto y modo de discurso, justificándolo con los rasgos lingüísticos (morfosintácticos, léxicos, prosódicos,...) y los aspectos externos más relevantes.
  - Produce un texto expositivo-argumentativo que enjuicia, de manera crítica, razonada y personal, las ideas contenidas en el texto y la forma con que el autor las ha expresado.
- CUESTIONES DE LENGUA [BLOQUE 3 (CONOCIMIENTO DE LA LENGUA)]:

Como criterio general, la respuesta en las preguntas de lengua de respuesta abierta no debe convertirse en una mera descripción teórica de la categoría gramatical o del proceso lingüístico-textual requerido ni en un simple inventario de formas. Debe integrar la información en una redacción: coherente, empleando la terminología adecuada, contextualizada en el fragmento propuesto, y significativa para caracterizarlo tipológicamente.

- Identifica y/o explica las estructuras sintácticas de un enunciado, los nexos y los tipos y funciones de ambos.
  - Identifica y explica los usos y valores estilísticos de la categoría gramatical por la que se pregunta en el fragmento seleccionado.
  - Identifica y/o explica los mecanismos de cohesión léxico-semánticos del texto.
  - Formula una definición adecuada de palabras o expresiones en el contexto textual determinado o propone tres sinónimos adecuados.
  - Identifica y explica las funciones del lenguaje más relevantes, justificándolo con rasgos lingüísticos destacados
  - Identifica los recursos estilísticos más relevantes de un texto.
  - Utiliza una terminología lingüística apropiada para cada caso.
- CUESTIONES DE LITERATURA [BLOQUE 4 (EDUCACIÓN LITERARIA)]:

Como criterio general, las respuestas a las cuestiones de literatura deben concretarse en el fragmento propuesto y no convertirse en una mera exposición de contenidos teóricos descontextualizada ni exhaustiva respecto de aspectos de la obra que no estén reflejados en el fragmento.

- Contextualiza el fragmento en el movimiento literario en el que se inscriben el autor y la obra, caracterizando dicho movimiento.
- Localiza el fragmento y comenta su función en la estructura interna y externa de la obra
- Comenta y explica el tema o los temas del fragmento en relación a la obra
- Analiza los personajes de la obra presentes en el fragmento (caracterización, función)
- Explica la técnica dramática (tratamiento del espacio y tiempo; acotaciones; diálogo, apartes, monólogo) o narrativa (tipo de narrador; puntos de vista; tratamiento espacio y tiempo) del fragmento en relación a la obra
- Comenta y explica el uso de lenguaje que configura el estilo del fragmento en relación a la obra

- Produce un texto expositivo-argumentativo que enjuicia, de manera crítica, razonada y personal, las ideas contenidas en el fragmento y las relaciona con el movimiento literario o su contexto.

Criterios de evaluación y de calificación referidos a la expresión escrita en todo el examen

a) Criterios generales

Además de los contenidos del examen, en la corrección se valorará la expresión escrita. La valoración de la expresión escrita engloba básicamente los siguientes aspectos:

- 1) Corrección ortográfica.
- 2) Corrección gramatical.
- 3) Selección, precisión y riqueza del léxico empleado.
- 4) Orden y claridad en la presentación de las ideas.

La valoración de la expresión escrita puede realizarse en una doble dirección:

a) **Pérdida de 1.5 puntos** como máximo de la puntuación obtenida por faltas de ortografía, errores gramaticales, pobreza e impropiedad léxica y desorden en la exposición de ideas.

b) **Mejora de 1 punto** como máximo de la puntuación obtenida. La aplicación de este criterio tiene por objeto premiar aquel ejercicio que, no habiendo alcanzado la máxima puntuación en las cuestiones del examen, muestre originalidad en la expresión y en la aportación de ideas.

La aplicación de estos dos criterios —pérdida de puntuación y mejora de calificación— se podrá realizar sobre un mismo ejercicio.

b) Criterios específicos

- ✓ Se descontará 0.25 puntos por cada falta de ortografía.

Si la falta de ortografía recae sobre una misma palabra, el corrector solamente descontará 0.25 puntos por dicha falta, con independencia del número de ocasiones en que esa palabra aparezca incorrectamente escrita en el ejercicio.

El criterio anterior no se aplicará en las siguientes incorrecciones ortográficas, aplicándose el criterio de penalización tantas veces como aparezca la incorrección:

- Incorrecciones cometidas en construcciones verbales con la preposición *a* y formas verbales de *haber*.
- Separación de los artículos contractos *al* y *del* en aquellos casos contemplados por las normas ortográficas.

- ✓ Se descontará 0.25 puntos por cada cinco errores en el uso de las tildes. Por debajo de ese número no se descontará ninguna puntuación.

Queda al criterio del corrector penalizar un ejercicio cuando, examinado en su globalidad y valorado de modo conjunto, observe una reiteración de errores en la construcción gramatical de los enunciados, déficits en el uso del léxico empleado y un acusado desorden expositivo. No se descontará ninguna puntuación por errores aislados o esporádicos en estos aspectos

#### 4. Información adicional

##### Lecturas obligatorias para el curso 2018/2019

El fragmento literario sobre el que versarán las cuestiones de literatura (y, opcionalmente, algunas cuestiones de lengua) pertenecerá a una de las siguientes obras:

*La casa de Bernarda Alba*, Federico GARCÍA LORCA.

*Réquiem por un campesino español*, Ramón J. SENDER.

*Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ

Antología de *Campos de Castilla*, Antonio MACHADO

- XCVIII: “A orillas del Duero”
- XCIX: “Por tierras de España”
- CII: “Orillas del Duero”
- CVI: “Un loco”
- CXIII: “Campos de Soria”: VII-VIII-IX
- CXV: “A un olmo seco”
- CXXI: “Allá, en las tierras altas”
- CXXXVI: “A José María Palacio”
- CXXX: “La saeta”
- CXXXI: “Del pasado efímero”
- CXXXV: “El mañana efímero”
- CXXXVI: “Proverbios y cantares”: I, XXIX, XLV

##### Tipología de las cuestiones

Las cuestiones de los bloques 2 y 4 serán abiertas y **al menos una** de las pertenecientes al **bloque 3** (Conocimiento de la lengua) será **semiabierta**, siguiendo la Orden ECD/1941/2016. La formulación preferente para las cuestiones de este apartado será, de hecho, la semiabierta.

##### Enunciados tipo de la prueba

- **BLOQUE 2 (COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR) [COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO]**
  - 1.1. Tema y estructura del contenido
  - 1.2. Resumen del texto
  - 1.3. Esquema de ideas del texto
  - 1.4. Actitud e intencionalidad del autor. Justificación con elementos lingüísticos relevantes
  - 1.5. Tipo de texto y modo de discurso. Justificación con elementos lingüísticos relevantes.
  - 1.6. Valoración personal del texto

• **BLOQUE 3 (CONOCIMIENTO DE LA LENGUA) [CUESTIONES DE LENGUA]**

La formulación de estos enunciados podrá responder al modelo de pregunta abierta, semiabierta o de opción múltiple.

(\*): Aquellos enunciados marcados con un asterisco son los que pueden plantearse como pregunta abierta (\*a), semiabierta (\*sa) o de opción múltiple (\*om).

- 2.1. Valor estilístico del adjetivo.
- 2.2. Valor estilístico del verbo.
- 2.3. Análisis de los mecanismos de cohesión léxico-semánticos. (**\*a/sa/om**)
- 2.4. Análisis sintáctico (**\*a/sa/om**)
- 2.5. Explicación, bien una definición o bien con tres sinónimos, del significado contextual de expresiones o términos extraídos de los textos. (**\*sa**)
- 2.6. Funciones del lenguaje más relevantes en los textos.
- 2.7. Análisis y comentario del lenguaje y el estilo de los textos. (**\*sa/om**. Esta pregunta será formulada, para el texto no literario, en opción semiabierta o de opción múltiple).

• **BLOQUE 4 (EDUCACIÓN LITERARIA) [COMENTARIO LITERARIO DEL TEXTO]**

Las respuestas a las cuestiones de literatura deben concretarse en el fragmento propuesto y no convertirse en una mera exposición de contenidos teóricos descontextualizada. No se trata, por lo tanto, de una caracterización exhaustiva respecto de aspectos de la obra que no estén reflejados en el fragmento pues solo se solicita aquellos que sean manifiestos en el texto seleccionado. Es por ello que la formulación de los enunciados coloca en primer lugar y de forma destacada la especificación “de/en el fragmento”.

- 3.1. Contextualización del fragmento/poema en el movimiento al que pertenece el autor y su obra
- 3.2. Localización del fragmento en la estructura externa e interna de la obra.
- 3.3. Tema o temas del fragmento/poema en relación con los temas de la obra.
- 3.4. Técnica narrativa/dramática en el fragmento y relación con la técnica de la obra.
- 3.5. Análisis de los personajes de la obra presentes en el fragmento.
- 3.6. Análisis del estilo del fragmento/poema en relación con la obra a la que pertenece.
- 3.7. Comentario del simbolismo del poema con relación a la obra a la que pertenece.
- 3.8. Valoración personal del fragmento.

El enunciado 3.8. da respuesta al estándar de evaluación *Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural*. Como puede constatarse en el apartado 1 del programa (*Matriz de especificaciones*), se trata de un estándar no priorizado pero pretende que el alumno, en un discurso crítico, argumentado y personal, sea capaz de enjuiciar las ideas del fragmento y pueda relacionarlas con el autor y su obra, la época o el movimiento literario.

Además de lo anteriormente expuesto, es conveniente recordar los siguientes aspectos:

- Las citas literales de palabras o pasajes procedentes del texto propuesto para el análisis irán siempre entrecomilladas.
- Además de ir entrecomilladas, las citas deberán ir convenientemente introducidas en el ejercicio, bien por medio de los dos puntos, o bien entre paréntesis a modo de inciso.
- El alumno podrá hacer uso de los puntos suspensivos para el acortamiento de estas citas cuando su excesiva extensión así lo aconseje.
- El alumno solo puede hacer uso de las abreviaturas convencionales recogidas en los repertorios de referencia. El alumno deberá evitar, por tanto, todas aquellas abreviaturas que no formen parte de estos repertorios.
- Debe recordarse al alumno que, según las normas ortográficas de la Real Academia, se escriben con mayúscula en inicial de palabra los nombres de los grandes movimientos historiográficos y artísticos (Romanticismo, Realismo, etc.).
- Los títulos de las obras literarias, así como los nombres de los periódicos y otras publicaciones periódicas, van subrayadas cuando se trata de escritura manual.

#### Histórico de acuerdos relevantes de las reuniones de coordinación

##### Acuerdos 09/11/2017

- Se acuerda no priorizar para la prueba el estándar “Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural” y, por tanto, la cuestión de “Valoración personal” para el texto literario.
- Se acuerda realizar un cambio en las lecturas que hasta la fecha están vigentes para la prueba EBAU. Se decide que se debata en los distintos departamentos de los centros qué lecturas y número serían las más idóneas para el próximo curso académico 2018-19, y que estos acuerdos sean transmitidos a los correos de las coordinadoras antes del mes de enero, con el fin de analizar dichas propuestas y darlas a conocer en la próxima reunión.

##### Acuerdos 12/04/2018

- Tras presentar sistematizadas las propuestas recibidas desde los Departamentos, se acuerda que, en el curso 2018-19, el programa EBAU constará de 4 lecturas:

*Campos de Castilla*, A. MACHADO (selección de 12 poemas)

*La casa de Bernarda Alba*, Federico GARCÍA LORCA.

*Réquiem por un campesino español*, Ramón J. SENDER.

*Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ

- Se acuerda que las preguntas literarias que se podrán hacer para la antología de poemas seleccionados será la siguiente:
  - Contextualización del poema en el movimiento al que pertenece el autor y su obra.
  - Análisis del estilo del poema en relación con la obra a la que pertenece.

- Tema o temas del fragmento en relación con los temas de la obra.
  - Comentario del simbolismo en el poema con relación a la obra.
- Se acuerda la renovación de la lectura de *Réquiem por un campesino español* por otra obra narrativa para el curso 2019-20. Para ello se vuelve a solicitar que se debata en los distintos Departamentos qué obras se consideran las más idóneas y que sus acuerdos sean transmitidos a los correos de las coordinadoras a lo largo de este curso, con el fin de presentar en la próxima reunión de octubre del curso 2018-19 las tres obras más votadas. Así mismo se solicitó, con el asentimiento de la mayoría de los asistentes, que la próxima obra propuesta para la renovación de lecturas sea una representación femenina con el fin de hacerlas visibles en el currículo y como forma de hacer también visible ese reclamo vigente en nuestra sociedad.

#### Acuerdos 18/10/2018

- Se acuerda, para la EBAU 2019, redistribuir la puntuación de las preguntas 2 y 3 del BLOQUE 2 aminorando 0,5 puntos la valoración del enunciado “Valoración personal” y aumentando de 1,5 a 2 puntos las correspondientes a “Actitud e intencionalidad” / “Tipo de texto y modo de discurso”. Este acuerdo surge del recuento de votos emitidos tras solicitar la consulta de la propuesta en los Departamentos por parte de los asistentes a la reunión, favorable en un 60% a la propuesta.  
De este modo, la puntuación del BLOQUE 2 se distribuye de la forma siguiente:  
COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO [BLOQUE 2 (COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR)]: **4 PUNTOS**
  - Resumen / Esquema / Tema y estructura (**1 punto**)
  - Actitud e intencionalidad / Tipo de texto y modo de discurso (**2 puntos**)
  - Valoración personal (**1 punto**)
- Se acuerda no ampliar las preguntas semiabiertas a cuestiones relativas a la morfología.
- Se acuerda que el enunciado de análisis sintáctico (que responde al estándar “Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal”), en formulación semiabierta, también puede preguntar por las funciones de sintagmas dentro de una oración.
- Se acuerda que se debata y se escoja en los Departamentos qué autora con su obra, de entre la terna propuesta conformada por el recuento de las propuestas recibidas, se considera la más idónea para el próximo curso 2019-20. Dicha propuesta será enviada a los correos de las coordinadoras antes de la próxima reunión EBAU de este curso, que se prevé sea por marzo o abril.

#### 4. Ejemplos de examen

Se incluyen a continuación los exámenes de las convocatorias de 2018. Se recuerda que las calificaciones se han modificado para 2019.

### LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

#### INDICACIONES

1. Deberá elegir una opción de las dos que se ofrecen.
2. La duración total de la prueba es de 1 hora y media.

#### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

##### TEXTO 1

##### Abuelas del 8 de marzo

5 Era la única que te perdonaba los últimos seis trozos de acelgas y la que te iba a buscar al colegio, bajo un paraguas, cuando todos fallaban. En esa edad en la que los padres levantan la voz y tú también, era la mujer cuerda que hablaba bajito. Si te tenía que regañar, lo hacía de tal modo que parecía un halago. A pesar de la prótesis en la cadera, nunca decía que estaba cansada. Cuando estabais a solas, te dejaba hacer cosas que teníamos prohibidas: saltar en la cama o en los charcos; comer con los dedos; poner los pies en el sofá, mancharte pintando. No se chivaba jamás a tu madre, y eso que era su hija. Leía muy despacio, libros con letra grande. Escribía con bastantes faltas de ortografía. Cómo molaba eso de las faltas: tú te reías de su barco con uve y tu abuela se reía más.

10 Fueron aquellas abuelas obsesionadas con los estudios que nunca tuvieron las que empezaron a liberar a sus hijas y nietas. Aquellas mujeres que eran un poco como la versión española de Margaret Keane: ella era la pintora no reconocida de la casa, la voluntad silenciada, el talento; aunque luego el abuelo fuese al bar del pueblo dándose las de artista.

15 La historia de Margaret es la historia de Walter. Lo mismo que la historia de nuestra abuela fue un poco la historia de nuestro abuelo.

20 Walter Keane era un reputado pintor estadounidense que hizo fortuna en los años 60. Sus cuadros se vendían muy bien. Hasta que su mujer, Margaret Keane, decidió contar la verdad de la historia: no los pintaba él, sino ella. Mientras el esposo se reunía con celebridades y salía en los medios, la esposa era obligada a pintar hasta 16 horas diarias. La cosa terminó en divorcio y en los tribunales: ambos reclamaban la autoría de las obras. Tratando de dirimir quién mentía, la mujer retó a Walter a pintar en público en la plaza más importante de San Francisco. Pero Walter se rajó. No pudo escaparse en el juicio: los miembros del jurado les pidieron que pintaran un dibujo. Él alegó un dolor en el hombro para no hacerlo. Ella lo hizo en 53 minutos.

25 Tu abuela, decíamos. Una abuela que nunca salió a manifestarse un 8 de marzo. Porque tenía a los nietos o tenía reuma. Pero que te decía que fueras. Era la única que te dejaba manchar las manos con las acuarelas. La única que te daba un lienzo en blanco. Y unos pinceles. Y te decía aquello tan inquietante y hermoso: "Hija, tú no seas como yo".

PEDRO SIMÓN (*El Mundo*, 6/03/2018)

COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO [BLOQUE II]: [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Resumen del texto.
2. [1,5 PUNTOS] Actitud e intencionalidad del autor. Justificación con elementos lingüísticos relevantes.
3. [1,5 PUNTOS] Valoración personal del texto.

CUESTIONES DE LENGUA [BLOQUE III]: [1,5 PUNTOS]

4. [1,5 PUNTOS] Explique, bien con una definición o bien con tres sinónimos, el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones extraídas del texto: *cuerda* (línea 3), *halago* (línea 3), *reputado* (línea 15), *dirimir* (línea 19), *alegó* (línea 21).

## TEXTO 2

Al cabo de pocos minutos ya no me pareció tan envejecida como a primera vista, sino casi tan joven como en el recuerdo, y no tenía nada en común con la que habían obligado a casarse sin amor a los 20 años. Su madre, de una vejez mal entendida, me recibió como a un fantasma difícil.

Se negó a hablar del pasado, y tuve que conformarme para esta crónica con algunas frases sueltas de sus conversaciones con mi madre, y otras pocas rescatadas de mis recuerdos. Había hecho más que lo posible para que Ángela Vicario se muriera en vida, pero la misma hija le malogró los propósitos, porque nunca hizo ningún misterio de su desventura. Al contrario: a todo el que quiso oírle se la contaba con sus pormenores, salvo el que nunca se había de aclarar: quién fue, y cómo y cuándo, el verdadero causante de su perjuicio, porque nadie creyó que en realidad hubiera sido Santiago Nasar. Pertenecían a dos mundos divergentes. Nadie los vio nunca juntos, y mucho menos solos. Santiago Nasar era demasiado altivo para fijarse en ella. «Tu prima la boba», me decía, cuando tenía que mencionarla. Además, como decíamos entonces, él era un gavilán pollero. Andaba solo, igual que su padre, cortándole el cogollo a cuanta doncella sin rumbo empezaba a despuntar por esos montes, pero nunca se le conoció dentro del pueblo otra relación distinta de la convencional que mantenía con Flora Miguel, y de la tormentosa que lo enloqueció durante catorce meses con María Alejandrina Cervantes.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada*.

CUESTIONES DE LENGUA [BLOQUE III]: [1,5 PUNTOS]

5. [1,5 PUNTOS] Valor estilístico del adjetivo en el fragmento: *Pertenecían a dos mundos divergentes. Nadie los vio nunca juntos, y mucho menos solos. Santiago Nasar era demasiado altivo para fijarse en ella. «Tu prima la boba», me decía, cuando tenía que mencionarla. Además, como decíamos entonces, él era un gavilán pollero. Andaba solo, igual que su padre, cortándole el cogollo a cuanta doncella sin rumbo empezaba a despuntar por esos montes, pero nunca se le conoció dentro del pueblo otra relación distinta de la convencional que mantenía con Flora Miguel*

COMENTARIO LITERARIO [BLOQUE IV]: [3 PUNTOS]

6. [1,5 PUNTOS] Localización del fragmento en la estructura interna y externa de la obra.
7. [1,5 PUNTOS] Tema o temas del fragmento en relación con los temas de la obra.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### TEXTO 1

#### Abuelas del 8 de marzo

5 Era la única que te perdonaba los últimos seis trozos de acelgas y la que te iba a buscar al colegio, bajo un paraguas, cuando todos fallaban. En esa edad en la que los padres levantan la voz y tú también, era la mujer cuerda que hablaba bajito. Si te tenía que regañar, lo hacía de tal modo que parecía un halago. A pesar de la prótesis en la cadera, nunca decía que estaba cansada. Cuando estabais a solas, te dejaba hacer cosas que teníamos prohibidas: saltar en la cama o en los charcos; comer con los dedos; poner los pies en el sofá, mancharte pintando. No se chivaba jamás a tu madre, y eso que era su hija. Leía muy despacio, libros con letra grande. Escribía con bastantes faltas de ortografía. Cómo molaba eso de las faltas: tú te reías de su barco con uve y tu abuela se reía más.

10 Fueron aquellas abuelas obsesionadas con los estudios que nunca tuvieron las que empezaron a liberar a sus hijas y nietas. Aquellas mujeres que eran un poco como la versión española de Margaret Keane: ella era la pintora no reconocida de la casa, la voluntad silenciada, el talento; aunque luego el abuelo fuese al bar del pueblo dándose las de artista.

La historia de Margaret es la historia de Walter. Lo mismo que la historia de nuestra abuela fue un poco la historia de nuestro abuelo.

15 Walter Keane era un reputado pintor estadounidense que hizo fortuna en los años 60. Sus cuadros se vendían muy bien. Hasta que su mujer, Margaret Keane, decidió contar la verdad de la historia: no los pintaba él, sino ella. Mientras el esposo se reunía con celebridades y salía en los medios, la esposa era obligada a pintar hasta 16 horas diarias. La cosa terminó en divorcio y en los tribunales: ambos reclamaban la autoría de las obras. Tratando de dirimir quién mentía, la mujer retó a Walter a pintar en público en la plaza más importante de San Francisco. Pero Walter se rajó. No pudo escaparse en el juicio: los miembros del jurado les pidieron que pintaran un dibujo. Él alegó un dolor en el hombro para no hacerlo. Ella lo hizo en 53 minutos.

20 Tu abuela, decíamos. Una abuela que nunca salió a manifestarse un 8 de marzo. Porque tenía a los nietos o tenía reuma. Pero que te decía que fueras. Era la única que te dejaba manchar las manos con las acuarelas. La única que te daba un lienzo en blanco. Y unos pinceles. Y te decía aquello tan inquietante y hermoso: 25 "Hija, tú no seas como yo".

PEDRO SIMÓN (*El Mundo*, 6/03/2018)

COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO [BLOQUE II]: [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Tema y estructura del texto.
2. [1,5 PUNTOS] Tipo de texto y modo de discurso. Justificación con elementos lingüísticos relevantes.
3. [1,5 PUNTOS] Valoración personal del texto.

CUESTIONES DE LENGUA [BLOQUE III]: [1,5 PUNTOS]

4. [1,5 PUNTOS] Señale la categoría del que y, si procede, su función en la subordinada que introduce, en las siguientes oraciones extraídas del texto (hay cinco que):
  - a) En esa edad en la que los padres levantan la voz y tú también
  - b) Nunca decía que estaba cansada
  - c) Fueron aquellas abuelas obsesionadas con los estudios que nunca tuvieron las que empezaron a liberar a sus hijas y nietas.
  - d) Los miembros del jurado les pidieron que pintaran un dibujo.

## TEXTO 2

Al cabo de pocos minutos ya no me pareció tan envejecida como a primera vista, sino casi tan joven como en el recuerdo, y no tenía nada en común con la que habían obligado a casarse sin amor a los 20 años. Su madre, de una vejez mal entendida, me recibió como a un fantasma difícil.

- 5 Se negó a hablar del pasado, y tuve que conformarme para esta crónica con algunas frases sueltas de sus conversaciones con mi madre, y otras pocas rescatadas de mis recuerdos. Había hecho más que lo posible para que Ángela Vicario se muriera en vida, pero la misma hija le malogró los propósitos, porque nunca hizo ningún misterio de su desventura. Al contrario: a todo el que quiso oírle se la contaba con sus pormenores, salvo el que nunca se había de aclarar: quién fue, y cómo y cuándo, el verdadero causante de su perjuicio, porque nadie creyó que en realidad hubiera sido Santiago Nasar. Perteneían a dos mundos divergentes.
- 10 Nadie los vio nunca juntos, y mucho menos solos. Santiago Nasar era demasiado altivo para fijarse en ella. «Tu prima la boba», me decía, cuando tenía que mencionarla. Además, como decíamos entonces, él era un gavilán pollero. Andaba solo, igual que su padre, cortándole el cogollo a cuanta doncella sin rumbo empezaba a despuntar por esos montes, pero nunca se le conoció dentro del pueblo otra relación distinta de la convencional que mantenía con Flora Miguel, y de la tormentosa que lo enloqueció durante catorce meses con
- 15 María Alejandrina Cervantes.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada*.

CUESTIONES DE LENGUA [BLOQUE III]: [1,5 PUNTOS]

5. [1,5 PUNTOS] Explique, bien con una definición o bien con tres sinónimos, el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones extraídas del texto: *malogró* (línea 6), *desventura* (línea 7), *pormenores* (línea 7), *perjuicio* (línea 8), *altivo* (línea 10).

COMENTARIO LITERARIO [BLOQUE IV]: [3 PUNTOS]

6. [1,5 PUNTOS] Técnica narrativa en el fragmento y relación con la técnica de la obra.
7. [1,5 PUNTOS] Análisis de los personajes de la obra presentes en el fragmento.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

INDICACIONES

1. Deberá elegir una opción de las dos que se ofrecen.
2. La duración total de la prueba es de 1 hora y media.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

TEXTO 1

La teoría sueca del amor

No va de tatuados vikingos asolando los centros culturales de Europa, ya fueran los monasterios del siglo XI o las cafeterías *hipsters* del XXI. El documental *La teoría sueca del amor* narra otra epidemia nórdica: la soledad.

Su director, Erik Gandini, lanza una hipótesis provocadora. Viajemos a la Escandinavia de los años 5 setenta: riqueza, pleno empleo, socialdemócratas en el poder durante décadas... El paraíso terrenal de los ateos progresistas.

Los Gobiernos nórdicos aceleraron entonces una de las grandes operaciones de liberación individual de la historia: que ninguna persona —mayor, joven o enferma— tenga que depender de otra para subsistir. El Estado, a través de guarderías, residencias para mayores y todo tipo de ayudas, sustituye a la familia y los 10 amigos como red de protección.

Una idea inmaculada, pero que, según esta teoría, tiene un efecto inesperado: una plaga de soledad. Al no necesitarlos, los nórdicos se habrían ido aislando de parientes y amistades. El resultado sería el elevado porcentaje de escandinavos que viven, y mueren, solos. Un problema grave, porque la soledad perjudica seriamente la salud. Altera el sueño y el sistema inmunológico. Aumenta el riesgo de estrés e infarto. Sentirse 15 solo es como fumar 15 cigarrillos al día.

¿No sería, pues, más sensato que los españoles evitáramos copiar las políticas sociales de los países nórdicos? No necesariamente, porque la soledad es una pandemia global. Si bien se ceba con los nórdicos, los países occidentales con sistemas de bienestar menos desarrollados, como los anglosajones, también la sufren con especial intensidad.

Los nueve millones de británicos que se sienten siempre, o a menudo, solos han forzado a Theresa May a nombrar a un ministro para atajar el problema de la soledad. Y, en Estados Unidos, los expertos advierten de los crecientes costes de la soledad sobre la salud nacional: de la diabetes al suicidio, pasando por el abuso de antidepressivos y la demencia.

En definitiva, quizás los Estados más solidarios crean, paradójicamente, los ciudadanos más individualistas. Pero las sociedades más libres no parece que nos liberen. 25

VÍCTOR LAPUENTE (*El País*, 20/02/2018)

COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO [BLOQUE II]: [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Resumen del texto.
2. [1,5 PUNTOS] Tipo de texto y modo de discurso. Justificación con elementos lingüísticos relevantes.
3. [1,5 PUNTOS] Valoración personal del texto.

CUESTIONES DE LENGUA [BLOQUE III]: [1,5 PUNTOS]

4. [1,5 PUNTOS] En los siguientes extractos del fragmento, clasifique el tipo y la función de las subordinadas subrayadas:
- a) Al no necesitarlos, los nórdicos se habrían ido aislando de parientes y amistades
  - b) Sentirse solo es como fumar 15 cigarrillos al día.
  - c) Los nueve millones de británicos que se sienten siempre, o a menudo, solos han forzado a Theresa May
  - d) Han forzado a Theresa May a nombrar a un ministro para atajar el problema de la soledad.
  - e) Las sociedades más libres no parece que nos liberen.

**TEXTO 2**

ADELA (*Sobrecogida*).— ¿Qué dices?

LA PONCIA.— Lo que digo, Adela.

ADELA.— ¡Calla!

LA PONCIA (*Alto*).— ¿Crees que no me he fijado?

ADELA.— ¡Baja la voz!

LA PONCIA.— ¡Mata esos pensamientos!

ADELA.— ¿Qué sabes tú?

LA PONCIA.— Las viejas vemos a través de las paredes. ¿Dónde vas de noche cuando te levantas?

ADELA.— ¡Ciega debías estar!

LA PONCIA.— Con la cabeza y las manos llenas de ojos cuando se trata de lo que se trata. Por mucho que pienso no sé lo que te propones. ¿Por qué te pusiste casi desnuda con la luz encendida y la ventana abierta al pasar Pepe el segundo día que vino a hablar con tu hermana?

ADELA.— ¡Eso no es verdad!

LA PONCIA.— No seas como los niños chicos. ¡Deja en paz a tu hermana, y si Pepe el Romano te gusta, te aguantas! (*ADELA llora*) Además, ¿quién dice que no te puedes casar con él? Tu hermana Angustias es una enferma. Esa no resiste el primer parto. Es estrecha de cintura, vieja, y con mi conocimiento te digo que se morirá. Entonces Pepe hará lo que hacen todos los viudos de esta tierra: se casará con la más joven, la más hermosa, y esa serás tú. Alimenta esa esperanza, olvídalo, lo que quieras, pero no vayas contra la ley de Dios.

(FEDERICO GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba*.)

CUESTIONES DE LENGUA [BLOQUE III]: [1,5 PUNTOS]

5. [1,5 PUNTOS] Funciones del lenguaje más relevantes en el texto.

COMENTARIO LITERARIO [BLOQUE IV]: [3 PUNTOS]

6. [1,5 PUNTOS] Contextualización del fragmento en el movimiento al que pertenece el autor y su obra.

7. [1,5 PUNTOS] Tema o temas del fragmento en relación con los temas de la obra.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### TEXTO 1

#### La teoría sueca del amor

No va de tatuados vikingos asolando los centros culturales de Europa, ya fueran los monasterios del siglo XI o las cafeterías *hipsters* del XXI. El documental *La teoría sueca del amor* narra otra epidemia nórdica: la soledad.

5 Su director, Erik Gandini, lanza una hipótesis provocadora. Viajemos a la Escandinavia de los años setenta: riqueza, pleno empleo, socialdemócratas en el poder durante décadas... El paraíso terrenal de los ateos progresistas.

10 Los Gobiernos nórdicos aceleraron entonces una de las grandes operaciones de liberación individual de la historia: que ninguna persona —mayor, joven o enferma— tenga que depender de otra para subsistir. El Estado, a través de guarderías, residencias para mayores y todo tipo de ayudas, sustituye a la familia y los amigos como red de protección.

15 Una idea inmaculada, pero que, según esta teoría, tiene un efecto inesperado: una plaga de soledad. Al no necesitarlos, los nórdicos se habrían ido aislando de parientes y amistades. El resultado sería el elevado porcentaje de escandinavos que viven, y mueren, solos. Un problema grave, porque la soledad perjudica seriamente la salud. Altera el sueño y el sistema inmunológico. Aumenta el riesgo de estrés e infarto. Sentirse solo es como fumar 15 cigarrillos al día.

¿No sería, pues, más sensato que los españoles evitáramos copiar las políticas sociales de los países nórdicos? No necesariamente, porque la soledad es una pandemia global. Si bien se ceba con los nórdicos, los países occidentales con sistemas de bienestar menos desarrollados, como los anglosajones, también la sufren con especial intensidad.

20 Los nueve millones de británicos que se sienten siempre, o a menudo, solos han forzado a Theresa May a nombrar a un ministro para atajar el problema de la soledad. Y, en Estados Unidos, los expertos advierten de los crecientes costes de la soledad sobre la salud nacional: de la diabetes al suicidio, pasando por el abuso de antidepresivos y la demencia.

25 En definitiva, quizás los Estados más solidarios crean, paradójicamente, los ciudadanos más individualistas. Pero las sociedades más libres no parece que nos liberen.

VÍCTOR LAPUENTE (*El País*, 20/02/2018)

COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO [BLOQUE II]: [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Esquema del texto.
2. [1,5 PUNTOS] Tipo de texto y modo de discurso. Justificación con elementos lingüísticos relevantes.
3. [1,5 PUNTOS] Valoración personal del texto.

CUESTIONES DE LENGUA [BLOQUE III]: [1,5 PUNTOS]

4. [1,5 PUNTOS] Explique, bien con una definición o bien con tres sinónimos, el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones extraídas del texto: *asolando* (línea 1), *idea inmaculada* (línea 11), *pandemia* (línea 17), *atajar* (línea 21), *demencia* (línea 23).

## TEXTO 2

ADELA (*Sobrecogida*).— ¿Qué dices?

LA PONCIA.— Lo que digo, Adela.

ADELA.— ¡Calla!

LA PONCIA (*Alto*).— ¿Crees que no me he fijado?

ADELA.— ¡Baja la voz!

LA PONCIA.— ¡Mata esos pensamientos!

ADELA.— ¿Qué sabes tú?

LA PONCIA.— Las viejas vemos a través de las paredes. ¿Dónde vas de noche cuando te levantas?

ADELA.— ¡Ciega debías estar!

LA PONCIA.— Con la cabeza y las manos llenas de ojos cuando se trata de lo que se trata. Por mucho que pienso no sé lo que te propones. ¿Por qué te pusiste casi desnuda con la luz encendida y la ventana abierta al pasar Pepe el segundo día que vino a hablar con tu hermana?

ADELA.— ¡Eso no es verdad!

LA PONCIA.— No seas como los niños chicos. ¡Deja en paz a tu hermana, y si Pepe el Romano te gusta, te aguantas! (*ADELA llora*) Además, ¿quién dice que no te puedes casar con él? Tu hermana Angustias es una enferma. Esa no resiste el primer parto. Es estrecha de cintura, vieja, y con mi conocimiento te digo que se morirá. Entonces Pepe hará lo que hacen todos los viudos de esta tierra: se casará con la más joven, la más hermosa, y esa serás tú. Alimenta esa esperanza, olvídale, lo que quieras, pero no vayas contra la ley de Dios.

(FEDERICO GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba*.)

CUESTIONES DE LENGUA [BLOQUE III]: [1,5 PUNTOS]

5. [1,5 PUNTOS] Valor estilístico del verbo en el fragmento: *No seas como los niños chicos. ¡Deja en paz a tu hermana, y si Pepe el Romano te gusta, te aguantas! (ADELA llora) Además, ¿quién dice que no te puedes casar con él? Tu hermana Angustias es una enferma. Esa no resiste el primer parto. Es estrecha de cintura, vieja, y con mi conocimiento te digo que se morirá. Entonces Pepe hará lo que hacen todos los viudos de esta tierra: se casará con la más joven, la más hermosa, y esa serás tú. Alimenta esa esperanza, olvídale, lo que quieras, pero no vayas contra la ley de Dios.*

COMENTARIO LITERARIO [BLOQUE IV]: [3 PUNTOS]

6. [1,5 PUNTOS] Análisis del estilo del fragmento en relación a la obra a la que pertenece.
7. [1,5 PUNTOS] Análisis de los personajes de la obra presentes en el fragmento.

# MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II

EBAU 2019

## MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II

### 1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color rojo los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloques de contenido	% asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Procesos, métodos y actitudes en matemáticas.	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema, con el rigor y la precisión adecuados.</li> <li>- <b>Analiza y comprende el enunciado a resolver (datos, relaciones entre los datos, condiciones, conocimientos matemáticos necesarios, etc.).</b></li> <li>- <b>Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas a resolver, contrastando su validez y valorando su utilidad y eficacia.</b></li> <li>- Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas, reflexionando sobre el proceso seguido.</li> <li>- <b>Usa el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados al contexto y a la situación.</b></li> <li>- <b>Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes.</b></li> <li>- <b>Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema, situación a resolver o propiedad o teorema a demostrar.</b></li> <li>- Profundiza en la resolución de algunos problemas planteando nuevas preguntas, generalizando la situación o los resultados, etc.</li> <li>- Busca conexiones entre contextos de la realidad y del mundo de las matemáticas (la historia de la humanidad y la historia de las matemáticas; arte y matemáticas; ciencias sociales y matemáticas, etc.).</li> <li>- Identifica situaciones problemáticas de la realidad, susceptibles de contener problemas de interés.</li> <li>- Establece conexiones entre el problema del mundo real y el mundo matemático: identificando del problema o problemas matemáticos que subyacen en él, así como los conocimientos matemáticos necesarios.</li> <li>- Usa, elabora o construye modelos matemáticos adecuados que permitan la resolución del problema o problemas dentro del campo de las matemáticas.</li> <li>- <b>Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad.</b></li> <li>- Realiza simulaciones y predicciones, en el contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, proponiendo mejoras que aumenten su eficacia.</li> <li>- Toma decisiones en los procesos (de resolución de problemas, de investigación, de matematización o de modelización) valorando las</li> </ul>

		consecuencias de las mismas y la conveniencia por su sencillez y utilidad.
Bloque 2. Números y álgebra.	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispone en forma de matriz información procedente del ámbito social para poder resolver problemas con mayor eficacia.</li> <li>- Utiliza el lenguaje matricial para representar datos facilitados mediante tablas y para representar sistemas de ecuaciones lineales.</li> <li>- Realiza operaciones con matrices y aplica las propiedades de estas operaciones adecuadamente.</li> <li>- Formula algebraicamente las restricciones indicadas en una situación de la vida real, el sistema de ecuaciones lineales planteado (como máximo de tres ecuaciones y tres incógnitas), lo resuelve en los casos que sea posible, y lo aplica para resolver problemas en contextos reales.</li> <li>- Aplica las técnicas gráficas de programación lineal bidimensional para resolver problemas de optimización de funciones lineales que están sujetas a restricciones e interpreta los resultados obtenidos en el contexto del problema.</li> </ul>
Bloque 3. Análisis.	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modeliza con ayuda de funciones problemas planteados en las ciencias sociales y los describe mediante el estudio de la continuidad, tendencias, ramas infinitas, corte con los ejes, etc.</li> <li>- Calcula las asíntotas de funciones racionales, exponenciales y logarítmicas sencillas.</li> <li>- Estudia la continuidad en un punto de una función elemental o definida a trozos utilizando el concepto de límite.</li> <li>- Representa funciones y obtiene la expresión algebraica a partir de datos relativos a sus propiedades locales o globales y extrae conclusiones en problemas derivados de situaciones reales.</li> <li>- Plantea problemas de optimización sobre fenómenos relacionados con las ciencias sociales, los resuelve e interpreta el resultado obtenido dentro del contexto.</li> <li>- Aplica la regla de Barrow al cálculo de integrales definidas de funciones elementales inmediatas.</li> <li>- Aplica el concepto de integral definida para calcular el área de recintos planos delimitados por una o dos curvas.</li> </ul>
Bloque 4. Estadística y Probabilidad.	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calcula la probabilidad de sucesos en experimentos simples y compuestos mediante la regla de Laplace, las fórmulas derivadas de la axiomática de Kolmogorov y diferentes técnicas de recuento.</li> <li>- Calcula probabilidades de sucesos a partir de los sucesos que constituyen una partición del espacio muestral.</li> <li>- Calcula la probabilidad final de un suceso aplicando la fórmula de Bayes.</li> <li>- Resuelve una situación relacionada con la toma de decisiones en condiciones de incertidumbre en función de la probabilidad de las distintas opciones.</li> <li>- Valora la representatividad de una muestra a partir de su proceso de selección.</li> <li>- Calcula estimadores puntuales para la media, varianza, desviación</li> </ul>

		<p>típica y proporción poblacionales, y lo aplica a problemas reales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Calcula probabilidades asociadas a la distribución de la media muestral y de la proporción muestral, aproximándolas por la distribución normal de parámetros adecuados a cada situación, y lo aplica a problemas de situaciones reales.</b></li> <li>- <b>Construye, en contextos reales, un intervalo de confianza para la media poblacional de una distribución normal con desviación típica conocida.</b></li> <li>- <b>Construye, en contextos reales, un intervalo de confianza para la media poblacional y para la proporción en el caso de muestras grandes.</b></li> <li>- <b>Relaciona el error y la confianza de un intervalo de confianza con el tamaño muestral y calcula cada uno de estos tres elementos conocidos los otros dos y lo aplica en situaciones reales.</b></li> <li>- <b>Utiliza las herramientas necesarias para estimar parámetros desconocidos de una población y presentar las inferencias obtenidas mediante un vocabulario y representaciones adecuadas.</b></li> <li>- <b>Identifica y analiza los elementos de una ficha técnica en un estudio estadístico sencillo.</b></li> <li>- <b>Analiza de forma crítica y argumentada información estadística presente en los medios de comunicación y otros ámbitos de la vida cotidiana.</b></li> </ul>
--	--	--

## 2. Estructura del examen

El examen constará de dos opciones cerradas, cada una con tres ejercicios, de las que el estudiante deberá elegir una. Cada opción de examen tendrá la siguiente estructura:

- El primer ejercicio será sobre Álgebra
- El segundo ejercicio, sobre Funciones.
- El tercer ejercicio, sobre Probabilidad y Estadística.

Al menos una de las preguntas o apartados de alguno de los ejercicios de cada opción será semiabierto.

El orden de resolución de los ejercicios es a discreción del estudiante.

Los contenidos de un bloque abordados en la opción 1 no tienen por qué ser excluidos de la opción 2. Por ejemplo, si el primer ejercicio de la opción 1 es un problema de matrices, eso no implica que el primer ejercicio de la opción 2 deba versar exclusivamente sobre programación lineal.

### 3. Criterios de evaluación y de calificación

Atendiendo a la matriz de especificaciones, los bloques de Álgebra, Funciones y Probabilidad y Estadística deben tener cada uno una calificación de 3 puntos sobre 10. El punto restante corresponderá a contenidos indicados en el Bloque 1 de la matriz de especificaciones. De manera que se repartirá entre los ejercicios de Álgebra y Funciones, permitiendo calificar cuestiones como: el planteamiento de un problema de programación lineal a partir del enunciado dado, interpretación de los resultados de un problema de programación lineal o de un problema de optimización, interpretación gráfica de una asíntota vertical... La puntuación correspondiente se indicará en el enunciado del apartado del ejercicio en cuestión o bien, en los criterios específicos de corrección.

Por tanto la puntuación del examen queda de la siguiente manera:

- Álgebra: 3.5 puntos.
  - Funciones: 3.5 puntos.
  - Probabilidad y Estadística: 3 puntos.
- 
- El examen trata de medir el conocimiento de la asignatura mediante el planteamiento y la resolución de ejercicios.
  - Se valorará positivamente la explicación de los diferentes pasos seguidos así como la claridad de exposición.
  - No se admitirá ningún resultado si no está debidamente razonado.
  - Puede haber diferentes métodos para resolver correctamente un ejercicio, cualquiera de ellos es igualmente válido.
  - Los ejercicios incompletos se valorarán proporcionalmente a la puntuación específica.

No se permite el uso de calculadoras gráficas ni programables, ni de cualquier otro dispositivo que pueda ejercer esta función.

### 4. Información adicional

Con el propósito de clarificar el sentido de los estándares de aprendizaje evaluables, se ha acordado aportar la siguiente información sobre los contenidos asociados a cada bloque.

#### 1. ÁLGEBRA

##### MATRICES

1. Definición de matriz. Dimensión y orden de una matriz. Estudio de las matrices como herramienta para manejar y operar con datos estructurados en tablas.
2. Tipos de matrices: matriz nula, matriz traspuesta, matriz fila, matriz columna, matriz cuadrada (su diagonal principal y secundaria), diagonal, escalar, triangular, matriz unidad, matriz simétrica y antisimétrica.
3. Operaciones con matrices: suma y diferencia, producto por un escalar, producto de matrices.
4. Rango de una matriz. Cálculo del rango de una matriz por el método de Gauss.
5. Definición de matriz inversa de una matriz cuadrada. Definición de matriz regular y singular. Cálculo de la inversa de una matriz.

6. Resolución de ecuaciones y sistemas matriciales utilizando las propiedades de las matrices.
7. Determinantes. Cálculo del determinante de matrices de orden 2 y 3. Propiedades de los determinantes. Desarrollo del determinante de una matriz cuadrada por los adjuntos de los elementos de una fila o columna. Aplicación de los determinantes al cálculo de la inversa de una matriz de orden 3.

#### SISTEMAS DE ECUACIONES LINEALES

1. Ecuaciones lineales. Definiciones. Ecuaciones con una incógnita. Ecuación con  $n$  incógnitas. Solución de una ecuación lineal. Ecuaciones equivalentes.
2. Sistemas de ecuaciones lineales. Expresión matricial de un sistema de ecuaciones lineales: matriz de coeficientes, matriz de las incógnitas, matriz de los términos independientes y matriz ampliada. Tipos de sistemas lineales. Sistema homogéneo. Solución de un sistema.
3. Sistemas equivalentes. Transformaciones elementales de equivalencia.
4. Discusión y resolución de sistemas de ecuaciones lineales. Los sistemas tendrán 3 ecuaciones y 3 incógnitas como máximo. Teorema de Rouché-Fröbenius. Discusión de la compatibilidad de un sistema de ecuaciones con dos incógnitas y con un parámetro. En la discusión de sistemas se empleará el método de Gauss o cualquier otro método válido para el cálculo del rango. Aplicación a la resolución de problemas extraídos de las ciencias sociales y de la economía.

#### PROGRAMACIÓN LINEAL

1. Inecuaciones lineales con una o dos incógnitas. Sistemas de inecuaciones lineales. Solución de sistemas de inecuaciones lineales con 2 incógnitas. Resolución gráfica y algebraica.
2. Programación lineal bidimensional. Definiciones: función objetivo, restricciones, región factible y su representación gráfica, solución factible, solución óptima. Determinación e interpretación de las soluciones óptimas.
3. Planteamiento y resolución de un programa lineal, utilizando los métodos analítico y gráfico para el cálculo de soluciones. Interpretación geométrica de las soluciones. Se plantearán problemas de máximos o mínimos, con una función objetivo de 2 variables como máximo, o reducible a tal, con solución única o con más de una solución. Se abordarán problemas cuya solución óptima pueda no ser un vértice. No se pedirá la resolución gráfica, aunque se utilice para el método analítico. Aplicaciones a la resolución de problemas sociales, económicos y demográficos. Interpretación de las soluciones.

## 2. FUNCIONES

#### FUNCIONES. TIPOS DE FUNCIONES

1. Función: definición y elementos que intervienen en una función. Gráfica de una función.
2. Tipos de funciones: polinómicas (hasta grado 3), racionales sencillas (hasta grado 2 en el numerador y en el denominador), de proporcionalidad inversa, y definidas a trozos.

## LÍMITES Y CONTINUIDAD

1. Idea intuitiva del concepto de límite.
2. Límite de una función en un punto. Límites laterales y su relación con el límite. Límite de una función en el infinito. Unicidad del límite. Límite de operaciones con funciones.  
Cálculo de límites. Resolución de indeterminaciones:  $\frac{0}{0}$ ,  $\infty - \infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$  para funciones sencillas.
3. Determinación de ramas infinitas y asíntotas de una función racional sencilla.
4. Concepto de continuidad. Continuidad de una función en un punto. Estudio de la continuidad en funciones elementales y definidas a trozos. Tipos de discontinuidad de una función: evitable e inevitable.

## DERIVABILIDAD. APLICACIONES DE LA DERIVADA

1. Derivada de una función en un punto. Aproximación al concepto e interpretación geométrica.
2. Función derivada. Operaciones con funciones derivadas. Derivadas de funciones elementales.
3. Aplicaciones de la derivada:
  - a. Estudio de las propiedades locales de funciones polinómicas o racionales sencillas: puntos críticos, intervalos de crecimiento y decrecimiento, máximos y mínimos absolutos y relativos, curvatura, puntos de inflexión.
  - b. Resolución de problemas de optimización relacionados con las ciencias sociales y la economía. (En el caso de problemas geométricos en los que intervengan conos y pirámides se proporcionarán las fórmulas necesarias).
4. Estudio y representación gráfica de funciones polinómicas o racionales sencillas.

## INTEGRAL INDEFINIDA Y DEFINIDA. CÁLCULO DE PRIMITIVAS Y DE ÁREAS

1. Primitiva de una función e integral indefinida. Propiedades elementales. Cálculo de integrales indefinidas inmediatas.
2. Integral definida. Propiedades. Regla de Barrow. Cálculo de áreas de recintos planos delimitados por una o dos curvas.

## 3. PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

### PROBABILIDAD

1. Definiciones: experimento aleatorio, espacio muestral, sucesos.
2. Álgebra de sucesos: operaciones, propiedades (como ejercicios), sucesos compatibles e incompatibles. Suceso contrario.
3. Definición axiomática de probabilidad. Propiedades:
  - a. Probabilidad de la unión de sucesos.
  - b. Probabilidad de la intersección de sucesos.
  - c. Probabilidad del suceso contrario.
  - d. Probabilidad del suceso imposible.
4. Ley de Laplace.

5. Experimentos simples y compuestos. Probabilidad condicionada. Dependencia e independencia de sucesos.
6. Probabilidad total. Probabilidades a priori y a posteriori. Teorema de Bayes: aplicación.

No será necesario conocer combinatoria.

#### ESTADÍSTICA

1. Población y muestra. Problemas relacionados con la elección de las muestras. Condiciones de representatividad.
2. Parámetros de una población.
3. Media y desviación típica de la media muestral. Distribución de la media muestral en una población normal. Implicación práctica del Teorema Central del límite.
4. Estimación por intervalos de confianza. Relación entre confianza, error y tamaño muestral. Intervalo de confianza para la media poblacional de una distribución normal con desviación típica conocida. Problemas relacionados con el tamaño de las muestras y el error en la estimación de la media.

#### 5. Ejemplos de examen

Se incluyen a continuación los exámenes propuestos en 2018.

**MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II**

**INDICACIONES**

Elija una de las dos opciones.

No se admitirá ningún resultado si no está debidamente razonado.

No se permiten calculadoras gráficas, ni programables. Tampoco está permitido el uso de dispositivos con acceso a internet.

**OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1**

**Ejercicio 1** [3,5 PUNTOS]

A. [2,5 PUNTOS] Analizar el rango de la matriz A según los valores del parámetro  $a$ .

$$A = \begin{pmatrix} 1 & 2 & -a^2 \\ 0 & -3 & a \\ -2 & 2 & 4 \end{pmatrix}$$

B. [0,5 PUNTOS] Utilizando los resultados obtenidos en el apartado anterior, analizar si los siguientes sistemas de ecuaciones lineales tienen o no tienen solución:

B1. [0,25 PUNTOS] 
$$\begin{cases} x + 2y = -1 \\ -3y = 1 \\ -2x + 2y = 4 \end{cases}$$

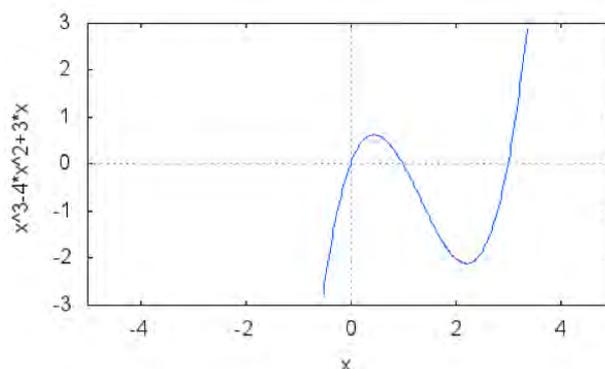
B2. [0,25 PUNTOS] 
$$\begin{cases} x + 2y = -4 \\ -3y = 2 \\ -2x + 2y = 4 \end{cases}$$

C. [0,5 PUNTOS] Resolver los casos compatibles del apartado B.

**Ejercicio 2** [3,5 PUNTOS]

A. [1,75 PUNTOS] Un agricultor cultiva árboles frutales. En concreto tiene a su cargo 10 limoneros y cada uno produce 70 frutos. Tiene pensado ampliar el huerto pero ha calculado que por cada nuevo árbol plantado, disminuye en 5 unidades el número de limones producido por cada ejemplar. ¿Cuántos árboles más debería plantar para obtener la producción total máxima?

B. [1,75 PUNTOS] Calcular el área total de la región delimitada por la curva  $y = x^3 - 4x^2 + 3x$  y el eje OX:



**Ejercicio 3** [3 PUNTOS]

Una fábrica de botones cuenta con tres máquinas, A, B y C, por las que pasan respectivamente el 45%, el 23% y el 32% de la producción total. El 2% de los botones que pasan por la máquina A salen defectuosos, en el caso de la B es el 1%, y en el de la C el 3%.

Seleccionamos un botón al azar de entre todos los que han salido de la fábrica:

A. [1 PUNTO] ¿Cuál es la probabilidad de que no sea defectuoso?

B. [1 PUNTO] ¿Cuál es la probabilidad de que sea defectuoso y haya pasado por la máquina B?

C. [1 PUNTO] Si es defectuoso, ¿cuál es la probabilidad de que haya salido de la máquina C?

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### Ejercicio 1 [3,5 PUNTOS]

Un pastelero dispone de 125 kg de harina, 25 kg de azúcar y 30 kg de mantequilla para elaborar dos tipos de tarta: hojaldre y chocolate. Una docena de tartas de hojaldre requiere 2,5 kg de harina, 1 kg de azúcar y 1 kg de mantequilla. Para una docena de tartas de chocolate se necesitan 5 kg de harina, 0,5 kg de azúcar y 1 kg de mantequilla.

Si el beneficio obtenido de cada docena de tartas de hojaldre es de 15 euros y de cada docena de tartas de chocolate es de 25 euros, ¿con cuántas docenas de cada tipo de dulce se obtendrán los máximos beneficios?

### Ejercicio 2 [3,5 PUNTOS]

A. [2,5 PUNTOS] Dada la función  $f(x) = \begin{cases} \frac{2x+4}{3x^2+3x-6} & , \quad x \neq -2 \quad \text{y} \quad x \neq 1 \\ ax & , \quad x = -2 \end{cases}$

A1. [1,5 PUNTOS] Determinar los valores del parámetro  $a$  para los cuales  $f(x)$  es continua en  $x = -2$ .

A2. [1 PUNTO] Determinar las asíntotas verticales de  $f(x)$ . Esbozar la posición de la gráfica de la función respecto a dichas asíntotas, calculando previamente los límites laterales correspondientes.

B. [1 PUNTOS] Dada la función  $f(x) = x^3 + ax + 5$ , calcular el valor de  $a$  para que  $\int_{-1}^3 f(x) dx = 60$

### Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

La asistencia anual a espectáculos teatrales de los habitantes de una gran ciudad sigue una distribución normal con desviación típica 2. Una muestra aleatoria de 850 personas da como resultado una media de 7 asistencias al año.

A. [1,5 PUNTOS] Obtener el intervalo de confianza del 94 % para la asistencia media anual.

B. [1,5 PUNTOS] ¿Cuál es el tamaño mínimo que debe tener la muestra para que el error cometido al estimar la media con un nivel de confianza del 97 % sea la mitad del obtenido en el apartado anterior?

**MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II**

**INDICACIONES**

Elija una de las dos opciones.

No se admitirá ningún resultado si no está debidamente razonado.

No se permiten calculadoras gráficas, ni programables. Tampoco está permitido el uso de dispositivos con acceso a internet.

**OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1**

**Ejercicio 1** [3,5 PUNTOS]

A. [1 PUNTO] Calcular los valores del parámetro  $a$  para los cuales la matriz  $A = \begin{pmatrix} a-2 & 0 & -3 \\ -1 & a+3 & 0 \\ 1 & -1 & 1 \end{pmatrix}$  tiene inversa.

B. [0,5 PUNTOS] Utilizando los resultados obtenidos en el apartado anterior, determinar para qué valores del parámetro  $a$ , las siguientes matrices tienen inversa:

B1. [0,25 PUNTOS]  $A^2$

B2. [0,25 PUNTOS] La traspuesta de  $A$ :  $A^t$

C. [2 PUNTOS] Consideremos la matriz del apartado A para  $a = 1$ , y las matrices:

$$B = \begin{pmatrix} -1 & 0 & 2 \\ 0 & 2 & 0 \\ 1 & -1 & 1 \end{pmatrix} \quad \text{y} \quad C = \begin{pmatrix} 2 & 1 & 3 \\ 0 & 2 & 0 \\ 1 & 0 & 0 \end{pmatrix}$$

Resolver la ecuación matricial  $A^{-1}XB + C = \text{Id}$ .

**Ejercicio 2** [3,5 PUNTOS]

A. [1,75 PUNTOS] El coste, en euros, de fabricar  $x$  unidades de un producto es  $C(x) = 3x + 25$ . Se ha fijado un precio de venta por unidad que también depende del número de unidades producidas:  $13 - \frac{x^2}{750}$  euros.

¿Cuántas unidades deben fabricarse para obtener los máximos beneficios? ¿Cuál es el precio de venta por unidad que debe fijarse para obtener dichos beneficios?

B. [1,75 PUNTOS] Dada la función  $f(x) = \frac{x+3}{x^2+6x+5}$ :

B1. [1 PUNTO] Determinar sus asíntotas verticales. Esbozar la posición de la gráfica respecto a dichas asíntotas, calculando previamente los límites laterales correspondientes.

B2. [0,75 PUNTOS] Calcular la integral definida:  $\int_1^2 \frac{x+3}{x^2+6x+5} dx$

**Ejercicio 3** [3 PUNTOS]

El Centro de Idiomas de la Universidad de Cantabria realiza un examen de inglés a todos los alumnos de nuevo ingreso en el curso 2017/2018. La nota obtenida sigue una distribución normal con desviación típica 1,9. Una muestra aleatoria de 100 alumnos da como resultado una nota media de 6,82.

A. [1,5 PUNTOS] Obtener el intervalo de confianza del 90 % para la nota media.

B. [1,5 PUNTOS] ¿Cuál es el tamaño mínimo que debe tener la muestra para que el error cometido al estimar la media con un nivel de confianza del 98 % sea un cuarto del obtenido en el apartado anterior?

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### Ejercicio 1 [3,5 PUNTOS]

Una asociación de vecinos ha programado una excursión en la que se han inscrito 540 personas. La compañía con la que han contratado el viaje dispone de 12 autocares de 60 plazas y de 9 de 40 plazas, pero en las fechas previstas para el viaje solo se podrá contar con 10 conductores. Por otro lado, alquilar un autocar grande supone 100 euros; y uno pequeño, 65 euros. ¿Cuántos autocares de cada tipo deberán alquilarse para minimizar los costes?

### Ejercicio 2 [3,5 PUNTOS]

Dada la función  $f(x) = x^3 + x^2 - 12x$

- A. [0,1 PUNTOS] Obtener los puntos de corte con los ejes OX y OY.
- B. [0,6 PUNTOS] Determinar los intervalos de crecimiento y decrecimiento y los extremos relativos que existan.
- C. [0,6 PUNTOS] Determinar los intervalos de concavidad y convexidad y los puntos de inflexión que existan.
- D. [0,5 PUNTOS] Dibujar la región delimitada por la curva anterior y la recta  $g(x) = -6x$ .
- E. [1,7 PUNTOS] Calcular el área de la región anterior.

### Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

De los alumnos matriculados en 1º en los grados de Economía, Administración y Dirección de Empresas y Derecho, de determinada universidad, conocemos su nivel de inglés. Los datos desglosados aparecen en la tabla adjunta

	G. Económicas	G. Adm. y D. Empresas	G. Derecho	Total
Nivel alto	20	33	34	87
Nivel medio	78	167	76	321
Nivel bajo	27	20	65	112
Total	125	220	175	520

Escogido un alumno al azar:

- A. [1 PUNTO] ¿Cuál es la probabilidad de que esté estudiando Derecho?
- B. [1 PUNTO] ¿Cuál es la probabilidad de que estudie Económicas y tenga un nivel alto?
- C. [1 PUNTO] Si sabemos que el alumno tiene un nivel medio, ¿cuál es la probabilidad de que esté estudiando Administración y D. de Empresas?

# MATERIA MATEMÁTICAS II

EBAU 2019

## Matemáticas II

### 1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloques de contenido	% asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. Procesos, métodos y actitudes en matemáticas.</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema, con el rigor y la precisión adecuados.</li> <li>• <b>Analiza y comprende el enunciado a resolver o demostrar (datos, relaciones entre los datos, condiciones, hipótesis, conocimientos matemáticos necesarios, etc.)</b></li> <li>• <b>Valora la información de un enunciado y la relaciona con el número de soluciones del problema.</b></li> <li>• <b>Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas a resolver, valorando su utilidad y eficacia.</b></li> <li>• Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas.</li> <li>• <b>Utiliza diferentes métodos de demostración en función del contexto matemático.</b></li> <li>• <b>Usa el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados al contexto.</b></li> <li>• <b>Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes.</b></li> <li>• <b>Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema, situación a resolver o propiedad o teorema a demostrar, tanto en la búsqueda de resultados como para la mejora de la eficacia en la comunicación de las ideas matemáticas.</b></li> <li>• Generaliza y demuestra propiedades de contextos matemáticos numéricos, algebraicos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos.</li> <li>• Busca conexiones entre contextos de la realidad y del mundo de las matemáticas (la historia de la humanidad y la historia de las matemáticas; arte y matemáticas; tecnologías y matemáticas, ciencias experimentales y matemáticas, economía y matemáticas, etc.) y entre contextos matemáticos (numéricos y geométricos, geométricos y funcionales, geométricos y probabilísticos, discretos y continuos, finitos e infinitos, etc.).</li> <li>• Identifica situaciones problemáticas de la realidad,</li> </ul>

		<p>susceptibles de contener problemas de interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece conexiones entre el problema del mundo real y el mundo matemático: identificando el problema o problemas matemáticos que subyacen en él, así como los conocimientos matemáticos necesarios.</li> <li>• Usa, elabora o construye modelos matemáticos adecuados que permitan la resolución del problema o problemas dentro del campo de las matemáticas.</li> <li>• <b>Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad.</b></li> <li>• Realiza simulaciones y predicciones, en el contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, proponiendo mejoras que aumenten su eficacia.</li> <li>• Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas, de investigación y de matematización o de modelización valorando las consecuencias de las mismas y la conveniencia por su sencillez y utilidad.</li> </ul>
Bloque 2. Números y álgebra.	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utiliza el lenguaje matricial para representar datos facilitados mediante tablas o grafos y para representar sistemas de ecuaciones lineales.</b></li> <li>• <b>Realiza operaciones con matrices y aplica las propiedades de estas operaciones adecuadamente.</b></li> <li>• <b>Determina el rango de una matriz, hasta orden 4, aplicando el método de Gauss o determinantes.</b></li> <li>• <b>Determina las condiciones para que una matriz tenga inversa y la calcula empleando el método más adecuado.</b></li> <li>• <b>Resuelve problemas susceptibles de ser representados matricialmente e interpreta los resultados obtenidos</b></li> <li>• <b>Formula algebraicamente las restricciones indicadas en una situación de la vida real, estudia y clasifica el sistema de ecuaciones lineales planteado, lo resuelve en los casos que sea posible, y lo aplica para resolver problemas.</b></li> </ul>
Bloque 3. Análisis.	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoce las propiedades de las funciones continuas, y representa la función en un entorno de los puntos de discontinuidad.</b></li> <li>• <b>Aplica los conceptos de límite y de derivada, así como los teoremas relacionados, a la resolución de problemas.</b></li> <li>• <b>Aplica la regla de L'Hôpital para resolver indeterminaciones en el cálculo de límites.</b></li> <li>• <b>Plantea problemas de optimización relacionados con la geometría o con las ciencias experimentales y sociales, los resuelve e interpreta el resultado obtenido dentro del contexto.</b></li> <li>• <b>Aplica los métodos básicos para el cálculo de primitivas de funciones.</b></li> <li>• <b>Calcula el área de recintos limitados por rectas y curvas sencillas o por dos curvas.</b></li> </ul>

<p>Bloque 4. Geometría.</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza operaciones elementales con vectores, manejando correctamente los conceptos de base y de dependencia e independencia lineal.</li> <li>• Expresa la ecuación de la recta de sus distintas formas, pasando de una a otra correctamente, identificando en cada caso sus elementos característicos, y resolviendo los problemas afines entre rectas.</li> <li>• Obtiene la ecuación del plano en sus distintas formas, pasando de una a otra correctamente.</li> <li>• Analiza la posición relativa de planos y rectas en el espacio, aplicando métodos matriciales y algebraicos.</li> <li>• Obtiene las ecuaciones de rectas y planos en diferentes situaciones.</li> <li>• Maneja el producto escalar y vectorial de dos vectores, significado geométrico, expresión analítica y propiedades.</li> <li>• Conoce el producto mixto de tres vectores, su significado geométrico, su expresión analítica y propiedades.</li> <li>• Determina ángulos, distancias, áreas y volúmenes utilizando los productos escalar, vectorial y mixto, aplicándolos en cada caso a la resolución de problemas geométricos.</li> </ul>
<p>Bloque 5. Estadística y Probabilidad.</p>	<p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcula la probabilidad de sucesos en experimentos simples y compuestos mediante la regla de Laplace, las fórmulas derivadas de la axiomática de Kolmogorov y diferentes técnicas de recuento.</li> <li>• Calcula probabilidades a partir de los sucesos que constituyen una partición del espacio muestral.</li> <li>• Calcula la probabilidad final de un suceso aplicando la fórmula de Bayes.</li> <li>• Identifica fenómenos que pueden modelizarse mediante la distribución binomial, obtiene sus parámetros y calcula su media y desviación típica.</li> <li>• Calcula probabilidades asociadas a una distribución binomial a partir de su función de probabilidad, de la tabla de la distribución o mediante calculadora.</li> <li>• Conoce las características y los parámetros de la distribución normal y valora su importancia en el mundo científico.</li> <li>• Calcula probabilidades de sucesos asociados a fenómenos que pueden modelizarse mediante la distribución normal a partir de la tabla de la distribución o mediante calculadora.</li> <li>• Calcula probabilidades de sucesos asociados a fenómenos que pueden modelizarse mediante la distribución binomial a partir de su aproximación por la normal valorando si se dan las condiciones necesarias para que sea válida.</li> <li>• Utiliza un vocabulario adecuado para describir situaciones relacionadas con el azar.</li> </ul>

## 2. Estructura del examen

El examen de Matemáticas II presentará dos opciones diferentes entre las que el estudiante deberá elegir una. Si se realizan ejercicios de ambas opciones, se puntuarán sólo los correspondientes a la opción a la que esté asociado el primer ejercicio del examen entregado por el estudiante.

Cada una de las dos opciones del examen de Matemáticas II tendrá cuatro partes, correspondientes a los bloques de Números y álgebra, Análisis, Geometría y Estadística y Probabilidad. El bloque de Procesos, métodos y actitudes se considera transversal y su evaluación se realizará simultáneamente al resto de los bloques.

La valoración máxima de los ejercicios propuestos dependerá de la parte en el que se encuadren, siguiendo el siguiente esquema:

Ejercicios de la parte de Números y Álgebra: 2,5 puntos

Ejercicios de la parte de Análisis: 3 puntos.

Ejercicios de la parte de Geometría: 2,5 puntos.

Ejercicios de la parte de Estadística y Probabilidad: 2 puntos.

Para la realización del examen se permite utilizar una calculadora científica básica, aunque en absoluto es imprescindible. No se permitirá el uso de calculadoras gráficas o programables.

Tampoco se permitirá el uso de dispositivos con acceso a Internet.

## 3. Criterios de evaluación y de calificación

Para la evaluación de los ejercicios, se tendrán en cuenta los objetivos generales de la prueba. Se trata de evaluar unos conocimientos y habilidades, pero también de comprobar una madurez y una cierta capacidad para la expresión de esos conocimientos dentro del contexto de un método científico o técnico. Es decir, se valorará no sólo la resolución correcta de cada pregunta, sino también la presentación de esa resolución: el planteamiento del problema, la exposición del método utilizado, el dominio de las técnicas fundamentales de cálculo, la corrección de los cálculos, y la interpretación de los resultados. Se tendrá en cuenta también la correcta utilización del lenguaje matemático, y el encadenamiento lógico de los razonamientos. Los alumnos deben desarrollar todos estos aspectos en el ejercicio.

Al margen de los enunciados concretos de cada examen, hay unos criterios generales de evaluación, que reflejan los objetivos de la asignatura:

- Se valorará positivamente el planteamiento de las respuestas o la claridad en la exposición del método utilizado. En los criterios específicos de corrección de cada examen, se distinguirá, siempre que sea posible, la puntuación asignada al planteamiento y la asignada a la resolución o cálculo propiamente dicho.
- Puede haber muchos métodos de resolución de un problema; cualquiera de ellos se considera igualmente válido.
- Las respuestas incompletas se valorarán proporcionalmente a la puntuación especificada para cada una.
- Si en una problema hay que calcular un área o distancia y no se indican unidades, estas no se exigirán en la respuesta, si en el planteamiento del problema aparecen unidades (metros, p.ej) estas deben indicarse en la solución al problema.
- Errores de cálculo: un error de cálculo es un error casual, que no pone en duda los conocimientos del alumno sobre las técnicas de cálculo fundamentales de la materia ni la capacidad de éste para manipular correctamente las expresiones y operaciones matemáticas elementales. Hay que tener en cuenta que el alumno, en este nivel, debe

manejar con soltura las expresiones matemáticas elementales y que uno de los objetivos de la asignatura es el dominio de una serie de técnicas de cálculo. Estos conocimientos deben ser reflejados en los ejercicios. Un error al copiar un enunciado o error de cálculo que dé lugar a un problema de características y grado de dificultad similar al propuesto en el examen, no se tendrá en cuenta. Sin embargo, si algún error de este tipo da lugar a un problema de dificultad claramente menor, el ejercicio se considerará incorrecto. Hay errores fácilmente observables, bien por una simple comprobación o bien porque conducen a resultados carentes de sentido. El alumno debe ser capaz de detectarlos. Las respuestas en las que se observen graves o frecuentes deficiencias en el manejo de las expresiones y operaciones matemáticas elementales, serán calificadas como incorrectas cuando sean puramente de cálculo. En otro caso, se valorará solamente el planteamiento.

#### 4. Información adicional

Con el propósito de clarificar el sentido de los estándares de aprendizaje evaluables, se ha acordado aportar la siguiente información explicativa sobre el alcance de los estándares.

Bloque 2: Números y álgebra:

- Realiza operaciones con matrices y aplica las propiedades de estas operaciones adecuadamente.  
*Interpretación del significado de las operaciones con matrices y sus propiedades en situaciones diversas de la realidad. Justifica la no conmutatividad y la existencia de divisores de cero en el producto de matrices, con ejemplos.*
- Determina el rango de una matriz, hasta orden 4, aplicando el método de Gauss o determinantes.  
*Se podrá preguntar la determinación del rango de una matriz de hasta orden 4 dependiente de un parámetro. Se utilizarán las propiedades de los determinantes para "hacer ceros" en elementos de una misma fila o columna o para la triangulación de la matriz.*
- Determina las condiciones para que una matriz tenga inversa y la calcula empleando el método más adecuado.  
*Se podrá preguntar cuando una matriz tiene inversa dependiendo de un parámetro. El orden máximo de las matrices a invertir será 3.*
- Resuelve problemas susceptibles de ser representados matricialmente e interpreta los resultados obtenidos.  
*Se plantearán problemas de ecuaciones matriciales cuya solución sea una matriz. Se plantearán sistemas de ecuaciones matriciales en los cuales haya que deducir los valores de algunas de las entradas de las matrices involucradas. Se podrán plantear sistemas de ecuaciones lineales dependientes de un parámetro en los cuales haya que determinar si el sistema es incompatible, compatible determinado o indeterminado previa discusión de los valores del rango de las matrices del sistema, así como el cálculo de las soluciones en los casos en los que el sistema sea compatible. El tamaño máximo de estos sistemas será de cuatro ecuaciones con tres incógnitas y un parámetro.*
- Formula algebraicamente las restricciones indicadas en una situación de la vida real, estudia y clasifica el sistema de ecuaciones lineales planteado, lo resuelve en los casos que sea posible, y lo aplica para resolver problemas.

*Se plantearán problemas de la vida real cuya solución pase por plantear un sistema de ecuaciones. Máximo de cuatro ecuaciones con tres incógnitas y un parámetro.*

Bloque 3: Análisis:

- Conoce las propiedades de las funciones continuas, y representa la función en un entorno de los puntos de discontinuidad.  
*Se plantearán problemas de determinación de los puntos de discontinuidad de una función y su clasificación. Funciones definidas a trozos, determinación del valor de constantes para que una función sea continua. En la convocatoria de 2019 no se considera prioritario esbozar gráficas de funciones en torno a un punto de discontinuidad.*
- Aplica los conceptos de límite y de derivada, así como los teoremas relacionados, a la resolución de problemas.  
*Se plantearán problemas en los que aparezcan límites laterales y límites en el infinito ( $+\infty$ ,  $-\infty$ ). Se plantearán problemas que hagan uso de la unicidad del límite, conservación del signo, límites de operaciones con funciones: suma, diferencia, cociente, raíces, potencias y logaritmos. Se resolverán indeterminaciones del tipo  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $\infty-\infty$  sólo utilizando funciones polinómicas, funciones racionales e irracionales sencillas. Se hallarán los tres tipos de asíntotas como aplicación del cálculo de límites. Cálculo de la recta tangente a la gráfica de una función. Se sabrá hallar la derivada de cualquier función aplicando las reglas de derivación estudiadas. Se resolverán problemas en los que se tenga que calcular: intervalos de crecimiento y decrecimiento y por tanto los extremos, intervalos de concavidad y convexidad y como consecuencia los puntos de inflexión. En la convocatoria de 2019 no se incluyen preguntas sobre derivabilidad de una función en un punto.*
- Aplica la regla de L'Hôpital para resolver indeterminaciones en el cálculo de límites.  
*Se aplicará la Regla de L'Hôpital al cálculo de límites indeterminados del tipo  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ,  $1^\infty$ ,  $\infty^0$  y  $0^0$ .*
- Plantea problemas de optimización relacionados con la geometría o con las ciencias experimentales y sociales, los resuelve e interpreta el resultado obtenido dentro del contexto.  
*En el caso de necesitarse alguna fórmula no inmediata, se dará en el examen. Se sabrá diferenciar entre extremos relativos y absolutos.*
- Aplica los métodos básicos para el cálculo de primitivas de funciones.  
*Se resolverán problemas de cálculo de primitivas y se comprobará mediante derivación que la función obtenida es una primitiva. Se usarán los métodos de integración por partes, cambio de variable e integración de funciones racionales. En el método de integración por cambio de variable se aplicará a casos sencillos que permitan transformar una integral en otra inmediata; lo mismo ocurrirá con la integración por partes. También se podrán proponer integrales de funciones que den lugar a integrales cíclicas al aplicar el método de integración por partes. En las funciones racionales, cuando no sean inmediatas, el denominador será una función polinómica como máximo de grado dos con raíces reales. No se harán integrales de funciones racionales trigonométricas.*
- Calcula el área de recintos limitados por rectas y curvas sencillas o por dos curvas.  
*Se aplicará el cálculo de primitivas al cálculo de áreas de recintos planos determinados por las funciones cuyas primitivas se han calculado anteriormente y el eje de abscisas, o de recintos limitados por dos funciones.*

#### Bloque 4: Geometría

- En la convocatoria de 2019 no se preguntarán cuestiones relativas a dependencia de vectores.
- Analiza la posición relativa de planos y rectas en el espacio, aplicando métodos matriciales y algebraicos.  
*Se propondrán problemas de posición relativas de recta y recta, recta y plano, y dos planos.*
- Obtiene las ecuaciones de rectas y planos en diferentes situaciones.  
*Determinación de ecuaciones de rectas y planos mediante propiedades geométricas de los mismos. Recta a través de dos puntos, recta dada por punto y vector director, recta ortogonal y paralela a otra recta o plano. Plano que pasa por tres puntos, plano dado por un punto y dos vectores directores o punto y vector normal, plano ortogonal o paralelo a otra recta o plano, etc. No se incluirá recta ortogonal a dos rectas dadas ni el cálculo de puntos simétricos.*

#### Bloque 5: Estadística y Probabilidad.

- Se sabrá calcular la probabilidad de un suceso mediante la regla de Laplace. Probabilidad de la unión en intersección de sucesos, probabilidad del suceso contrario, probabilidad del suceso imposible.
- Se sabrá distinguir entre experimentos simples y compuestos, probabilidad condicionada, sucesos dependientes e independientes.
- Se sabrá calcular la probabilidad a priori y a posteriori de sucesos mediante el Teorema de Bayes.
- Se conoce la distribución normal. Se sabrán calcular probabilidades de sucesos que se puedan modelizar mediante una distribución normal con media y desviación típica conocidas, mediante la tabla o la calculadora.

#### 5. Ejemplo de examen

Se incluye a continuación un ejemplo de examen.

## MATEMÁTICAS II

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

#### Ejercicio 1

Sean  $x, y, z$  números reales. Consideremos las matrices

$$A = \begin{pmatrix} z & 2 & x \\ 1 & -y & -z \\ x+z & -y & z \end{pmatrix}, \quad B = \begin{pmatrix} 2 \\ -1 \\ 1 \end{pmatrix}, \quad C = \begin{pmatrix} -2 \\ 3 \\ 1 \end{pmatrix}$$

- 1) [2,5 PUNTOS] Escriba un sistema de ecuaciones en las incógnitas  $x, y, z$  que resuelvan el problema matricial  $AB=C$  y calcule todas sus soluciones.

#### Ejercicio 2

- 1) [3 PUNTOS] Calcule todas las primitivas de  $f(x) = \frac{x-1}{x^2-7x+10}$

#### Ejercicio 3

Sean A y B los planos:

$$A: (0,1,0) + t\overrightarrow{(1,-1,2)} + s\overrightarrow{(0,0,1)}, \text{ con } t \text{ y } s \text{ números reales.}$$

$$B: x + 2y + 2z = 1$$

- 1) [2,25 PUNTOS] Exprese la recta intersección de A y B de manera paramétrica.  
2) [0,25 PUNTOS] Calcule el vector normal del plano B.

#### Ejercicio 4

Andrea, Pedro y María tienen una colección de música. Andrea tiene 3 discos de Jazz, 7 de Rock y 2 de música clásica. Pedro tiene 1 disco de Jazz, 5 de Rock y 3 de música clásica, María tiene 4 discos de Jazz, 3 de Rock y 4 de música clásica. Reúnen los tres su colección y escuchan un disco al azar.

- 1) [1 PUNTO] Si están escuchando un disco de música clásica, calcule la probabilidad de que pertenezca a Andrea.  
2) [1 PUNTO] Calcule la probabilidad de que estén escuchando un disco de Rock que pertenezca a Pedro.

**OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2**

**Ejercicio 1**

Considere la matriz dependiente del número real  $m$ .

$$A = \begin{pmatrix} -1 & m & 1 \\ m & 1 & 0 \\ 1 & -2m & 0 \end{pmatrix}$$

- 1) [1,5 PUNTOS] Calcule para qué valores de  $m$  la matriz  $A$  tiene inversa.
- 2) [1 PUNTO] Calcule el rango de  $A$  cuando  $m=0$ .

**Ejercicio 2**

- 1) [2,5 PUNTOS] Calcule  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\text{sen}(2x^2)+x}{\ln(x+1)+x}$ . ( $\ln$  denota el logaritmo neperiano).
- 2) [0,5 PUNTOS] ¿Para qué valor de  $d$  tiene la función  $\frac{x^d+1}{x-2}$  una asíntota oblicua en  $+\infty$ ?

**Ejercicio 3**

Tomemos el plano  $T = 3x - y = 2$  y el punto  $P = (0,1,0)$ .

- 1) [1 PUNTO] Calcule la recta perpendicular al plano  $T$  que pasa por  $P$ .
- 2) [1,5 PUNTOS] Calcule la distancia de  $P$  a  $T$ .

**Ejercicio 4**

En una empresa, los sueldos cobrados siguen una distribución normal con un sueldo medio son 1750 euros y una desviación típica de 250 euros.

- 1) [1,75 PUNTOS] Calcule la probabilidad de que un empleado reciba un sueldo entre 1600 y 1800 euros.
- 2) [0,25 PUNTOS] Si un suceso  $A$  tiene una probabilidad de ocurrir  $P(A)=0,6$  calcule la probabilidad de su suceso contrario  $P(\bar{A})$ .

**NOTA:** Se aportará tabla de distribución normal.

# QUÍMICA

EBAU 2019

## QUÍMICA

### 1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color **rojo** los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**. A los estándares contenidos en la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre se han añadido, por acuerdo adoptado en reunión de coordinación con el Profesorado de Bachillerato, tres estándares del Real Decreto 1105/2014. Estos estándares aparecen en *cursiva*.

Bloque de contenido	% asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Origen y evolución de los componentes del Universo.	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica las limitaciones de los distintos modelos atómicos relacionándolo con los distintos hechos experimentales que llevan asociados.</li> <li>- Diferencia el significado de los números cuánticos según Bohr y la teoría mecanocuántica que define el modelo atómico actual, relacionándolo con el concepto de órbita y orbital.</li> <li>- Conoce las partículas subatómicas, explicando las características y clasificación de las mismas.</li> <li>- <b>Determina la configuración electrónica de un átomo, conocida su posición en la Tabla Periódica y los números cuánticos posibles del electrón diferenciador.</b></li> <li>- <b>Justifica la reactividad de un elemento a partir de la estructura electrónica o su posición en la Tabla Periódica.</b></li> <li>- Argumenta la variación del radio atómico, potencial de ionización, afinidad electrónica y electronegatividad en grupos y periodos, comparando dichas propiedades para elementos diferentes.</li> <li>- <b>Justifica la estabilidad de las moléculas o cristales formados empleando la regla del octeto o basándose en las interacciones de los electrones de la capa de valencia para la formación de los enlaces.</b></li> <li>- Aplica el ciclo de Born-Haber para el cálculo de la energía reticular de cristales iónicos.</li> <li>- <b>Determina la polaridad de una molécula utilizando el modelo o teoría más adecuados para explicar su geometría.</b></li> <li>- <b>Representa la geometría molecular de distintas sustancias covalentes aplicando la TEV y la TRPECV.</b></li> <li>- <b>Explica la conductividad eléctrica y térmica mediante el modelo del gas electrónico.</b></li> <li>- <b>Justifica la influencia de las fuerzas intermoleculares para explicar cómo varían las propiedades específicas de diversas sustancias en función de dichas interacciones.</b></li> <li>- <b>Compara la energía de los enlaces intramoleculares en relación con la energía correspondiente a las fuerzas intermoleculares justificando el comportamiento fisicoquímico de las moléculas.</b></li> <li>- <b><i>Da sentido a los parámetros moleculares en compuestos</i></b></li> </ul>

		<p><i>covalentes utilizando la teoría de hibridación para compuestos inorgánicos y orgánicos.</i></p>
<p>Bloque 1. La actividad científica. Bloque 3. Reacciones químicas.</p>	<p>60%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza el material e instrumentos de laboratorio empleando las normas de seguridad adecuadas para la realización de diversas experiencias químicas.</li> <li>- Obtiene ecuaciones cinéticas reflejando las unidades de las magnitudes que intervienen.</li> <li>- Predice la influencia de los factores que modifican la velocidad de una reacción.</li> <li>- Explica el funcionamiento de los catalizadores.</li> <li>- Interpreta el valor del cociente de reacción comparándolo con la constante de equilibrio previendo la evolución de una reacción para alcanzar el equilibrio.</li> <li>- Halla el valor de las constantes de equilibrio, <math>K_c</math> y <math>K_p</math>, para un equilibrio en diferentes situaciones de presión, volumen o concentración.</li> <li>- Calcula las concentraciones o presiones parciales de las sustancias presentes en un equilibrio químico empleando la ley de acción de masas y cómo evoluciona al variar la cantidad de producto o reactivo.</li> <li>- Utiliza el grado de disociación aplicándolo al cálculo de concentraciones y constantes de equilibrio <math>K_c</math> y <math>K_p</math>.</li> <li>- Relaciona la solubilidad y el producto de solubilidad aplicando la ley de Guldberg y Waage en equilibrios heterogéneos sólido-líquido.</li> <li>- Aplica el principio de Le Chatelier para predecir la evolución de un sistema en equilibrio al modificar la temperatura, presión, volumen o concentración que lo definen, utilizando como ejemplo la obtención industrial del amoníaco.</li> <li>- Analiza los factores cinéticos y termodinámicos que influyen en las velocidades de reacción y en la evolución de los equilibrios para optimizar la obtención de compuestos de interés industrial, como por ejemplo el amoníaco.</li> <li>- Calcula la solubilidad de una sal interpretando cómo se modifica al añadir un ion común.</li> <li>- Justifica el comportamiento ácido o básico de un compuesto aplicando la teoría de Brönsted-Lowry de los pares de ácido-base conjugados.</li> <li>- Identifica el carácter ácido, básico o neutro y la fortaleza ácido-base de distintas disoluciones según el tipo de compuesto disuelto en ellas determinando el valor de pH de las mismas.</li> <li>- Describe el procedimiento para realizar una volumetría ácido-base de una disolución de concentración desconocida, realizando los cálculos necesarios.</li> <li>- Predice el comportamiento ácido-base de una sal disuelta en agua aplicando el concepto de hidrólisis, escribiendo los procesos intermedios y equilibrios que tienen lugar.</li> <li>- Determina la concentración de un ácido o base valorándola con</li> </ul>

		<p>otra de concentración conocida estableciendo el punto de equivalencia de la neutralización mediante el empleo de indicadores ácido-base.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la acción de algunos productos de uso cotidiano como consecuencia de su comportamiento químico ácido-base.</li> <li>- Define oxidación y reducción relacionándolo con la variación del número de oxidación de un átomo en sustancias oxidantes y reductoras.</li> <li>- Identifica reacciones de oxidación-reducción empleando el método del ion-electrón para ajustarlas.</li> <li>- Relaciona la espontaneidad de un proceso redox con la variación de energía de Gibbs considerando el valor de la fuerza electromotriz obtenida.</li> <li>- Diseña una pila conociendo los potenciales estándar de reducción, utilizándolos para calcular el potencial generado formulando las semirreacciones redox correspondientes.</li> <li>- Analiza un proceso de oxidación-reducción con la generación de corriente eléctrica representando una célula galvánica.</li> <li>- Describe el procedimiento para realizar una volumetría redox realizando los cálculos estequiométricos correspondientes.</li> <li>- <i>Aplica las leyes de Faraday a un proceso electrolítico determinando la cantidad de materia depositada en un electrodo o el tiempo que tarda en hacerlo.</i></li> </ul>
<p>Bloque 1. La actividad científica. Bloque 4. Síntesis orgánica y nuevos materiales.</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona, comprende e interpreta información relevante en una fuente información de divulgación científica y transmite las conclusiones obtenidas utilizando el lenguaje oral y escrito con propiedad.</li> <li>- Diferencia distintos hidrocarburos y compuestos orgánicos que poseen varios grupos funcionales, nombrándolos y formulándolos.</li> <li>- Distingue los diferentes tipos de isomería representando, formulando y nombrando los posibles isómeros, dada una fórmula molecular.</li> <li>- Identifica y explica los principales tipos de reacciones orgánicas: sustitución, adición, eliminación, condensación y redox, prediciendo los productos, si es necesario.</li> <li>- A partir de un monómero diseña el polímero correspondiente explicando el proceso que ha tenido lugar.</li> <li>- <i>Relaciona la forma de hibridación del átomo de carbono con el tipo de enlace en diferentes compuestos representando gráficamente moléculas orgánicas sencillas.</i></li> </ul>

## 2. Estructura del examen

- La prueba presenta dos opciones diferentes entre las que el estudiante debe elegir una.
- Cada opción consta de cinco ejercicios.

## 3. Criterios de evaluación y de calificación

- El estudiante debe elegir una opción completa de ejercicios de entre las dos propuestas. Si elige ejercicios de distintas opciones sólo se calificarán los correspondientes a la primera opción que se encuentre.
- Cada ejercicio tendrá una valoración de dos puntos.
- Todos los resultados numéricos deben estar precedidos por el correspondiente planteamiento y por el proceso matemático que conduce a su cálculo.
- El ejercicio numérico, o el apartado, bien planteado que ofrezca un resultado erróneo pero lógico, se puntuará con un 80 % de la calificación.
- El ejercicio, o apartado, bien planteado con resultado erróneo y disparatado, o que presente dos o más errores encadenados, se calificará con cero en su conjunto.
- No escribir de forma adecuada u omitir las unidades en el valor final de un resultado, supondrá una reducción del 10% del valor del apartado o ejercicio donde se produzca.
- El ejercicio, o apartado, que contenga afirmaciones contradictorias o cuando la respuesta no corresponda a la pregunta formulada, se calificará con cero en su conjunto.

## 4. Información adicional

Respecto del programa de las convocatorias de 2018, se han incorporado tres estándares de aprendizaje evaluables prioritarios. Aparecen en la matriz de la sección 1.

## 5. Ejemplo de examen

Se incluyen a continuación los exámenes propuestos en 2018.

QUÍMICA

INDICACIONES

Debe elegir una opción completa.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [2 PUNTOS] Dadas las siguientes moléculas  $\text{H}_2\text{O}$ ,  $\text{BeCl}_2$ ,  $\text{BCl}_3$ ,  $\text{NH}_3$

- a) [1 PUNTO] Representa la estructura de Lewis y razona que moléculas pueden considerarse una excepción de la regla del octeto.  
b) [1 PUNTO] Deduce de forma razonada la geometría y la polaridad de cada molécula.

DATOS: Números atómicos (C = 6; O = 8; Be = 4; B = 5; N = 7; Cl = 17; H = 1)

2. [2 PUNTOS] La reacción  $\text{N}_2\text{O}_4(\text{g}) \rightleftharpoons 2\text{NO}_2(\text{g})$  es endotérmica con  $\Delta H^\circ = 56,9\text{KJ}$ . Cuando se introducen 0,50 moles de  $\text{N}_2\text{O}_4$  en un recipiente vacío y cerrado de 5 L a  $100^\circ\text{C}$  al alcanzarse el equilibrio quedan 0,20 moles de  $\text{N}_2\text{O}_4$  sin reaccionar.

- a) [1 PUNTO] Calcula el valor de la constante  $K_c$  a  $100^\circ\text{C}$  para la reacción anterior.  
b) [1 PUNTO] Una vez alcanzado el equilibrio, justifica si alguna de las siguientes acciones servirá para disminuir la cantidad de  $\text{NO}_2$  en el recipiente:  
1) Aumentar el volumen del recipiente.  
2) Aumentar la temperatura en el interior del recipiente.

3. [2 PUNTOS] El ácido butanoico es un ácido débil siendo su  $K_a = 1,5 \cdot 10^{-5}$ . Calcula:

- a) [1 PUNTO] El grado de disociación de una disolución 0,05 M del ácido butanoico.  
b) [1 PUNTO] El pH de la disolución 0,05 M.

4. [2 PUNTOS] Una cuba electrolítica contiene 750 mL de una disolución de  $\text{CuSO}_4$ . Se necesita el paso de una corriente de 1,5 A durante 10 horas para depositar todo el cobre de la disolución. Calcula:

- a) [1 PUNTO] La cantidad de cobre depositado, expresada en gramos.  
b) [0,5 PUNTOS] La molaridad de la disolución inicial de  $\text{CuSO}_4$ .  
c) [0,5 PUNTOS] La concentración molar de  $\text{Cu}^{2+}$  que queda en disolución si la corriente de 1,5 A se hubiese aplicado solamente durante 1 hora.

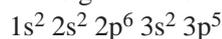
DATOS: Masa atómica (Cu) = 63,5; 1 Faraday = 96.500 C;  $N(\text{Avogadro}) = 6,023 \cdot 10^{23}$

5. [2 PUNTOS]

- a) [1 PUNTO] Escribe la fórmula estructural (mostrando todos los enlaces) y el nombre de un compuesto representativo de cada una de las siguientes familias de compuestos orgánicos. 1) alquenos; 2) aldehídos.  
b) [1 PUNTO] Escribe una reacción de adición del primero de ellos con  $\text{H}_2$ , y de reducción del segundo, indica el nombre de los compuestos obtenidos.

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

1. [2 PUNTOS] Dada la siguiente configuración electrónica de un átomo neutro en estado fundamental:



- [0,5 PUNTOS] Indicar a qué grupo y periodo del Sistema Periódico pertenece el átomo.
- [0,5 PUNTOS] Escribe la configuración electrónica en un estado excitado.
- [0,5 PUNTOS] Escribe la configuración electrónica de un anión del átomo.
- [0,5 PUNTOS] Indica los números cuánticos posibles del electrón diferenciador.

2. [2 PUNTOS] A 425 °C la Kc del equilibrio  $I_2(g) + H_2(g) \rightleftharpoons 2HI(g)$  vale 54,8

- [1 PUNTO] Razona el sentido en que se desplazará el equilibrio si en un recipiente de 10 L se introducen 12,69 g de  $I_2$ ; 1,01 g de  $H_2$  y 25,58 g de HI y se calienta a 425 °C.
- [1 PUNTO] Calcula las concentraciones de  $I_2$ ,  $H_2$ , y HI cuando se alcanza el equilibrio.

**DATOS:** Masa atómica del I = 126,9; H = 1.

3. [2 PUNTOS]

- [1 PUNTO] Escribe las ecuaciones químicas ácido-base que describen la transferencia de protones que existe cuando cada una de las siguientes sustancias se disuelve en agua: 1)  $NH_4Cl$  (cloruro amónico), 2)  $Na_2CO_3$  (carbonato sódico). Razona cuáles originan un pH ácido y cuáles alcalino.
- [1 PUNTO] ¿Cuántos g de hidróxido de magnesio,  $Mg(OH)_2$ , se deben utilizar para neutralizar completamente 500 mL de una disolución de ácido clorhídrico, HCl de concentración 0,1 M? Escribe la ecuación química ajustada que tiene lugar.

**DATOS:** Masas atómicas, (Mg) = 24; (H) = 1; (O) = 16; (Cl) = 35,5.

4. [2 PUNTOS] Se dispone de una pila formada por un electrodo de cinc, introducida en una disolución 1 M de  $Zn(NO_3)_2$  y conectado con un electrodo de cobre, sumergido en una disolución 1 M de  $Cu(NO_3)_2$ . Ambas disoluciones están unidas por un puente salino.

- [0,5 PUNTOS] Escribe el esquema de la pila galvánica y explica la función del puente salino.
- [0,5 PUNTOS] Indica en qué electrodo tiene lugar la oxidación y en cuál la reducción.
- [0,5 PUNTOS] Escribe la reacción global que tiene lugar e indica en qué sentido circula la corriente.
- [0,5 PUNTOS] ¿Cuál será el potencial de la pila en condiciones estándar?

**DATOS:**  $E^\circ (Zn^{2+}/Zn) = -0.76 V$ ;  $E^\circ (Cu^{2+}/Cu) = +0.34 V$

5. [2 PUNTOS] Al reaccionar en determinadas condiciones, 75 g de etanol,  $C_2H_6O$ , con 75 g de ácido metilpropanoico, se alcanza un equilibrio con formación de 12 g de agua líquida y un segundo producto.

- [1 PUNTO] Escribe la ecuación química correspondiente, indicando el tipo de reacción que tiene lugar y nombrando el segundo producto.
- [1 PUNTO] Escribe y nombra un isómero de cada uno de los reactivos que interviene en la reacción.

QUÍMICA

INDICACIONES

Debe elegir una opción completa.

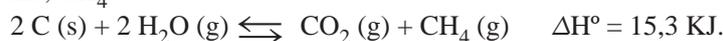
OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [2 PUNTOS]

- a) [0,5 PUNTOS] Escribe las configuraciones electrónicas de los elementos A y B de números atómicos  $Z = 11$  y  $Z = 16$ .
- b) [0,5 PUNTOS] Basándote en las configuraciones electrónicas anteriores indica de qué elementos se trata y razona la fórmula y tipo de enlace químico del compuesto binario que son capaces de formar.
- c) [0,5 PUNTOS] Utilizando el modelo de repulsión de pares de electrones de la capa de valencia indica la geometría de la molécula  $\text{CH}_3\text{Cl}$ . Razona si se trata de una molécula polar.
- d) [0,5 PUNTOS] Explica cuál puede ser la razón de la diferencia en los puntos de ebullición de las siguientes sustancias:

Sustancia	Masa molecular	Punto de ebullición
$\text{CH}_2\text{O}$	30	$-21^\circ\text{C}$
$\text{C}_2\text{H}_6$	30	$-89^\circ\text{C}$

2. [2 PUNTOS] En el proceso de gasificación de la hulla, ésta se tritura, se mezcla con un catalizador y vapor de agua y se obtiene metano,  $\text{CH}_4$ :



- a) [1 PUNTO] Dibuja los diagramas entálpicos para esta reacción, con y sin el catalizador, en los que se muestren las energías que intervienen.
- b) [1 PUNTO] ¿Aumentará la cantidad de metano que se obtiene?:  
1) Al elevar la temperatura.  
2) Al elevar la presión.

3. [2 PUNTOS] Las constantes de acidez del ácido acético,  $\text{CH}_3\text{COOH}$ , y del ácido hipocloroso,  $\text{HClO}$ , son  $1,8 \cdot 10^{-5}$  y  $3,2 \cdot 10^{-8}$  respectivamente.

- a) [1 PUNTO] Escribe la reacción química que, de acuerdo con la teoría de Brønsted-Lowry, justifica el carácter básico de la lejía, hipoclorito de sodio ( $\text{NaClO}$ ).
- b) [1 PUNTO] Demuestra cómo se puede calcular la constante de basicidad del ion acetato a partir de la constante de acidez del ácido acético.

4. [2 PUNTOS] Se dispone de sendos baños electrolíticos con disoluciones de  $\text{Cu}^{2+}$  y  $\text{Ag}^+$ .

- a) [1 PUNTO] ¿Cuántos moles de cobre y de plata se depositarán al paso de una corriente de 5 amperios durante 193 minutos por sendos baños electrolíticos?
- b) [1 PUNTO] ¿Qué habría que hacer para depositar la misma cantidad de moles de cobre que la que se deposita de plata?

DATOS: 1 Faraday = 96500 culombios.

5. [2 PUNTOS]

- a) [1 PUNTO] Clasifica cada uno de los siguientes compuestos orgánicos de acuerdo con sus grupos funcionales y nómbralos: 1)  $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{NH}_2$ ; 2)  $\text{CH}_3\text{COCH}_2\text{CH}_3$ ; 3)  $\text{CH}_3\text{COOCH}_3$ ; 4)  $\text{CH}_3\text{COOH}$ .
- b) [1 PUNTO] Escribe y nombra un producto de reducción del compuesto 4.

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

1. [2 PUNTOS] Explica las siguientes observaciones utilizando las diferentes teorías de enlace químico:

- [0,5 PUNTOS] La longitud del enlace C – C en el  $C_2H_4$  es 0,134 nm, mientras que el enlace C – C en el  $C_2H_6$  es de 0,154 nm.
- [0,5 PUNTOS] El  $NH_3$  es una molécula piramidal pero el  $BH_3$  es plana.
- [0,5 PUNTOS] El cloro molecular es un gas a temperatura ambiente mientras que el bromo molecular es un líquido a la misma temperatura.
- [0,5 PUNTOS] La temperatura de ebullición del  $H_2O$  es 373 K mientras que la del  $H_2S$  es de 212 K.

DATOS: Números atómicos C = 6; O = 8; Be = 4; B = 5; N = 7; Cl = 17; H = 1; Br = 35; S = 16.

2. [2 PUNTOS]

- [1 PUNTO] Escribe el equilibrio de solubilidad de yoduro de plomo (II),  $PbI_2$ . Calcula la solubilidad en agua del yoduro de plomo (II) en moles  $\cdot L^{-1}$ .
- [1 PUNTO] Explica, justificando la respuesta, hacia donde se desplaza el equilibrio de precipitación si se añade a una disolución saturada de  $PbI_2$  volúmenes de otra disolución de  $PbSO_4$ . ¿Se disolverá más o menos el yoduro de plomo (II)?

DATOS:  $K_{ps}(PbI_2) = 1,4 \cdot 10^{-8}$ .

3. [2 PUNTOS] Se tiene una disolución de ácido nítrico de pH 2,30.

- [0,5 PUNTOS] Determina el número de moles de ión nitrato en disolución sabiendo que el volumen de la misma es de 250 mL.
- [0,5 PUNTOS] Calcula la masa de hidróxido de sodio necesaria para neutralizar 25 mL de la disolución anterior.
- [0,5 PUNTOS] Determina el pH de la disolución obtenida al añadir 25 mL de hidróxido de sodio 0,001 M a 25 mL de la primera disolución de ácido nítrico, suponiendo que los volúmenes son aditivos.
- [0,5 PUNTOS] Variará el pH de la disolución inicial de ácido nítrico si se diluye con agua.

DATOS: Masas atómicas, (Na) = 23; (O) = 16; (H) = 1.

4. [2 PUNTOS] Los electrodos de una pila galvánica son de aluminio (Al) y cobre (Cu), introducidos en disoluciones 1 M de  $AlCl_3$  y  $CuCl_2$  respectivamente. Ambas disoluciones están unidas por un puente salino.

- [0,5 PUNTOS] Escribe las reacciones que se producen en cada electrodo, indicando cuál será el ánodo y cuál será el cátodo.
- [0,5 PUNTOS] Indica la especie oxidante y la reductora.
- [0,5 PUNTOS] Calcula la fuerza electromotriz de la pila.
- [0,5 PUNTOS] Razona si alguno de los dos metales produciría hidrógeno gaseoso al ponerlo en contacto con ácido clorhídrico (HCl). En caso afirmativo, escribe la reacción global correspondiente.

DATOS:  $E^\circ(Al^{3+}/Al) = -1.67 V$ ;  $E^\circ(Cu^{2+}/Cu) = 0,34 V$ ;  $E^\circ(H^+/H_2) = 0,00 V$ .

5. [2 PUNTOS]

- [1 PUNTO] Formula y nombra un compuesto en cada uno de los siguientes casos de isomería: 1) Un isómero del butano. 2) Uno de los isómeros geométricos de 2-buteno. 3) Un isómero de posición del 2-propanol. 3) Un isómero de función del propanal.
- [1 PUNTO] Escribe y nombra el producto que resulta de la adición de  $Cl_2$  a  $CH_2 = CH - CH_3$ .

