

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

---

**BACHILLERATO LOE  
CICLOS FORMATIVOS DE  
GRADO SUPERIOR**

*Editora*  
María José González López

**2014 - 2015**

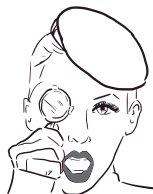


Editorial  
Universidad  
Cantabria



**PRUEBAS DE ACCESO  
A LA UNIVERSIDAD  
BACHILLERATO LOE  
CICLOS FORMATIVOS  
DE GRADO SUPERIOR  
2014-2015**

Colección MANUALES # 49



### Consejo Editorial

Presidente: José Ignacio Solar Cayón

Área de Ciencias Biomédicas: Jesús González Macías  
Área de Ciencias Humanas: Fidel Ángel Gómez Ochoa

Área de Ingeniería: Luis Villegas Cabredo

Área de Ciencias Sociales: Juan Baró Pazos  
Directora Editorial: Belmar Gándara Sancho

EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

**PRUEBAS DE ACCESO  
A LA UNIVERSIDAD**

---

**BACHILLERATO LOE  
CICLOS FORMATIVOS  
DE GRADO SUPERIOR**

**2014-2015**

*Coordinación general*

Prof.<sup>a</sup> María José González López



Editorial  
Universidad  
Cantabria

Pruebas de acceso a la universidad [Recurso electrónico] : Bachillerato LOE Ciclos Formativos de Grado Superior 2014-15 / coordinación general, María José González López. — Santander : Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad y Emprendimiento, Universidad de Cantabria : Editorial de la Universidad de Cantabria.

359 p. : il.

1. Universidad de Cantabria — Requisitos para ingreso. I. González López, María José.

378.244.2(460.13)

IBIC: JNMN, JNKA

Esta edición es propiedad de la Editorial de la Universidad de Cantabria, cualquier forma de reproducción, distribución, traducción, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Ilustración de la cubierta: M.<sup>a</sup> José González López, *Sin título*

© Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad y Emprendimiento  
Universidad de Cantabria  
Avda. de los Castros, 54 - Tel. 942 20 10 09  
39005 Santander

© Editorial de la Universidad de Cantabria  
Avda. de los Castros, 54  
39005 Santander, Cantabria (España)  
Tel. 942 20 10 87  
[www.editorial.unican.es](http://www.editorial.unican.es)

Santander, 2015

# SUMARIO

AUTORES .....	9
PRESENTACIÓN .....	11
ORGANIZACIÓN DE LA PAU EN LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA .....	13

## PARTE GENERAL

<b>1. CENTROS DE CANTABRIA .....</b>	<b>17</b>
<b>2. CENTROS CON CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR (SIN BACHILLERATO) .....</b>	<b>18</b>
<b>3. COORDINADORES DE LAS PRUEBAS .....</b>	<b>19</b>
<b>4. ALGUNAS CUESTIONES SOBRE EL BACHILLERATO LOE RELACIONADAS CON LAS PRUEBAS DE ACCESO .....</b>	<b>21</b>
4.1. Modalidades de Bachillerato y Pruebas de Acceso .....	21
4.2. Cálculo de la nota media del Bachillerato .....	21
4.3. Contenido de las asignaturas de segundo curso .....	22
<b>5. CUESTIONES GENERALES SOBRE LA PRUEBA PARA ESTUDIANTES PROCEDENTES DE CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR .....</b>	<b>22</b>
<b>6. PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD .....</b>	<b>23</b>
6.1. Matrícula en la Prueba .....	23
6.2. Estructura de la Prueba de Acceso a la Universidad .....	23
6.3. Caracteres generales de la Prueba .....	25
6.4. Materias de examen y ramas de conocimiento .....	26
6.5. Parámetros de ponderación que aplicará la Universidad de Cantabria en la fase específica para acceder a algunas de sus titulaciones .....	28
6.6. Calendario de la Prueba de Acceso a la Universidad .....	32
6.7. Anonimato de los ejercicios .....	34
6.8. Revisión de calificaciones .....	34
<b>7. NORMATIVA APLICABLE .....</b>	<b>35</b>
<b>8. DATOS DE LAS CONVOCATORIAS DEL CURSO 2013-2014 .....</b>	<b>36</b>

## PARTE ESPECÍFICA (POR MATERIAS)

<b>1. ALEMÁN .....</b>	<b>51</b>
<b>2. ANÁLISIS MUSICAL II .....</b>	<b>63</b>

<b>3. BIOLOGÍA</b> .....	73
<b>4. CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES</b> .....	89
<b>5. CULTURA AUDIOVISUAL</b> .....	99
<b>6. DIBUJO ARTÍSTICO II</b> .....	107
<b>7. DIBUJO TÉCNICO II</b> .....	113
<b>8. DISEÑO</b> .....	127
<b>9. ECONOMÍA DE LA EMPRESA</b> .....	133
<b>10. ELECTROTECNIA</b> .....	147
<b>11. FÍSICA</b> .....	155
<b>12. FRANCÉS</b> .....	165
<b>13. GEOGRAFÍA</b> .....	177
<b>14. GRIEGO II</b> .....	193
<b>15. HISTORIA DE ESPAÑA</b> .....	203
<b>16. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA</b> .....	217
<b>17. HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</b> .....	223
<b>18. HISTORIA DEL ARTE</b> .....	235
<b>19. INGLÉS</b> .....	249
<b>20. LATÍN II</b> .....	261
<b>21. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</b> .....	271
<b>22. LITERATURA UNIVERSAL</b> .....	291
<b>23. MATEMÁTICAS II</b> .....	305
<b>24. MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II</b> .....	319
<b>25. QUÍMICA</b> .....	333
<b>26. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA</b> .....	347
<b>27. TECNOLOGÍA INDUSTRIAL II</b> .....	353



## AUTORES

La “Parte General”, así como la coordinación del presente libro, es responsabilidad del Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad y Emprendimiento. La parte correspondiente a cada materia ha sido redactada por los coordinadores de la Universidad de Cantabria:

Alemán: **Prof.<sup>a</sup> Irene Zamora Martínez**

Análisis Musical II e Historia de la Música y de la Danza: **Prof.<sup>a</sup> Maricel Totoricagüena Martín**

Biología: **Prof. Manuel Ignacio González-Carreró López**

Ciencias de la Tierra y Medioambientales: **Prof. Jesús Saiz de Omeñaca González**

Cultura Audiovisual: **Prof.<sup>a</sup> Natalia González Fernández**

Dibujo Artístico II, Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica y

Diseño: **Prof. Joaquín Martínez Cano**

Dibujo Técnico II: **Prof. Fernando Fadón Salazar**

Economía de la Empresa: **Prof.<sup>a</sup> Ana María Serrano Bedia**

Electrotecnia: **Prof. Alfredo Madrazo Maza**

Física: **Prof. José Julio Güémez Ledesma**

Francés: **Prof.<sup>a</sup> Marie Dominique Le Rumeur**

Geografía: **Prof. Domingo Rasilla Álvarez**

Griego II: **Prof. José Manuel Iglesias Gil**

Historia de España: **Prof.<sup>a</sup> Aurora Garrido Martín**

Historia de la Filosofía: **Prof.<sup>a</sup> María Olga Sánchez Martínez**

Historia del Arte: **Prof. Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera**

Inglés: **Prof.<sup>a</sup> Rita Viejo García**

Latín II: **Prof.<sup>a</sup> Silvia Acerbi**

Lengua Castellana y Literatura: **Prof.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Fátima Carrera de la Red**

Literatura Universal: **Prof.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Lourdes Royano Gutiérrez**

Matemáticas II: **Prof. Luis Felipe Tabera Alonso**

Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II: **Prof.<sup>a</sup> Patricia Gómez García**

Química: **Prof. Fernando González Martínez**

Tecnología Industrial II: **Prof. Julio Largo Maeso**



## PRESENTACIÓN

La Universidad de Cantabria publica anualmente este libro con el propósito de ofrecer información relevante sobre la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) para dos *vías de acceso*: el Bachillerato del Sistema Educativo Español y los Ciclos Formativos de Grado Superior (Técnico Superior de Formación Profesional, Técnico Deportivo Superior y Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño). La información que aquí se presenta es un resumen de los distintos procedimientos que regulan el acceso y la admisión a las enseñanzas universitarias de Grado. Dichos procedimientos se apoyan en normativas que, a nivel estatal, han sido modificadas de forma importante en el último año.

En fechas recientes se ha publicado el Real Decreto 412/2014, de 6 de junio, que regula los procedimientos de acceso y admisión a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado. Esta nueva normativa desarrolla los cambios que fueron introducidos por la LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre). La principal novedad del citado Real Decreto para los titulados en Bachiller del Sistema Educativo Español es que desaparece la superación de la PAU como requisito de acceso a los Grados universitarios a partir del curso académico 2017-2018. La posesión del título será requisito suficiente para poder solicitar una plaza en el Grado de preferencia del estudiante. Sobre los procedimientos de admisión, es decir, de adjudicación de las plazas ofertadas, serán las universidades las que establezcan sus propios criterios de valoración, dentro de unos parámetros fijados en el Real Decreto, pudiéndose incluir evaluaciones específicas de conocimientos y /o competencias.

Si bien para los titulados en Bachiller del Sistema Educativo Español la aplicación de la nueva normativa se ha pospuesto hasta 2017-18, para los estudiantes en posesión de un título de Técnico Superior obtenido en un Ciclo Formativo de Grado Superior la aplicación ha sido inmediata. Esta circunstancia ya se conocía desde la publicación de la LOMCE en Diciembre de 2013. Por esta razón, el Consejo de Gobierno de la Universidad de Cantabria, adelantándose unos días a la publicación del Real Decreto 412/2014, y apremiado por la inminente celebración de la PAU en junio de 2014, acordó el día 26 de mayo de 2014 establecer los procedimientos de admisión a los Grados para determinadas vías de acceso, entre las que se encuentra el acceso desde los mencionados títulos de Técnico Superior. Concretamente, para estos titulados la Universidad de Cantabria aprobó extender la aplicación de los criterios de admisión que se venían utilizando hasta la fecha al periodo transitorio que comprende los cursos académicos 2014-2015, 2015-2016 y 2016-2017.

En resumen, durante el periodo transitorio que viviremos hasta 2016-17, el acceso a la Universidad de Cantabria desde el Bachillerato Español y los Ciclos Formativos de Grado Superior sigue siendo, esencialmente, el mismo que teníamos hasta la fecha.

No obstante, una novedad destacable para la admisión a la Universidad de Cantabria a partir del curso 2014-15 ha sido el establecimiento de *numerus clausus* en todas las enseñanzas universitarias de Grado. Esta medida se ha tomado para atender al protocolo de adjudicación de plazas de universidad establecido por la Conferencia General de Política Universitaria. La consecuencia inmediata de esta medida ha sido el establecimiento de parámetros de ponde-

ración en la fase específica de la PAU para todas las enseñanzas universitarias de Grado ofertadas por la Universidad de Cantabria. Es importante señalar que, aunque la fase específica es voluntaria, la nota de admisión de cada estudiante tendrá en cuenta esta fase, a diferencia de lo que ocurría antes en las titulaciones que no tenían límite de plazas, en las que la nota de admisión se obtenía teniendo en cuenta solo la calificación de la fase general.

La estructura de este libro mantiene el formato que viene siendo habitual en los últimos años. En la primera parte, se expone la información relativa a la estructura y el contenido de la PAU, el calendario de celebración de la misma, diversos aspectos de interés sobre los procedimientos y fórmulas utilizados para obtener la nota admisión a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, resultados estadísticos de las PAU celebradas en junio y septiembre de 2014, así como información sobre la duración de la validez de las calificaciones y las distintas posibilidades de revisión de los exámenes. Además, se informa de la adscripción de las materias de modalidad a las distintas ramas de conocimiento en las que se estructuran los estudios universitarios y de los parámetros de ponderación que la Universidad de Cantabria aplicará a estas materias en la fase específica de la PAU para acceder a cada una de sus titulaciones de grado. En la segunda parte del libro, hay un capítulo dedicado a cada materia de evaluación en la PAU. Dicho capítulo contiene el programa sobre el que versará el examen, la estructura del mismo, los criterios generales de calificación y los exámenes del último curso junto con los criterios de corrección específicos. Esos exámenes, así como otra información de interés sobre la PAU, están disponibles en la página web de la Universidad de Cantabria ([www.unican.es](http://www.unican.es)).

Este libro es el resultado de un importante esfuerzo colectivo. En la elaboración del texto participan de manera directa los Coordinadores Universitarios de las distintas materias. El trabajo que desarrollan conjuntamente con los Coordinadores de Bachillerato y con los profesores que imparten segundo curso de Bachillerato es esencial para concretar las directrices de cada uno de los exámenes que componen la PAU. Junto a ellos, queremos mencionar también a todas aquellas personas —profesores y personal de administración y servicios— que con su participación hacen posible la realización de la PAU. A todos ellos, muchas gracias.

Para terminar, quiero dejar constancia en estas líneas de mi sincero agradecimiento a la anterior Coordinadora General de la PAU, Cecilia Pola Méndez, que acaba de dejar voluntariamente el cargo tras desempeñarlo con éxito durante los cuatro últimos cursos. Su dedicación y paciencia a la hora de transmitirme todos sus conocimientos sobre el tema dan cuenta de su profesionalidad y su gusto por el trabajo bien hecho.

MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ

*Coordinadora General de la Prueba de Acceso a la Universidad de Cantabria*

Agradecemos que cualquier comentario o sugerencia sobre la PAU se dirija a la siguiente dirección de correo electrónico: [selectividad@unican.es](mailto:selectividad@unican.es)

## **ORGANIZACIÓN DE LA PAU EN LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA**

El Real Decreto 1892/2008 confiere a las administraciones educativas y a las universidades públicas la organización de la PAU para los alumnos procedentes del Bachillerato a través de una Comisión Organizadora. Además, en el año 2009 se firmó un convenio de colaboración entre el Gobierno de Cantabria y la Universidad de Cantabria por el que, en primer lugar, se encarga a la Universidad de Cantabria la organización de la PAU para los alumnos que hayan obtenido el título de Bachiller y, en segundo lugar, se define la composición de la correspondiente Comisión Organizadora. Teniendo en cuenta que la nueva normativa establecida en el Real Decreto 412/2014 afecta a los estudiantes que accedan a las enseñanzas de Grado a partir del curso académico 2017-2018, durante el actual periodo transitorio se sigue atribuyendo la organización de la PAU a la Comisión Organizadora que, en la actualidad, está formada por los siguientes miembros:

- Presidente: D. Rafael Torres Jiménez, Vicerrector de Estudiantes, Empleabilidad y Emprendimiento.
- Vicepresidente: D. Jaime Linares Fernández, Jefe de la Unidad Técnica de Ordenación Académica (por delegación del Director General de Ordenación e Innovación Educativa, D. José Luis Blanco López).
- Vocal: Dña. María José González López, Coordinadora General de la PAU.
- Vocal: D. Fidel Gómez Ochoa, Profesor Titular de la Universidad de Cantabria.
- Vocal: D. Saturnino Marcos Marcos, Catedrático de la Universidad de Cantabria.
- Vocal: D. Federico Cameno Prieto, Inspector de Educación.
- Vocal: D. Jesús Martín Santoyo, Director del IES Garcilaso de la Vega.
- Vocal: D. Pedro Ruiz Moya, Director del IES Valle de Camargo.



# PARTE GENERAL





## 1. CENTROS DE CANTABRIA

En Cantabria, durante el curso 2014-2015 se está impartiendo el Bachillerato completo (los dos cursos) en los siguientes Centros:

### COLEGIOS:

Torreanaz (Anaz).  
Peñalabra (Mogro).  
Torrevelo (Mogro).  
San José-Niño Jesús (Reinosa).  
Calasanz (Santander).  
Castroverde (Santander).  
Kostka (Santander).  
María Auxiliadora-Salesianos (Santander).  
Mercedes (Santander).  
Sagrado Corazón-Esclavas (Santander).  
La Salle (Santander).  
San Agustín (Santander).  
San José (Santander).  
Nuestra Señora De La Paz (Torrelavega).  
Seminario Menor Legionarios de Cristo (Ontaneda).

### INSTITUTOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA:

José del Campo (Ampuero).  
Foramontanos (Cabezón de la Sal).  
Valle del Saja (Cabezón de la Sal).  
Muriedas (Camargo).  
Ría del Carmen (Camargo).  
Valle de Camargo (Camargo).

Santa Cruz (Castañeda).  
Ataúlfo Argenta (Castro Urdiales).  
Dr. José Zapatero Domínguez (Castro Urdiales).  
Valentín Turienzo (Colindres).  
El Astillero (El Astillero).  
Ntra. Sra. de los Remedios (Guarnizo).  
La Granja (Heras).  
Bernardino Escalante (Laredo).  
Fuente Fresnedo (Laredo).  
Estelas de Cantabria (Los Corrales de Buelna).  
Javier Orbe Cano (Los Corrales de Buelna).  
Augusto González Linares (Peñacastillo).  
Peñacastillo (Peñacastillo).  
Jesús de Monasterio (Potes).  
Ntra. Sra. de Montesclaros (Reinosa).  
Valle de Piélagos (Renedo).  
Nueve Valles (Reocín).  
San Miguel de Meruelo (San Miguel de Meruelo).  
José Hierro (San Vicente de la Barquera).  
La Marina (Santa Cruz de Bezana).  
Lope de Vega (Sta. María de Cayón).  
Alberto Pico (Santander).  
Alisal (Santander).  
Cantabria (Santander).  
José María de Pereda (Santander).  
La Albericia (Santander).  
Las Llamas (Santander).  
Leonardo Torres Quevedo (Santander).  
Santa Clara (Santander).  
Villajunco (Santander).  
Las Marismas (Santoña).  
Marqués de Manzanedo (Santoña).  
Ricardo Bernardo (Solares).  
Besaya (Torrelavega).  
Garcilaso de la Vega (Torrelavega).  
Marqués de Santillana (Torrelavega).  
Miguel Herrero Pereda (Torrelavega).  
Zapatón (Torrelavega).  
Manuel Gutiérrez Aragón (Viérnoles).

## **2. CENTROS CON CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR (SIN BACHILLERATO)**

En algunos de los centros anteriores también se imparten enseñanzas de Ciclos Formativos de Grado Superior. La lista siguiente corresponde a centros en los que se imparten Ciclos Formativos de Grado Superior sin Bachillerato.

Escuela de Arte Nº 1 (Reocín).  
Centro Integrado de FP Nº 1 (Peñacastillo).  
Centro de Educación Postobligatoria Bajo Deva (Unquera).  
San Juan Bautista de La Salle (Los Corrales).

Ciencias Radiológicas (Santander).  
Ceinmark (Santander).  
Decroly (Santander).  
Fundación Laboral de la Construcción (Santander).  
Hernán Cortés (Santander).  
Instituto de Formación y Estudios Sociales IFES (Santander).  
María Inmaculada (Santander).  
Nexian Training (Santander).  
Puente I (Santander).  
Vinsac (Santander).  
Maestría Dental (Soto De La Marina).  
Academia Crespo (Torrelavega).

### 3. COORDINADORES DE LAS PRUEBAS

Con el fin de potenciar el espíritu de cooperación que siempre ha presidido las relaciones entre la Administración educativa autonómica y la Universidad de Cantabria, y en aras a la consecución de un mayor grado de coordinación y de difusión de la información relevante entre los distintos agentes que se hallan involucrados en el desarrollo de la Prueba de Acceso a la Universidad, la Comisión Organizadora de la Prueba de Acceso a la Universidad ha considerado conveniente la creación en cada materia de la figura de un Coordinador de Bachillerato (C.B.) que comparta con el Coordinador de la Universidad (C.U.) algunas de las tareas propias de la coordinación.

Los coordinadores de las distintas materias para el curso 2014-2015 son:

#### **ALEMÁN:**

C.U.: *Dña Irene Zamora Martínez*. Centro de Idiomas de la UC.  
C.B.: *Dña. Bárbara González Mattern*. IES Garcilaso de la Vega.

#### **ANÁLISIS MUSICAL II e HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA:**

C.U.: *Dña. Maricel Toticagüena Martín*. Departamento de Educación.  
C.B.: *Dña. Beatriz Jaurena Murillo*. IES Leonardo Torres Quevedo.

#### **BIOLOGÍA:**

C.U.: *D. Manuel Ignacio González-Carreró López*. Departamento de Biología Molecular.  
C.B.: *Dña. María Trinidad Pérez Pinto*. IES José María Pereda.

#### **CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES:**

C.U.: *D. Jesús Saiz de Omeñaca*. Departamento de Ciencias de la Tierra y Física de la Materia Condensada.  
C.B.: *D. Alfonso Fernández Fernández*. IES Miguel Herrero.

#### **CULTURA AUDIOVISUAL:**

C.U.: *Dña. Natalia González Fernández*. Departamento de Educación.  
C.B.: *Dña. María Teresa Rovira Saiz*. IES Santa Clara.

**DIBUJO ARTÍSTICO II, TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Y DISEÑO:**

C.U.: *D. Joaquín Martínez Cano*. Departamento de Educación.

C.B.: *D. Pedro Linares García*. IES Bernardino Escalante.

**DIBUJO TÉCNICO II:**

C.U.: *D. Fernando Fadón Salazar*. Departamento de Ingeniería Geográfica y Técnicas de Expresión Gráfica.

C.B.: *D. Gaspar Regato Abascal*. IES El Astillero.

**ECONOMÍA DE LA EMPRESA:**

C.U.: *Dña. Ana María Serrano Bedia*. Departamento de Administración de Empresas.

C.B.: *D. Félix Fernández-Cavada Badía*. IES Miguel Herrero.

**ELECTROTECNIA:**

C.U.: *D. Alfredo Madrazo Maza*. Departamento de Ingeniería Eléctrica y Energética.

C.B.: *D. Miguel Madruga Marzal*. IES Valle De Camargo.

**FÍSICA:**

C.U.: *D. Julio Güémez Ledesma*. Departamento de Física Aplicada.

C.B.: *Dña. María Isabel Serrano Argüello*. IES El Alisal.

**FRANCÉS:**

C.U.: *Dña. Dominique Le Rumeur Portier*. Departamento de Filología.

C.B.: *Dña. Silvia Díaz Álvarez*. IES Javier Orbe Cano.

**GEOGRAFÍA:**

C.U.: *D. Domingo Rasilla Álvarez*. Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio.

C.B.: *D. Francisco Javier Merino Pacheco*. IES Alberto Pico.

**GRIEGO II:**

C.U.: *D. José Manuel Iglesias Gil*. Departamento de Ciencias Históricas.

C.B.: *D. José Ignacio Merino Martínez*. IES Nueve Valles.

**HISTORIA DE ESPAÑA:**

C.U.: *Dña. Aurora Garrido Martín*. Departamento de Historia Moderna y Contemporánea.

C.B.: *D. Atilano Sánchez Portilla*. IES Santa Clara.

**HISTORIA DE LA FILOSOFÍA:**

C.U.: *Dña. María Olga Sánchez Martínez*. Departamento de Derecho Público.

C.B.: *D. Gerardo Bolado Ochoa*. IES Peñacastillo.

**HISTORIA DEL ARTE:**

C.U.: *D. Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera*. Departamento de Historia Moderna y Contemporánea.

C.B.: *Dña. Pilar Ruiz de la Cuesta Bravo*. IES Santa Clara.

**INGLÉS:**

C.U.: *Dña. Rita Viejo García*. Departamento de Filología.

C.B.: *D. Silvino Corada Martín*. IES Santa Clara.

**LATÍN II:**

C.U.: *Dña. Silvia Acerbi*. Departamento de Ciencias Históricas.

C.B.: *D. Fidel Antonio Ruiz González*. IES Nueve Valles.

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA:**

- C.U.: *Dña. Fátima Carrera de la Red*. Departamento de Filología.  
C.B.: *D. Marcelino Cortés Valenciano*. IES Las Llamas.

**LITERATURA UNIVERSAL:**

- C.U.: *Dña. María Lourdes Royano Gutiérrez*. Departamento de Filología.  
C.B.: *Dña. Elvira Brualla Hernández*. IES Valle de Camargo.

**MATEMÁTICAS II:**

- C.U.: *D. Luis Felipe Tabera Alonso*. Departamento de Matemáticas, Estadística y Computación.  
C.B.: *D. Emilio Macaya Ortiz*. IES Ricardo Bernardo.

**MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II:**

- C.U.: *Dña. Patricia Gómez García*. Departamento de Matemática Aplicada y Ciencias de la Computación.  
C.B.: *Dña. María Rosa Fernández Merayo*. IES Santa Clara.

**QUÍMICA:**

- C.U.: *D. Fernando González Martínez*. Departamento de Ingeniería Química y Química Inorgánica.  
C.B.: *D. Francisco González Martín*. IES Alisal.

**TECNOLOGÍA INDUSTRIAL II:**

- C.U.: *D. Julio Largo Maeso*. Departamento de Física Aplicada.  
C.B.: *D. Luis Francisco Alonso Hernández*. IES Valle De Camargo.

**4. ALGUNAS CUESTIONES SOBRE EL BACHILLERATO LOE RELACIONADAS CON EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD****4.1 MODALIDADES DE BACHILLERATO Y PRUEBAS DE ACCESO**

La Prueba de Acceso a la Universidad se adecuará al currículo del Bachillerato y versará sobre las materias de segundo curso que se imparten en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

No existe ninguna vinculación entre las modalidades de Bachillerato y las distintas ramas de conocimiento que el Real Decreto 1892/2008 establece para el acceso a la Universidad.

Para la realización de la Prueba de Acceso los alumnos pueden elegir cualquiera de las materias ofertadas, independientemente de que la hayan cursado o no.

**4.2 CÁLCULO DE LA NOTA MEDIA DEL BACHILLERATO**

La nota media del Bachillerato que se utiliza para el cómputo de la calificación de la Prueba de Acceso (ver sección 5.2), es la media aritmética de las notas numéricas obtenidas en todas las asignaturas cursadas en los dos años del Bachillerato, sin distinción de comunes, obligatorias u optativas, con la única excepción, en su caso, de la Religión.

### 4.3 CONTENIDO DE LAS ASIGNATURAS DE SEGUNDO CURSO

Las Pruebas de Acceso consisten en exámenes relacionados con algunas de las asignaturas que el alumno ha podido cursar en el segundo año del Bachillerato. El contenido de cada asignatura no lo fija la Universidad, sino que viene determinado por el currículum oficial de la materia, y los exámenes de la Prueba de Acceso se rigen por tanto por los programas publicados en el Real Decreto 1467/2007 de 2 de noviembre (BOE de 6 de noviembre) y el Decreto 74/2008, de 31 de julio (BOC de 12 de agosto), por el que se establece el Currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria. No obstante, en la Universidad se celebran periódicamente unas reuniones de coordinación a las que son convocados los profesores que imparten las correspondientes materias, con objeto de fijar todos los detalles relativos a la forma de proponer los ejercicios, la manera de evaluar, el peso de las distintas partes de cada examen, etc. Los profesores de Bachillerato pueden obtener en todo momento de los coordinadores información completa y actualizada sobre todos los aspectos de los exámenes de su asignatura.

## 5. CUESTIONES GENERALES SOBRE LA PAU PARA ESTUDIANTES PROCEDENTES DE CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

La LOMCE, en su artículo 44.3, indica que el título de Técnico Superior obtenido en un Ciclo Formativo de Grado Superior permite el acceso a los estudios universitarios de Grado previa superación de los procedimientos de admisión que establezca cada universidad. Asimismo, el Real Decreto 412/2014 establece los criterios de valoración que tienen que utilizar las universidades para determinar dichos procedimientos de admisión. El Consejo de Gobierno de la Universidad de Cantabria, adelantándose unos días a la publicación del Real Decreto 412/2014, y apremiado por la inminente celebración de la PAU en junio de 2014, acordó el día 26 de mayo de 2014 establecer procedimientos de admisión a los Grados para determinadas vías de acceso, entre las que se encuentra el acceso desde los títulos de Técnico Superior. Concretamente, para estos titulados se aprobó extender la aplicación de los procedimientos de admisión que se venían utilizando hasta ahora al periodo transitorio que comprende los cursos académicos 2014-2015, 2015-2016 y 2016-2017. Las directrices principales de dichos procedimientos de admisión, que respetan los criterios de valoración establecidos en el Real Decreto 412/2014, artículo 10.2, son las siguientes:

- Las personas que estén en posesión del título de Técnico Superior o equivalente podrán acceder sin necesidad de prueba a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado. Estos estudiantes podrán mejorar su nota de admisión concurriendo a la fase específica de la PAU. El contenido de dicha fase ha de coincidir con el de la fase específica diseñada para estudiantes procedentes del Bachillerato.
- Para la admisión en los estudios universitarios de Grado será necesario aportar, en los plazos generales establecidos por la Universidad, la documentación acreditativa de estar en posesión del correspondiente título. Dicha documentación incluirá la calificación numérica expresada con dos decimales.
- Para la inscripción en la fase específica de la PAU, el estudiante debe aportar una certificación académica oficial en la que conste:
  - Para los ciclos formativos de Grado Superior de Formación Profesional, la superación de todos los módulos que componen el ciclo formativo de que

se trate, a excepción de la formación en centros de trabajo y, en su caso, el módulo de proyecto.

- Para los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño, la superación de todos los módulos que componen el ciclo formativo de que se trate, a excepción de la formación práctica en empresas, estudio y talleres y el módulo de proyecto integrado.
  - Para las Enseñanzas Deportivas, la superación de los módulos que componen el ciclo de grado superior de que se trate, a excepción de los módulos de formación práctica y de proyecto final.
- Las solicitudes se ordenarán aplicando el criterio de valoración de la nota de admisión correspondiente a la nota media del expediente académico del título de Técnico Superior (calculada según las normas establecidas para cada uno) y, en su caso, las calificaciones obtenidas en las asignaturas de la fase específica con las ponderaciones previstas por la Universidad de Cantabria para el correspondiente curso académico.
  - Para los títulos de la formación profesional de sistemas educativos anteriores a los citados anteriormente, la nota media del expediente se calculará de acuerdo con la Resolución de 4 de junio de 2001 de la Dirección General de Universidades, por la que se establecen normas para el cálculo de la nota media en el expediente académico de los alumnos que acceden a enseñanzas universitarias conducentes a la obtención de títulos oficiales desde la Formación Profesional y en la Resolución de 7 de mayo de 1996, para el caso de estudios extranjeros convalidados por los de formación profesional, o en las normas que las sustituyan.

## **6. PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

### **6.1 MATRÍCULA EN LA PRUEBA**

Durante los primeros días de junio y de septiembre se habilita un corto plazo de tiempo en el que se admite la matrícula en la Prueba de Acceso a la Universidad. Es en ese momento cuando el estudiante elige las asignaturas de las que se va a examinar. Para matricularse, el estudiante debe abonar los derechos de examen y rellenar con marcas ópticas a lápiz una hoja de matrícula en la que se indican las distintas posibilidades de elección de materias. Cada matrícula tiene efectos para una sola convocatoria, y no para todo el año académico, de modo que el alumno que se matricula y examina en junio debe volver a matricularse en septiembre en caso de que desee mejorar su nota o que haya suspendido la Prueba y desee volver a presentarse.

### **6.2 ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

La Prueba de Acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado se estructura en dos fases denominadas respectivamente fase general y fase específica.

**A)** La fase general de la Prueba tiene por objeto valorar la madurez y las destrezas básicas que el estudiante debe alcanzar a la finalización del Bachillerato, especialmente en lo que se refiere

a la comprensión de mensajes, el uso del lenguaje para analizar, relacionar, sintetizar y expresar ideas, la comprensión básica de una lengua extranjera y los conocimientos o técnicas fundamentales de una materia de modalidad. Consta de los siguientes ejercicios:

- Lengua Castellana y Literatura.
- Historia de la Filosofía o Historia de España.
- Lengua extranjera (Inglés, Francés o Alemán).
- Una materia de modalidad.

La calificación de la fase general será la media aritmética de las calificaciones de los cuatro ejercicios. La superación de la fase general tendrá validez indefinida.

Se considerará que un estudiante procedente del Bachillerato ha superado la Prueba de Acceso a la Universidad cuando haya obtenido una nota igual o superior a cinco puntos como resultado de la media ponderada del 60 por ciento de la nota media de Bachillerato y el 40 por ciento de la calificación de la fase general, siempre que haya obtenido un mínimo de cuatro puntos en la calificación de esta fase.

**B)** La fase específica es de carácter voluntario. Su objetivo es evaluar los conocimientos y la capacidad de razonamiento en unos ámbitos disciplinares concretos relacionados con los estudios que se pretenden cursar.

Las calificaciones de las materias realizadas en esta fase únicamente entran en juego para determinar la nota de admisión a aquellas enseñanzas universitarias oficiales de Grado en las que se produzca un procedimiento de concurrencia competitiva. Es decir, a aquellas titulaciones de Grado en las que exista una oferta limitada de plazas y esta oferta sea inferior al número de solicitudes de acceso. Por tanto, no tiene sentido presentarse a la fase específica si el estudiante quiere acceder a un título de Grado en el que no existe limitación de plazas, ya que las calificaciones de esta fase no se tendrán en cuenta en este caso.

Es importante tener en cuenta que a partir del presente curso 2014-15, todas las titulaciones de la Universidad de Cantabria tienen una oferta limitada de plazas. La nota de admisión se calculará con la siguiente fórmula:

Nota de admisión =  $(0,6 \text{ NMB} + 0,4 \text{ CFG}) + a * \text{M1} + b * \text{M2}$ , siendo NMB la nota media del Bachillerato y CFG la calificación de la fase general.

En ambos casos, M1 y M2 denotan las calificaciones de un máximo de dos materias superadas en la fase específica que proporcionen mejor nota de admisión, a y b son los parámetros de ponderación que aplica cada universidad a las materias de la fase específica en función de la titulación de Grado elegida. Para más información, véase la sección 5.5.

La nota de admisión incorporará las calificaciones de las materias de la fase específica, en el caso de que estén adscritas a la rama de conocimiento del título de Grado al que se pretende acceder, de acuerdo con la adscripción a que se hace referencia en el Anexo I del Real Decreto 1892/2008 (actualizado en la Orden EDU/1434/2009). Además el citado real decreto, establece que el parámetro de ponderación (a ó b) de las materias de la fase específica será igual a 0,1. Pero señala que las universidades podrán elevar dicho parámetro hasta 0,2 en aquellas materias que consideren más idóneas para seguir con éxito determinadas enseñanzas universitarias de Grado. Las universidades deberán hacer públicos los valores de dichos parámetros para las materias seleccionadas al inicio del curso correspondiente a la Prueba. Esto significa que idénticas materias pueden ser ponderadas de forma distinta en



diversas universidades para acceder a una misma titulación de Grado. En el apartado 5.5 se señalan los parámetros de ponderación que aplicará la Universidad de Cantabria en el curso 2015-2016.

Las calificaciones de las materias de la fase específica tendrán validez para el acceso a la Universidad durante los dos cursos académicos siguientes a la superación de las mismas.

La adjudicación de plazas se realizará en función de la nota de admisión obtenida por el estudiante. En todo caso, cuando se produzca empate para la adjudicación de plazas tendrán opción preferente:

- Los estudiantes procedentes del Bachillerato cuyo cuarto ejercicio de la fase general corresponda a una materia vinculada a la rama de conocimiento de la enseñanza a la que se solicita acceder (Artículo 54.2 del Real Decreto 1892/2008).

### **6.3 CARACTERES GENERALES DE LA PRUEBA**

Con el fin de precisar algunas cuestiones relativas al desarrollo de la Prueba, así como de aclarar algunos puntos que han sido objeto de frecuentes preguntas y consultas, la Comisión Organizadora de la Prueba de Acceso a la Universidad ha hecho públicos los siguientes criterios:

- a) Todos los ejercicios, tanto de las materias comunes como de modalidad, presentarán dos opciones cerradas diferentes, entre las que el estudiante deberá elegir y realizar una de ellas.
- b) La duración de todos los ejercicios, tanto de la fase general como de la fase específica será de hora y media.
- c) Una de las dos opciones del ejercicio de Lengua Castellana y Literatura consistirá en el comentario de un texto no especializado de carácter informativo o divulgativo, mientras que la otra opción versará sobre un texto literario.
- d) La fase general y la fase específica de la Prueba se realizarán de manera simultánea. Esto supone que los ejercicios de todas las materias de modalidad serán idénticos tanto para los estudiantes que hayan elegido una determinada materia en la fase general como para aquellos que hayan elegido esa misma materia en la fase específica, independientemente de que, a la hora de calcular la nota definitiva de la Prueba, la calificación de la materia en cuestión deba adscribirse en unos casos a la fase general y en otros a la fase específica, en función de la elección realizada por cada estudiante.
- e) En el momento de cumplimentar el impreso de solicitud de inscripción en la Prueba de Acceso, el estudiante procedente del Bachillerato tendrá que indicar expresamente los siguientes extremos:
  - Idioma extranjero del que se va a examinar.
  - Si realizará el ejercicio de Historia de España o de Historia de la Filosofía.
  - La materia de modalidad que elige para examinarse en la fase general.
  - En caso de que se presente a la fase específica, las materias de modalidad de las que se examinará en la misma (que habrán de ser distintas de la elegida en la fase general de la misma convocatoria).

- f) Ha de tenerse en cuenta que con el nuevo sistema el valor o el peso relativo otorgado a la calificación de una determinada materia en el contexto global de la Prueba variará en función de la fase (general o específica) en la que se haya ubicado dicha materia. Del mismo modo, el valor de una determinada materia en la fase específica variará en función del coeficiente de ponderación que cada Universidad aplique a esa materia. Por estas razones, es muy importante que cada estudiante sea sumamente cuidadoso a la hora de realizar las elecciones mencionadas en el apartado anterior. Especialmente teniendo en cuenta que, una vez cumplimentado el impreso de solicitud, no se admitirán cambios sobrevenidos en dichas elecciones.
- g) En la fase específica el estudiante podrá examinarse de un máximo de cuatro asignaturas, que habrán de ser distintas de la materia de modalidad que haya elegido en la fase general siempre que el estudiante se examine de la fase general y de la fase específica en la misma convocatoria.
- h) En todo caso, a la hora de calcular la nota de admisión a una titulación de Grado, sólo se tendrán en cuenta las dos mejores calificaciones de las materias superadas en la fase específica. A tal efecto, debe entenderse que dichas calificaciones son las dos que resulten mejores una vez aplicados a cada materia los correspondientes parámetros de ponderación fijados por la Universidad.

#### **6.4 MATERIAS DE EXAMEN Y RAMAS DE CONOCIMIENTO**

Teniendo en cuenta únicamente las materias que se imparten en segundo curso de Bachillerato en la comunidad autónoma de Cantabria, éstas son las materias de modalidad adscritas a las diversas ramas de conocimiento en que se estructuran las enseñanzas universitarias oficiales:

##### **ARTES Y HUMANIDADES**

Análisis Musical II  
 Cultura Audiovisual  
 Dibujo Artístico II  
 Dibujo Técnico II  
 Diseño  
 Economía de la Empresa  
 Geografía  
 Griego II  
 Historia de la Música y de la Danza  
 Historia del Arte  
 Latín II  
 Literatura Universal  
 Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II  
 Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica

##### **CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS**

Análisis Musical II  
 Biología  
 Ciencias de la Tierra y Medioambientales  
 Cultura Audiovisual  
 Dibujo Artístico II  
 Dibujo Técnico II  
 Diseño  
 Economía de la Empresa  
 Física  
 Geografía  
 Griego II  
 Historia de la Música y de la Danza  
 Historia del Arte  
 Latín II  
 Literatura Universal  
 Matemáticas II  
 Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II  
 Química  
 Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica

## **CIENCIAS**

Biología  
Ciencias de la Tierra y Medioambientales  
Electrotecnia  
Física  
Matemáticas II  
Química  
Tecnología Industrial II

## **CIENCIAS DE LA SALUD**

Biología  
Ciencias de la Tierra y Medioambientales  
Física  
Matemáticas II  
Química

## **INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

Biología  
Ciencias de la Tierra y Medioambientales  
Dibujo Técnico II  
Diseño  
Economía de la Empresa  
Electrotecnia  
Física  
Matemáticas II  
Química  
Tecnología Industrial II

## 6.5 PARÁMETROS DE PONDERACIÓN QUE APLICARÁ LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA EN LA FASE ESPECÍFICA

La Conferencia General de Política Universitaria ha establecido un protocolo de oferta de plazas en la universidad que requiere la consideración de límites máximos de admisión de estudiantes en todas las titulaciones. Para ajustarse a este protocolo, la Universidad de Cantabria ha fijado numerus clausus en todas sus titulaciones, hecho que requiere el establecimiento de parámetros de ponderación en la fase específica de la PAU. Así pues, la Universidad de Cantabria, en su Consejo de Gobierno del 17 de Julio de 2014, aprobó parámetros de ponderación a aplicar en la fase específica de la PAU en las convocatorias de Junio y Septiembre de 2015 para los estudios de Grado que en el curso 2014/15 no tenían límite de plazas.

Como consecuencia de esta circunstancia, se produce un cambio importante en la consideración de la fase específica de la PAU: la nota de admisión para las titulaciones de la Universidad de Cantabria en las que el número de plazas ofertadas sea menor que la demanda se calculará teniendo en cuenta la calificación obtenida en la fase específica, mediante la fórmula explicada en la sección 5.2. Por tanto, aunque la fase específica es voluntaria, la nota de admisión tendrá en cuenta esta fase, a diferencia de lo que ocurría antes en las titulaciones que no tenían límite de plazas, en las que la nota de acceso se obtenía teniendo en cuenta solo la calificación de la fase general.

En las tablas siguientes se recogen todas las titulaciones de Grado que se prevé impartir en la Universidad de Cantabria en el curso 2015-2016. Aparecen clasificadas en función de la rama de conocimiento a la que están adscritas y se acompañan de los parámetros de ponderación que se aplican a las correspondientes materias de la fase específica. Estos valores serán de aplicación en las convocatorias de Junio y Septiembre de 2015. La tablas recogen las nuevas incorporaciones que hemos indicado y las modificaciones que aprobó el Consejo de Gobierno del 26 de Mayo de 2014 para algunas titulaciones que ya aplicaban parámetros de ponderación con anterioridad y que habían solicitado su revisión.

### Rama de Conocimiento: Artes y Humanidades

Titulaciones de Grado	Materias de Modalidad con Ponderación 0,2	Materias de Modalidad con Ponderación 0,1
<b>Grado en Historia</b>	Historia de la Música y de la Danza Historia del Arte Griego II Geografía Historia del Mundo Contemporáneo (*) Latín II Literatura Universal	Todas las demás materias de modalidad de segundo de Bachillerato excepto: Biología CC Tierra y Medioambientales Electrotecnia Física Matemáticas II Química Tecnología Industrial II
<b>Grado en Estudios Hispánicos</b>	Geografía Griego II Historia del Arte Latín II Literatura Universal	Todas las demás materias de modalidad de segundo de Bachillerato excepto: Biología CC Tierra y Medioambientales Electrotecnia Física Matemáticas II Química Tecnología Industrial II

**Rama de Conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas**

Titulaciones de Grado	Materias de Modalidad con Ponderación 0,2	Materias de Modalidad con Ponderación 0,1
<b>Grado en Geografía y Ordenación del Territorio</b>	CC Tierra y Medioambientales Geografía Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II	Todas las demás materias de modalidad de segundo de Bachillerato excepto: Electrotecnia Tecnología Industrial II
<b>Grado en Relaciones Laborales</b>	Sin materias con 0,2	Todas las demás materias de modalidad de segundo de Bachillerato excepto: Electrotecnia Tecnología Industrial II
<b>Grado en Turismo</b>	Economía (*) Economía de la Empresa Geografía Historia del Arte Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II	Todas las demás materias de modalidad de segundo de Bachillerato excepto: Electrotecnia Tecnología Industrial II
<b>Grado en Economía</b> <b>Grado en Administración de Empresas</b>	Economía de la Empresa Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II Matemáticas II Geografía Economía*	Todas las demás materias de modalidad de segundo de Bachillerato excepto: Electrotecnia Tecnología Industrial II
<b>Grado en Derecho</b>	Economía de la Empresa Geografía Historia del Arte Latín II Literatura Universal Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II Economía*	Todas las demás materias de modalidad de segundo de Bachillerato excepto: Electrotecnia Tecnología Industrial II
<b>Grado en Maestro de Educación Primaria</b> <b>Grado en Maestro de Educación Infantil</b>	Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II Geografía Literatura Universal Matemáticas II Física Biología Química Latín II Historia del Arte Dibujo Artístico II Cultura Audiovisual Análisis Musical II Hª del Mundo Contemporáneo*	Todas las demás materias de modalidad de segundo de Bachillerato excepto: Electrotecnia Tecnología Industrial II

**Rama de Conocimiento: Ciencias**

<b>Titulaciones de Grado</b>	<b>Materias de Modalidad con Ponderación 0,2</b>	<b>Materias de Modalidad con Ponderación 0,1</b>
<b>Grado en Física</b>	Física	Biología
<b>Grado en Matemáticas</b>	Matemáticas II	CC. Tierra y Medioambientales
<b>Doble Grado en Física y Matemáticas</b>		Electrotecnia
		Química
		Tecnología Industrial II

**Rama de Conocimiento: Ciencias de la Salud**

<b>Titulaciones de Grado</b>	<b>Materias de Modalidad con Ponderación 0,2</b>	<b>Materias de Modalidad con Ponderación 0,1</b>
<b>Grado en Enfermería</b>	Biología	CC. Tierra y Medioambientales
<b>Grado en Fisioterapia</b>	Química	Física
<b>Grado en Logopedia</b>		Matemáticas II
<b>Grado en Medicina</b>		Anatomía Aplicada*

**Rama de Conocimiento: Ingeniería y Arquitectura**

<b>Titulaciones de Grado</b>	<b>Materias de Modalidad con Ponderación 0,2</b>	<b>Materias de Modalidad con Ponderación 0,1</b>
<b>Grado en Ingeniería de los Recursos Energéticos</b>	Dibujo Técnico II	Biología
	Física	CC Tierra y Medioambientales
	Matemáticas II	Diseño
	Química	Economía(*)
<b>Grado en Ingeniería de los Recursos Mineros</b>		Economía de la Empresa
		Electrotecnia
		Tecnología Industrial II
<b>Grado en Ingeniería Marina</b>		
<b>Grado en Ingeniería Marítima</b>		
<b>Grado en Ingeniería Náutica y Transporte Marítimo</b>		

Titulaciones de Grado	Materias de Modalidad con Ponderación 0,2	Materias de Modalidad con Ponderación 0,1
<b>Grado en Ingeniería Eléctrica</b> <b>Grado en Ingeniería en Electrónica Industrial y Automática</b>	Electrotecnia Física Matemáticas II Dibujo Técnico II Química Tecnología Industrial II	Biología CC Tierra y Medioambientales Economía(*) Economía de la Empresa Diseño
<b>Grado en Ingeniería Química</b>	Física Matemáticas II Dibujo Técnico II Química	CC Tierra y Medioambientales Electrotecnia Tecnología Industrial II Biología Diseño Economía de la Empresa Economía(*)
<b>Grado en Ingeniería en Tecnologías Industriales</b> <b>Grado en Ingeniería de Telecomunicación</b> <b>Grado en Ingeniería Civil</b> <b>Grado en Ingeniería Mecánica</b>	Dibujo Técnico II Física Matemáticas II	CC Tierra y Medioambientales Electrotecnia Química Tecnología Industrial II Biología Diseño Economía de la Empresa Economía(*)
<b>Grado en Ingeniería Informática</b>	Dibujo Técnico II Física Matemáticas II Tecnología Industrial II	CC Tierra y Medioambientales Electrotecnia Química Biología Diseño Economía de la Empresa Economía(*)

Las materias marcadas con un asterisco no forman parte del currículo de segundo curso de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria, pero deben ser ponderadas en el caso de aquellos estudiantes procedentes de otras Comunidades en las que dichas materias se impartan en segundo de Bachillerato.

## 6.6 CALENDARIO DE LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

En las convocatorias de junio y septiembre cada alumno realizará la Prueba de Acceso a la Universidad de acuerdo con el siguiente calendario:

### CONVOCATORIA DE JUNIO (Días 10, 11 y 12)

#### Miércoles 10

- 09,00 h. Llamamiento de los alumnos  
09,30 - 11,00 h. Lengua Castellana y Literatura  
11,00 - 11,45 h. *Descanso*  
11,45 - 13,15 h. Historia de la Filosofía/Historia de España  
16,00 - 17,30 h. Lengua Extranjera

#### Jueves 11

- 08,30 - 10,00 h. Biología  
Geografía  
Historia de la Música y de la Danza  
10,00 - 10,45 h. *Descanso*  
10,45 - 12,15 h. Ciencias de la Tierra y Medioambientales  
Historia del Arte  
12,15 - 13,00 h. *Descanso*  
13,00 - 14,30 h. Cultura Audiovisual  
Física  
Latín II  
16,30 - 18,00 h. Dibujo Técnico II  
Griego II  
Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica

#### Viernes 12

- 08,30 - 10,00 h. Dibujo Artístico II  
Literatura Universal  
Matemáticas II  
10,00 - 10,45 h. *Descanso*  
10,45 - 12,15 h. Economía de la Empresa  
Tecnología Industrial II  
Análisis Musical II  
12,15 - 13,00 h. *Descanso*  
13,00 - 14,30 h. Diseño  
Química  
16,30 - 18,00 h. Electrotecnia  
Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II



## CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE (Días 10, 11 y 14)

### Jueves 10

- 09,00 h. Llamamiento de los alumnos  
09,30 - 11,00 h. Lengua Castellana y Literatura  
11,00 - 11,45 h. *Descanso*  
11,45 - 13,15 h. Historia de la Filosofía/Historia de España  
16,00 - 17,30 h. Lengua Extranjera

### Viernes 11

- 08,30 - 10,00 h. Biología  
Geografía  
Historia de la Música y de la Danza  
10,00 - 10,45 h. *Descanso*  
10,45 - 12,15 h. Ciencias de la Tierra y Medioambientales  
Historia del Arte  
12,15 - 13,00 h. *Descanso*  
13,00 - 14,30 h. Cultura Audiovisual  
Física  
Latín II  
16,30 - 18,00 h. Dibujo Técnico II  
Griego II  
Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica

### Lunes 14

- 08,30 - 10,00 h. Dibujo Artístico II  
Literatura Universal  
Matemáticas II  
10,00 - 10,45 h. *Descanso*  
10,45 - 12,15 h. Economía de la Empresa  
Tecnología Industrial II  
Análisis Musical II  
12,15 - 13,00 h. *Descanso*  
13,00 - 14,30 h. Diseño  
Química  
16,30 - 18,00 h. Electrotecnia  
Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II

## **6.7 ANONIMATO DE LOS EJERCICIOS**

Cada ejercicio se realiza en un papel de examen que consta de dos partes bien diferenciadas: el cuerpo del examen propiamente dicho y la cabecera del mismo, que contiene los datos identificativos del alumno; está terminantemente prohibido hacer constar en el cuerpo del examen algún dato o señal que permita reconocer al autor del ejercicio. Inmediatamente después de terminado el ejercicio, se asignan de manera aleatoria unas claves con códigos de barras a los cuerpos y a las cabeceras de todos los ejercicios, se separan y se entregan los cuerpos de los exámenes a los correctores (especialistas en las distintas materias), que otorgan así sus calificaciones a ejercicios anónimos. Posteriormente, una lectora óptica traslada directamente las calificaciones a los expedientes de los alumnos, sin intervención manual de ningún tipo.

## **6.8 REVISIÓN DE CALIFICACIONES**

Si el alumno está en desacuerdo con alguna de las calificaciones asignadas a alguno de sus ejercicios entonces puede optar por las vías de Reclamación o Doble Corrección. En ambos casos deberá rellenar un impreso (disponible en el Pabellón de Gobierno de la Universidad de Cantabria o en el Servicio de Gestión Académica: Casa del Estudiante, Edificio Tres Torres, Torre C, Planta 0) por cada una de las materias con cuya calificación esté en desacuerdo. Existen dos tipos de impresos, uno para la vía de Reclamación y otro para la vía de Doble Corrección.

Por la vía “de Reclamación” el Coordinador de la Universidad de la materia correspondiente se encargará de verificar si la corrección inicial se ha realizado de acuerdo con los criterios generales y específicos establecidos en esa materia. Esta vía no originará la minoración de la calificación inicial (esto es, no se baja la nota) salvo en caso de detectarse un error material de suma de calificaciones parciales: en este supuesto el error material será subsanado ya sea al alza o a la baja.

Por la vía “de Doble Corrección” un nuevo corrector se encargará de corregir de nuevo el ejercicio: se trata de una nueva corrección independiente de la inicial. La nota final resulta de realizar la media aritmética de las dos correcciones y, por ello, la nota inicial puede subir o bajar. Si la diferencia entre las notas de las dos correcciones es de dos puntos o más, entonces se realizará una tercera corrección y la calificación final será la media aritmética de las tres calificaciones. Tras la calificación otorgada después de este proceso se puede acudir a la vía “de Reclamación” descrita anteriormente. Las solicitudes, tanto “de Reclamación” como “de Doble Corrección” habrán de ser motivadas.

Los plazos y fechas asociados a los procesos de reclamación y doble corrección para las convocatorias de junio y septiembre aparecen detallados a continuación.

### **Convocatoria de junio 2015**

Viernes, 19 de junio:

Publicación inicial de notas.

Empieza el plazo de solicitud de doble corrección.

Empieza el plazo de solicitud de reclamación.

Martes, 23 de junio:

Finaliza el plazo de solicitud de doble corrección.

Finaliza el plazo de solicitud de reclamación.

Miércoles, 1 de julio:

Publicación de notas tras los procesos de doble corrección y de reclamación.

Empieza el plazo de reclamación para los alumnos que solicitaron la doble corrección.

Sábado, 4 de julio:

Finaliza el plazo de reclamación para los alumnos que solicitaron la doble corrección.

Jueves, 9 de julio:

Publicación de notas tras el proceso de reclamación para los alumnos que solicitaron doble corrección.

### **Convocatoria de septiembre 2015**

Lunes, 21 de septiembre:

Publicación inicial de notas.

Empieza el plazo de solicitud de doble corrección.

Empieza el plazo de solicitud de reclamación.

Miércoles, 23 de septiembre:

Finaliza el plazo de solicitud de doble corrección.

Finaliza el plazo de solicitud de reclamación.

Jueves, 1 de octubre:

Publicación de notas tras los procesos de doble corrección y de reclamación.

Empieza el plazo de reclamación para los alumnos que solicitaron la doble corrección.

Sábado, 3 de octubre:

Finaliza el plazo de reclamación para los alumnos que solicitaron la doble corrección.

Jueves, 8 de octubre:

Publicación de notas tras el proceso de reclamación para los alumnos que solicitaron doble corrección.

El proceso de revisión de exámenes, en las vías de reclamación y doble corrección, se realiza también bajo condiciones de anonimato, es decir, el profesor que revisa el examen desconoce en todo momento la identidad del alumno cuyo ejercicio está revisando. Se sigue para ello un procedimiento similar al descrito en el apartado anterior.

En ningún caso se facilitan copias de los exámenes ni se llega a una entrevista personal para tratar de la revisión de las calificaciones, puesto que, como se ha dicho más arriba, todas las calificaciones y revisiones se realizan siempre de manera que el corrector no conozca la identidad del alumno.

## **7. NORMATIVA APLICABLE**

Las principales normas aplicables a la Prueba de Acceso a la Universidad son:

**Ley Orgánica 6/2001**, de 21 de diciembre, de Universidades (BOE de 24 de diciembre de 2001).

**Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 4 de mayo de 2006).

**Ley Orgánica 4/2007**, de 12 de abril, que modifica la Ley Orgánica de Universidades (BOE de 13 de abril de 2007).

**Real Decreto** 1892/2008, de 14 de noviembre, por el que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas (BOE de 24 de noviembre de 2008).

**Disposición** del Ministerio de Presidencia que corrige errores del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre (BOE de 28 de marzo de 2009).

**Orden** EDU/1434/2009, de 29 de mayo, por la que se actualizan los anexos del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, por el que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas (BOE de 4 de junio de 2009).

**Disposición** del Ministerio de Presidencia que corrige errores del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre (BOE de 21 de julio de 2009).

**Real Decreto** 558/2010, de 7 de mayo, por el que se modifica el Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre.

**Real Decreto** 534/2013, de 12 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre.

**Resolución** de 3 de marzo de 2014, de la Secretaría General de Universidades, por la que se modifican los anexos I y IV de la Orden EDU/1161/2010, de 4 de mayo, por la que se establece el procedimiento para el acceso a la Universidad española por parte de los estudiantes procedentes de sistemas educativos a los que es de aplicación el artículo 38.5 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

**Real Decreto** 412/2014, de 6 de junio, por el que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

**Normativa** aprobada el día 26 de mayo de 2014 por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Cantabria por la que se establece el procedimiento de admisión, los criterios de valoración y el orden de prelación en la adjudicación de plazas de estudios universitarios oficiales de grado para determinadas vías de acceso.

## 8. DATOS DE LAS CONVOCATORIAS DEL CURSO 2013-2014

En las siguientes tablas se presentan algunos datos en relación a la matriculación y a los resultados obtenidos en las dos convocatorias celebradas en 2014. En las tablas presentadas, exceptuando las correspondientes a resultados clasificados por materia, la etiqueta “APROBADOS” hace referencia a los estudiantes que han superado la Prueba de Acceso a la Universidad, es decir que han obtenido en la fase general un mínimo de 4 puntos y, además, la suma del 60% de la nota media del Bachillerato y el 40% de la calificación de la fase general ha resultado ser igual o superior a 5 puntos.

### CONVOCATORIA DE JUNIO. FASE GENERAL

TIPO CENTRO	MATRICULADOS	APROBADOS	% APROBADOS
PUBLICOS	1556	1503	96,59
CONCERTADOS	469	454	96,8
TOTAL	2025	1957	96,64

**CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE. FASE GENERAL**

TIPO CENTRO	MATRICULADOS	APROBADOS	% APROBADOS
PUBLICOS	351	285	81,2
CONCERTADOS	62	45	72,58
TOTAL	413	330	79,9

**JUNIO 2014**

Número de Estudiantes		FASE GENERAL	
CENTRO	BACHILLERATO	MATRICULADOS	APROBADOS
Colegio "San Agustín". Santander	55	50	48
Centro de Educación "Castro Verde"	44	38	37
Colegio "Esclavas del Sagrado Corazón". Santander	98	59	57
Colegio "Escolapios"	49	45	43
Colegio "Kostka". Santander	51	26	26
Colegio "La Salle". Santander	45	44	44
Colegio "Mercedes"	14	12	11
Colegio "Ntra. Sra. de la Paz". Torrelavega	95	87	86
Colegio "María Auxiliadora". Santander	28	17	15
Colegio "San José". Santander	16	13	13
Colegio "San José". Reinosa	24	19	19
Colegio "Torrevelo-Peñalabra"	16	15	15
Colegio "Torreanaz". Anaz	66	44	40
Alumnos de otros distritos	0	0	0
I.E.S. "Augusto G. Linares"	70	35	33
I.E.S. "La Albercía"	91	63	62
I.E.S. "Alisal"	43	19	19
I.E.S. "Alberto Pico"	42	24	23
I.E.S. "El Astillero". El Astillero	77	40	40
I.E.S. "Ataúlfo Argenta". Castro Urdiales	49	37	36
I.E.S. "Besaya". Torrelavega	35	14	13
I.E.S. "Bernardino Escalante". Laredo	46	25	25
I.E.S. "Valle de Camargo"	47	30	30
I.E.S. "Cantabria"	32	14	13
I.E.S. "Ría del Carmen". Camargo	36	25	25
I.E.S. "Lope de Vega". Santa María de Cayón	68	37	36
I.E.S. "Santa Clara" Diurno	254	168	161
I.E.S. "Santa Clara" Nocturno	110	14	10

Número de Estudiantes		FASE GENERAL	
CENTRO	BACHILLERATO	MATRICULADOS	APROBADOS
I.E.S. "Valentín Turienzo". Colindres	53	24	23
I.E.S. "Estelas de Cantabria". Los Corrales de Buelna	43	32	32
I.E.S. "Foramontanos". Cabezón de la Sal	42	22	20
I.E.S. "Fuente Fresnedo". Laredo	45	33	32
I.E.S. "Garcilaso de la Vega". Torrelavega	49	31	31
I.E.S. "La Granja". Heras	52	29	29
I.E.S. "José del Campo". Ampuero	50	26	26
I.E.S. "Javier Orbe Cano". Los Corrales de Buelna	48	35	35
I.E.S. "José Hierro". San Vicente de la Barquera	30	18	18
I.E.S. "Villajunco"	59	35	35
I.E.S. "Jose Zapatero". Castro Urdiales	53	13	13
I.E.S. "Las Llamas"	89	54	54
I.E.S. "Marques de Manzanedo" Santoña	39	19	19
I.E.S. "La Marina". Sta. Cruz de Bezana	39	23	23
I.E.S. "Las Marismas". Santoña	32	14	13
I.E.S. "Miguel Herrero Pereda". Torrelavega	61	38	38
I.E.S. "Jesus de Monasterio". Potes	32	19	17
I.E.S. "Marqués de Santillana". Diurno. Torrelavega	98	59	56
I.E.S. "Marqués de Santillana". Nocturno. Torrelavega	70	9	7
I.E.S. "Muriedas"	65	44	44
I.E.S. "Nueve Valles". Puente San Miguel	56	36	34
I.E.S. "Peñacastillo"	24	9	8
I.E.S. "José M <sup>a</sup> Pereda"	94	45	45
I.E.S. "Jose M <sup>a</sup> Pereda" Distancia	497	26	22
I.E.S. "Valle de Piélagos". Renedo de Piélagos	74	41	39
I.E.S. "Ricardo Bernardo". Solares	64	32	32
I.E.S. "Montesclaros". Reinosa	59	41	41
I.E.S. "Ntra. Sra. de los Remedios". Guarnizo	36	18	18
I.E.S. "Santa Cruz". Castañeda	51	21	21
I.E.S. "San Miguel de Meruelo". San Miguel de Meruelo	43	16	15
I.E.S. "Torres Quevedo"	97	57	52
I.E.S. "Manuel G. Aragón". Viernóles	113	52	48
I.E.S. "Valle del Saja". Cabezón de la Sal	42	21	21
I.E.S. "Zapatón". Torrelavega	35	19	16
<b>TOTALES</b>	<b>3935</b>	<b>2025</b>	<b>1957</b>

Número de Estudiantes		FASE GENERAL	
CENTRO	BACHILLERATO	MATRICULADOS	APROBADOS
Colegio "San Agustín". Santander	55	7	5
Centro de Educación "Castro Verde"	44	5	5
Colegio "Esclavas del Sagrado Corazón". Santander	98	13	9
Colegio "Escolapios"	49	5	1
Colegio "Kostka". Santander	51	8	7
Colegio "La Salle". Santander	45	0	0
Colegio "Mercedes"	14	3	1
Colegio "Ntra. Sra. de la Paz". Torrelavega	95	7	6
Colegio "María Auxiliadora". Santander	28	3	3
Colegio "San José". Santander	16	2	1
Colegio "San José". Reinosa	24	1	0
Colegio "Torrevelo-Peñalabra"	16	1	1
Colegio "Torreanaz". Anaz	66	7	6
I.E.S. "Augusto G. Linares"	70	9	6
I.E.S. "La Albericia"	91	4	4
I.E.S. "Alisal"	43	7	5
I.E.S. "Alberto Pico"	42	2	1
I.E.S. "El Astillero". El Astillero	77	13	10
I.E.S. "Ataúlfo Argenta". Castro Urdiales	49	2	2
I.E.S. "Besaya". Torrelavega	35	10	9
I.E.S. "Bernardino Escalante". Laredo	46	5	4
I.E.S. "Valle de Camargo"	47	3	3
I.E.S. "Cantabria"	32	2	1
I.E.S. "Ría del Carmen". Camargo	36	7	5
I.E.S. "Lope de Vega". Santa María de Cayón	68	8	7
I.E.S. "Santa Clara" Diurno	254	29	25
I.E.S. "Santa Clara" Nocturno	110	8	4
I.E.S. "Valentín Turienzo". Colindres	53	4	3
I.E.S. "Estelas de Cantabria". Los Corrales de Buelna	43	2	1
I.E.S. "Foramontanos". Cabezón de la Sal	42	5	5
I.E.S. "Garcilaso de la Vega". Torrelavega	49	5	4
I.E.S. "La Granja". Heras	52	3	3
I.E.S. "José del Campo". Ampuero	50	3	3
I.E.S. "Javier Orbe Cano". Los Corrales de Buelna	48	1	1
I.E.S. "Villajunco"	59	12	11
I.E.S. "Jose Zapatero". Castro Urdiales	53	7	6

Número de Estudiantes		FASE GENERAL	
CENTRO	BACHILLERATO	MATRICULADOS	APROBADOS
I.E.S. "Las LLamas"	89	15	14
I.E.S. "Marques de Manzanedo" Santoña	39	5	5
I.E.S. "La Marina". Sta. Cruz de Bezana	39	7	7
I.E.S. "Las Marismas". Santoña	32	2	1
I.E.S. "Miguel Herrero Pereda". Torrelavega	61	8	4
I.E.S. "Jesus de Monasterio". Potes	32	2	2
I.E.S. "Marqués de Santillana". Diurno. Torrelavega	98	16	10
I.E.S. "Marqués de Santillana". Nocturno. Torrelavega	70	3	2
I.E.S. "Muriedas"	65	6	5
I.E.S. "Nueve Valles". Puente San Miguel	56	9	7
I.E.S. "Peñacastillo"	24	3	3
I.E.S. "José M <sup>a</sup> Pereda"	94	13	13
I.E.S. "Jose M <sup>a</sup> Pereda" Distancia	497	17	12
I.E.S. "Valle de Piélagos". Renedo de Piélagos	74	11	7
I.E.S. "Ricardo Bernardo". Solares	64	9	8
I.E.S. "Montesclaros". Reinoso	59	7	5
I.E.S. "Ntra. Sra. de los Remedios". Guarnizo	36	4	4
I.E.S. "Santa Cruz". Castañeda	51	6	6
I.E.S. "San Miguel de Meruelo". San Miguel de Meruelo	43	11	11
I.E.S. "Torres Quevedo"	97	14	11
I.E.S. "Manuel G. Aragón". Viernóles	113	18	12
I.E.S. "Valle del Saja". Cabezón de la Sal	42	6	5
I.E.S. "Zapatón". Torrelavega	35	8	8
TOTALES	3860	413	330



CALIFICACIONES MEDIAS JUNIO 2014

CENTRO	MEDIA BACHILLER	MEDIA FASE GENERAL	DIFERENCIA
Colegio "San Agustín". Santander	7,703	7,179	-0,524
Centro de Educación "Castro Verde"	7,898	6,927	-0,971
Colegio "Esclavas del Sagrado Corazón". Santander	7,275	6,283	-0,992
Colegio "Escolapios"	7,456	6,241	-1,215
Colegio "Kostka". Santander	6,876	6,621	-0,255
Colegio "La Salle". Santander	7,333	6,642	-0,691
Colegio "Mercedes"	7,373	6,328	-1,045
Colegio "Ntra. Sra. de la Paz". Torrelavega	7,282	6,632	-0,65
Colegio "María Auxiliadora". Santander	7,004	5,416	-1,588
Colegio "San José". Santander	6,687	6,576	-0,111
Colegio "San José". Reinosa	7,569	6,933	-0,636
Colegio "Torrevelo-Peñalabra"	7,713	7,061	-0,652
Colegio "Torreanaz". Anaz	6,954	5,865	-1,089
Alumnos de otros distritos	0	0	0
I.E.S. "Augusto G. Linares"	7,51	6,615	-0,895
I.E.S. "La Albericia"	7,083	6,663	-0,42
I.E.S. "Alisal"	6,793	6,028	-0,765
I.E.S. "Alberto Pico"	6,867	6,309	-0,558
I.E.S. "El Astillero". El Astillero	6,986	6,755	-0,231
I.E.S. "Ataúlfo Argenta". Castro Urdiales	7,125	6,516	-0,609
I.E.S. "Besaya". Torrelavega	6,336	5,867	-0,469
I.E.S. "Bernardino Escalante". Laredo	6,686	6,469	-0,217
I.E.S. "Valle de Camargo"	7,164	6,912	-0,252
I.E.S. "Cantabria"	7,406	6,77	-0,636
I.E.S. "Ría del Carmen". Camargo	7,569	6,971	-0,598
I.E.S. "Lope de Vega". Santa María de Cayón	7,008	7,046	0,038
I.E.S. "Santa Clara" Diurno	7,242	6,504	-0,738
I.E.S. "Santa Clara" Nocturno	6,001	4,754	-1,247
I.E.S. "Valentín Turienzo". Colindres	7,116	6,324	-0,792
I.E.S. "Estelas de Cantabria". Los Corrales de Buelna	7,337	6,569	-0,768
I.E.S. "Foramontanos". Cabezón de la Sal	7,343	6,254	-1,089
I.E.S. "Fuente Fresnedo". Laredo	7,232	6,715	-0,517
I.E.S. "Garcilaso de la Vega". Torrelavega	7,221	6,849	-0,372
I.E.S. "La Granja". Heras	7,325	6,992	-0,333
I.E.S. "José del Campo". Ampuero	7,085	6,705	-0,38
I.E.S. "Javier Orbe Cano". Los Corrales de Buelna	7,037	6,734	-0,303

CENTRO	MEDIA BACHILLER	MEDIA FASE GENERAL	DIFERENCIA
I.E.S. "José Hierro". San Vicente de la Barquera	6,771	6,693	-0,078
I.E.S. "Villajunco"	7,213	6,744	-0,469
I.E.S. "Jose Zapatero". Castro Urdiales	7,652	7,561	-0,091
I.E.S. "Las Llamas"	7,27	7,102	-0,168
I.E.S. "Marques de Manzanedo" Santoña	6,703	6,477	-0,226
I.E.S. "La Marina". Sta. Cruz de Bezana	7,574	7,36	-0,214
I.E.S. "Las Marismas". Santoña	6,92	5,844	-1,076
I.E.S. "Miguel Herrero Pereda". Torrelavega	7,172	6,743	-0,429
I.E.S. "Jesus de Monasterio". Potes	7,465	6,098	-1,367
I.E.S. "Marqués de Santillana". Diurno. Torrelavega	7,223	6,355	-0,868
I.E.S. "Marqués de Santillana". Nocturno. Torrelavega	6,168	5,066	-1,102
I.E.S. "Muriedas"	6,62	6,401	-0,219
I.E.S. "Nueve Valles". Puente San Miguel	6,797	5,918	-0,879
I.E.S. "Peñacastillo"	6,983	6,076	-0,907
I.E.S. "José Mª Pereda"	7,392	7,296	-0,096
I.E.S. "Jose Mª Pereda" Distancia	5,965	4,595	-1,37
I.E.S. "Valle de Piélagos". Renedo de Piélagos	6,423	6,183	-0,24
I.E.S. "Ricardo Bernardo". Solares	6,873	6,263	-0,61
I.E.S. "Montesclaros". Reinosa	7,511	6,539	-0,972
I.E.S. "Ntra. Sra. de los Remedios". Guarnizo	6,755	5,985	-0,77
I.E.S. "Santa Cruz". Castañeda	7,426	6,666	-0,76
I.E.S. "San Miguel de Meruelo". San Miguel de Meruelo	7,176	6,55	-0,626
I.E.S. "Torres Quevedo"	6,982	5,863	-1,119
I.E.S. "Manuel G. Aragón". Viernóles	6,885	6,052	-0,833
I.E.S. "Valle del Saja". Cabezón de la Sal	7,453	6,45	-1,003
I.E.S. "Zapatón". Torrelavega	6,951	5,739	-1,212
TOTALES	6,983	6,333	-0,65

CALIFICACIONES MEDIAS SEPTIEMBRE 2014

CENTRO	MEDIA BACHILLER	MEDIA FASE GENERAL	DIFERENCIA
Colegio "San Agustín". Santander	5,899	5,403	-0,496
Centro de Educación "Castro Verde"	5,518	5,035	-0,483
Colegio "Esclavas del Sagrado Corazón". Santander	5,992	4,972	-1,02
Colegio "Escolapios"	5,48	3,073	-2,407
Colegio "Kostka". Santander	5,925	5,774	-0,151
Colegio "La Salle". Santander	0	0	0
Colegio "Mercedes"	5,99	4,359	-1,631
Colegio "Ntra. Sra. de la Paz". Torrelavega	5,656	5,156	-0,5
Colegio "María Auxiliadora". Santander	6,04	5,188	-0,852
Colegio "San José". Santander	5,645	4,507	-1,138
Colegio "San José". Reinosa	5,24	3,375	-1,865
Colegio "Torrevelo-Peñalabra"	6	6,35	0,35
Colegio "Torreanaz". Anaz	5,511	5,096	-0,415
I.E.S. "Augusto G. Linares"	5,796	4,753	-1,043
I.E.S. "La Albericia"	5,545	5,635	0,09
I.E.S. "Alisal"	5,806	4,916	-0,89
I.E.S. "Alberto Pico"	6,18	5,019	-1,161
I.E.S. "El Astillero". El Astillero	5,964	5,127	-0,837
I.E.S. "Ataúlfo Argenta". Castro Urdiales	5,74	5,044	-0,696
I.E.S. "Besaya". Torrelavega	5,716	4,651	-1,065
I.E.S. "Bernardino Escalante". Laredo	5,694	5,118	-0,576
I.E.S. "Valle de Camargo"	6,097	5,244	-0,853
I.E.S. "Cantabria"	6,15	2,682	-3,468
I.E.S. "Ría del Carmen". Camargo	5,656	4,811	-0,845
I.E.S. "Lope de Vega". Santa María de Cayón	5,868	5,58	-0,288
I.E.S. "Santa Clara" Diurno	5,946	5,213	-0,733
I.E.S. "Santa Clara" Nocturno	5,84	4,138	-1,702
I.E.S. "Valentín Turienzo". Colindres	5,618	4,905	-0,713
I.E.S. "Estelas de Cantabria". Los Corrales de Buelna	5,97	4,686	-1,284
I.E.S. "Foramontanos". Cabezón de la Sal	6,2	6,263	0,063
I.E.S. "Garcilaso de la Vega". Torrelavega	5,606	5,099	-0,507
I.E.S. "La Granja". Heras	5,703	6,071	0,368
I.E.S. "José del Campo". Ampuero	5,963	5,488	-0,475
I.E.S. "Javier Orbe Cano". Los Corrales de Buelna	5,56	4,925	-0,635
I.E.S. "Villajunco"	5,798	5,448	-0,35
I.E.S. "Jose Zapatero". Castro Urdiales	5,85	6,259	0,409

CENTRO	MEDIA BACHILLER	MEDIA FASE GENERAL	DIFERENCIA
I.E.S. "Las Llamas"	6,175	6,389	0,214
I.E.S. "Marques de Manzanedo" Santoña	5,732	5,825	0,093
I.E.S. "La Marina". Sta. Cruz de Bezana	6,019	6,104	0,085
I.E.S. "Las Marismas". Santoña	5,675	4,204	-1,471
I.E.S. "Miguel Herrero Pereda". Torrelavega	5,718	4,416	-1,302
I.E.S. "Jesus de Monasterio". Potes	6,18	4,432	-1,748
I.E.S. "Marqués de Santillana". Diurno. Torrelavega	5,769	4,585	-1,184
I.E.S. "Marqués de Santillana". Nocturno. Torrelavega	5,43	3,979	-1,451
I.E.S. "Muriedas"	5,872	4,923	-0,949
I.E.S. "Nueve Valles". Puente San Miguel	5,849	4,571	-1,278
I.E.S. "Peñacastillo"	6,273	5,634	-0,639
I.E.S. "José M <sup>a</sup> Pereda"	5,889	5,612	-0,277
I.E.S. "Jose M <sup>a</sup> Pereda" Distancia	5,952	4,927	-1,025
I.E.S. "Valle de Piélagos". Renedo de Piélagos	5,583	4,541	-1,042
I.E.S. "Ricardo Bernardo". Solares	6,131	5,11	-1,021
I.E.S. "Montesclaros". Reinosa	6,093	4,931	-1,162
I.E.S. "Ntra. Sra. de los Remedios". Guarnizo	6,075	5,228	-0,847
I.E.S. "Santa Cruz". Castañeda	6,078	5,379	-0,699
I.E.S. "San Miguel de Meruelo". San Miguel de Meruelo	5,946	6,182	0,236
I.E.S. "Torres Quevedo"	6,058	4,489	-1,569
I.E.S. "Manuel G. Aragón". Viernóles	5,906	4,545	-1,361
I.E.S. "Valle del Saja". Cabezón de la Sal	5,982	4,766	-1,216
I.E.S. "Zapatón". Torrelavega	5,67	5,028	-0,642
TOTALES	5,471	4,696	-0,775

**RESUMEN DE CALIFICACIONES POR MATERIAS (BACHILLERATO JUNIO 2014)**

NOMBRE DE LA MATERIA	Nº estudiantes Fase General	Media en Fase General	Nº estudiantes Fase Específica	Media en Fase Específica	Nota mínima	Nota máxima	Nº Aprobados	Nº No presentados	Nº Sobresalientes
ALEMÁN	9	8,17	0	0	6,5	9,5	9	0	3
ANÁLISIS MUSICAL II	9	8,73	5	7,04	5,4	10	13	1	5
BIOLOGÍA	39	5,61	452	5,78	0	10	314	29	37
CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES	258	6,44	55	4,91	0	10	246	13	12
CULTURA AUDIOVISUAL	8	5,34	22	5,32	0,43	10	15	3	2
DIBUJO ARTÍSTICO II	20	6,6	35	6,36	3	9,5	46	2	6
DIBUJO TÉCNICO II	64	5,21	251	4,86	0	10	146	13	27
DISEÑO	10	6,53	33	6,21	3	9	34	2	2
ECONOMÍA DE LA EMPRESA	276	6,78	273	6,5	0	10	464	12	64
ELECTROTÉCNICA	7	7,89	4	6,67	4,5	9,5	9	1	4
FÍSICA	127	7,35	343	7,24	0,45	10	395	24	84
FRANCÉS	42	7,63	0	0	4,45	10	40	0	10
GEOGRAFÍA	50	6,69	201	5,85	0	9,7	145	61	13
GRIEGO II	42	7,43	67	6,58	1	10	88	3	31
HISTORIA DE ESPAÑA	1007	6,6	0	0	0,8	10	764	74	119
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	1086	6,73	0	0	0,9	10	927	2	148
HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA	4	6,78	5	7,94	3	9,5	8	0	3
HISTORIA DEL ARTE	119	6,65	180	6,01	0	10	211	27	33
INGLÉS	2040	6,36	0	0	0,8	10	1514	75	155
LATÍN II	87	7,04	120	6,85	1,15	10	172	6	34
LENGUA	2093	6,26	0	0	0,05	10	1613	76	114

NOMBRE DE LA MATERIA	Nº estudiantes Fase General	Media en Fase General	Nº estudiantes Fase Específica	Media en Fase Específica	Nota mínima	Nota máxima	Nº Aprobados	Nº No presentados	Nº Sobresalientes
LITERATURA UNIVERSAL	189	6,66	152	6,14	0	10	264	11	46
MATEMATICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II	243	7,42	314	6,28	0,15	10	421	28	103
MATEMATICAS II	235	6,32	447	6,16	0,13	10	488	21	82
QUIMICA	112	6,17	507	6,33	0	10	456	27	37
TECNICAS DE EXPRESION GRAFI-CO-PLASTICAS	6	8,47	21	5,08	1,55	9	17	6	2
TECNOLOGIA INDUSTRIAL II	119	7,77	19	6,28	2,05	10	119	4	44

**RESUMEN DE CALIFICACIONES POR MATERIAS (BACHILLERATO SEPTIEMBRE 2014)**

NOMBRE DE LA MATERIA	Nº estudiantes Fase General	Media en Fase General	Nº estudiantes Fase Específica	Media en Fase Específica	Nota mínima	Nota máxima	Nº Aprobados	Nº No presentados	Nº Sobresalientes
ALEMÁN	1	10	0	0	10	10	1	0	1
ANÁLISIS MUSICAL II	1	6,25	0	0	6,25	6,25	1	0	0
BIOLOGÍA	13	4,62	40	5,49	0	9,14	26	6	2
CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES	16	5,25	16	4,66	0	7,9	19	2	0
CULTURA AUDIOVISUAL	3	5	7	5,46	3,5	7,25	7	1	0
DIBUJO ARTÍSTICO II	5	7	8	6,63	4	9,5	10	0	2
DIBUJO TÉCNICO II	17	4,77	24	4,75	0,3	8,8	23	2	0
DISEÑO	4	5,38	9	6,14	2	8,5	10	0	0
ECONOMÍA DE LA EMPRESA	56	7,16	53	6,21	0	9,8	94	9	5
ELECTROTÉCNICA	2	7,75	1	0	7,25	8,25	2	1	0
FÍSICA	21	7	44	5,08	0	9,95	43	3	4
FRANCÉS	8	5,27	0	0	2,6	7,9	4	2	0
GEOGRAFÍA	14	5,35	29	4,8	2,65	8,7	17	7	0
GRIEGO II	12	5,6	3	5,4	3,2	8,8	8	0	0
HISTORIA DE ESPAÑA	252	5	0	0	0	10	130	40	7
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	200	5,51	0	0	0,75	9,5	126	2	6
HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA	0	0	1	5,35	5,35	5,35	1	0	0
HISTORIA DEL ARTE	21	4,34	30	3,84	0,7	9,35	18	6	1
INGLÉS	443	5,11	0	0	0	9,7	220	40	7
LATÍN II	18	4,72	21	5,17	2,55	8	17	2	0
LENGUA	452	4,69	0	0	0,6	9	182	42	1

NOMBRE DE LA MATERIA	Nº estudiantes Fase General	Media en Fase General	Nº estudiantes Fase Específica	Media en Fase Específica	Nota mínima	Nota máxima	Nº Aprobados	Nº No presentados	Nº Sobresalientes
LITERATURA UNIVERSAL	37	5,56	22	4,59	1	9	35	2	2
MATEMATICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II	68	5,17	53	4,45	0,25	9,75	60	7	3
MATEMATICAS II	55	4,54	53	3,96	0	8,6	37	7	0
QUIMICA	32	4,58	54	5,7	0	9,9	41	3	7
TECNICAS DE EXPRESION GRAFICO-PLASTICAS	3	4,17	7	4,45	0	6,75	5	2	0
TECNOLOGIA INDUSTRIAL II	15	6,32	6	4,98	0,75	10	12	2	3



# **PARTE ESPECÍFICA**

**(POR MATERIAS)**





## ❑ OBJETIVOS GENERALES

Al terminar el Bachillerato el alumno deberá haber adquirido los conocimientos del idioma suficientes para:

- Comprender la idea principal y los detalles relevantes de mensajes orales en situaciones cotidianas.
- Expresarse con fluidez en conversaciones, en debates y en exposiciones improvisadas utilizando las estrategias de comunicación necesarias y adecuadas a la situación.
- Comprender la información contenida en textos escritos referidos a la actualidad, la cultura y relacionados con sus intereses.
- Escribir textos claros y detallados con diferentes propósitos con la corrección formal, la cohesión, la coherencia y el registro adecuados.
- Conocer y comprender las reglas básicas de la lengua alemana y saber utilizarlas de acuerdo a su nivel de competencia.
- Escribir una breve redacción sobre un tema propuesto o relacionado con éste.

## ❑ PROGRAMA 2015

### CONTENIDOS CULTURALES

En el aprendizaje de una lengua no sólo son importantes los contenidos lingüísticos, también los son y cada vez adquieren mayor importancia los conocimientos socioculturales, que permiten una mayor comprensión de la lengua y facilita las relaciones entre hablantes de ambas lenguas.

Por ello es conveniente que el alumno conozca temas como:

- Las diferencias y similitudes de costumbres, comportamientos y actitudes.
- Vida cotidiana: festividades, comidas, horarios.

- Convenciones sociales: Reglas y tabúes, normas de cortesía.
- Referentes geográficos, históricos e institucionales.
- Salud y sanidad.
- Educación y enseñanza.

## **CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**

Al finalizar el Bachillerato el alumno habrá de tener un dominio del alemán suficiente para:

- Comprender textos orales y escritos dentro de un contexto y registro concreto.
- Hacer una presentación breve y preparada sobre situaciones cotidianas y contestar preguntas sencillas.
- Responder afirmativa o negativamente a una pregunta y razonar su respuesta.
- Exponer argumentos a favor o en contra de un tema.
- Plantear hipótesis, dudas, probabilidades.
- Expresar sentimientos ante un hecho o situación.
- Describir de manera clara y bien estructurada una persona o situación.
- Deducir por el contexto el significado del vocabulario mediante claves semánticas, sintácticas o morfológicas.

Para ello se deberá demostrar el correcto uso de:

- Las oraciones subordinadas: temporales, causales, concesivas.
- Las oraciones de relativo.
- Estructura de la oración: orden de las palabras.
- Pronombres personales, indefinidos, posesivos e interrogativos.
- El adjetivo: Predicativo y atributivo.
- Los determinantes.
- Verbos modales.
- Verbos separables e inseparables.
- Verbos que rigen preposición.
- La voz pasiva.

## **ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

En la prueba de alemán se propondrán dos opciones de examen sobre temas de interés general, ni excesivamente coloquial ni muy literario, que no necesiten de un conocimiento muy especializado para su comprensión.

- El alumno deberá elegir uno de ellos.
- El tiempo total para su realización será de 1 hora y media.
- La prueba se redactará en alemán y se responderá a las preguntas exclusivamente en esta lengua.
- Junto a cada pregunta aparecerá la puntuación que se le otorga.

La prueba constará de:

1<sup>er</sup>. ejercicio:

Sprachbausteine: Texto con ocho huecos para completar con tres opciones cada uno

2<sup>º</sup> ejercicio:

Comprensión lectora: Texto de unas 25-30 líneas en el que se responderá a 10 preguntas con correcto/ falso.

3º ejercicio:

Comprensión lectora: Un texto corto de un anuncio con seis preguntas multiple choice.

4º ejercicio:

Expresión escrita: Tras leer un texto en el que se recibe la información necesaria el alumno ha de escribir un texto (carta, e-mail) en el que obligatoriamente han de tratar 4 puntos dados. Deberá tener una extensión de al menos 70 palabras.

## ❑ CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

### 1er. ejercicio

Sprachbausteine: Puntuación total **2 puntos**

Texto con ocho opciones múltiples. Cada respuesta se valorará con 0,25 puntos.

### 2º ejercicio

Comprensión lectora: Puntos total: **2,5 puntos**

10 preguntas correcto/falso. Cada pregunta se valora con 0,25 puntos.

### 3º ejercicio

Comprensión lectora: Puntuación total: **1,5 puntos**

3 preguntas multiple choice sobre un anuncio

Cada pregunta se valora con 0,5 puntos.

### 4º ejercicio

Expresión escrita. Puntuación total: **4 puntos**

En relación con el anuncio del 3º ejercicio de comprensión el alumno deberá escribir una carta, en la que ha de tratar los cuatro puntos dados.

Se evaluará siguiendo los siguientes criterios:

- 4 puntos: Los cuatro puntos del contenido están tratados de forma adecuada, con una extensión correcta y la elección de vocabulario también es idóneo. No hay errores o errores ocasionales en sintaxis, morfología y ortografía/ puntuación que no perjudican la comprensión del texto.
- 3 puntos: Falta un punto del contenido, es adecuado en extensión y elección de vocabulario. O: todos los puntos han sido tratados pero el texto no es totalmente correcto en extensión y vocabulario. Algunos/bastantes errores en sintaxis, morfología y ortografía/puntuación que no dificultan la comprensión.
- 2 puntos: Trata dos puntos obligatorios pero la carta se adecua de forma rudimentaria al motivo y al tipo de texto. Los errores de morfología, sintaxis y ortografía/puntuación perjudican de forma considerable la comprensión del texto.
- 1 punto: Trata una parte del contenido, el texto se identifica como carta. Los errores de sintaxis, morfología y ortografía/puntuación dificulta considerablemente la comprensión.
- 0 puntos: El texto no se corresponde con el motivo del texto y no es reconocible como carta. Los errores en sintaxis, morfología hacen que el texto sea incomprensible.



### ALEMÁN

#### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

##### SPRACHBAUSTEINE [2 Punkte]

Lies den Text und kreuze für jede Lücke (1-8) die richtige Lösung (a, b oder c)

##### Können die Deutschen lachen

Die Deutschen haben keinen Humor. Das ist das Bild, das viele haben. Aber stimmt das wirklich? Was sagen junge Menschen, die aus anderen Ländern nach Deutschland gekommen sind?

Eduardo (20) kommt aus Brasilien und studiert in Bochum: Deutsche sehen oft ziemlich .....(1)..... aus, auf den ersten Blick. Davon lasse ich mich aber keine Angst machen. Ich lächle sie einfach immer an. Meistens lachen sie dann zurück. ...(2)..... ich noch in Brasilien war, dachte ich, dass Deutsche keine Ahnung von Humor haben. Aber wenn ich mit deutschen Freunden unterwegs bin, ist es meistens lustig. Auch wenn sie nicht so laut und so oft lachen wie die Leute in Brasilien. Brasilianer haben einen aggressiveren Humor, sie wollen unbedingt ...(3)..... Laune verbreiten. Wir lachen auch fremde Menschen gerne an, einfach nur, um gute Laune zu verbreiten. Wir verspotten aber auch gerne mal jemanden. Deutsche sind vorsichtiger. Sie haben einen eigenen Humor, aber ich finde sie sehr witzig. Sie machen zum Beispiel schöne Witze über Leute, die ins Solarium gehen und dann mit orangefarbener Hautfarbe zurückkommen. Positiv sind ....(4)..... die deutschen Professoren an der Universität aufgefallen. Die sehen gar nicht so seriös und ernst aus, wie ich gedacht habe. Manchmal machen sie Witze im Seminar!

Diane (16) kommt aus Moldavien, sie geht in Rheinland-Pfalz zur Schule: In meiner deutschen Schule wird ziemlich viel gelacht. Ich mag das sehr. Die Leute sind besser gelaunt als in Moldavien, ....(5)..... ich herkomme. Dort geht es vor allem im Unterricht viel erster und strenger zu. Hier lache ich viel mehr. Auch die Lehrer sind hier in Deutschland witzig. Ich bin nach Deutschland gekommen, weil meine Mutter einen deutschen ....(6)..... geheiratet hat. Ich wusste nichts von Deutschland. In Moldavien redet man eigentlich nicht über die Deutschen. Deutschland fühlt sich dort sehr, sehr weit weg an. So hatte ich ....(7)..... Ahnung von deutschen Witzen und der ganzen Kultur. Wortspiele sind bei mir in der Klasse ziemlich beliebt, so etwas wie „Abitur durch die Tür“ oder „Gumminasium“. Ich finde das witzig. Ich habe noch nicht viele Freunde in Deutschland. Aber ich glaube, dass es schon mal ein guter Anfang ist, wenn man zusammen lachen kann. Deshalb bin ich froh, dass es mir in der Schule ziemlich entspannt und lustig ist.

Baton (19) aus dem Kosovo wohnt in München: In Deutschland erzählt man meistens lustige Situationen, dann lacht man darüber. Im Kosovo lacht man viel mehr über komische Aussprache und so etwas. Manche lustige Sachen aus Deutschland zeige ich meinen Freunden in Kosovo. Ich finde sie nämlich superwitzig. Aber meine Freunde dort finden es gar nicht. Natürlich gibt es in ....(8)..... Ländern auch Schadenfreude und schmutzige Witze. Der Unterschied: In Deutschland kann man auch mit Mädchen viel lockerer über solche Dinge lachen. Das ist schon ein bisschen anders. Was ich in Deutschland besonders finde: Sehr viele Komiker im Fernsehen sind Migranten, wie zum Beispiel Kaya Yanar oder Bülent Ceylan. Die kennen beide Kulturen. Deshalb kommt das, glaube ich, bei Deutschen und bei Migranten gut an. Ich habe das Gefühl, dass in Deutschland Rassismus das größte Tabu ist. Bei manchen Komikern ist das okay, wenn sie darüber Witze machen. Aber wenn das ein Privatmensch macht, ist das ein Tabuthema. Das ist auch gut so, glaube ich.

##### Ergänze die Lücken (1-8) mit der richtigen Lösung (a, b oder c).

- |                     |                 |                  |
|---------------------|-----------------|------------------|
| 1. a) verschliessen | b) verschlossen | c) verschleissen |
| 2. a) Wenn          | b) Weil         | c) Als           |
| 3. a) gute          | b) guten        | c) gutes         |
| 4. a) mein          | b) mir          | c) mich          |
| 5. a) in das        | b) wo           | c) wohin         |
| 6. a) Mann          | b) Frau         | c) Paar          |
| 7. a) einen         | b) keine        | c) meinen        |
| 8. a) gemeinsam     | b) zusammen     | c) beiden        |

##### LESEN [2,5 Punkte]

##### Urlaubsgrüße vom Bodensee

Liebe Simone,

nun sind wir schon seit einer Woche am Bodensee und sind total begeistert: Die Landschaft ist sehr schön, ein wenig wie am Mittelmeer, weil hier z.B. auch tropische Pflanzen wachsen, und die Freizeit- und Sportangebote sind wirklich sehr gut. Wir wohnen in einem richtig familiären Landgasthof – das war ein ausgezeichnetes Tipp von der Touristikmesse!

Als wir einkamen, war das Wetter leider nicht so gut. Deshalb haben wir in Friedrichshafen das Zeppelin-Museum besichtigt. Dort haben wir sehr viel über die Geschichte der Luftschiffahrt gelernt. Am nächsten Tag haben wir die steinzeitlichen Pfahlbauten in Uhdingen besichtigt. Dort kann man sehen, wie die Menschen vor vielen tausend Jahren lebten. Außerdem spielte an dem Tag, als wir dort waren, eine Musikgruppe steinzeitliche Musik – total faszinierend!

Inzwischen ist das Wetter aber wunderbar und ich verbringe den ganzen Tag am Badestrand. Ich erhole mich einfach am besten, wenn ich faulenze. Jan hat bis jetzt fast die ganze Zeit unter Wasser verbracht, denn der Bodensee ist ideal für einen Tauchfan. Immer wenn er aus dem Wasser gekommen ist, musste er sich in der Sonne aufwärmen. Du weißt ja, dass Jan die Sonne nicht so gut verträgt wie ich, und deshalb hat er sich zum Schutz ein Sonnenzelt gekauft. Das Aufbauen des Zeltes ist sehr einfach, weil es sofort aus der Tasche springt. ABER das Zusammenfallen ist gar nicht so einfach. Jedes Mal wenn Jan den Rahmen vom Zelt zusammengedrückt hat, hat sich das Zelt wieder geöffnet. Das war echt lustig! Aber jetzt kennt er den Trick und hat keine Probleme mehr, wenn er seinen Sonnenschutz auf- und abbaut. Ich liege natürlich in der Sonne.:-)

Aber die absolute Urlaubsüberraschung kommt noch: Jan hat für uns beide einen Tandemsprung gebucht! Ich bin schon ganz aufgeregt und melde mich sofort bei dir, wenn wir aus dem Urlaub zurück sind.

Viele liebe Grüße vom Schwäbischen Meer,  
deine Katja

**Beantworte mit Richtig oder Falsch**

- |  | R                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Der Landgasthof, den sie gebucht haben, gefällt ihnen nicht besonders | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Sie haben in Friedrichshafen ein Museum besichtigt                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Die Pfahlbauten von Uhdingen haben sie nicht besucht                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Jan verbringt die meiste Zeit über Wasser                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Jan verträgt die Sonne so gut wie Katja                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Wenn er den Rahmen vom Zelt zusammendrückte, ging das Zelt wieder auf | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Jan kann jetzt schon gut das Zelt auf- und abbauen                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Jan hat eine Überraschung für beide gebucht                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Katja ist darüber nicht sehr aufgeregt                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Sie will Simone gleich nach dem Sprung schreiben.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**LESEN [1,5 Punkte] Kreuze die richtige Lösung (a, b oder c)**

- Man sucht Animateure
  - für Campingplätze
  - Hotels
  - Camping und Hotel
- Die Arbeit kann
  - in Österreich, Italien, Spanien und Deutschland
  - in Tunesien und Algerien
  - in Kosovo und Kroatien
- Die Arbeit ist
  - von Juni bis August
  - in 4 Wochen
  - für einen Monat im Sommer
- Die Arbeit ist geeignet
  - für Jugendliche
  - hat keine Altersbegrenzung
  - für Kinder unter 18
- Die Bewerbung muss geschickt
  - an Herrn Lothar
  - per Telefon
  - per Post
- Das Unternehmen befindet sich
  - in Köln
  - in Bayern
  - in der Schweiz

<p>Animateure für Campingplätze gesucht</p> <p>Hallo Guten Tag, wir suchen für den Sommer Animateure auf Campingplätze. Einsatzort kann Österreich, Italien, Spanien oder Deutschland sein. Unterkunft wird gestellt. Einsatzzeit in den Monaten Juni bis August, mindestens 4 Wochen.</p> <p>Bedingungen: Nett und freundlich zu den Kindern. 18 Jahre und älter, sportlich und kreativ solltest du sein. Teamfähig, belastbar. 40 Wochenstunden.</p> <p>Wenn du einen Job suchst, wo andere Urlaub machen, dann melde dich bei uns.</p> <p>Bewerbung an Lothar Brenz info@stuhl-gmbh.de Telefon : + 49 45224631; 58939 Köln</p>
---

**SCHREIBEN [4 Punkte]**

Schreiben Sie eine E-Mail an das Unternehmen (75 – 90 Wörter) und bitte Information um folgende Punkte:  
 – Wie ist die Arbeit – Arbeitszeiten  
 – Wo genau – Gehalt

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### SPRACHBAUSTEINE [2 Punkte]

Ergänze die Lücken (1-8) mit der richtigen Lösung (a, b oder c)

Geld, Geld, Geld

„Geld regiert die Welt“, heißt es. Und wirklich: Geld ist im Leben von vielen Menschen ein zentrales Thema. Maximilian Zierer hat das Wichtigste darüber gesammelt – und drei junge Deutsche gefragt, wie wichtig Geld in ihrem Leben ist.

Thomas (18) macht eine Ausbildung zum Kfz-Mechatroniker. „Geld spielt für mich schon eine ziemlich wichtige Rolle. ....(1)..... ich zum ersten Mal meinen Lohn gekriegt habe, war das schon ein geiles Gefühl. Taschengeld bekomme ich jetzt ....(2).... mehr. Von meinem Lohn lege ich jeden Monat eine bestimmte Summe aufs Sparbuch, und den Rest gebe ich aus. Zum Beispiel ....(3)..... oder zum Ausgehen und Spaßhaben. Jetzt fange ich an, Motorrad zu fahren, dafür brauche ich auch Geld, aber einem Unbekannten würde ich nicht sagen, wie viel ich verdiene.“

Rebekka (16) Schülerin. „Ich bekomme jeden Monat Taschengeld von meinen Eltern. Für meine Hobbys muss ich aber viel selbst bezahlen. Um mir etwas dazuzuverdienen, trainiere ich Kinder beim Turnen. Und ich helfe im Reitstall, ein Hobby ....(4)..... ist nämlich Reiten. Ich habe eigentlich immer einen guten Überblick über mein Geld. Meistens ist es genug. Das meiste gebe ich fürs Shoppen aus, speziell für Kleidung. Und fürs Reiten.“

Nicole (15) Schülerin. „Ich glaube, Geld spielt für fast jeden eine große Rolle, weil ....(5)..... im Leben Geld kostet. Na ja, nicht alles, aber vieles. Die wichtigsten Dinge kriegt man aber auch kostenlos. Ich habe keinen Nebenjob, weil ich in der Schule zu viel zu tun habe. Aber ich bekomme Taschengeld. Manchmal wird's knapp, aber es ist meistens genug. Man muss es sich einteilen, ....(6)..... geht das schon. Ich gebe mein Geld hauptsächlich für Geschenke aus, zum Beispiel an Weihnachten oder an Geburtstagen. Manchmal bleibt da nicht viel ....(7)..... übrig. Wenn ich aber genug oder zu viel Geld zu Hause habe, dann gebe ich was davon auf mein Konto. Unter Freunden ist Geld kein Tabuthema. Denen kann man schon erzählen, wie viel man hat. Da kann man schon ein bisschen vergleichen.“

Für wenige Dinge gibt es im Deutschen so viele verschiedene Wörter: Manche kommen aus der Natur, wie Mäuse oder Moos, andere aus fremden Sprachen, wie Kies (Jiddisch), Cash (Englisch) oder Moneten (Latein). Wieder andere haben eine Beziehung zu Feuer, wie Kohle, Asche oder Holz. Und da gibt es noch Knete (eine weiche Masse), Schotter (eine Menge kleiner Steine) ..... . Aber am Ende ist immer das Gleiche gemeint: Geld

Seit 2009 gibt es eine neue elektronische Währung: den Bitcoin. Ein Bitcoin ist nicht aus Papier oder Metall, sondern aus Buchstaben und Zahlen. Bitcoins sind nicht verboten. Aber sie sind in ....(8)..... eine offizielle Währung. Trotzdem kann man im Internet damit anonym einkaufen. Man kann Bitcoins auch gegen echtes Geld eintauschen. Die Kurse bewegen sich aber sehr stark. Am Anfang war ein Bitcoin circa fünf Cent wert, heute sind es weit über 100 Euro.

Ergänze die Lücken (1-8) mit der richtigen Lösung (a, b oder c)

- |                       |                  |                   |
|-----------------------|------------------|-------------------|
| 1. a) Wenn            | b) Dann          | c) Als            |
| 2. a) keines          | b) keinen        | c) einem          |
| 3. a) für meinen Auto | b) für mein Auto | c) für mein Wagen |
| 4. a) mit mir         | b) von mir       | c) an mir         |
| 5. a) alles           | b) allem         | c) alle           |
| 6. a) denn            | b) weil          | c) dann           |
| 7. a) für mich        | b) für mir       | c) von mich       |
| 8. a) kein Land       | b) keinem Land   | c) keinen Land    |

### LESEN [2,5 Punkte]

Wasser:

Rund 500 000 Kilometer ist die Kanalisation in Deutschland lang. Die älteste zentrale Wasserversorgung Europas hat Hamburg. Ihr Bau hat im November 1842 begonnen. In Deutschland verbraucht jeder Einwohner aktuell im Durchschnitt 121 Liter Wasser pro Tag. 1991 waren es noch 23 Liter mehr. Der aktuelle Verbrauch ist sehr effizient – in den USA sind es pro Einwohner zum Beispiel 350 Liter. Das meiste Wasser benutzen die Menschen in Deutschland zum Baden, Duschen und für die Körperpflege (36 Prozent). Auf Platz zwei ist die Toilettenspülung (27 Prozent). Nur fünf Prozent werden für Essen und Trinken benutzt. Leitungswasser kann man in den deutschsprachigen Ländern ohne Problem trinken, trotzdem kaufen viele gern Mineralwasser. War der Mineralwasser-Konsum 1970 noch bei 12,5 Liter pro Person, sind es jetzt 140 Liter. Aktuell werden mehr als 500 Mineral- und 35 Heilwässer angeboten. Am populärsten ist Mineralwasser mit Kohlensäure (84,7 Prozent). Mehr als 200 Firmen holen das Mineralwasser nach oben. Wasser und die Wasserversorgung haben auch immer wieder Künstler inspiriert. So steht zum Beispiel auf dem Marktplatz von Wismar (Mecklenburg-Vorpommern) die historische Wasserkunst- ein Bauwerk mit zwölf Ecken im Stil der Renaissance.

Und wie heißt du?

Mia und Ben sind in Deutschland seit drei Jahren die populärsten Vornamen, sagt der Namenexperte Klaus Bielefeld. So populäre Namen hat es zuletzt von 1985 bis 1987 gegeben. Zu der Zeit waren Julia und Christian auf Platz 1. Die populärsten Zweitnamen waren 2013 Sophie oder Sofie und Alexander. Nachnamen sind für die Karriere in Deutschland wichtig, sagen Experten der Universität Cambridge. Frau Kaiser und Herr König machen



eher Karriere als Frau Bäcker und Herr Koch. Viele Vornamen haben ein schlechtes Image, zum Beispiel Justin, Marvin, Mandy und Chantal. Für Kevins ist es besonders schwer. Namen wie Charlotte, Sophie, Alexander und Jakob haben ein besseres Image. Auch manche Lehrer, so Untersuchungen, denken eher, dass diese Kinder freundlicher und gut in der Schule sind – anders als Kevin & Co.

Eltern wollen ihren Kindern auch immer wieder kuriose Namen wie Don Armani Karl Heinz und Hedi-Rocky geben. Das dürften sie meistens auch: Deutsche Standesämter sind heute sehr liberal. Anders als früher verbieten sie Eltern nur noch selten, ihrem Baby einen bestimmte Namen zu geben. Der Name darf aber kein Problem für das Wohl des Kindes sein. 2013 durfte ein Mädchen in Kiel zum Beispiel nicht Gucci heißen. Anders Dior: Der Name ist erlaubt, wenn es eine Verbindung zum Senegal gibt. Da kommt er nämlich.

**Beantworte mit Richtig/ Falsch**

	R	F
1. Man hat 1942 mit dem Bau der Wasserversorgung in Hamburg begonnen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 1991 hat man 23 Liter pro Person verbraucht.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Leitungswasser ist in Österreich und in der Schweiz trinkbar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Der Konsum Mineralwasser ist von 12,5 auf 140 Liter pro Person gestiegen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 500 Firmen bieten 35 Heilwässer an.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Das Bauwerk in Wismar hat Künstler inspiriert.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Mit den Namen Kaiser und König ist schwer Karriere zu machen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Kinder mit Namen Kevin und Chantal sind in der Schule freundlicher und gut.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Die deutschen Standesämter verbieten Eltern sehr oft bestimmten Namen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Kinder aus Senegal können Dior heißen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**LESEN** [1,5 Punkte]

1. Die Anzeige ist für einen
  - a) Urlaub auf Mallorca
  - b) Sommerjob auf Mallorca
  - c) Sommer auf Mallorca
2. Man sucht Leute
  - a) für das ganze Jahr
  - b) für Juni bis Oktober
  - c) für Juli und August
3. Die Arbeit ist
  - a) in Cala Ratjada
  - b) auf der ganzen Insel
  - c) in Palma Mallorca
4. Sie suchen
  - a) junge Leute
  - b) wird nichts davon gesagt
  - c) über 20 Jahre
5. Man arbeitet
  - a) alleine
  - b) in einem Team
  - c) zu Zweit
6. Information bekommt man
  - a) per Fax
  - b) per Post
  - c) per Mail oder Telefon

**Dein Sommerjob 2014 auf Mallorca**

Du suchst einen aufregender Job unter Palmen? Vielleicht können wir dir helfen.  
Hättest du Lust, für die besten Diskotheken auf Mallorca zu arbeiten?  
Mit unserem Team bist du wie immer von Juni bis Oktober auf der ganzen Insel unterwegs.  
Mallorca hat alles was man sich wünscht.

In Cala Ratjada im Norden der Insel kooperieren wir unter anderem mit der Diskothek Tamburín.  
Du arbeitest auf Provision und hast die Möglichkeit deine Finanzen aufzubessern. An jedem Ticket, welches du verkaufst, verdienst du dein Geld. Eine abwechslungsreiche Tätigkeit unter Palmen. In einem deutschsprachigen, jungen, motivierten, starken Team. Der Job garantiert aber vor allem: Spaß und Lebensfreude, und macht deinen Sommer unvergesslich.

Bewerbung an: [prty-salsa@gmx.at](mailto:prty-salsa@gmx.at)  
Info Web: <http://prty-salsa.eu/>  
Telefon: +43 06801323398

**SCHREIBEN** [4 Punkte]

Schreibe einen Brief (70 - 90 Wörter) und bitte um Information über folgende Punkte

- Größe der Teams
- Tägliche Arbeitszeit
- Wie ist die Arbeit
- Muss man drei Monate arbeiten?



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2014

## ALEMÁN

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

#### SPRACHBAUSTEINE [2 Punkte]

Von der Firmengründung bis heute

Die Geschichte von Ritterspot beginnt mit einer Heirat: 1912 heirateten der Konditor Eugen Ritter und Clara Göttele, Inhaberin eines Süßwarengeschäftes. Im gleichen Jahr wurde in Cannstatt bei Stuttgart die Schokoladen- und Zuckerwarenfabrik Alfred Ritter Cannstatt von den ... (1) ..... gegründet. 1919 wurde eine eigene Schokoladenmarke auf den Markt gebracht: die „Alrika“ (Alfred Ritter Cannstatt). Die Mitarbeiterzahl wuchs schnell: 1926 waren es schon 80. .... (2) ..... Jahr wurde auch der erste Firmenwagen angeschafft. 1930 wurde die Firma ins idyllische Waldenbuch verlegt, .... (3) ..... eine Steigerung der industriellen Produktion in Bad Cannstatt nicht möglich war. In dieser Zeit entwickelte Clara Ritter eine originale Idee: „Produzieren wir eine Schokoladentafel, die in jede Sportjackentasche passt und nicht .... (4) .....“. 1932 wurden die ersten quadratischen Schokoladentafel produziert. Sie erhielten den Namen „Ritter's Sport Schokolade“. Im 2. Weltkrieg wurde die Schokoladenproduktion zuerst reduziert und ab 1940 ganz beendet.

Ab 1950 wird die Schokoladeproduktion wieder aufgenommen und ist schnell erfolgreich. In den 60er- und 70er-Jahren werden .... (5) ..... Sorten produziert und jede enthält eine eigene .... (6) ..... Farbe. Im Fernsehen wird mit dem Slogan „Quadratisch, praktisch, gut“ geworben. 1976 wird eine ganz neue Verpackung entwickelt – der sogenannte „Knick-pack“. In den 80er-Jahren beschäftigt das Unternehmen 710 Mitarbeiter und macht fast 400 Millionen DM Umsatz. Der Exportteil beträgt 10%. 2005 wird direkt neben dem Firmengelände das neue MUSEUM RITTER mit dem erweiterten „SchokoLaden“, dem Besucherzentrum der Firma und .... (7) ..... Café eröffnet. Im Besucherzentrum werden die Herstellung von Schokolade und .... (8) ..... von Ritter Sport präsentiert. 2008 werden neue Bio-Schokoladen entwickelt. Die Firma hat heute ca. 800 Mitarbeiter, sie exportiert ihre Schokolade in über 90 Länder der Erde und macht einen Umsatz von 274 Millionen Euro.

#### Ergänze die Lücken (1-8) mit der richtigen Lösung (a, b oder c).

- |                      |                |                |
|----------------------|----------------|----------------|
| 1. a) Eheleuten      | b) Ehefrauen   | c) Ehemännern  |
| 2. a) Im gleiches    | b) Im gleichen | c) Im gleichem |
| 3. a) denn           | b) deshalb     | c) weil        |
| 4. a) bricht         | b) brachte     | c) bringt      |
| 5. a) vieles neues   | b) viele neue  | c) viele neuem |
| 6. a) traurige       | b) fröhliche   | c) freiliche   |
| 7. a) einem          | b) eines       | c) den         |
| 8. a) die Geschichte | b) das Gedicht | c) das Gesicht |

#### LESEN [2,5 Punkte]

Ein Nationales Designmuseum in Berlin?

Seit mehr als 60 Jahren denkt die deutsche Hauptstadt darüber nach, das historische Stadtschloss im Zentrum zu rekonstruieren. So alt wie die Diskussion um das Schloss ist die Diskussion über Alternativen. Aber noch immer ist das Projekt nicht realisiert. Der neueste Vorschlag könnte aus einem Science-Fiction-Film kommen: Eine gigantische Blase soll auf dem Schlossplatz stehen, 500 Meter hoch. Das ist höher als das höchste Bauwerk Deutschlands, der 368 Meter hohe Berliner Fernsehturm. In der Blase: ein Nationales Designmuseum. Das gibt es in Deutschland nämlich noch nicht. Aber es gibt schon Pläne dafür: Das wichtigste deutsche Designforum, der Rat für Formgebung, wünscht sich so ein Museum in der Hauptstadt. Die Idee mit der Blase hatte das Berliner Multitalent Rafael Horzon, der einmal auch Physik studiert hat. Gutes Design kann ein ganzes Land verändern, anders als Kunst, sagte Horzon der Deutschen Presse-Agentur: „Deshalb gehört nicht Kunst, sondern Design ins Museum.“ Was man wissen muss: Der Bestsellerautor verkauft selbst Möbel.

Auf den Hund gekommen

Sehen Hunde fern? Aber ja! Britische Hunde sitzen zum Beispiel pro Tag 50 Minuten vor dem Fernseher, haben Wissenschaftler vor Kurzem herausgefunden. Das ist auch bei dem größten Lebensmittelkonzern der Welt bekannt. Denn der Schweizer Industriegigant Nestlé hat im österreichischen Fernsehen zum ersten Mal einen Werbespot gesendet, der Hunde Lust auf seine Produkte machen soll. In dem Spot sind drei verschiedene Sounds zu hören, die Hunde sehr gerne mögen. So

sollen die Tiere ihre Herrchen und Frauchen im Supermarkt direkt zum Produkt aus dem Spot bringen. Eltern kennen das Prinzip: Bei Kindern funktioniert es schon lange.

#### Energie trifft Natur

In Deutschland soll es bald keinen Strom mehr geben, der aus Atomenergie produziert wird. Trotzdem wollen die Bürger weiter elektrisch kochen und Fernsehen und Licht in ihren Häusern haben. Der Strom dafür konnte ab 2019 auch aus dem südlichen Schwarzwald in der Nähe der Schweizer Grenze kommen. Dort plant eine Firma das neue Pumpspeicherwerk Atdorf, das größte Pumpspeicherwerk Deutschlands. Es funktioniert wie eine Batterie: Aus dem oberen Bassin fließt Wasser in das untere Bassin. Das Wasser treibt Turbinen an – deren Generatoren produzieren Strom. Wenn zuviel Energie da ist, wird wieder Wasser ins obere Bassin gepumpt. Aber nicht alle Bürger finden das Projekt gut. Sie haben Angst, dass Landschaft und Natur durch die gigantischen Bassins kaputt gemacht werden. Denn das Pumpspeicherwerk braucht viel Platz. Ein Tal soll mit Wasser gefüllt werden und auch Teile eines Berges müssen weg. Das offizielle Genehmigungsverfahren beginnt im Winter. Ob das neue Pumpspeicherwerk zum Symbol des ökologischen Umbaus in Deutschland wird, ist also auch nicht sicher.

(das Bassin: ein rechteckiges oder rundes Becken, das mit Wasser gefüllt wird)

#### Beantworte mit Richtig oder Falsch

	R	F
1. Der neue Vorschlag ist aus einem Science-Fiction-Film gekommen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Die Blase wird 368 Meter hoch sein.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. In Deutschland gibt es schon ein Nationales Designmuseum	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Der Rat für Formgebung möchte ein solches Museum in Berlin nicht	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Hunde verbringen viel Zeit vor dem Fernseher.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Nestlé macht Werbung für Hunde und Kinder im Fernseher.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Nestlé hat zum ersten Mal Werbung für Hunde in der Schweiz gemacht.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Es wird bald in Deutschland keinen Strom mehr geben	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Das Pumpspeicherwerk funktioniert wie eine Batterie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Das Atdorf wird im nördlichen Schwarzwald liegen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### LESEN [1,5 Punkte]

Hochwertige Mathematik Nachhilfe

Wir sind ein Spezial- Institut für Mathematik-Nachhilfe. Wir machen unseren Unterricht ständig effizienter und helfen unseren SchülerInnen schneller ans Ziel zu kommen!

Einzelstunde: 30 Euro      Gruppenstunde. 20 Euro      Inklusive kostenlose Benutzung unseres Lernquartiers.

**KEINE BILDUNG!**

Alle Schulstufen und Schultypen. Insbesondere Vorbereitung auf Zentralmatura

Adresse: Georg-Sigl-Gasse 10/7      1090 Wien (1 min. zu Fuß zur U4 Rosauerländer)

Ansprechperson: Dr. Thomas Beners      Tel.: +43 0660 9245132      e-mail: thomas.beners@mathewerkstatt.at

#### Kreuze die richtige Lösung (a, b oder c)

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>1.</b> Das Institut ist</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Spezial für Mathematik- Nachhilfe</li> <li>b) Spezial für Kinder</li> <li>c) ein Mathematik-Institut</li> </ul> <p><b>2.</b> Sie machen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ständig Unterricht</li> <li>b) den Unterricht effizienter</li> <li>c) ständig effizienter</li> </ul> <p><b>3.</b> Sie helfen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Schülern und Schülerinnen</li> <li>b) schnellen Läufern</li> <li>c) ans Ziel zu kommen</li> </ul> | <p><b>4.</b> Es kostet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) einzelne Schüler 30 €</li> <li>b) jede Stunde 30 €</li> <li>c) in Gruppen 30 €</li> </ul> <p><b>5.</b> Das Lernequartier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) kann man kostenlos benutzen</li> <li>b) muss man bezahlen</li> <li>c) ist nicht benutzbar</li> </ul> <p><b>6.</b> Man bereitet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) nur die Zentralmatura</li> <li>b) alle Schulstufen</li> <li>c) Grundschüler</li> </ul> |
|--|---|

#### SCHREIBEN [4 Punkte]

Schreibe einen Brief an das Institut ( 75-90 Wörter) und bitte Information über folgende Punkte:

- |                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| – Dauer der Kurse   | – Zahl Stunden pro Tag      |
| – Größe der Gruppen | – Möglichkeit andere Fächer |

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### SPRACHBAUSTEINE [2 Punkte]

#### Fußballland

Zuerst zwei deutsche Teams im Champions-League-Finale. Jetzt feiern die Fans in Deutschland auch noch, dass ihre wichtigste Fußballliga 50 wird: die Bundesliga. Warum ist ....(1)..... dieser Sport so wichtig?

Vor dem Champions-League-Finale ist Jürgen Klopp, der Trainer von Borussia Dortmund, traurig gewesen. David hatte gegen Goliath verloren. Wenigstens sieht das Klopp so. Das heißt: Der Gegner FC Bayern München hatte Klopp den besten Spieler genommen. Für rund 35 Millionen Euro haben die Bayern den 20-Jährigen Mario Götze ....(2).....München geholt. Im Interview mit der englischen Zeitung The Guardian sagte Klopp enttäuscht: „Was soll ich sagen? Wenn es das ist, was Bayern will..... Es ist wie bei James Bond – aber sie sind dieser andere Typ, der Bösewicht!“

Große Sorgen um Jürgen Klopp ....(3)..... aber sich nicht machen. Borussia Dortmund hat zuletzt so viel sportlichen Erfolg gehabt und ....(4).....so viel Geld verdient, dass sich der Verein für mehr als 80 Millionen neue Spieler kaufen kann. Und damit ist der Traditionsverein aus Nordrhein-Westfalen nicht allein. Den 18 Vereinen in der Bundesliga geht es so gut ....(5)..... noch nie. Die Liga ist nach 50 Jahren attraktiver denn je. Nach schwarzen Jahren mit wenig Erfolg auch in der Nationalmannschaft hat die Liga viel in der Ausbildung der Jugend ....(6).....

Jetzt merkt sie, wie gut das war: „Für Deutschland ist die Zeit jetzt gekommen“, sagt zum Beispiel der Fußballlexperte Bernd Schuster. Viele Trainer wie der Bulgare Krassimir Balakov sehen in der Bundesliga inzwischen „die beste Liga der Welt“. Das sehen auch die deutschen Fans so. Samstag ....(7)..... mehrere Millionen in Lokalen oder zu Hause und sehen die Spiele im Fernsehen. Rund 300 000 Menschen gehen pro Spieltag in die Stadien der Bundesliga. Die 306 Spiele der letzten Saison haben mehr als zwölf Millionen Zuschauer ....(8)..... gesehen. Vor zehn Jahren waren es noch weniger als zehn Millionen

#### Ergänze die Lücken (1-8) mit der richtigen Lösung (a, b oder c)

- |                      |                   |                   |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| 1. a) den Deutschen  | b) die Deutschen  | c) die Deutscher  |
| 2. a) zu             | b) in             | c) nach           |
| 3. a) muss man       | b) man muss       | c) musst          |
| 4. a) daran          | b) dazu           | c) damit          |
| 5. a) als            | b) wenn           | c) wie            |
| 6. a) investieren    | b) geinvestiert   | c) investiert     |
| 7. a) spielen        | b) sitzen         | c) setzen         |
| 8. a) in den Stadien | b) in dem Stadien | c) in die Stadien |

### LESEN [2,5 Punkte]

Ich hol' die Leute aus dem Alltagstrott

Es gibt immer mehr Straßenkünstler: Musikanten, Maler und Schauspieler. Sie gehen von Stadt zu Stadt, machen Musik, spielen Theater und malen auf den Asphalt. Die meisten sind Männer, aber es gibt auch einige Frauen. Eine von ihnen ist die Straßenpantomimin Gabriela Riedel.

Das Wetter ist feucht und kalt. Auf dem Rathausmarkt in Hamburg interessieren sich nur wenige Leute für Gabriela. Sie wartet nicht auf Zuschauer, sondern packt sofort ihre Sachen aus und beginnt ihre Vorstellung: Sie zieht mit ihren Fingern einen imaginären Brief aus einem Umschlag. Den Umschlag tut sie in einen Papierkorb. Der ist wirklich da. Sie liest den Brief, vielleicht eine Minute, dann fällt er auf den Boden, und Gabriela fängt an zu weinen. Den Leuten gefällt das Pantomimenspiel. Nur ein älterer Herr mit Bart regt sich auf. „Das ist doch Unsinn! So etwas müsste man verbieten.“ Früher hat Gabriela sich über solche Leute geärgert, heute kann sie darüber lachen. Sie meint: „Die meisten Leute freuen sich über mein Spiel und sind zufrieden.“ Nach der Vorstellung sammelt sie mit ihrem Hut Geld: 4 Euro und 36 Cent hat sie verdient, nicht schlecht. „Wenn ich regelmäßig spiele und das Wetter gut ist, geht es mir ganz gut.“ Ihre Kollegen machen Asphaltkunst gewöhnlich nur in ihrer Freizeit. Für Gabriela ist Straßenpantomimin ein richtiger Beruf.

Gabriela Asphaltkarriere hat mit Helmut angefangen. Sie war 19, er 25 und Straßenmusikant. Ihr hat besonders das freie Leben von Helmut gefallen, und sie ist mit ihm von Stadt zu Stadt gezogen. Zuerst hat Gabriela für Helmut nur Geld gesammelt. Dann hat sie auch auf der Straße getanzt. Nach einem Krach mit Helmut hat sie dann in einem Schnellkurs Pantomimin gelernt und ist vor sechs Monaten Straßenkünstlerin geworden. Die günstigen Plätze sind Fußgängerzonen, Ladenpassagen und Einkaufszentren. „Hier denken die Leute nur an den Einkauf, aber bestimmt nicht an mich. Ich hol' sie ein bisschen aus dem Alltagstrot“, erzählt sie. Das kann Gabriela wirklich. Viele bleiben stehen, ruhen sich aus, vergessen den Alltag. Leider ist Straßentheater auf einigen Plätzen schon verboten, denn die Geschäftsleute beschwerten sich über die Straßenkünstler. Oft verbieten die Städte dann die Straßenkunst.

„Auch wenn die meisten Leute uns mögen, denken viele doch an Vagabunden und Nichtstuer. Sie interessieren sich für mein Spiel und wollen manchmal auch mit mir darüber sprechen, aber selten möchte jemand mich kennen lernen oder mehr über mich wissen.“

Gabrielas Leben ist sehr unruhig. Das weiß sie auch: „Manchmal habe ich richtig Angst, den Boden unter den Füßen zu verlieren“, erzählt sie uns. Trotzdem findet sie diesen Beruf fantastisch; sie möchte keinen anderen.

### Beantworte mit Richtig/ Falsch

	R	F
1. Alle Straßenkünstler malen auf den Asphalt und machen Musik	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Gabriel fängt ihr Spiel schon mit vielen Zuschauern.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Heute hat sie einen traurigen Brief bekommen, den sie wegwirft.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Für das heutige Spiel hat sie 4 Euro und 36 Cent bekommen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Keiner beschwert sich über ihre Arbeit, alle finden es toll.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. In einem Schnellkurs hat sie ihren Freund Helmut kennengelernt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Mit ihm ist Gabriela von Stadt zu Stadt gefahren.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Man kann überall in der Stadt auf der Straße Kunst machen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Mit ihrem Spiel bringt Gabriela den Leuten aus dem Alltagstrot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Sie hat manchmal Angst, die Füße zu verlieren	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### LESEN [1,5 Punkte]

Sie sind Abiturient (m/w) mit hohen Erwartungen an ihre Berufsausbildung?

Lifestyle und Mode begeistern Sie? Sie können sich gut vorstellen, in den faszinierenden Welt unserer Waren tätig zu sein? Sie interessieren sich für Wirtschaft und Handel? Mathematik zählt zu Ihren starken Schulfächern? Sie haben gern mit Menschen zu tun? Sie haben die Absicht, schon bald Verantwortungen im Beruf zu übernehmen? Sie sind auch zu einem Ortswechsel bereit?

Ausgezeichnet! Das Team von KAUF-GALAXI lässt sich gerne von Ihrer Persönlichkeit und Ihren Qualitäten überzeugen! Bestimmen Sie Ihre eigenen Karriereweg und wählen Sie einen der drei Ausbildungswege:

- Die praxisorientierte kaufmännische Ausbildung zur/zum Abteilungsleiter-Assistent/in.
- Das duale Studium an einer Berufsakademie mit dem Abschluss Bachelor of Arts.
- Das Studium an der Hochschule für Mode, Business, Management und Marketing.

Alle drei Wege bieten Ihnen anschließend attraktive Aufstiegschancen in unserem Unternehmen. Wir sind gespannt auf Ihre Bewerbung, möglichst online auf [www.kauf-galerie.de/Karriere](http://www.kauf-galerie.de/Karriere) oder an:

KAUF-GALAXI  
 Personalmarketing  
 Sandro Bell  
 Königsstraße 23  
 20442 Hamburg

### Kreuze die richtige Lösung (a, b oder c)

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Die Firma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ist eine Modefirma</li> <li>b) stellt Designmöbel her</li> <li>c) sucht Mathematikbücher</li> </ul> <p>2. Sie sucht</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Schüler im ersten Schuljahr</li> <li>b) Abiturienten</li> <li>c) Mathematik-Studenten</li> </ul> <p>3. Die Bewerber sollen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) sich für Handel interessieren</li> <li>b) keine Verantwortung wollen</li> <li>c) in ihrem Wohnort bleiben</li> </ul> | <p>4. Die Bewerber müssen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) das Team prüfen</li> <li>b) das Team überzeugen</li> <li>c) das Team wählen</li> </ul> <p>5. Die Firma bietet ...an</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) drei Ausbildungswege</li> <li>b) eine Reise ins Ausland</li> <li>c) keine Ausbildung</li> </ul> <p>6. Die Bewerbungen muss man</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) per Post schicken</li> <li>b) persönlich bringen</li> <li>c) faxen</li> </ul> |
|---|--|

### SCHREIBEN [4 Punkte]

Schreibe eine e-Mail an die Firma (75 – 90 Wörter) und bitte Information über folgende Punkte:

- nur für Abiturienten?      – Dauer der Ausbildung
- Nur in Hamburg?          – Für Ausländer auch möglich?



## □ INTRODUCCIÓN

El estudio del análisis musical tiene como fin la comprensión de la propia música, de la obra en sí: conocer y reconocer la organización del lenguaje utilizado (elementos y procedimientos) y las características sonoras que nos permiten encuadrar esa obra en un contexto histórico (armonía, melodía, ritmo, timbres, cadencias, forma, etc.). Todo ello tiene como objetivo dotar al estudiante de unas herramientas que favorezcan disfrutar más a fondo de la música, así como adquirir unos conocimientos que faciliten tener una posición crítica ante las obras, lo que requiere el conocimiento de aquellos aspectos que son sintomáticos de la calidad musical.

Una parte importante del Análisis musical lo constituye el estudio de la forma musical: las diferentes estructuras de las que han hecho uso los compositores a lo largo de la historia y que en muchos casos han generado las denominadas formas-tipo o formas históricas. Comprender los elementos que constituyen la forma musical, su evolución y cómo se ha buscado a lo largo de la historia que la estructura de las obras favorezca la comunicación con el público se conforma como uno de los aspectos analíticos más importantes.

Aunque el Análisis musical puede abordarse de muy diversos modos y desde muy diferentes puntos de vista, y a pesar de que es posible analizar aisladamente cada parámetro musical en una obra y así realizar un análisis rítmico, armónico, melódico, formal, textural, etc., es preferible que, utilizando esos análisis parciales, el análisis tenga en cuenta todos los elementos analizables y, a partir de su observación detenida, relacionarlos y comprender cómo debe sonar la obra y por qué; cuáles son los procedimientos que utiliza el autor y qué sensación nos provoca como oyentes; qué dirección toma la música en cada momento; qué tipo de “juego” establece el compositor con el oyente y cómo debe recrearlo el intérprete.

La partitura es un guión, muchas veces imperfecto por la imposibilidad de reflejar en un papel todo lo que el compositor desea; un guión que hay que interpretar.

Sin la interpretación la obra musical no existe, ya que se manifiesta cuando suena y llega al público, al oyente. Por todo ello, se opta porque el estudio de la materia en esta etapa formativa se base fundamentalmente en su dimensión auditiva y no tanto en el trabajo con partituras, si bien no debe excluirse esa posibilidad. El enfoque dado en el Bachillerato a la materia Análisis musical pretende profundizar en la percepción sonora de las obras, y, si se desea, observar cómo se refleja en la partitura.

## ❑ OBJETIVOS GENERALES

- Percibir, a través de la audición los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y captar la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.
- Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: partes, secciones, materiales, texturas, armonía, melodía, ritmo, timbre, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etc.
- Conocer las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución.
- Reconocer las características de los principales estilos musicales: la armonía, la melodía, la textura, el ritmo, la instrumentación, la ornamentación, etc
- Comprender la relación entre música y texto en obras vocales o vocales e instrumentales en las diferentes épocas históricas.
- Comprender las diferencias y las relaciones de obras relevantes correspondientes a diferentes épocas, estilos y compositores para, mediante la escucha, aprehender los referentes sonoros.
- Conocer las músicas de otras culturas, sus características, las sensaciones que provocan y la función que cumplen en su contexto histórico-social, aprender a valorarlas y comprender la influencia que han tenido en la música occidental a lo largo de la historia.
- Utilizar el sentido crítico para valorar la calidad en las obras de diferentes épocas, estilos y géneros, argumentando y exponiendo las opiniones con precisión terminológica.

## ❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

- En la prueba de Análisis musical II se propondrán dos opciones de examen (A y B) completamente diferenciadas, de las cuales el alumno deberá elegir una.
- La prueba se estructura de la siguiente forma:
  1. Análisis musical y comentario de una obra o fragmento a partir de una audición y con la ayuda de la partitura (dicha audición será distinta para cada opción):
    - Análisis formal y estilístico (características estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas, relación música-texto, género musical etc...).
    - Comentario y contextualización histórica, estética y cultural. Se deberá relacionar la obra con otros compositores, corrientes y estilos de la época.
  2. Descripción de 2 formas o géneros musicales. Los 2 términos serán seleccionados de un listado de 40 ítems (véase más adelante).
- La audición a analizar en la primera parte del examen tendrá la duración máxima de 6 minutos; podrá ser una obra entera o un fragmento significativo o una sección de una obra. La audición será escuchada por un total de tres veces.



- Al principio del examen se escuchará la audición de la opción A y la audición de la opción B para que los alumnos puedan elegir la opción que más les convenga.
- Después de 5 minutos se volverán a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B para que los alumnos empiecen el análisis.
- Después de 15 minutos se volverán a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B.
- El tiempo total del que dispondrá el alumno será de una hora y media

## ❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- La prueba se puntuará sobre 10. La primera parte del examen (análisis y comentario) valdrá un total de 8 puntos; la segunda parte del examen (descripción de dos formas o géneros musicales) valdrá un total de 2 puntos. Junto a cada pregunta aparecerá la puntuación que le corresponde.
- No se puntuarán las respuestas que no se refieran específicamente a lo preguntado.
- Se valorará la capacidad de análisis y el conocimiento de la materia expresado con precisión, claridad y mediante un uso correcto de la lengua castellana.
- Se valorará el uso apropiado de la terminología relacionada con la música, la estética y el análisis musical.
- Se valorarán positivamente los juicios personales y críticos procedentes de un análisis formal, estilístico y estético pertinente.
- Se valorará la capacidad de realizar conexiones pertinentes entre los elementos formales y estilísticos analizados, la historia de la música y de las artes, otros aspectos de la cultura, de la sociedad y del pensamiento.

## ❑ PROGRAMA

Tomando como referencia el temario de la asignatura “Análisis musical II”, se proponen los siguientes contenidos básicos para la prueba de selectividad:

### LA MÚSICA MEDIEVAL

Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros del Canto Gregoriano (Introito, *Alleluia*, *Kyrie*).

### EL RENACIMIENTO

Estudio de las principales formas y géneros instrumentales (música de danza y fantasía) y vocales (misa polifónica, villancico).

### EL BARROCO

Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, cadencias, ornamentación...). Estudio de la suite (y géneros análogos como la partita), la sonata (bipar-

tita), el *concerto*, recitativo, aria, preludio (hasta tres alteraciones) además de las formas estrictamente contrapuntísticas: fuga y formas similares (hasta tres alteraciones).

### EL CLASICISMO

Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentos...). Formas y géneros de la música instrumental (la sonata para instrumento solista y para conjuntos, el cuarteto, la variación, el concierto solista, la sinfonía). Las formas de sonata y sus características armónicas y temáticas. El Clasicismo vienés.

## EL ROMANTICISMO

Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades...), formas y géneros de la

música instrumental (la sonata para instrumento solista y para conjuntos, el cuarteto). Las pequeñas formas. El *lied*. Uso de la tímbrica y nuevo tratamiento de la orquesta.

## ❑ LISTADO DE TÉRMINOS MUSICALES

Aria, Cantata, *Concerto* (Clasicismo), *Concerto grosso*, *Concerto* para solista (Barroco), Cuarteto, Dúo, Ensalada, Estudio, Fantasía (Renacimiento), Forma sonata, Fuga, *Impromptu*, *Lied*, Madrigal renacentista, Minueto y trío, Misa polifónica, Misa, Motete renacentista, Música programática, Obertura, *Opera buffa*, *Opera seria*, *Opera*, Oratorio, Partita, Pasión, Pavana, Poema sinfónico, Preludio, Recitativo, *Ricercare*, Rondó, Sinfonía, *Singspiel*, Sonata (Clasicismo), Sonata (Barroco), Suite, Villancico, Zarzuela.

## ❑ CRITERIOS DE CORRECCIÓN

1. Análisis musical y comentario (8 puntos).
  - 1.1. Análisis formal (3 puntos).
  - 1.2. Análisis estilístico (3 puntos).
  - 1.3. Contextualización histórica, estética y cultural (2 puntos).
2. Descripción de 2 formas o géneros musicales (1 punto cada descripción).



ANÁLISIS MUSICAL II

INDICACIONES

1. Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
2. Antes de empezar lea las dos opciones de Examen (Nº 1 y 2) y escuche las audiciones correspondientes.
3. Elija una de las dos opciones y conteste a cada una de las preguntas.
4. Las audiciones de la opción 1 y 2 serán escuchadas tres veces durante la primera media hora del examen: la primera vez, será al principio del examen para poder realizar la elección de la opción; la segunda vez, después de 5 minutos de la última audición; la tercera vez, después de 15 minutos de la última audición.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [8 PUNTOS] **Análisis y comentario de una obra musical a partir de la audición y con la ayuda de la partitura.**

Obra: Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Invención a 2 voces*, BWV 772.

- a) [6 PUNTOS] Realice un análisis exhaustivo de la obra considerando sus características formales [3 PUNTOS], y estilísticas [3 PUNTOS].
- b) [2 PUNTOS] En base a las características formales y estilísticas evidenciadas, relacione la obra con su contexto histórico, estético y cultural, realizando conexiones con otros compositores, corrientes y estilos de la época.

2. **Descripción detallada de dos formas o géneros musicales.**

- a) [1 PUNTO] Música programática.
- b) [1 PUNTO] Singspiel.

OPCIÓN DE EXAMEN N° 1: Partitura

Inventio 1.

The musical score for 'Inventio 1' (BWV 1001) by Johann Sebastian Bach is presented in six systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The piece is in G major and 3/4 time. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The second system continues the piece with a treble clef and a bass clef. The third system continues the piece with a treble clef and a bass clef. The fourth system continues the piece with a treble clef and a bass clef. The fifth system continues the piece with a treble clef and a bass clef. The sixth system concludes the piece with a treble clef and a bass clef, ending with a double bar line and repeat signs.

B.W.V. 1001.

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

### 1. [8 PUNTOS] Análisis y comentario de una obra musical a partir de la audición y con la ayuda de la partitura.

Obra: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Cuarteto en Do mayor KV 157*: 3er movimiento, “Presto” [Rondó].

- [6 PUNTOS] Realice un análisis exhaustivo de la obra considerando sus características formales [3 PUNTOS], y estilísticas [3 PUNTOS].
- [2 PUNTOS] En base a las características formales y estilísticas evidenciadas, relacione la obra con su contexto histórico, estético y cultural.

### 2. Descripción detallada de 2 formas o géneros musicales.

- [1 PUNTO] Aria.
- [1 PUNTO] Pavana.

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2: Partitura

Presto.

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2: Partitura

The image displays a musical score for a piano piece, organized into five systems. Each system consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The first system begins with a *f* dynamic marking. The second system features a *p* marking followed by a *f* marking. The third system starts with a *f* marking. The fourth system begins with a *f* marking. The fifth system starts with a *p* marking, followed by a *cresc.* (crescendo) marking, and ends with a *f* marking and a *tr.* (trill) marking. The score concludes with a double bar line.



ANÁLISIS MUSICAL II

INDICACIONES

- 1. Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- 2. Antes de empezar lea las dos opciones de Examen (Nº 1 y 2) y escuche las audiciones correspondientes.
- 3. Elija una de las dos opciones y conteste a cada una de las preguntas.
- 4. Las audiciones de la opción 1 y 2 serán escuchadas tres veces durante la primera media hora del examen: la primera vez, será al principio del examen para poder realizar la elección de la opción; la segunda vez, después de 5 minutos de la última audición; la tercera vez, después de 15 minutos de la última audición.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [8 PUNTOS] Análisis y comentario de una obra musical a partir de la audición y con la ayuda de la partitura.

Obra: Robert Schumann (1810-1856), *Album für die Jugend* [Album para la juventud], Op. 68, No. 4: “Ein Choral” (*Freue dich, o meine Seele*) [“Un coral” (*Alégrate o alma mía*)].

- a) [6 PUNTOS] Realice un análisis exhaustivo de la obra considerando sus características formales [3 PUNTOS], y estilísticas [3 PUNTOS].
- b) [2 PUNTOS] En base a las características formales y estilísticas evidenciadas, relacione la obra con su contexto histórico, estético y cultural, realizando conexiones con otros compositores, corrientes y estilos de la época.

2. Descripción detallada de dos formas o géneros musicales.

- a) [1 PUNTO] Villancico.
- b) [1 PUNTO] Estudio.

Ein Choral.

Freue dich, o meine Seele.

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

### 1. [8 PUNTOS] Análisis y comentario de una obra musical a partir de la audición y con la ayuda de la partitura.

Obra: Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Partita para clave No. 4 en Re mayor*, BWV 828: 6° movimiento, "Minueto".

- [6 PUNTOS] Realice un análisis exhaustivo de la obra considerando sus características formales [3 PUNTOS], y estilísticas [3 PUNTOS].
- [2 PUNTOS] En base a las características formales y estilísticas evidenciadas, relacione la obra con su contexto histórico, estético y cultural.

### 2. Descripción detallada de 2 formas o géneros musicales.

- [1 PUNTO] Ópera buffa.
- [1 PUNTO] Concierto (clasicismo).

6. Menuet

The image displays the musical score for the sixth movement, a Minuet, from the Notebook for Anna Bach (BWV 828) by Johann Sebastian Bach. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The piece is a minuet in the style of the Notebook for Anna Bach. The first system starts with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system features a repeat sign and a first ending. The third system continues the melodic and accompanimental lines. The fourth system shows a change in the bass line. The fifth system concludes the piece with a final cadence.



## □ INTRODUCCIÓN

La asignatura de Biología es obligatoria en la opción de Ciencias de la Naturaleza y de la Salud, y con esta orientación hemos elaborado el Programa de segundo curso de Bachillerato, sin que por ello se dejen de tratar aspectos más generales de importancia en biología. El Programa se ha dividido en Unidades Didácticas con el fin de lograr una mejor agrupación temática, y permitir una más cómoda y flexible distribución del período de tiempo dedicado a la explicación de cada una de aquellas. En cuanto a los contenidos temáticos del Programa, se estructuran de tal forma que puedan dar al alumno una visión global y unitaria del funcionamiento de los seres vivos, teniendo en cuenta para ello los distintos niveles de organización presentes en los mismos, así, los conocimientos adquiridos en un determinado nivel, permitirán comprender fenómenos pertenecientes a un nivel superior, más complejo. Para ello se partirá del nivel molecular para pasar luego al nivel celular, y explicar a continuación como tiene lugar el almacenamiento y procesado de la información genética. Hasta aquí la parte más general del programa en cuanto a contenido conceptual. Las últimas unidades didácticas, se dedican al estudio de aspectos de la biología relacionados con la sanidad e industria; así, se presenta temática relacionada con los microorganismos y su papel en la salud y el medio ambiente, y por último, un capítulo dedicado al sistema inmunitario, su organización y funcionamiento. A lo largo del presente capítulo del Libro de Coordinación, dedicado a la asignatura de Biología, se presenta información de utilidad referente a distintos aspectos docentes del programa, que son además fruto de la experiencia de todos estos años, a lo largo de los cuales se ha impartido la Biología en segundo curso de Bachillerato. No obstante, y en la medida que la futura experiencia así lo aconseje, se introducirán las modificaciones que de común acuerdo (reuniones de coordinación) se consideren oportunas.

## ❑ OBJETIVOS GENERALES

La docencia del Programa de Biología se ha de poner en práctica teniendo en cuenta una serie de objetivos didácticos, que han de lograr por parte del alumno, una aceptable comprensión y capacidad de interrelación conceptual del contenido de los distintos apartados que componen dicho Programa. Sería pues deseable que concluido el curso se alcanzasen los objetivos siguientes:

- Claridad conceptual del contenido de cada uno de los capítulos que componen el Programa, así como la capacidad del alumno para expresar dichos conceptos (lo que supone, entre otros, el uso adecuado de la terminología). Este último punto resulta de particular interés si tenemos en cuenta que la evaluación se hace a partir de una prueba por escrito.
- Capacidad de interrelación conceptual, de tal forma que, en base a los conocimientos adquiridos, el alumno sea capaz de explicar fenómenos biológicos complejos en función de otros más elementales, esto es, comprender el flujo de información biológica desde el plano molecular hacia niveles más complejos.
- Conocimiento a nivel teórico o práctico de las técnicas experimentales, de las que se vale la Biología para el estudio de fenómenos biológicos en sus distintos niveles. Por desgracia, la experiencia nos demuestra que el paso del alumno por el laboratorio suele ser fugaz, cuando no inexistente, por lo que en muchos casos, dichas técnicas se han de exponer de una manera teórica, no siendo esta la forma más recomendable para el aprendizaje de esa parte del Programa. En este sentido es nuestra intención lograr que en los diferentes centros, se puedan impartir un mínimo de clases prácticas a nivel básico.

Además de estos objetivos, no hay que olvidar otros, tan importantes como el de inculcar al alumno una actitud crítica y analítica frente a cuestiones de índole biológica. Tal vez sea esta la meta más difícil de alcanzar, ya que supone el conocer la forma en la que la biología analiza y resuelve los problemas que se plantean. También sería deseable que a la conclusión del Programa, el alumno tuviese una idea clara sobre la relevancia que la Biología tiene hoy en día en el estudio de numerosos problemas que afectan a nuestra sociedad, como son los de tipo sanitario, medioambiental, industrial, etc. Además debemos de plantearnos como objetivo deseable, que el alumno asuma la importancia que tiene la utilización de las fuentes bibliográficas, como método de ampliación y actualización de los conocimientos.

Por último hemos de decir, que la experiencia nos demuestra que uno de los mayores obstáculos para el logro de estos objetivos, es la falta de tiempo para impartir el Programa en condiciones, esta situación se debe, por lo general, a lo extenso del mismo y, en muchas ocasiones, al tiempo extra que se ha de dedicar a la explicación de conceptos básicos, que el alumno debería de conocer previamente. Es por ello, que gran parte del esfuerzo en la labor de coordinación, se centrará en la adecuación de la docencia de las distintas partes del Programa al tiempo real disponible para ello.

Para más información consultar anexo I del Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre de 2007 (BOE 6 de noviembre), donde se fijan los objetivos de las materias comunes y de modalidad.

## ❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

El ejercicio de Biología constará de dos opciones cerradas: “A” y “B”. Cada opción constará de siete cuestiones. El alumno deberá escoger una de las dos opciones. La distribución temática de las cuestiones será la siguiente:

- Cuestiones 1 y 2: su contenido pertenecerá a la temática contenida en la U.D. 1.
- Cuestiones 3, 4 y 5: su contenido pertenecerá a la temática contenida en la U.D. 2, 3 y 4.
- Cuestión 6: su contenido pertenecerá a la temática contenida en la U.D. 5.
- Cuestión 7: su contenido pertenecerá a la temática contenida en la U.D. 6, 7 y 8.

Nota: Las U.D. se refieren a las que figuran en el programa (teórico y práctico).

## ❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Los aspectos que serán tenidos en cuenta a la hora de evaluar al alumno serán los siguientes:

- Conocimientos adquiridos.
- Capacidad de interrelación conceptual.
- Utilización adecuada de la terminología.
- Capacidad de síntesis y elección de la información más relevante referente a cada cuestión.
- Claridad en la presentación, y en la estructuración de esquemas y dibujos.
- La contestación, o parte de la misma, que se aparte del ámbito de la cuestión planteada no será tenida en cuenta a la hora de puntuar.
- En una cuestión concreta, los errores conceptuales percibidos en la respuesta, afectarán de forma negativa a la calificación.
- Cuando una cuestión conste de dos o más apartados, la calificación asignada a cada uno de ellos se establecerá en función de su dificultad, a juicio de la comisión de calificación.
- Cada una de las siete cuestiones de que consta la prueba tiene el mismo valor en la calificación.

## ❑ PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICO

### U.D.1- LAS BIOMOLÉCULAS Y LA BASE BIOQUÍMICA DE LA VIDA

#### *\* Bioelementos*

- Clasificación según su abundancia en los seres vivos.
- Importancia del C y sus derivados: propiedades más relevantes, oxidación-reducción, estructura (disposición espacial de sus enlaces).

#### *\* El Agua y otros compuestos minerales*

- Presencia del agua en la materia viva.
- Estructura molecular, concepto de “puente de hidrógeno”.
- Propiedades físico-químicas: estados físicos del agua, calor específico, capacidad disolvente.
- Disoluciones salinas y dispersiones coloidales, regulación osmótica y amortiguación del pH.

- Compuestos hidrofílicos, hidrofóbicos y anfipáticos.
- Importancia biológica del agua: la gran mayoría de los procesos biológicos se desarrollan en medio acuoso, actividad termoreguladora del agua.

#### *Biomoléculas orgánicas*

- Concepto y clasificación.
- Glúcidos:
  - Naturaleza química y principales funciones biológicas (energética y estructural).
- Monosacáridos:
  - Concepto, estructura molecular (formas lineal y cíclica).
  - Propiedades físico-químicas: isomería óptica, solubilidad en agua y poder reductor.
  - Ejemplos de monosacáridos y sus funciones biológicas: glucosa, fructosa, ribosa, galactosa.

- Disacáridos:
  - Concepto, estructura, el enlace O-glicosídico.
  - Propiedades físico-químicas: solubilidad en agua y poder reductor.
  - Ejemplos de disacáridos y sus funciones biológicas: sacarosa, lactosa, maltosa.
- Polisacáridos:
  - Concepto, estructura general y solubilidad.
  - Ejemplos de polisacáridos y sus funciones biológicas: almidón, glucógeno, celulosa. Otros polisacáridos de interés: pectina, quitina.
- Lípidos:
  - Naturaleza química y clasificación. Los ácidos grasos.
  - Lípidos saponificables:
    - Concepto de saponificación, jabones.
    - Acilglicéridos: concepto, estructura molecular, propiedades físico-químicas (solubilidad, punto de fusión). Función biológica: aporte energético, protección térmica y mecánica.
    - Fosfolípidos: Estructura y función.
    - Glucolípidos: Estructura y función.
    - Papel de los fosfolípidos y glucolípidos en la formación de las membranas biológicas: Concepto de micela, formación y tipos de micelas (monocapa y bicapa).
  - Lípidos insaponificables:
    - Esteroides: estructura y función biológica. Ejemplos: colesterol, hormonas esteroideas, vitamina D.
    - Terpenos: estructura y función. Ejemplos: carotenoides, vitamina A.
- Aminoácidos y proteínas:
  - Aminoácidos:
    - Concepto y estructura molecular, propiedades físico-químicas. Las cadenas laterales de los aminoácidos.
    - Papel biológico de los aminoácidos: los aminoácidos como formadores de proteínas y otros compuestos no proteicos.
    - Los aminoácidos formadores de proteínas. Encadenamiento de aminoácidos mediante enlace peptídico. Regiones hidrofílicas e hidrofóbicas de un polipéptido.
- Proteínas:
  - Diversidad funcional e importancia biológica relación de la estructura proteica con su función biológica.
  - Estructura de las proteínas: concepto, niveles estructurales primario, secundario, terciario y cuaternario, características de cada uno de ellos.
  - Fuerzas que contribuyen a conformar las proteínas: puentes de hidrógeno, fuerzas de Van der Waals, regiones hidrofóbicas, interacciones de carácter iónico, puentes disulfuro.
  - Desnaturalización de las proteínas: concepto, agentes desnaturalizantes (pH, temperatura). Efecto de la desnaturalización sobre la función biológica.
- Las proteínas como catalizadores: las enzimas:
  - Importancia de la catálisis biológica.
  - Concepto de enzima. Especificidad de la enzima por su sustrato. El centro activo y su estructura.
  - Cofactores enzimáticos: concepto e importancia de estos en la función enzimática. Ejemplos de cofactores enzimáticos (grupo hemo, cofactores vitamínicos y oligoelementos).
- Cinética de procesos enzimáticos:
  - Velocidad de un proceso enzimático y su variación en función de la concentración del sustrato.
  - Modificación de la actividad enzimática: pH óptimo, efecto de la variación de pH sobre la velocidad del proceso enzimático. Efecto de la temperatura e inhibidores (competitivo, no competitivo).
- Nucleótidos y Ácidos nucleicos:
  - Nucleótidos:
    - Naturaleza y estructura molecular. Nucleótidos formadores de ácidos nucleicos. Nucleótidos con otras funciones (ATP, NADP, NAD, FAD).
  - Ácidos nucleicos:
    - Naturaleza y tipos. Estructuras y fuerzas que contribuyen a las mismas. Desnaturalización y renaturalización.
    - Ácido desoxirribonucleico (DNA).
    - La estructura de la doble hélice. El modelo de Watson y Crick.
    - Ácido ribonucleico (RNA).

- Tipos de RNA: RNA-t, RNA-m y RNA-r, funciones biológicas de cada una de ellas.

## U.D.2- CÉLULA Y ESTRUCTURAS SUBCELULARES

### Introducción

- La célula como unidad estructural y funcional.
- Clasificación de las células según su estructura:
  - a) Procariotas.
  - b) Eucariotas.
- Estructuras subcelulares: morfología, composición y función biológica.

### La envoltura celular

- La membrana citoplasmática y otros sistemas membranosos.
- Modelo de membrana: el mosaico fluido:
  - Composición.
- Funciones de la membrana:
  - Relación con el entorno (separación de espacios y sensor de señales).
  - Regulación del paso de sustancias:
    - Moléculas: difusión, transporte activo y transporte pasivo.
    - Partículas: endocitosis (concepto y mecanismo).
- Paredes celulares: naturaleza y funciones
  - Paredes celulares en microorganismos y células vegetales.

### Otras estructuras membranosas

- Lisosomas, retículo endoplásmico, aparato de Golgi, vacuolas, mitocondria, cloroplastos, cilios y flagelos.
- Núcleo celular:
  - La cromatina y sus distintos niveles de compactación.
  - El nucleosoma como unidad estructural de la cromatina.
  - El cromosoma metafásico como máximo nivel de compactación de la cromatina.
  - El nucléolo.

### Estructuras no membranosas

- Citoesqueleto, ribosomas, centriolos.

**NOTA:** En cada uno de estos apartados el alumno deberá reconocer la estructura en dibujo y en fotografía (microscopía óptica o electrónica). Además, ha de conocer la función que cada una de ellas desempeña en la célula.

### El origen de la célula eucariótica

- La teoría endosimbiótica.

## U.D.3- NUTRICIÓN CELULAR: INTERCAMBIO DE MATERIA Y ENERGÍA CON EL ENTORNO

### El metabolismo celular

- Nutrición celular: intercambio de materia y energía.
- Metabolismo:
  - Concepto.
  - Esquema general.
  - Rutas centrales y su conservación a lo largo de la evolución.
  - Fases de metabolismo: catabolismo y anabolismo:
    - Concepto y papel biológico.
    - Simultaneidad de ambas fases.

### Catabolismo

- Esquema general de degradación de biomoléculas:
  - Destino catabólico de proteínas, polisacáridos y triglicéridos.
- La Respiración Aerobia:
  - Concepto.
  - Rutas del metabolismo central que funcionan en presencia del oxígeno.
- Glucolisis:
  - Concepto.
  - Localización celular.
  - Objetivo.
- Ciclo de Krebs:
  - Concepto.
  - Localización celular.
  - Objetivo.
- Cadena Respiratoria:
  - Concepto.
  - Localización celular.
  - Objetivo.
- Comentario general sobre degradación de ácidos grasos y aminoácidos, su conexión con otras rutas degradativas.

- Balance energético de la respiración aerobia (tomar como ejemplo la degradación de la glucosa).
- La Respiración Anaerobia:
  - Concepto.
- La Fermentación:
  - Concepto.
  - Balance energético comparativo entre fermentación y respiración aerobia (tomar como ejemplo la degradación de la glucosa).
  - Ejemplos de fermentación:
    - Láctica.
    - Alcohólica.

#### *Anabolismo*

- Panorama general de los procesos biosintéticos en células animales y vegetales.
- La fotosíntesis como modelo de proceso anabólico:
  - Concepto de fotosíntesis y localización celular de los procesos que en ella intervienen.
  - Descripción general del proceso:
    - Fase luminosa.
    - Fase oscura.
    - Papel del ATP y NADPH.
  - Importancia de la fotosíntesis en la evolución de formas de vida en la primitiva biosfera.
- La Quimiosíntesis:
  - Concepto.
  - Tipos de organismos que la utilizan.
  - Analogías y diferencias con la fotosíntesis.

#### **U.D.4- CICLO Y DIVISIÓN CELULARES**

##### *Ciclo celular*

- Concepto.
- Etapas de que consta ( $G_1$ , S,  $G_2$ , M):
  - Características de cada una de ellas.
  - Contenido en DNA de cada una de las fases.
- Cáncer y alteración del ciclo celular.

##### *Mitosis*

- Estudio de la división celular y citogenética (cariocinesis y citocinesis).

##### *Meiosis*

- Concepto.
- Etapas de que consta:
  - Contenido en DNA de cada etapa.
- Importancia de la meiosis en la formación de los gametos (recombinación y reducción de material genético).
- Variabilidad genética y evolución.
- Errores en el reparto de cromosomas en los gametos:
  - El síndrome de Down como ejemplo de trisomía.

#### **U.D.5- LA BASE QUÍMICA DE LA HERENCIA: ALMACENAMIENTO Y TRANSMISIÓN DE LA INFORMACIÓN GENÉTICA**

##### *Naturaleza del material genético*

- Evidencias experimentales.
- Enunciar y razonar las leyes de Mendel:
  - Uniformidad.
  - Disyunción.
  - Independencia y libre combinación.
- Retrocruzamiento como medio de comprobación de genotipos.
- Resolución de casos, incluyendo la resolución de árboles genealógicos.
- Localización de los genes.
- Autosomas y cromosomas sexuales.
- Herencia ligada al sexo y condicionada por el sexo:
  - Resolución de casos.
- Concepto de alelo y locus.
- Concepto de dominancia, recesividad, codominancia y herencia intermedia:
  - Resolución de casos.
- \* Concepto de "genes ligados". Excepción a la 3ª ley de Mendel.
- Ligamiento y recombinación.

##### *Flujo de información genética*

- El dogma central de la Biología molecular.

##### *Duplicación del material genético*

- Descripción general del proceso.
- Aspectos de interés:
  - Carácter semiconservativo.
  - Papel de la polimerasa de DNA.
  - Cebadores.

### *Transcripción de la información genética*

- Síntesis de RNA:
  - Mecanismo de la transcripción.
  - Elementos moleculares que intervienen en el proceso:
    - Concepto de promotor.
    - RNA-polimerasa.
- RNA-mensajero en procariotas.
  - Maduración de mensajeros en eucariotas.

### *Organización del genoma*

- Concepto de gen.
- Secuencias codificantes y no codificantes.

### *Código genético*

- Concepto y características generales.

### *Traducción del mensaje genético*

- Descripción general del proceso.
- Elementos moleculares involucrados en el mismo.

### *\* Regulación de la expresión genética*

- Concepto y necesidad de la misma.
- Puntos donde es posible regular la expresión genética.
- La regulación a nivel de la transcripción.

### *Las mutaciones*

- Concepto de mutación.
- Tipos de mutaciones:
  - Puntuales:
    - Cambio de base.
    - Adición o deleción de base.
  - Alteraciones cromosómicas de mayor envergadura:
    - Traslocaciones.
    - Deleciones.
    - Inversiones, etc.
- Mutaciones espontáneas e inducidas.
- Tipos de mutágenos:
  - Físicos.
  - Químicos.
- Efecto fenotípico de las mutaciones.
- Las mutaciones como agentes generadores de variabilidad genética (variedad alélica) en los seres vivos.
- Importancia de las mutaciones en la evolución de las especies.

## **U.D.6, 7 Y 8- MICROORGANISMOS: DIVERSIDAD, ESTILO DE VIDA Y RELACIÓN CON OTROS SERES VIVOS. LA INMUNIDAD FRENTE A LA INFECCIÓN**

### *Objetivos generales*

- Interpretar qué entendemos por microorganismos y conocer su diversidad.
- Conocer su clasificación y las razones de la misma.
- Formas de vida que presentan los microorganismos.
- Papel de los microorganismos en la biosfera, y en particular su relación con el ser humano, facetas positivas y negativas.

### *La Microbiología y sus objetivos*

- ¿Qué estudia la microbiología?
- Concepto de microorganismo.
- ¿Cómo podemos observar los microorganismos?
- Diversidad microbiana. Virus, bacterias, protozoos, algas unicelulares, hongos unicelulares. Características generales (distribución por reinos, tipo de célula y tipo de nutrición).

### *Virus*

- Definición.
- Diversidad. Estructuras representativas (tipos de genoma y composición de la cápside y envoltura externa cuando la hubiere). Posibles células diana.
- Reproducción viral e infección, aspectos generales. Ciclo lítico y lisogénico de un bacteriófago.
- Aspectos beneficiosos (generadores de variabilidad genética en procariotas y eucariotas) y perjudiciales de los virus (como parásitos celulares).

### *Bacterias*

- Breve repaso de la estructura celular procariota.
- Tipos de nutrición: autótrofa (foto y quimiosíntesis), heterótrofa.
- Fuentes de energía: a) lumínica, b) metabólica: fermentación y respiración (aeróbica y anaeróbica). Los procariotas como

- agentes colonizadores de hábitats extremos (extremófilos).
- El tipo de nutrición condiciona el estilo de vida y el hábitat (parásitos, simbioses y saprófitos).
- La célula procariota se reproduce por bipartición.
- ¿Cómo se genera la variabilidad genética en procariotas?: mutación, conjugación, transducción y transformación. Repercusiones sanitarias del intercambio de material genético entre bacterias.

#### *La utilización beneficiosa de los microorganismos: Biotecnología*

- Concepto e importancia en diferentes ámbitos de la sociedad (sanidad, alimentación, medio ambiente, etc.).
- Biotecnología tradicional, procesos más representativos en los que intervienen microorganismos (elaboración de pan, bebidas alcohólicas, queso, antibióticos, etc.).
- Biotecnología actual; importancia de la "ingeniería genética".
- Microorganismos transgénicos. Concepto. Ejemplos de microorganismos transgénicos utilizados para la obtención de fármacos (insulina, hormona del crecimiento, vacuna hepatitis-B, etc.).

#### *Microorganismos parásitos, enfermedades infecciosas y defensas del hospedador*

- La infección como consecuencia de la interacción parásito-hospedador.
- Las barreras defensivas del hospedador.

#### - *Mecanismos genéricos innatos (inespecíficos)*

- Barreras externas.
  - a) Físicas.- Piel, cilios.
  - b) Químicas.- Mucus, pH, etc.
  - c) Biológicas.- Lisozima, barrera mucosa, etc.
- Defensas internas.
  - Fagocitos profesionales (macrófagos, neutrófilos), fiebre, respuesta inflamatoria, etc.

#### - *Mecanismos específicos e inmunidad adquirida (adaptativa)*

- ¿Por qué se consideran específicos?
- Concepto de antígeno.
- Efectores celulares y humorales: Linfocitos T4, linfocitos citotóxicos, linfocitos B, linfocitos memoria. (Únicamente relacionar tipo de linfocito con su función). Anticuerpos. Concepto, naturaleza y estructura de la inmunoglobulina G (IgG). Papel desempeñado por cada uno de los efectores en la respuesta inmune. Mecanismo de bloqueo de antígenos por unión al anticuerpo.
- Formas de adquirir la inmunidad específica.
- Natural y artificial (vacunación). Concepto y utilidad de la vacunación en la prevención y erradicación de enfermedades infecciosas.
- Concepto y naturaleza de los antígenos vacunales.

A tener en cuenta en la preparación de la prueba de selectividad: **NO se consideran como prioritarios los siguientes contenidos:**

#### U.D.1. LAS BIOMOLÉCULAS Y LA BASE BIOQUÍMICA DE LA VIDA:

- Bioelementos.
- El agua y otros compuestos minerales.

#### U.D.5. LA BASE QUÍMICA DE LA HERENCIA: ALMACENAMIENTO Y TRANSMISIÓN DE LA INFORMACIÓN GENÉTICA:

- Herencia condicionada por el sexo.
- Resolución de casos:
  - Genes ligados y ligamiento.
  - Grupos sanguíneos.
- Regulación de la expresión genética.



## □ PROGRAMA DE CLASES PRÁCTICAS

Siendo la Biología una disciplina eminentemente experimental, y careciendo el programa de Biología de 2º de Bachillerato de actividades docentes de carácter práctico, se acordó incorporar a partir del curso pasado una serie de prácticas básicas que cubren los aspectos referentes a las diferentes unidades didácticas. Este acuerdo fue tomado en la reunión de coordinación celebrada el día 23 de abril de 2009, y así se hace constar en el acta correspondiente a dicha reunión. Con dicho documento se proporcionaron además los archivos donde se detallan las prácticas y su metodología y, en su caso, las herramientas virtuales de apoyo.

En lo referente al procedimiento docente, el profesor podrá decidir si el ensayo lo realizan los alumnos, bien en grupo o de forma individual, o es el mismo profesor quién hace una demostración en aula o laboratorio para todos los alumnos.

A partir del curso 2009-2010, en la prueba de selectividad podrá figurar una cuestión referente al fundamento teórico o al procedimiento metodológico utilizado en dichos ensayos.

A continuación se detalla el programa de actividades prácticas propuesto y aprobado.

### **U.D. 1**

- Prueba de Felhing para azúcares reductores.
- Prueba del Lugol para detección de almidón, seguimiento de la hidrólisis de almidón por amilasa de saliva.

### **U.D. 2**

Observación al microscopio óptico de las siguientes muestras:

- Raspado de mucosa bucal.
- Células de tejido vegetal.

### **U.D. 3**

Ensayo de actividad de catalasa de patata o hígado:

- Acción sobre agua oxigenada.
- Efecto de la modificación del pH sobre la actividad enzimática.
- Efecto de la temperatura sobre la actividad enzimática.

### **U.D. 4**

Observación al microscopio óptico de las diferentes fases de la mitosis en meristemo vegetal.

### **U.D. 5**

Elaboración del cariotipo humano y ordenamiento de los cromosomas metafásicos en el mismo.

Comparación entre cariotipos patológicos y cariotipos normales. Translocaciones y aneuploidías (S. Turner, S. Down, S. Klinefelter, S. Triplo X, etc.).

### **U.D. 6**

Cultivo de microorganismos presentes en muestras ambientales. Aislamiento de microorganismos y tinción de gram.



## BIOLOGÍA

### INDICACIONES

1. Este examen consta de dos opciones "1" y "2" con siete cuestiones cada una. De entre las dos opciones propuestas el alumno deberá escoger una para responder.
2. El alumno ha de indicar de manera clara la opción elegida, y el nº de la cuestión que desarrollará a continuación; se recomienda que el orden sea el mismo que se establece en este cuestionario.
3. El ejercicio se puntúa sobre 10, todas las cuestiones tienen igual puntuación.
4. Los esquemas o dibujos que se presenten han de ser claros y bien indicadas cada una de sus partes.
5. Serán desestimadas las contestaciones no centradas en el ámbito de la cuestión planteada. Se valorará positivamente la capacidad del alumno para sintetizar y exponer limpia y ordenadamente el contenido de cada respuesta. Serán tenidos en cuenta los errores conceptuales que se aprecien en la contestación.

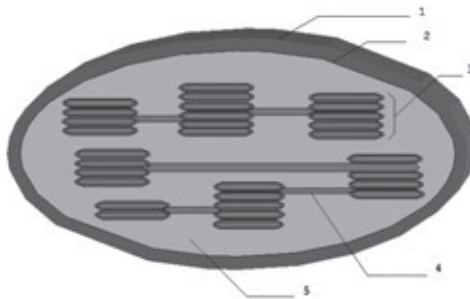
### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

**Cuestión 1:** Cita los diferentes tipos de RNA que conozcas, indicando sus respectivas funciones y el lugar de la célula donde estas se desarrollan.

**Cuestión 2:** Cofactores enzimáticos: concepto, tipos según su naturaleza molecular, papel en el proceso de catálisis enzimática, cita algunas enzimas y/o proteínas cuya función dependa de un cofactor.

**Cuestión 3:** Identifica las partes indicadas en la estructura que aparece en la fig. 1, indicando la función de dicha estructura en el metabolismo celular.

**Figura 1**



**Cuestión 4:** Comenta y razona el concepto y funciones del metabolismo en los seres vivos, poniendo ejemplos concretos en cada caso. ¿Puede haber seres vivos sin metabolismo? Razona la respuesta.

**Cuestión 5:** Describe mediante un dibujo claro el mecanismo de replicación del material genético, indicando en cada etapa los elementos moleculares más importantes, así como la posición, naturaleza y función del cebador y los carbonos terminales de cada cadena (3' ó 5').

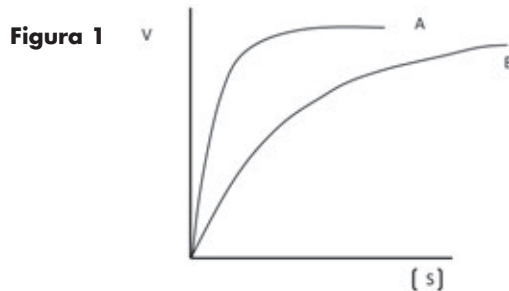
**Cuestión 6:** Representa mediante un dibujo/esquema, las diferentes etapas de la infección de una bacteria por un fago en sus fases lítica y lisogénica respectivamente.

**Cuestión 7:** Desarrolla un texto de no más de 10 líneas en el que se relacionen de manera coherente los siguientes conceptos: conjugación, resistencia a antibióticos, transducción, transformación, evolución.

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

**Cuestión 1:** Dibuja la estructura de la doble hebra de DNA, indicando la posición de cada uno de sus componentes respecto al eje central, así como la posición de los cuatro extremos de cadena ( $5'-3'$ ). ¿Qué carga neta tiene la molécula a pH.7? ¿Qué cambios tienen lugar en el dúplex cuando se desnaturaliza? Razona las respuestas.

**Cuestión 2:** A la vista de la gráfica de la fig. 1, en la que se representa la cinética de una reacción enzimática A y otra B similar a la primera, en este segundo caso con la presencia de una cantidad definida de una sustancia de estructura similar al sustrato, pero no transformable en producto. Basándote en los resultados representados en la gráfica explica a qué se debe la diferencia de comportamiento entre ambas reacciones. Razona las respuesta.

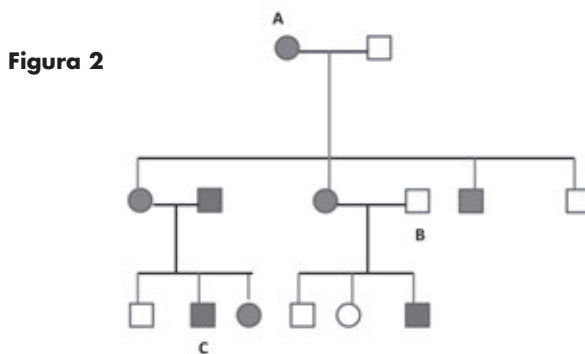


**Cuestión 3:** Comenta con un esquema el papel del ciclo de Krebs en el metabolismo de los ácidos grasos. (Considerar condiciones aeróbicas).

**Cuestión 4:** Describe mediante esquema las etapas fundamentales que utiliza la célula vegetal para fijar el átomo de carbono a partir del  $\text{CO}_2$  del aire. ¿De dónde obtendría la célula vegetal el N y el P necesarios para sintetizar sus biomoléculas? ¿De dónde procede el oxígeno liberado en el proceso?

**Cuestión 5:** Comenta los aspectos más relevantes de la teoría endosimbiótica, indicando las evidencias que la apoyan, y su importancia evolutiva.

**Cuestión 6:** A la vista del siguiente árbol genealógico de una familia (fig. 2), en el que se estudia la transmisión de un determinado rasgo fenotípico (color oscuro en los símbolos). Indicar el tipo de transmisión del carácter, así como los genotipos de los individuos A, B y C anotados en la figura. Razona tu respuesta.



**Cuestión 7:** Desarrolla un texto de no más de 10 líneas en el que se relacionen de manera coherente los siguientes conceptos: linfocito B, anticuerpo, antígeno, infección.



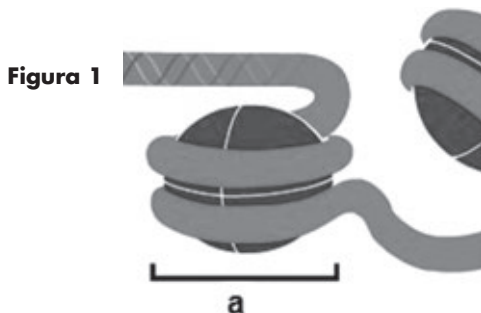
## BIOLOGÍA

### INDICACIONES

1. Este examen consta de dos opciones "1" y "2" con siete cuestiones cada una. De entre las dos opciones propuestas el alumno deberá escoger una para responder.
2. El alumno ha de indicar de manera clara la opción elegida, y el nº de la cuestión que desarrollará a continuación; se recomienda que el orden sea el mismo que se establece en este cuestionario.
3. El ejercicio se puntúa sobre 10, todas las cuestiones tienen igual puntuación.
4. Los esquemas o dibujos que se presenten han de ser claros y bien indicados cada una de sus partes.
5. Serán desestimadas las contestaciones no centradas en el ámbito de la cuestión planteada. Se valorará positivamente la capacidad del alumno para sintetizar y exponer limpia y ordenadamente el contenido de cada respuesta. Serán tenidos en cuenta los errores conceptuales que se aprecien en la contestación.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

- Cuestión 1:** Desnaturalización de una proteína: explica en qué consiste, así como sus consecuencias estructurales y funcionales. Cita dos métodos para desnaturalizar una proteína: razona las respuestas.
- Cuestión 2:** Un determinado gen "G" codifica para una proteína enzimática "E" que transforma un sustrato "S" en producto "P" con una Km de valor "N". Tras una mutación puntual en el gen "G", se obtiene un producto "Em" similar al primero pero con un valor de Km mayor que "N" sobre el mismo sustrato "S". ¿Cómo explicarías este fenómeno?
- Cuestión 3:** Identifica la estructura que aparece en la fig. 1, indicando su principal función biológica y su composición.



- Cuestión 4:** Metabolismo fermentativo (fermentación), concepto, mecanismo, principales diferencias con el no fermentativo. Pon dos ejemplos de productos de metabolismo fermentativo que tengan interés industrial.
- Cuestión 5:** Representa mediante un esquema el ciclo celular de una célula eucarótica, indicando los fenómenos biológicos que tienen lugar en cada una de las etapas. ¿Cómo se vería alterado el ciclo en una célula tumoral de rápida proliferación?
- Cuestión 6:** Mediante la elaboración de un árbol genealógico se estudia la transmisión de un determinado carácter ligado al cromosoma X. En uno de los cruces, una hembra que presenta el mencionado carácter tiene descendencia con un varón que no lo presenta. La descendencia de este cruce está representada por dos varones y dos hembras, uno de los varones presenta el carácter, y una de las hembras no presenta dicho carácter. Indica el tipo de transmisión del carácter en estudio y razona tu respuesta.
- Cuestión 7:** Desarrolla un texto de no más de 10 líneas en el que se relacionen de manera coherente los siguientes conceptos: transgénico, fármacos, biotecnología, ingeniería genética.

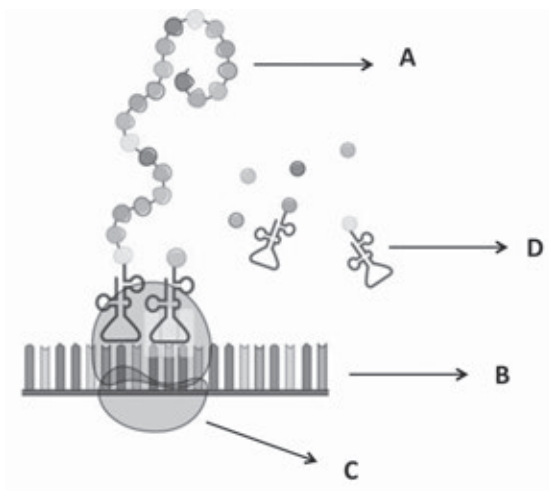
## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

**Cuestión 1:** Indica qué tipos de lípidos pueden formar por sí solos bicapas lipídicas. Comenta su estructura molecular relacionando esta con la propiedad antes citada. Si en una solución acuosa introducimos estos lípidos con otros no formadores de bicapas y mezclamos los componentes ¿qué ocurriría? Dibuja las estructuras que con más probabilidad se formarían.

**Cuestión 2:** La desnaturalización parcial de una proteína enzimática produce una disminución de la  $V_{max}$  de la misma en una determinada reacción. ¿Cómo explicas este fenómeno? ¿Qué papel juega el centro activo en este cambio de actividad?

**Cuestión 3:** Indica que proceso biológico aparece representado en la fig. 1. Pon nombre a las diferentes estructuras biológicas que aparecen en ella (A, B, C y D).

**Figura 1**



**Cuestión 4:** Dibuja un modelo de membrana de mosaico fluido, representando en el mismo los componentes más importantes e indicando en cada caso su función. Explica por qué recibe el nombre de “mosaico fluido”.

**Cuestión 5:** Las alteraciones en el número total o parcial de cromosomas de un individuo se conoce con el nombre de aneuploidía. ¿En general cómo crees que pueden afectar estas al fenotipo de dicho individuo? Cita un ejemplo de aneuploidía y comenta sus principales características fenotípicas. Describe –mediante un esquema– un mecanismo mediante el que se podría originar una aneuploidía en uno de los gametos, que daría lugar a un cigoto aneuploide.

**Cuestión 6:** Desarrolla un texto de no más de 10 líneas en el que se relacionen de manera coherente los siguientes conceptos: promotor, RNA polimerasa, maduración del mensajero, gen.

**Cuestión 7:** Definición de inmunidad específica, breve descripción de su funcionamiento (esquema) y formas de adquirirla.

## □ PUNTUACIÓN POR CUESTIONES Y SUS APARTADOS (\*)

### OPCIÓN 1

- PREGUNTA 1. Desnaturalización de una proteína: define el concepto y explica en qué consiste, así como las consecuencias estructurales y funcionales sobre la misma. (0,8 p.) Cita dos métodos para desnaturalizar una proteína (0,2 p.): Razona las respuestas.
- PREGUNTA 2. Un determinado gen “G” codifica para una proteína enzimática “E” que transforma un sustrato “S” en producto “P” con una  $K_m$  de valor “N”. Tras una mutación puntual en el gen “G”, se obtiene un producto “Em” similar al primero pero con un valor de  $K_m$  mayor que “N”. ¿Cómo explicarías este fenómeno? (1 p.)
- PREGUNTA 3. Identifica la estructura que aparece en la fig. 1 (0,3 p.), indicando su principal función biológica (0,3 p.) y su composición (0,4 p.).
- PREGUNTA 4. Metabolismo fermentativo, concepto (0,2 p.), mecanismo (0,3 p.), principales diferencias con el no fermentativo (0,3 p.). Pon dos ejemplos de productos de metabolismo fermentativo que tengan interés industrial (0,2 p.).
- PREGUNTA 5. Representa mediante un esquema el ciclo celular de una célula eucariótica, indicando los fenómenos biológicos que tienen lugar en cada una de las etapas (0,7 p.) ¿Cómo se vería alterado el ciclo de una célula tumoral de rápida proliferación? (0,3 p.)
- PREGUNTA 6. Mediante la elaboración de un árbol genealógico se estudia la transmisión de un determinado carácter ligado al cromosoma X. En uno de los cruces, una hembra que presenta el mencionado carácter tiene descendencia con un varón que no lo presenta. La descendencia de este cruce está representada por dos varones y dos hembras, uno de los varones presenta el carácter, y una de las hembras no presenta dicho carácter. Indica el tipo de transmisión del carácter en estudio y razona tu respuesta. (1 p.)
- PREGUNTA 7. Desarrolla un texto de no más de 10 líneas en el que se relacionen de manera coherente los siguientes conceptos: transgénico, fármacos, biotecnología, ingeniería genética. (1 p.)

---

(\*) El valor de referencia de cada cuestión es de 1. La calificación máxima del ejercicio es de 10, para calcular la calificación de cada ejercicio se multiplica la suma de la puntuación de las cuestiones y se multiplica por un valor fijo.

Cuando la cuestión presente varios apartados se especifica la puntuación de cada uno. La suma de todos los apartados de cada cuestión ha de ser igual a 1.

## OPCIÓN 2

- PREGUNTA 1. Indica qué tipos de lípidos pueden formar por sí solos bicapas lipídicas (0,2 p.). Comenta su estructura molecular relacionando esta con la propiedad antes citada (0,4 p.). Si en una solución acuosa introducimos estos lípidos con otros no formadores de bicapas y mezclamos los componentes ¿Qué ocurriría? Dibuja las estructuras que con más probabilidad se formarían. (0,4 p.)
- PREGUNTA 2. La desnaturalización parcial de una proteína enzimática produce una disminución de la  $V_{max}$  de la misma en una determinada reacción. ¿Cómo explicas este fenómeno? (0,5 p.) ¿Qué papel juega el centro activo en este cambio de actividad? (0,5 p.)
- PREGUNTA 3. Indica que proceso biológico aparece representado en la fig. 1. (0,2 p.) Pon nombre a las diferentes estructuras biológicas que aparecen en ella. (0,2 p. a cada una)
- PREGUNTA 4. Dibuja un modelo de membrana de mosaico fluido, representando en el mismo los componentes más importantes e indicando en cada caso su función. (0,8 p.) Explica por qué recibe el nombre de “mosaico fluido”. (0,2 p.)
- PREGUNTA 5. Las alteraciones en el número total de cromosomas de un individuo se conoce con el nombre de aneuploidía. ¿En general cómo crees que pueden afectar estas al fenotipo de dicho individuo? (0,2 p.) Cita un ejemplo de aneuploidía y comenta sus principales características fenotípicas. (0,2 p.) Describe —mediante un esquema— un mecanismo mediante el que se podría originar una aneuploidía. (0,6 p.)
- PREGUNTA 6. Desarrolla un texto de no más de 10 líneas en el que se relacionen de manera coherente los siguientes conceptos: promotor, RNA polimerasa, maduración del mensajero, gen. (1 p.)
- PREGUNTA 7. Definición de inmunidad específica (0,2 p.), breve descripción de su funcionamiento —esquema— (0,6 p.) y formas de adquirirla (0,2 p.).





**□ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO**

La prueba constará de dos opciones cerradas de examen, de las que el alumno deberá elegir una. Cada opción constará de seis cuestiones: una de aplicación que puntuará con 2,5 puntos y otras cinco de teoría, cada una de las cuales puntuará con 1,5 puntos.

La cuestión de aplicación consistirá en analizar e interpretar (tablas, gráficas, mapas o textos), calcular e interpretar (producción, eficiencia, riesgos), valorar y proponer, aplicar principios a situaciones concretas. Las cuestiones de teoría harán hincapié en definir, relacionar, diferenciar y explicar fenómenos, procesos, medidas de gestión, etc.

**□ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN**

- Se valorarán la precisión y la concisión en las respuestas.
- Se valorará la utilización de la terminología de forma adecuada.
- Se valorará positivamente la claridad y la pertinencia de los gráficos, esquemas, o dibujos y ejemplos utilizados.
- Se tendrá en cuenta la expresión y la exposición ordenada de los razonamientos.

Además, con carácter general: NUNCA puntuará positivamente que se “responda” con algo no preguntado si falta lo esencial.

## PROGRAMA

### 1. Medio ambiente

- Concepto de medio ambiente y medio natural. Interdisciplinariedad de las ciencias ambientales. Aproximación a la teoría de sistemas. Realización de modelos sencillos de la estructura de un sistema ambiental natural. Complejidad y entropía. El medio ambiente como sistema.
- Cambios en el medio ambiente a lo largo de la historia de la Tierra.
- El medio ambiente como recurso para la humanidad. Residuos.
- Concepto de impacto ambiental. Riesgos naturales e inducidos. Consecuencias de las acciones humanas sobre el medio ambiente.

### 2. La gestión del planeta y fuentes de información ambiental

- Modelo de crecimiento continuo. Los problemas ambientales globales. Indicadores para la valoración del estado del planeta. La huella y balance ecológicos.
- Sostenibilidad. Principios operativos de sostenibilidad. Medidas concretas derivadas de estos principios. Gestión de recursos y residuos. Diferencias entre desarrollo sostenible y crecimiento económico continuo.
- Evaluación del impacto ambiental. Manejo de matrices sencillas. Mapas de riesgos.
- Ordenación del territorio y empleo de cartografía base para su análisis.
- Fuentes de información ambiental. Sistemas de determinación de posición por satélite. Fundamentos, tipos y aplicaciones.
- Teledetección: fotografías aéreas, satélites meteorológicos y de información medioambiental. Interpretación de fotos aéreas. Radiometría y sus usos. Programas informáticos de simulación ambiental.
- Legislación medioambiental. La protección de espacios naturales.

### 3. Los sistemas fluidos externos y su dinámica

- La atmósfera: estructura y composición. Actividad reguladora y protectora. Inversiones térmicas. Recursos energéticos relacionados con la atmósfera. Riesgos asociados a la actividad atmosférica. Contaminación atmosférica: detección, prevención y corrección. Problemas ambientales: lluvia ácida, disminución de la capa de ozono, aumento del efecto invernadero. El cambio climático global. Gestión sostenible de la contaminación atmosférica.
- La hidrosfera. Masas de agua. El balance hídrico y el ciclo del agua. Recursos hídricos: usos, explotación e impactos. Riesgos asociados a la dinámica del agua. Gestión sostenible de los recursos hídricos y de su contaminación. Detección, prevención y corrección de la contaminación hídrica. Determinación en muestras de agua de algunos parámetros químicos y biológicos e interpretación de los resultados en función de su uso.

### 4. La geosfera

- Geosfera: estructura y composición. Balance energético de la Tierra.
- Origen de la energía interna. Geodinámica interna. El papel de la tectónica de placas en la dinámica de los procesos tectónicos y volcánicos. Riesgo volcánico y sísmico: predicción y prevención.
- Geodinámica externa. Procesos geológicos externos. Sistemas de ladera y sistemas fluviales y la dinámica de sus procesos. Riesgos asociados: predicción y prevención. El relieve como resultado de la interacción entre la dinámica interna y la dinámica externa de la Tierra.
- Recursos de la geosfera y sus reservas. Yacimientos minerales. Recursos energéticos. Combustibles fósiles. Energía nuclear. Impactos derivados de la ex-

plotación de los recursos. Gestión sostenible de los recursos y los residuos.

### **5. La ecosfera**

- El ecosistema: componentes e interacciones. Los biomas terrestres y acuáticos.
- Relaciones tróficas entre los organismos de los ecosistemas. Flujo de energía y ciclo de la materia. Representación gráfica e interpretación de las relaciones tróficas en un ecosistema. Biomasa y producción biológica.
- Los ciclos biogeoquímicos del oxígeno, el carbono, el nitrógeno, el fósforo y el azufre.
- Crecimiento de poblaciones y capacidad de carga.
- El ecosistema en el tiempo: sucesión, autorregulación y regresión.
- La biosfera como patrimonio y como recurso frágil, renovable y limitado. Impactos sobre la biosfera: deforesta-

ción y pérdida de biodiversidad. Gestión sostenible de estos recursos.

### **6. Interfases**

- El suelo como interfase. Composición, estructura y textura. Los procesos edáficos. Tipos de suelos. Reconocimiento experimental de los horizontes del suelo. Suelo, agricultura y alimentación. Erosión, contaminación y degradación de suelos. Desertización. Valoración de la importancia del suelo y los problemas asociados a la desertización. Gestión sostenible de los recursos edáficos.
- El sistema litoral y su dinámica. Formación y morfología costera. Humedales costeros, arrecifes y manglares. Recursos costeros e impactos derivados de su explotación. Gestión sostenible de estos recursos.



CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES

INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

**Cuestión 1** [1,5 PUNTOS] ¿Qué razones obligan a abordar los grandes problemas ambientales desde una óptica multidisciplinar?

**Cuestión 2** [1,5 PUNTOS] ¿Qué es y sobre qué fundamentos se elabora un mapa de riesgos? Ponga un ejemplo.

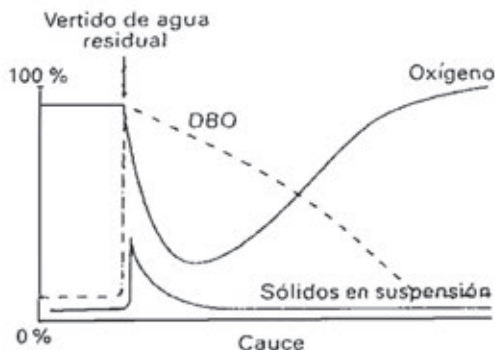
**Cuestión 3** [1,5 PUNTOS] ¿Cuáles son las fuentes del calor interno de la Tierra? ¿Cuáles son las principales manifestaciones de esa energía en la superficie del planeta?

**Cuestión 4** [1,5 PUNTOS] ¿Qué es la biodiversidad? ¿Cómo puede medirse? ¿Influyen las actividades agrícolas y forestales sobre la biodiversidad?

**Cuestión 5** [1,5 PUNTOS] ¿Cuáles son las características esenciales de un manglar? ¿Se consideran ecosistemas de importancia? ¿Qué beneficios proporcionan a las poblaciones humanas cercanas?

**Cuestión 6** [2,5 PUNTOS] El gráfico que se reproduce representa la evolución de la cantidad de oxígeno disuelto, de la demanda biológica de oxígeno y de los sólidos en suspensión tras un vertido de aguas residuales a una corriente fluvial. Responda a las cuestiones planteadas, justificando las respuestas.

- a) ¿Cómo evoluciona la concentración de oxígeno a partir del vertido? ¿A qué puede deberse esta evolución?
- b) ¿Qué es, y qué indica, la demanda biológica de oxígeno? ¿Qué relación mantiene con la cantidad de oxígeno disuelto en el agua?
- c) ¿Qué son los sólidos en suspensión y por qué el contenido de los mismos en el agua evoluciona como indica el gráfico? ¿Cómo puede influir sobre los seres vivos de la corriente fluvial?



## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

**Cuestión 1** [1,5 PUNTOS] Considere las acciones que se indican a continuación y justifique si pueden (o no) incluirse en un modelo de gestión sostenible: fijación de cupos de pesca para especies determinadas (por ejemplo, rape, merluza o anchoa); talas a matarrasa de especies autóctonas (haya, encina, roble albar); utilización de estiércoles y purines como abono y acondicionador de suelos agrícolas.

**Cuestión 2** [1,5 PUNTOS] Dibuje el perfil longitudinal de un río cercano al perfil de equilibrio y justifique la respuesta a las siguientes preguntas: ¿En qué tramos tendrá ese río mayor capacidad erosiva? ¿En cuál o cuáles se transportarán fragmentos de roca de mayor tamaño? ¿En cuál o cuáles es más probable la formación de valles en V? ¿En cuál o cuáles es más probable que ante una crecida se produzca una inundación sobre un área muy extensa?

**Cuestión 3** [1,5 PUNTOS] Realice un esquema del ciclo petrogenético, con indicación de procesos y de los grandes grupos de rocas que originan.

**Cuestión 4** [1,5 PUNTOS] ¿Cómo influyen las actividades humanas sobre la biodiversidad? ¿Pueden realizarse acciones para frenar las tendencias actuales?

**Cuestión 5** [1,5 PUNTOS] Señale tres acciones humanas capaces de afectar a los suelos (en sentido edafológico) y tres medidas útiles para minorar los impactos que causen las mismas.

**Cuestión 6** [2,5 PUNTOS] *“Un riesgo conocido (fumar o exceder los límites de velocidad) es normalmente ignorado o descontado.*

*Un nuevo riesgo (el SIDA o el “mal de las vacas locas”) arrastra más atención y apoyo social que los riesgos crónicos (la tuberculosis, el cólera, las armas de fuego).*

*Una enfermedad conocida provocada por una causa nueva aunque incierta obtiene la misma especial atención (efectos endocrinos en el cáncer de pecho)”.*

A la vista del texto anterior, tomado de *“Ecoinnovación. Integrando el medio ambiente en la empresa del futuro”*, por Fussler, C., 1999, p. 122, sobre cómo percibe el riesgo el público en general, responda a las siguientes preguntas justificando adecuadamente sus respuestas:

- ¿La apreciación del riesgo por los científicos coincide con la del público en general?
- El riesgo climático (“cambio” climático, calentamiento global...), ¿es percibido de forma distinta por los científicos y por el público en general? ¿Cuáles pueden ser las diferencias más significativas?
- Los científicos están de acuerdo en que una mayor concentración de gases de efecto invernadero dará lugar a un calentamiento de la atmósfera (y no al revés). Sin embargo, no lo están sobre en qué medida, con qué probabilidad o en qué plazos. ¿Percibe la población en general estas incertidumbres? ¿Puede el texto elegido ser una ayuda para aclararlo?



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2014

## CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES

### INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

**Cuestión 1** [1,5 PUNTOS] ¿Qué diferencia hay entre una esfera, un elipsoide de revolución y un geode? ¿Es el planeta Tierra realmente “redondo”?

**Cuestión 2** [1,5 PUNTOS] Explique, ayudándose de gráficos, el “efecto Foën”.

**Cuestión 3** [1,5 PUNTOS] ¿Son igualmente peligrosas todas las erupciones volcánicas? Describa distintos tipos de volcanes atendiendo a su peligrosidad.

**Cuestión 4** [1,5 PUNTOS] ¿Puede la biosfera proporcionar recursos energéticos? Describa y valore un procedimiento para ello.

**Cuestión 5** [1,5 PUNTOS] ¿Qué entendemos por “zonificación litoral”? Realice un esquema en que se sitúen los procesos físicos más sobresalientes y los seres vivos típicos en regiones templadas.

**Cuestión 6** [2,5 PUNTOS] *Entendemos por impactos globales el conjunto de efectos ambientales significativos derivados de las actividades humanas que contribuyen a agravar alguno de los problemas de ámbito planetario y cuyo enfoque requiere la colaboración de todos los países.*

A la vista del texto anterior, tomado de “Evaluación ambiental estratégica”, por J. J. Oñate y otros, 2002, p. 45, responda a las siguientes preguntas justificando adecuadamente sus respuestas:

- a) [0,5 PUNTOS] ¿Puede la intensificación del “efecto invernadero” ser considerado un impacto global?
- b) [1 PUNTO] ¿Qué otros impactos globales pueden citarse? (Describa brevemente al menos otros tres).
- c) [1 PUNTO] ¿Son importantes la concienciación ciudadana y la acción política para evitar posibles consecuencias catastróficas para nuestros sistemas socioeconómicos derivadas de impactos globales?

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

**Cuestión 1** [1,5 PUNTOS] Explique las funciones generales del medio natural. Ponga un ejemplo para cada una de esas funciones.

**Cuestión 2** [1,5 PUNTOS] Con respecto al clima terrestre, ¿en qué consiste el “efecto invernadero”? ¿Pueden las actividades humanas influir sobre el “efecto invernadero”? Ponga tres ejemplos de acciones capaces de ejercer esa influencia.

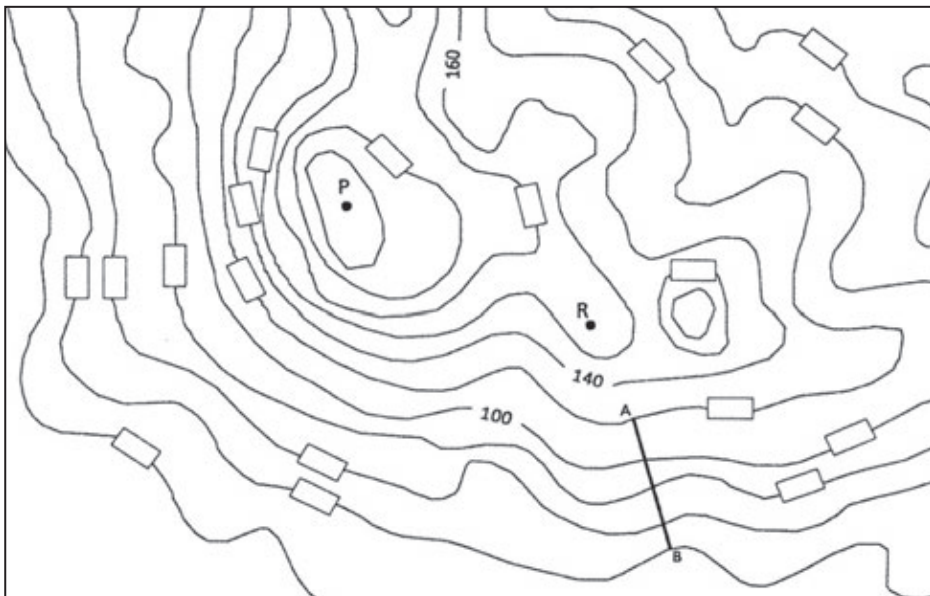
**Cuestión 3** [1,5 PUNTOS] ¿En qué consiste la carstificación de las rocas? ¿A qué tipos de rocas puede afectar?

**Cuestión 4** [1,5 PUNTOS] Realice el esquema de una cadena trófica en medio marino. En términos generales, ¿qué organismos son de esperar que contengan mayores proporciones de metales pesados?

**Cuestión 5** [1,5 PUNTOS] Realice un esquema que represente el perfil típico de un suelo bajo clima templado. ¿Qué funciones realizan en ese suelo los organismos detritívoros y descomponedores?

**Cuestión 6** [2,5 PUNTOS] El plano a continuación muestra un conjunto de curvas de nivel, para tres de las cuales se ha señalado su altitud (100, 140 y 160 metros).

- Señale sobre el plano, en los rectángulos que interrumpen las curvas de nivel, las cotas correspondientes.
- Calcule la pendiente media del tramo A-B, sabiendo que la distancia entre ambos puntos es de 500 metros
- Si el subsuelo del lugar estuviera formado por estratos sedimentarios horizontales y hubiera una capa de areniscas de 20 metros de espesor entre las cotas 80 y 100, ¿en qué lugares del plano podrían encontrarse tales rocas (sombree sobre el plano esos lugares)?



## ❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### ↪ JUNIO

#### OPCIÓN 1

- Cuestión 1. (1,5 puntos). Deben dejar claro que estos problemas, al afectar a sistemas complejos, con componentes (geológicos, biológicos, antropológicos...) diversos profundamente interrelacionados, no pueden abordarse desde la óptica particular de ninguna ciencia, pues el enfoque sería forzosamente parcial y sesgado.
- Cuestión 2. (1,5 puntos). Es esencial la claridad del concepto (0,5 puntos) y que muestren sus fundamentos (0,5 puntos). El ejemplo puede valer hasta 0,5 puntos.
- Cuestión 3. (1,5 puntos). Deben mencionar los procesos de los que deriva el calor interno de la Tierra (concentración gravitatoria, calor residual, descomposición radiactiva...) (0,75 puntos) y las principales manifestaciones (gradiente geotérmico, vulcanismo y cualquier otro derivado de la tectónica global (0,75 puntos).
- Cuestión 4. (1,5 puntos). Tras dar una definición (válida) de la diversidad (0,5 puntos), deberán indicar cómo puede medirse (Plus: Se valorará positivamente que muestren la diferencia entre diversidad ecológica —número de especies que aparecen en una comunidad de individuos— y diversidad genética —cantidad de variabilidad genética entre los individuos de una especie, así como la importancia de una y otra—) (0,5 puntos). Finalmente, deberán razonar cómo y por qué las actividades agrícolas y forestales influyen sobre la biodiversidad (0,5 puntos).
- Cuestión 5. (1,5 puntos). Tras señalar las características esenciales de los manglares (y de las llanuras manglares), tales como la existencia de plantas leñosas capaces de desarrollarse en ambientes salinos y en suelos anaeróbicos, la retención de sedimentos y el papel del agua dulce (0,5 puntos), deberán exponer por qué los manglares son formaciones de gran importancia en muchas zonas costeras tropicales, incluyendo tanto la protección de las tierras bajas costeras frente a la acción del oleaje y de las corrientes costeras, la creación de un conjunto de hábitats particulares y la producción de materia orgánica (0,5 puntos) como la producción de pescado, marisco y madera, de tanta importancia para las poblaciones locales (0,5 puntos). Plus: las referencias a las amenazas para estos sistemas.
- Aplicación 6. (2,5 puntos).
- a) 0,5 puntos.
  - b) 1,0 puntos.
  - c) 1,0 puntos.



## OPCIÓN 2

- Cuestión 1. (1,5 puntos). No importa tanto la conclusión a la que lleguen como el razonamiento empleado para justificarlo.  
Por ejemplo, al referirse a los cupos pesca, deben deducir que son positivos si están encaminados a garantizar un número suficiente de reproductores y tienen en cuenta la resiliencia de las especies (valdría 0,5 puntos); pero si indican que es negativo porque creen que de lo que se trata es de mantener alto el precio de una especie en el mercado y exponen que tiene poco que ver con una gestión sostenible, también debiera puntuar positivamente (por ejemplo, hasta 0,3 puntos), aunque tenga poco que ver con la realidad.
- Cuestión 2. (1,5 puntos). Cada uno de los aspectos (el dibujo del perfil longitudinal y la respuesta a cada una de las cuatro preguntas) debe puntuar hasta 0,3 puntos.
- Cuestión 3. (1,5 puntos). Cada fallo importante (por ejemplo, invertir el orden de procesos fundamentales, como sedimentación/diagénesis/rocas sedimentarias/metamorfismo/rocas metamórficas) restará 1 punto. Cada fallo menor (olvido de un proceso o de un tipo de roca) restará 0,2 puntos
- Cuestión 4. (1,5 puntos). Se dará por buena una explicación de cómo influyen las acciones humanas sobre la biodiversidad basada en ejemplos, con claridad y sin tremendismos (al menos 2 ejemplos; 0,75 puntos. Plus: Se valorará positivamente que muestren la diferencia entre diversidad ecológica –número de especies que aparecen en una comunidad de individuos- y diversidad genética –cantidad de variabilidad genética entre los individuos de una especie, así como la importancia de una y otra. También se dará por bueno que expongan acciones concretas para frenar la tendencia a la pérdida de biodiversidad debida a actuaciones humanas (0,75 puntos).
- Cuestión 5. (1,5 puntos). Es indiferente qué acciones elijan, lo esencial es que muestren la relación causa-efecto y mostrar que esas acciones humanas tienen consecuencias sobre los suelos, buscadas o no. Cada pareja acción-medida útil, hasta 0,5 puntos.
- Cuestión 6. (2,5 puntos). La respuesta cada una de las preguntas se valorará de la forma siguiente:  
Hasta 0,5 puntos.  
Hasta 1,0 puntos.  
Hasta 1,0 puntos.



## SEPTIEMBRE

### OPCIÓN 1

- Cuestión 1. (1,5 puntos). Deben dejar clara la diferencia entre esfera, elipsoide de revolución y geoide (no se trata de definir; hasta 0,75 puntos). Deben explicar que la Tierra no es estrictamente redonda (hasta 0,75 puntos).
- Cuestión 2. (1,5 puntos). Es esencial que tengan claro el efecto físico. Atención a la claridad del gráfico.

- Cuestión 3. (1,5 puntos). Deben definir unos tipos “básicos” (al menos tres) y relacionar posición (respecto a las placas litosféricas), tipo de magma, forma y peligrosidad.
- Cuestión 4. (1,5 puntos). Se espera que justifiquen la primera parte a partir de la captación de energía solar por las plantas verdes (hasta 0,5 puntos). El procedimiento a describir y valorar puede ser cualquiera válido (a su elección, incluso aunque hoy en día no sea eficiente; hasta 1,00 punto).
- Cuestión 5. (1,5 puntos). El concepto se valorará con hasta 0,5 puntos, los procesos físicos con hasta 0,5 puntos y los seres vivos con hasta 0,5 puntos. No es necesario que el esquema sea un gráfico, puede ser un cuadro.
- Cuestión 6, aplicación – (2,5 puntos).  
Hasta 0,5 puntos.  
Hasta 1,0 puntos.  
Hasta 1,0 puntos.

## OPCIÓN 2

- Cuestión 1. (1,5 puntos). Debe mencionar, de una forma u otra:  
Función fuente de recursos materiales –materias primas (hasta 0,5 puntos).  
Función de recepción y “reciclado” de desechos (hasta 0,5 puntos).  
Función fuente de servicios –ambiente sanitario, recursos culturales, para el ocio, para la educación, para la obtención de satisfacciones estéticas (hasta 0,5 puntos).
- Cuestión 2. (1,5 puntos). Descripción del efecto, hasta 0,5 puntos. Influencia humana, hasta 0,5 puntos. Ejemplos (3), hasta 0,5 puntos.
- Cuestión 3. Características generales de la carstificación, incluida la descripción de formas, hasta 0,5 puntos. Química de la carstificación, hasta 0,5 puntos. Tipos de rocas afectadas (deben mencionar no sólo a calizas, dolomías y otras carbonatadas, sino también a las rocas salinas), hasta 0,5 puntos.
- Cuestión 4. (1,5 puntos). Esquema, hasta 1 punto. Mención a los que estén en la cúspide de las cadenas tróficas y a los filtradores, hasta 0,5 puntos.
- Cuestión 5. (1,5 puntos). Perfil hasta 1 punto. Papel de detritívoros y descomponedores, hasta 0,5 puntos.
- Cuestión 6. (2,5 puntos). La respuesta cada una de las preguntas se valorará de la forma siguiente:  
Hasta 0,5 puntos.  
Hasta 1 punto.  
Hasta 1 punto.

## ❑ INTRODUCCIÓN

En una sociedad como la actual en la que se consumen miles de imágenes a través de diferentes medios, resulta de especial interés la introducción de una materia como imagen dentro del Currículo de Artes.

Su presentación se basa en un enfoque eminentemente práctico sin olvidar los fundamentos conceptuales que proporcionen una información elemental sobre cada uno de los núcleos temáticos a desarrollar. Este enfoque tiene la ventaja de ser especialmente motivador y además, debido a la experiencia cognitiva lograda, se sentarán las bases para una posterior elaboración conceptual por parte del alumno.

## ❑ OBJETIVOS GENERALES

- Conocer los principios generales que informan el mundo de la imagen como medio cognoscitivo y expresivo.
- Reconocer y diferenciar los recursos que intervienen en el proceso de creación y realización de las imágenes en relación a los medios que las producen.
- Adquirir hábitos de indagación-investigación en orden a adoptar una actitud crítica ante las imágenes.
- Conocer los principios en los que se basa la elaboración de la imagen fija y las principales técnicas de realización.
- Entender los principios en los que se basa la imagen en movimiento como medio expresivo, así como su terminología fundamental.
- Analizar las distintas técnicas que configuran la imagen integrada.
- Conocer las distintas posibilidades que ofrece la informática para generar imágenes fijas, en movimiento e integradas.

## ❑ PROGRAMA

1. Imagen y significado.
2. La imagen fija y sus lenguajes.
3. La imagen en movimiento: el cine.
4. Integración de sonido e imagen. Producción multimedia.
5. Los medios de comunicación.
6. La publicidad.
7. Análisis de la imagen y mensajes multimedia.

## ❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

La prueba de selectividad de Cultura Audiovisual consta de dos opciones distintas de las que el estudiante debe escoger una. Cada una de estas opciones consta de los siguientes bloques:

### Opción A

- El primero trata del análisis de una imagen en movimiento. Para ello se visionará un spot publicitario. Este bloque se estructura en cuatro preguntas que abordan aspectos técnicos, descriptivos, de interpretación y valoración del spot publicitario propuesto.
- El segundo consiste en cuatro preguntas teóricas de entre las cuales, el estudiante elegirá libremente dos de ellas.
- El tercero trata del análisis de una imagen fija que será un anuncio publicitario con cuatro preguntas que abordan aspectos técnicos, descriptivos, de interpretación y valoración de la imagen propuesta.

### Opción B

- El primero trata del análisis de una imagen en movimiento. Para ello se visionará un spot publicitario. Este bloque se estructura en cuatro preguntas que abordan aspectos técnicos, descriptivos, de interpretación y valoración del spot publicitario propuesto.
- El segundo consiste en cuatro preguntas teóricas de entre las cuales, el estudiante elegirá libremente dos de ellas.
- El tercero trata del análisis de una imagen fija que será una fotografía con cuatro preguntas que abordan aspectos técnicos, descriptivos, de interpretación y valoración de la fotografía propuesta.



CULTURA AUDIOVISUAL

INDICACIONES

1. Elija una de las dos opciones
1. La prueba se estructura en tres bloques para realizar en un tiempo máximo de hora y media.
2. Bloque I: análisis de un spot publicitario, conteste a sus preguntas. Tiempo: 45 minutos.
3. Bloque II: conteste a dos de las cuatro preguntas propuestas. Tiempo: 15 minutos.
4. Bloque III: análisis de una imagen fija, conteste a sus preguntas. Tiempo: 30 minutos.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

**Bloque I** [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] ¿Cuál es el mensaje básico del spot?, ¿qué dice del producto que publicita? (Argumentos, cualidades, valores etc.).
2. [1 PUNTO] Ritmo del montaje y tipos de planos.
3. [1 PUNTO] La resolución formal de la puesta en escena (lucos, tipos de planos, transiciones, etc.) ¿qué valores comunica al espectador en cada momento?
4. [1 PUNTO] Realice una crítica del spot considerando la eficacia de la idea, la adecuación de los elementos formales a la idea que quiere comunicar y todos aquellos aspectos del mismo que le parezcan relevantes.

**Bloque II** [2 PUNTOS]

Responda a **dos** de las cuatro preguntas propuestas.

1. [1 PUNTO] ¿Qué se entiende como grado o nivel de iconicidad de las imágenes? Ponga algunos ejemplos.
2. [1 PUNTO] Enumere los pasos para la construcción de un guión.
3. [1 PUNTO] Argumente libertad de expresión y derechos individuales del espectador.
4. [1 PUNTO] Describa qué es la web 2.0. Indique algún ejemplo.

**Bloque III** [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Realice una descripción objetiva de la fotografía.
2. [1 PUNTO] Composición de la fotografía.
3. [1 PUNTO] Tipo(s) de iluminación.
4. [1 PUNTO] Relacione los aspectos técnicos o formales con el significado de la fotografía.



Autoría: José Luis García

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### Bloque I [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] ¿Cuál es el mensaje básico del spot?. ¿qué dice del producto que publicita? (Argumentos, cualidades, valores. etc.).
2. [1 PUNTO] Ritmo del montaje y tipos de planos.
- 3 [1 PUNTO] La resolución formal de la puesta en escena (lucos, tipos de planos, transiciones, etc.) ¿qué valores comunica al espectador en cada momento?
4. [1 PUNTO] Realice una crítica del spot considerando la eficacia de la idea, la adecuación de los elementos formales a la idea que quiere comunicar y todos aquellos aspectos del mismo que le parezcan relevantes.

### Bloque II [2 PUNTOS]

Responda a **dos** de las cuatro preguntas propuestas.

1. [1 PUNTO] Defina el concepto de cómic y describa la función que cumplen los diferentes textos que aparecen en sus viñetas.
2. [1 PUNTO] ¿Cuáles son las características técnicas del sonido?
3. [1 PUNTO] ¿Qué es la publicidad encubierta?
4. [1 PUNTO] Argumente la relación entre las imágenes y el mundo simbólico.

### Bloque III [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Descripción objetiva del cartel publicitario.
2. [1 PUNTO] Técnica utilizada.
3. [1 PUNTO] Función del texto con respecto a la imagen.
4. [1 PUNTO] ¿Qué estereotipos encuentra en el cartel y cómo responden al tipo de producto que se anuncia y al público que va dirigido?





CULTURA AUDIOVISUAL

INDICACIONES

1. Elija una de las dos opciones
1. La prueba se estructura en tres bloques para realizar en un tiempo máximo de hora y media.
2. Bloque I: análisis de un spot publicitario, conteste a sus preguntas. Tiempo: 45 minutos.
3. Bloque II: conteste a dos de las cuatro preguntas propuestas. Tiempo: 15 minutos.
4. Bloque III: análisis de una imagen fija, conteste a sus preguntas. Tiempo: 30 minutos.

OPCION DE EXAMEN Nº 1

**Bloque I** [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] ¿Cuál es el mensaje básico del spot?, ¿qué dice del producto que publicita? (Argumentos, cualidades, valores etc.).
2. [1 PUNTO] Ritmo del montaje y tipos de planos.
3. [1 PUNTO] La resolución formal de la puesta en escena (luces, tipos de planos, transiciones, etc.) ¿qué valores comunica al espectador en cada momento?
4. [1 PUNTO] Realice una crítica del spot considerando la eficacia de la idea, la adecuación de los elementos formales a la idea que quiere comunicar y todos aquellos aspectos del mismo que le parezcan relevantes.

**Bloque II** [2 PUNTOS]

Responda a **dos** de las cuatro preguntas propuestas.

1. [1 PUNTO] Describe qué ha supuesto para la historia de la imagen la aparición de la imprenta y sus técnicas asociadas.
2. [1 PUNTO] Define el concepto de enfoque y plano focal y, describe cuáles son los elementos que favorecen el buen enfoque de la fotografía.
3. [1 PUNTO] ¿En qué consiste el movimiento panorámico?
4. [1 PUNTO] Enumera los recursos estilísticos que conozcas utilizados en publicidad.

**Bloque III** [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Descripción objetiva del cartel publicitario.
2. [1 PUNTO] Técnica utilizada.
3. [1 PUNTO] Función del texto con respecto a la imagen.
4. [1 PUNTO] ¿Qué estereotipos encuentra en el cartel y cómo responden al tipo de producto que se anuncia y al público que va dirigido?



## OPCION DE EXAMEN N°2

### Bloque I [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] ¿Cuál es el mensaje básico del spot?, ¿qué dice del producto que publicita? (Argumentos, cualidades, valores. etc.).
2. [1 PUNTO] Ritmo del montaje y tipos de planos.
- 3 [1 PUNTO] La resolución formal de la puesta en escena (luces, tipos de planos, transiciones, etc.) ¿qué valores comunica al espectador en cada momento?
4. [1 PUNTO] Realice una crítica del spot considerando la eficacia de la idea, la adecuación de los elementos formales a la idea que quiere comunicar y todos aquellos aspectos del mismo que le parezcan relevantes.

### Bloque II [2 PUNTOS]

Responda a **dos** de las cuatro preguntas propuestas.

1. [1 PUNTO] Define cookie y spam.
2. [1 PUNTO] Razona las peculiaridades, limitaciones y ventajas de internet.
3. [1 PUNTO] Establece las diferencias entre publicidad y propaganda.
4. [1 PUNTO] ¿Qué entendemos por medio de comunicación de libre acceso?

### Bloque III [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Realice una descripción objetiva de la fotografía.
2. [1 PUNTO] Composición de la fotografía.
3. [1 PUNTO] Tipo(s) de iluminación.
4. [1 PUNTO] Relacione los aspectos técnicos o formales con el significado de la fotografía.





## ❑ RÚBRICA DE EVALUACIÓN CULTURAL AUDIOVISUAL

AUTOR/A DE LA EVALUACIÓN:

NOMBRE ESTUDIANTE:

### A. EVALUACIÓN GENERAL DE LA ACTIVIDAD

	<b>Insuficiente (0 - 4,99)</b>	<b>Suficiente (5,00 - 6,99)</b>	<b>Notable (7,00 - 8,99)</b>	<b>Sobresaliente (9,00 - 10,00)</b>
<b>Terminología técnica-específica</b>	Utiliza un vocabulario coloquial, repetitivo y vacío de significado	El vocabulario es corriente, pero transmite el mensaje. Es funcional aunque todavía poco efectivo	La elección del vocabulario es interesante y precisa, pero reducida a algunos apartados del texto.	Se expresa, a lo largo de todo el texto, con un vocabulario técnico diverso, conciso y significativo
<b>Comprensión del contenido teórico</b>	Comete errores de identificación y descripción, presenta confusiones conceptuales básicas	Domina el contenido superficialmente, por tanto no se arriesga a profundizar mucho	Domina determinados contenidos, pero no todos los presentados, puesto que no los desarrolla	Domina la totalidad del contenido teórico, aportando ejemplos, anécdotas y/o experiencias que lo verifican a lo largo de todo el texto
<b>Aportación personal justificada y razonada</b>	Solo es capaz de copiar lo que ya está escrito o dicho	Copia, cita y llega a alguna conclusión	Aporta buenos argumentos, propuestas y sugerencias en algunos apartados, pero no de forma generalizada	Elabora y construye su propia visión, fruto de la reflexión, conexión y extrapolación entre conocimientos previos y recién adquiridos
<b>Presentación Y síntesis</b>	Su trabajo es el sumatorio de párrafos o frases recogidas de otros autores	Recoge epígrafes, títulos, pero falta relación y sentido lógico	Extrae lo fundamental prescindiendo de lo accesorio	Extrae lo fundamental prescindiendo de lo accesorio elaborando un esquema lógico

\* Corrección ortográfica y gramatical: **cada falta ortográfica supondrá una sanción de 0,2 puntos y cada falta de acento una sanción de 0,1 puntos en la valoración final de la prueba.** No obstante, la puntuación máxima que se podrá descontar por corrección ortográfica y gramatical será de 1 punto.

INDICADORES DE MEJORA PARA ESTA VERSIÓN

**Terminología técnica-específica**

**Comprensión del contenido teórico**

**Aportación personal justificada y razonada**

**Corrección Ortográfica y gramatical**

**Presentación y síntesis**

B. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS DE MEJORA

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**□ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO****a) INTRODUCCIÓN**

Los contenidos de esta materia se agrupan en torno a dos conjuntos conceptuales y temáticos que se refieren relacionadamente a la estructura y a la forma: la estructura en cuanto al modo de establecer organización interna y la forma como aspecto exterior expresivo.

Cultivar de una forma más rigurosa la agudeza perceptiva, suscitando en el alumno un mayor interés y aprecio por la riqueza formal del entorno y potenciándole de recursos procedimentales más sólidos y específicos.

El estudio de esta materia fomenta mediante la indagación constante de las realidades formales el surgimiento de una sensibilidad estética más afinada y progresiva, y la capacidad para formarse el alumno en criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.

**b) OBJETIVOS GENERALES**

- Conocer y distinguir los elementos conceptuales básicos de las funciones de configuración y expresión y de las de analogía-contraste.
- Utilizar datos visuales-táctiles con sentido integrador.
- Representar formas artificiales del entorno.
- Comprender la realidad formal de los objetos.
- Interpretar una forma desde diversas intenciones.
- Comprender la importancia del estudio directo de las formas.
- Emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción.
- Apreciar la riqueza de posibilidades expresivas que contienen los diversos procedimientos y técnicas de presentación.

## PROGRAMA

### DIBUJO ARTÍSTICO I

#### 1. MATERIALES

Estudio de materiales. Procedimientos.  
Terminología específica de la asignatura:  
nominal y conceptual.

#### 2. LA FORMA (I): ELEMENTOS DE LA CONFIGURACIÓN

Formas e imágenes.  
La imagen gráfico-plástica:

- Elementos conceptuales de la forma.
- Organización de la forma.
- Formas conceptuales de génesis geométrica.
- Representación de la forma.
- Significantes configurativos.
- Significantes espaciales: superposición, relatividad del tamaño.

#### 3. LA COMPOSICIÓN (I): SINTAXIS ESTRUCTURAL

Psicología de la forma: leyes visuales asociativas.

Relaciones formales de analogía y contraste.

- Relaciones de las formas en el espacio.
- Representación del conjunto formal.
- Organizaciones compositivas.

#### 4. EL COLOR

- Naturaleza de la luz.

- Percepción del color.
- Dimensiones del color: color luz. Color pigmento. Colores complementarios.
- Fenómenos ópticos.
- Iniciación a los colores componibles.
- Introducción a las relaciones armónicas.
- Semántica del color. Funciones y aplicaciones.

### DIBUJO ARTÍSTICO II

#### 1. LA FORMA (II): ELEMENTOS DE LA CONFIGURACIÓN

- Caracter descriptivo de las imágenes gráfico-plásticas.
- Formas tridimensionales compuestas. Articulaciones.
- Geometría y naturaleza.
- Representación gráfico-plástica: Definición lineal. Definición volumétrica.

#### 2. LA COMPOSICIÓN (II): SINTAXIS ESTRUCTURAL

- Interacción de las formas tridimensionales en el espacio.
- El ritmo.
- Organización espacial de las formas.
- Representación gráfico-plástica.
- Imagen y función.
- Composiciones abiertas y cerradas.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

## PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2014

### DIBUJO ARTÍSTICO II

#### INDICACIONES

1. Soporte y materiales deberá aportarlos el alumno de acuerdo con sus preferencias.
2. En la calificación del ejercicio se tendrá en cuenta la siguiente valoración:
  - 5 puntos para el correcto encaje del conjunto compositivo en el espacio del papel.
  - 4 puntos para el correcto trazado de formas y volúmenes a través de la mancha de claroscuro y su adecuada jerarquía lumínica.
  - 1 punto para el correcto acabado.

#### PRUEBA ÚNICA [10 PUNTOS]

En un soporte de 50 x 65 cm realizar un trabajo de interpretación pictórica de los objetos presentados en un expositor, contemplando todos y cada uno de los elementos formales, composición (adecuación al espacio-formato) claroscuro, color, textura.

La técnica y el procedimiento a seguir quedan abiertas a todo tipo de experiencias, exceptuando la utilización de técnicas húmedas de dibujo y pintura, de las que solo se permite el uso de la Pintura Acrílica.

Los alumnos pasarán al aula donde se encontrarán el expositor con el modelo y los caballetes debidamente ubicados. La entrada será por sorteo, para ir ocupando los puestos ordenadamente.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

## PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2014

### DIBUJO ARTÍSTICO II

#### INDICACIONES

1. Soporte y materiales deberá aportarlos el alumno de acuerdo con sus preferencias.
2. En la calificación del ejercicio se tendrá en cuenta la siguiente valoración:
  - 5 puntos para el correcto encaje del conjunto compositivo en el espacio del papel.
  - 4 puntos para el correcto trazado de formas y volúmenes a través de la mancha de claroscuro y su adecuada jerarquía lumínica.
  - 1 punto para el correcto acabado.

#### PRUEBA ÚNICA [10 PUNTOS]

En un soporte de 50 x 65 cm realizar un trabajo de interpretación pictórica de los objetos presentados en un expositor, contemplando todos y cada uno de los elementos formales, composición (adecuación al espacio-formato) claroscuro, color, textura.

La técnica y el procedimiento a seguir quedan abiertas a todo tipo de experiencias, exceptuando la utilización de técnicas húmedas de dibujo y pintura, de las que solo se permite el uso de la Pintura Acrílica.

Los alumnos pasarán al aula donde se encontrarán el expositor con el modelo y los caballetes debidamente ubicados. La entrada será por sorteo, para ir ocupando los puestos ordenadamente.

## CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Valorar las capacidades de percepción, comprensión y de representación en todas las experiencias de los procesos y ejercicios gráfico-plásticos.

El valor de ejercicio tendrá una calificación máxima de **10 puntos**.





## □ INTRODUCCIÓN

El Dibujo Técnico es un medio de expresión y comunicación fundamental para el desarrollo tanto de proyectos tecnológicos como de investigación científica. Para que los alumnos puedan introducirse en la utilización de este medio han de conocer la gramática del lenguaje gráfico y las técnicas de la Expresión Gráfica a través del estudio de sus fundamentos y teorías. Por otra parte, los alumnos podrán emplear interdisciplinariamente los métodos gráficos para visualizar planteamientos y resolver problemas.

En estos momentos de fuerte desarrollo de nuevas tecnologías aplicables a esta materia (D.A.O.) resulta imperiosa la necesidad de diseñar nuevos planteamientos en la enseñanza y aprendizaje para que los nuevos técnicos dispongan de una herramienta útil para aplicar en cada proceso.

La asignatura de Dibujo Técnico se puede dividir en tres grandes bloques que conforman esta disciplina. Los aspectos básicos de cada uno de ellos son los que componen el programa que se describe en el apartado 3:

- **Geometría plana**, sus fundamentos y su aplicación a los trazados de formas planas o de segunda categoría.
- **Geometría descriptiva**, sus fundamentos y su aplicación a la representación de las formas, estableciendo las relaciones existentes entre formas del espacio o de tercera categoría y formas planas o de segunda categoría, mediante proyecciones sobre uno o varios planos.
- **Normalización**, sus convencionalismos y normas que hacen universal y fiable el lenguaje específico del Dibujo Técnico.

En cuanto a las dos partes implicadas en el proceso de aprendizaje, se pueden destacar las siguientes orientaciones metodológicas:

1. El profesor no entenderá ningún tema como satisfactoriamente expuesto hasta cerciorarse de que el alumno conoce y comprende las propiedades geométricas fundamentales, que le van a permitir, gracias a su adecuada utilización, resolver las cuestiones formuladas.
2. La actuación del alumnado se deberá dirigir hacia las siguientes directrices en el orden expuesto:
  - Aprendizaje del concepto.
  - Ejercicio de la capacidad de utilización de los conceptos y las propiedades en la resolución de problemas gráficos.
  - Ejercicio de la capacidad de creación.
  - Adquisición de destrezas en expresión gráfica.

El conjunto de contenidos que se propone en el apartado tres se enmarca dentro del programa oficial de la asignatura de Dibujo Técnico tal y como ésta se contempla dentro del Currículum del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria (Decreto 74/2008, de 31 de julio).

## □ OBJETIVOS GENERALES

El alumno debe:

- Adquirir el concepto de lugar geométrico y su aplicación a la resolución de problemas geométricos básicos.
- Conocer propiedades fundamentales de los polígonos y a partir de ellos algunas de sus construcciones, siempre de forma razonada.
- Aplicar transformaciones geométricas planas básicas y su utilización en la resolución de problemas geométricos. Tienen una importancia notable los temas relacionados con la Semejanza y las Escalas.
- Desenvolverse en el Sistema Diédrico: punto, recta, plano, paralelismo y perpendicularidad en el espacio.
- Desarrollar la percepción espacial y aplicarla a cuerpos de caras planas en los sistemas de representación más utilizados.
- Transmitir la utilidad e importancia de las Normas de Dibujo Técnico y aplicar las principales.

## □ PROGRAMA

### 1ª PARTE: GEOMETRÍA PLANA

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trazados fundamentales.</li> <li>2. Concepto de lugar geométrico. Lugares geométricos fundamentales. Resolución de problemas geométricos basados en la aplicación del concepto de lugar geométrico. Estudio del número de soluciones y sus condiciones.           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circunferencia.</li> <li>• Concepto de tangencia entre recta y circunferencia. Trazado de tangentes.</li> </ul> </li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazado de circunferencias de radio conocido y que cumplen otras dos condiciones. Enlaces.</li> <li>• Trazado de circunferencias de radio desconocido y que cumplen tres condiciones.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Cónicas: Elipse, Parábola e Hipérbola.           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición como lugar geométrico.</li> <li>• Trazado. Elementos fundamentales. Tangentes.</li> </ul> </li> <li>4. Proporcionalidad. Escalas.</li> </ol> |
|--|---|

5. Transformaciones geométricas planas.
  - Concepto de transformación geométrica. Utilización de las transformaciones en la resolución de problemas gráficos.
  - Los movimientos: Traslación, Giro, Simetría central y Simetría axial. Definición, propiedades y problemas gráficos asociados.
6. La homotecia y la semejanza: definición, propiedades y problemas gráficos asociados.
7. Potencia
  - Concepto.
  - Eje radical. Centro radical. Dibujo y propiedades.
  - Resolución de problemas geométricos asociados.
8. Estudio de polígonos planos. Construcción como aplicaciones de los conceptos estudiados en los temas anteriores.
  - Triángulos. Tipos de triángulos. Elementos notables.
  - Cuadriláteros. Tipos de cuadriláteros.
  - Construcción de polígonos regulares a partir del lado. Análisis y construcción de polígonos regulares (inscritos y circunscritos a una circunferencia).

## **2ª PARTE: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN**

1. Introducción a los Sistemas de Representación.
  - Concepto de proyección.
  - Tipos de proyecciones:
    - De vértice propio o cónica.
    - De vértice impropio o cilíndrica: ortogonal y oblicua.
  - Clasificación de los sistemas de representación. Fundamentos y finalidad de los distintos sistemas de representación: características diferenciales.
2. Sistema Diédrico.
  - Fundamentos, nomenclatura y coordenadas.
  - Representación de punto, recta y plano. Rectas y planos singulares
  - Pertenencias.

- Rectas singulares del plano.
  - Proyecciones auxiliares del punto, la recta y el plano.
  - Intersecciones de planos y de rectas y planos.
  - Paralelismo y Perpendicularidad.
    - Teoremas fundamentales.
    - Problemas básicos.
  - Distancias.
    - Entre dos puntos.
    - De punto a plano.
    - Entre dos planos paralelos.
    - De un punto a una recta.
    - Entre dos rectas paralelas.
    - Problemas básicos asociados.
  - Abatimientos.
    - Abatimiento de un plano sobre un plano horizontal.
    - Abatimiento de un plano sobre un plano frontal.
  - Representación de figuras planas. Polígonos y circunferencias.
  - Representación de cuerpos tridimensionales.
    - Concepto de poliedro. Poliedros regulares: tetraedro, cubo y octaedro. Secciones principales. Representación diédrica en sus posiciones favorables.
    - Superficies radiadas elementales: prismas y pirámides. Representación diédrica en sus posiciones favorables.
3. Perspectivas Axonométrica Isométrica y Caballera.
    - Fundamentos, nomenclatura y coordenadas.
    - Representación del punto recta y plano.
    - Intersecciones de planos y de rectas y planos.
    - Representación de polígonos y circunferencias contenidos en las caras del triedro base o en planos paralelos a dichas caras.
    - Paralelismo.
    - Representación de cuerpos tridimensionales dadas sus vistas normalizadas.
    - Secciones planas a cuerpos de caras planas.

### **3ª PARTE: NORMALIZACIÓN Y DIBUJO TÉCNICO**

- Introducción a la normalización. Concepto y utilidad de la normalización en el dibujo técnico.
- Principios generales de la representación normalizada.

– Obtención de vistas normalizadas de cuerpos.

- Formatos.
- Escalas.
- Acotación.

#### **☐ ORIENTACIÓN SOBRE EL DESARROLLO DE LA MATERIA DURANTE EL CURSO**

Las que se tratan en las sesiones de Coordinación y se resumen en sus actas correspondientes.

#### **☐ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO**

- El enunciado se entrega en A3, a un lado la Opción 1 y en el reverso la Opción 2.
- Se resuelve en la misma hoja del enunciado, de modo que se evita tener que copiar los datos, centrar, o posicionarlo. O si se desea se pueden copiar los datos en hoja aparte y resolverlo.
- Consta de cuatro ejercicios, cuya puntuación es:
  1. 3 p. Geométrico
  2. 3 p. Diédrico.
  3. 2 p. Vistas, perspectiva, completar vista, corte,...
  4. 2 p. Normalización (Acotación, tipos de líneas, ...)

En la prueba de Dibujo los alumnos podrán utilizar:

- Lápices y portaminas.
- Goma de borrar y sacapuntas.
- Escuadra, cartabón y regla.
- Compás.
- Transportador de ángulos.
- Calculadoras.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD LOE - JUNIO 2014

## DIBUJO TÉCNICO II

### INDICACIONES

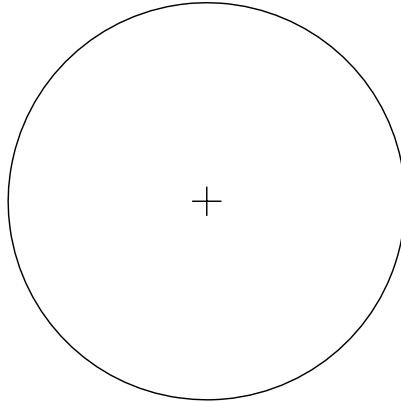
Se pueden resolver los ejercicios sobre el enunciado o en hoja aparte.  
El ejercicio se resolverá por métodos gráficos. No se admitirán soluciones obtenidas por tanteo.  
Método de proyección del primer diedro o método europeo. Cotas en mm.  
No se borrarán las construcciones auxiliares. Se destacará debidamente la solución

## Opción de Examen 1

### 1.1. [3 puntos]

Se da la circunferencia adjunta. Se pide

1. Dibujar tres circunferencias interiores, iguales, tangentes a la dada y entre sí. (2p)
2. Indíquense los puntos de tangencia. (1p)

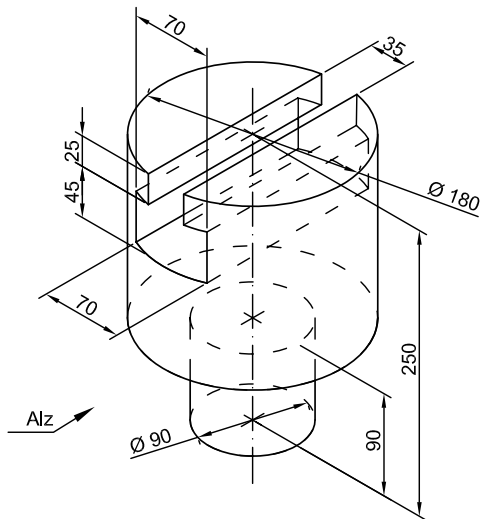


### 1.3. [2 puntos]

Se da la pieza en perspectiva isométrica que se muestra en la figura adjunta.

Se pide:

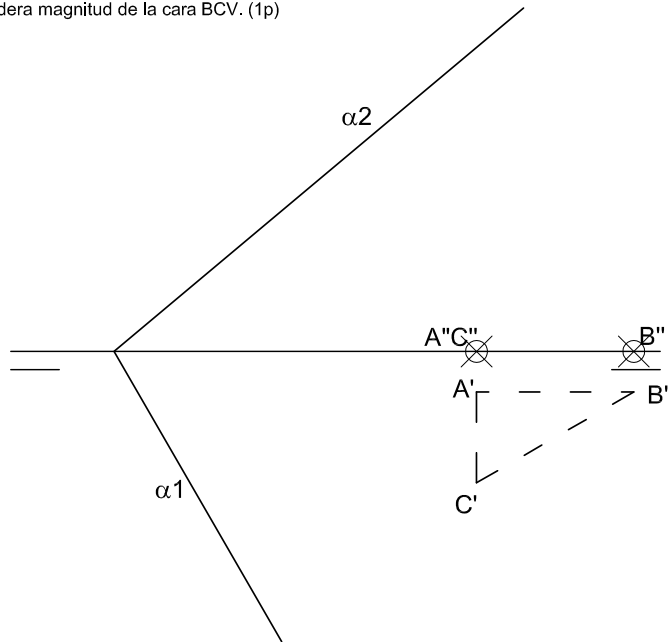
- Dibujar a escala 1/5, las vistas normalizadas: Alzado y planta. (2p)



1.2. [3 puntos]

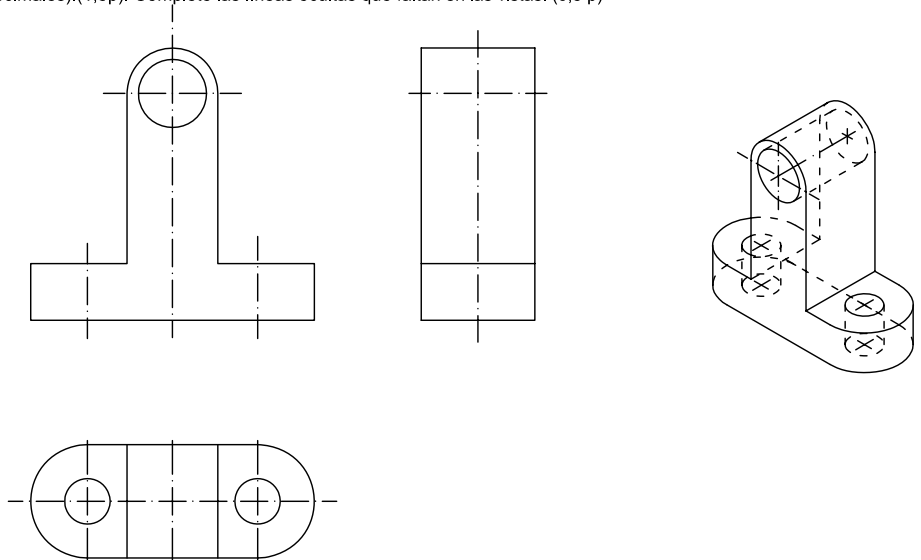
Se da el triángulo ABC sobre el plano horizontal de proyección, que es la base inferior de una pirámide cuyo vértice se encuentra en el plano  $\alpha$ , siendo la arista AV perpendicular a dicho plano. Se pide:

1. Obtener el vértice V. Dibujar las proyecciones diédricas de la pirámide. (2p)
2. Obtener verdadera magnitud de la cara BCV. (1p)



1.4. [2 puntos]

Dada la figura adjunta, acote de acuerdo con las normas UNE, siendo la escala del dibujo 1/10. (Las cotas se indican en mm, sin decimales).(1,5p). Complete las líneas ocultas que faltan en las vistas. (0,5 p)



Escala = 1:10

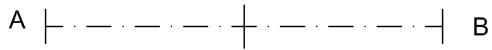
DIBUJO TÉCNICO II

Opción de Examen 2

2.1. [3 puntos]

El eje AB corresponde al eje de una elipse cuyo eje menor CD, es  $\frac{3}{4}$  de AB. Se pide:

1. Los focos de la elipse. (1p)
2. Tres puntos de la elipse cuya distancia a uno de los focos sea de 15, 20 y 30 mm. (1p)
3. La tangente por el punto de la elipse trazado a 15 mm del foco. (1p)

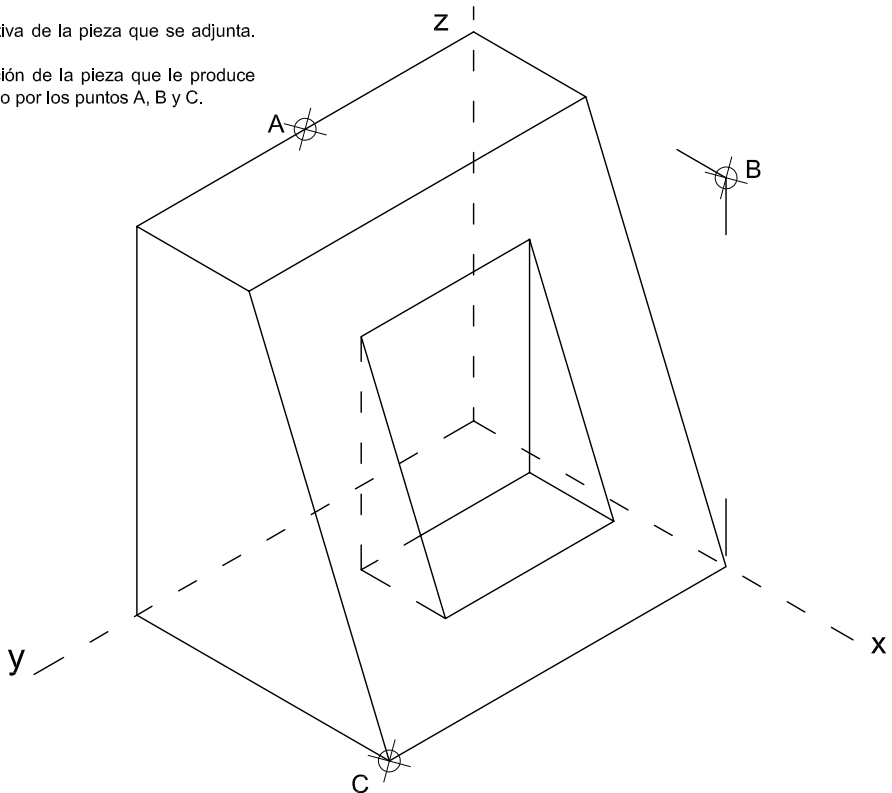


2.2. [2 puntos]

Dadas la perspectiva de la pieza que se adjunta.

Se pide:

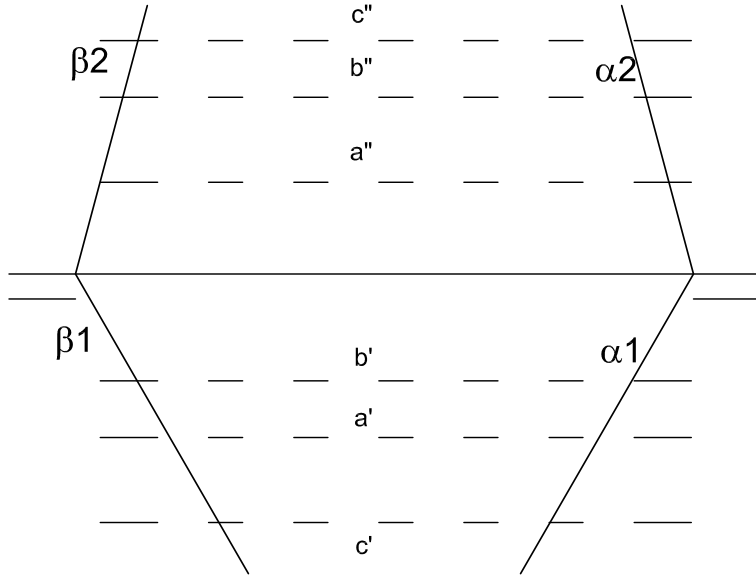
1. Dibujar la sección de la pieza que le produce el plano definido por los puntos A, B y C.



2.3. [3 puntos]

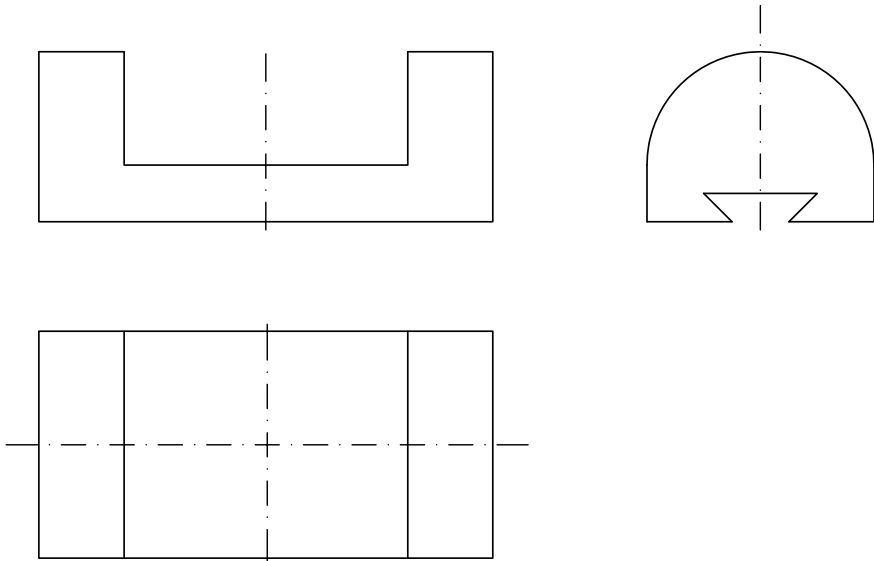
Las líneas a, b y c son las aristas de un prisma. Se trata de representar el tramo del prisma delimitado por los planos  $\alpha$  y  $\beta$ , que son simétricos. Se pide:

1. Represente la intersección del prisma con dichos planos y visualice las aristas vistas y ocultas. (2p)
2. Trace la verdadera magnitud de la Intersección del plano  $\alpha$  con el prisma. (1p)



2.4. [2 puntos]

Dada la figura adjunta acótese de acuerdo con las normas UNE, siendo la escala del dibujo 1/5. (Las cotas se indican en mm, sin decimales) (1.5p). Trace las líneas ocultas que faltan. (0.5p)





**PRUEBAS DE  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
LOE - SEPTIEMBRE 2014**

**DIBUJO TÉCNICO II**

**INDICACIONES**

*Se pueden resolver los ejercicios sobre el enunciado o en hoja aparte.  
El ejercicio se resolverá por métodos gráficos. No se admitirán soluciones obtenidas por tanteo.  
Método de proyección del primer diedro o método europeo. Cotas en mm.  
No se borrarán las construcciones auxiliares. Se destacará debidamente la solución*

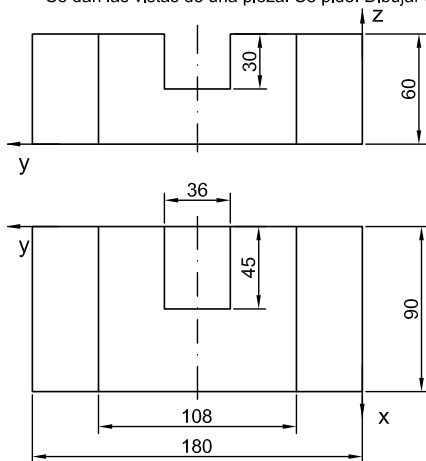
**Opción de Examen 1**

1.1. [3 puntos]

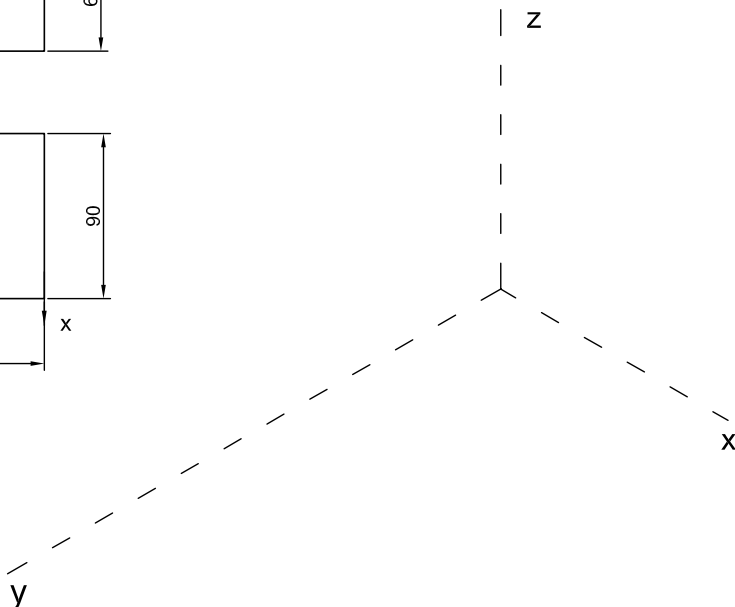
Dibuje un cuadrilátero de lados AB, 60, 40 y 30 mm, sabiendo que el más largo y el más corto forman un ángulo recto.

1.3. [2 puntos]

Se dan las vistas de una pieza. Se pide: Dibujar a escala 1/2, la perspectiva isométrica de la misma.



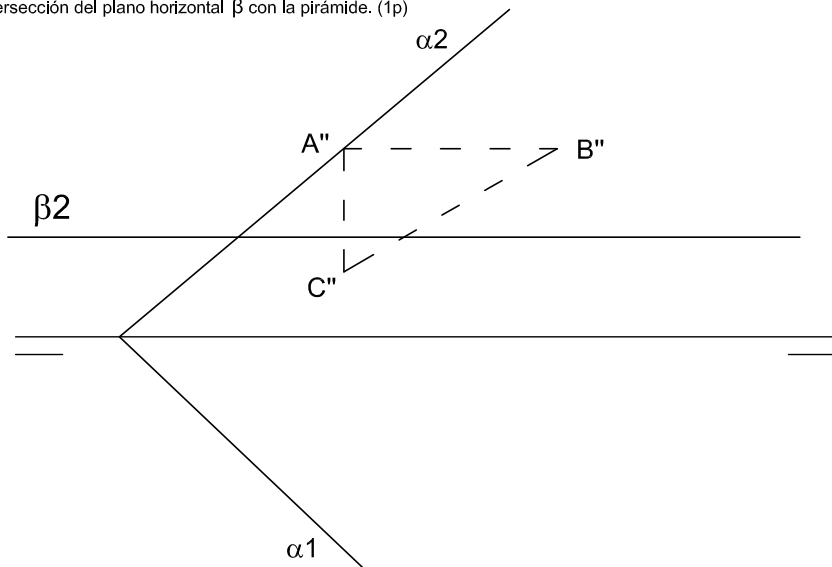
A \_\_\_\_\_ B



1.2. [3 puntos]

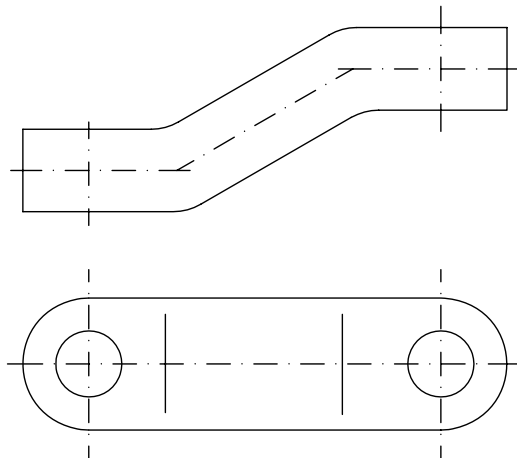
Se da el triángulo ABC sobre el plano  $\alpha$ , que es la base de una pirámide cuyo vértice V, se encuentra en el plano horizontal de proyección, siendo la arista BV perpendicular a dicho plano  $\alpha$ . Se pide:

1. Dibujar las proyecciones diédricas de la pirámide. (2p)
2. Obtener la intersección del plano horizontal  $\beta$  con la pirámide. (1p)



1.4. [2 puntos]

Dada la figura adjunta, acote de acuerdo con las normas UNE, siendo la escala del dibujo 1/5. (Las cotas se indican en mm, sin decimales).(1,7p). Complete las líneas ocultas que faltan en las vistas (Los agujeros son pasantes). (0,3 p)



Escala = 1:5

**PRUEBAS DE  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
LOE - SEPTIEMBRE 2014**

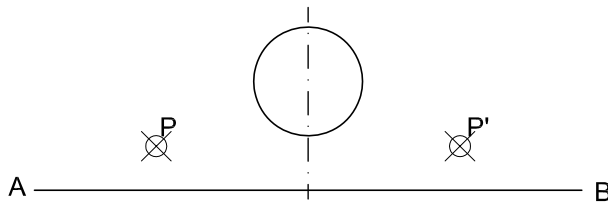
**DIBUJO TÉCNICO II**

**Opción de Examen 2**

2.1. [3 puntos]

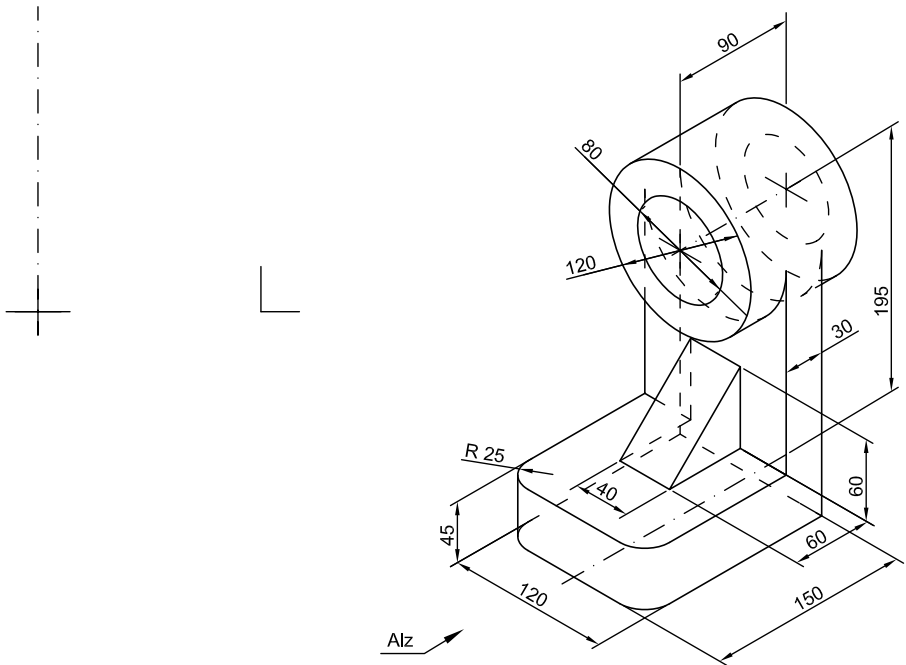
Se dan un segmento AB, el punto P y su simétrico P' y la circunferencia. Se trata de obtener una figura simétrica a base de arcos de circunferencia tangentes, en los que no hay vértices ni cruces de líneas, que cumplan los siguientes requisitos:

1. El primer arco es tangente por un extremo del segmento AB, tiene radio 10 mm y abarca 240°. (0,5 p)
2. El segundo arco es tangente al anterior en su extremo y pasa por P. (0,5p)
3. El tercer arco es tangente por P al arco anterior y a la circunferencia dada. (1p)
4. Por simetría se completa la figura. (1p)



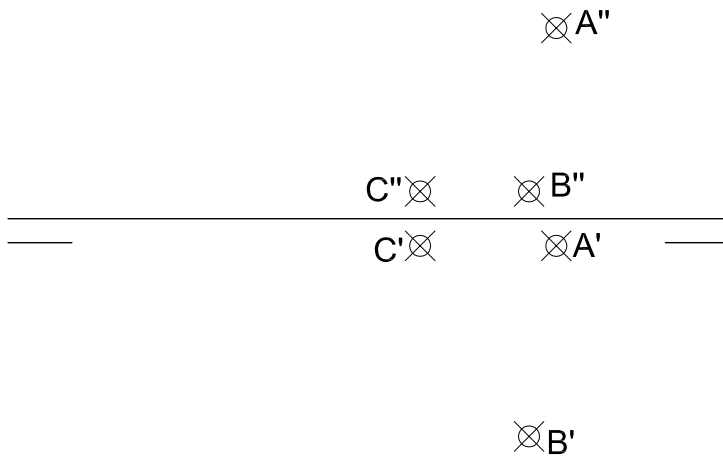
2.2. [2 puntos]

En la perspectiva de la figura adjunta se representa una pieza. Se pide: Dibujar, a escala 1:5, las vistas de alzado y perfil.



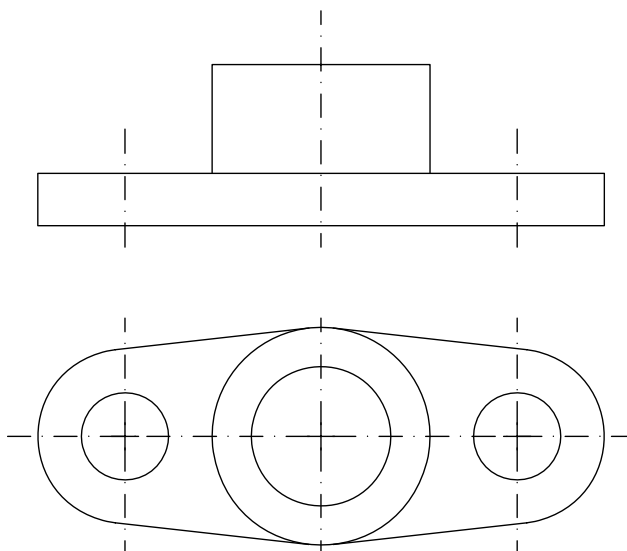
2.3. [3 puntos]

Dibujar las proyecciones diédricas de un prisma recto de base el triángulo ABC y altura 50 mm, (1,5 p) visualizándolo correctamente (0,5p) Obtener la verdadera magnitud de ABC. (1p).



2.4. [2 puntos]

Dada la figura adjunta, acote de acuerdo con las normas UNE, siendo la escala del dibujo 1/2. (Las cotas se indican en mm, sin decimales).(1,7p). Complete las líneas ocultas que faltan en las vistas (Los agujeros son pasantes). (0,3 p)



Escala = 1:2

## ❑ CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Se debe poner la puntuación en cada apartado

Poner la nota final con **dos** decimales y en el recuadro correspondiente: *el primero*.

Poner la nota final obtenida como suma de las de los apartados.

El ejercicio se resolverá por métodos gráficos

No se admiten soluciones obtenidas por tanteo.

### ↪ JUNIO. OPCIÓN 1 Y 2

#### 1.1 [3 PUNTOS]

1 p. por una solución y otro por las otras dos.

0,6 p. por una tangencia y 0,4 por las otras dos.

#### 1.2 [3 PUNTOS]

1 p. Obtención de V y 1 p. la pirámide visualizada. Error en visualización: -0,5 p.

1 p. VM de la cara BCV.

#### 1.3 [2 PUNTOS]

Vistas normalizadas: 1 p. por vista.

Error en la escala: -0,5 p.

Cada línea que falte -0,2 p.

#### 1.4 [2 PUNTOS]

Correcta acotación: 1,5 p. Cota mal -0,2 p.

Poner las líneas ocultas que faltan: 0,5 p. par de líneas no indicada: -0,1 p.

#### 2.1 [3 PUNTOS]

1 p. Focos de la elipse.

0,4 p. por un punto de la elipse y 0,6 p. por los otros dos. Cualquiera de las cuatro posibles soluciones es válida.

1 p. por la tangente en el punto correcto. Si es en otro punto 0,7 p.

#### 2.3 [3 PUNTOS]

1,2 p. la obtención de las intersecciones (0,4 por cada arista completa) y

0,8 p. el prisma visualizado. Error en visualización -0,5 p.

1 p. VM de la cara lateral.

#### 2.2 [2 PUNTOS]

Obtención de la sección: 2 p. cada línea que falte o mal -0,4 p.

#### 2.4 [2 PUNTOS]

Correcta acotación: 1,5 p. cota mal -0,2 p.

Poner las líneas ocultas que faltan: 0,5 p. cada línea no indicada: -0,1 p.

↪ **SEPTIEMBRE**

**1.1 [3 PUNTOS]**

3 p. por la solución.

0,5 p. por el segundo lado.

**1.2 [3 PUNTOS]**

1 p. Obtención de V y 1 p. la pirámide visualizada. Error en visualización: -0,3 p.

1 p. Intersección con plano  $\beta$ . -0,2 p. vértice intersección mal.

**1.3 [2 PUNTOS]**

Visualización: -0,3 p.

Error en la escala: -0,2 p.

Cada línea que falte -0,1 p.

**1.4 [2 PUNTOS]**

Correcta acotación: 1,7 p. Cota mal -0,1 p.

Poner las líneas ocultas que faltan: 0,3 p. Par de líneas no indicada: -0,1 p.

**2.1 [3 PUNTOS]**

1. El primer arco es tangente por un extremo del segmento AB, radio 10 mm y abarca  $240^\circ$ . (0,5 p.)

2. El segundo arco es tangente al anterior en su extremo y pasa por P. (0,5 p.)

3. El tercer arco es tangente por P al arco anterior y a la circunferencia dada. (1 p.)

4. Por simetría se completa la figura. (1 p.)

**2.3 [3 PUNTOS]**

Proyecciones diédricas del prisma. (1,5 p.)

Visualización correcta. (0,5 p.)

Verdadera magnitud de ABC. (1 p.)

**2.2 [2 PUNTOS]**

Cada vista 1 p. cada línea que falte o mal -0,2 p. Escala: -0,5 p.

**2.4 [2 PUNTOS]**

Correcta acotación: 1,7 p. Cota mal -0,1 p.

Poner las líneas ocultas que faltan: 0,3 p. Cada par de líneas no indicada: -0,1 p.

## ❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

Se le propondrán al alumno dos opciones, entre las cuales deberá elegir una.

## ❑ INTRODUCCIÓN

Considerar el Diseño como uno de los soportes de expresión y de comunicación fundamentales para la actividad económica, sociocultural, política y artística y, por lo tanto, muy influyente en la formación de las ideas y en la determinación de nuestras actitudes. Debe ser esta materia de carácter básicamente experimental atendiendo a los dos conjuntos básicos del ámbito del Diseño, como son: el Diseño en el plano y el Diseño en el espacio, integrándose en ellos los contenidos del Diseño gráfico.

## ❑ OBJETIVOS GENERALES

- Resolver propuestas elementales de Diseño.
- Valorar aspectos estéticos en el Diseño.
- Saber elegir los medios más adecuados para expresar y representar los Diseños.
- Comprender el papel que el Diseño tiene en la cultura contemporánea.
- Adquirir hábitos de trabajo e indagación-investigación.
- Reconocer y aceptar la variedad y responsabilidad de los distintos elementos del Diseño.
- Valorar y respetar el trabajo de los demás cooperando en la realización de trabajos en equipo.
- Iniciarse en la realización de prototipos.

## PROGRAMA

### 1. DISEÑO GRÁFICO

- Relación de elementos en el plano. Análisis y sintaxis visual de los elementos.
- El color, análisis de sus relaciones en función de sus componentes cromáticos. Estudio de su comportamiento según la iluminación, textura y materiales.
- El Diseño bidimensional en el campo profesional. El Diseño publicitario, cerámico, textil. Métodos de elaboración.

### 2. DISEÑO EN EL ESPACIO

- Relaciones de la tercera dimensión con la bidimensionalidad del plano.
- Aplicación de los sistemas de representación para sugerir la tridimensionalidad.
- El color y la iluminación.

- Aspectos funcionales y formales en productos de Diseño.
- El Diseño tridimensional en el campo profesional. El Diseño industrial, objetual. Métodos de elaboración.
- Principales hitos en la historia del Diseño vinculados a la historia general de la cultura.

### 3. DISEÑO EN EL ESPACIO HABITABLE

- El espacio interior como espacio habitable. El “hueco” como objeto de Diseño.
- Diseño del espacio habitable en relación con los circuitos o itinerarios de circulación.
- El Diseño de interior de edificios. Métodos de elaboración.





UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2014

## DISEÑO

### INDICACIONES

Tiempo una hora y media.

Elegir una de las dos opciones:

**Opción de examen nº 1:** Diseño mesa de estudio.

**Opción de examen nº 2:** Diseño lámpara de pie.

**Cuestiones** [Exposición y presentación 1 PUNTO]

1. [4 PUNTOS] Representación del objeto en forma tridimensional (cónico o axonométrico).
2. [3 PUNTOS] Elaboración de los dibujos técnicos correspondientes (sistema diédrico) a la descripción del motivo, con intención de ordenar su fabricación, acotando las dimensiones fundamentales.
3. [2 PUNTOS] Realizar un informe en el que se pongan en consideración: la funcionalidad, la estética, los materiales empleados y las dimensiones del objeto.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2014

## DISEÑO

### INDICACIONES

Tiempo una hora y media.

Elegir una de las dos opciones:

**Opción de examen nº 1:** Diseño de cenicero de pie.

**Opción de examen nº 2:** Diseño de una cabina de teléfonos.

**Cuestiones** [Exposición y presentación 1 PUNTO]

1. [4 PUNTOS] Representación del objeto en forma tridimensional (cónico o axonométrico).
2. [3 PUNTOS] Elaboración de los dibujos técnicos correspondientes (sistema diédrico) a la descripción del motivo, con intención de ordenar su fabricación, acotando las dimensiones fundamentales.
3. [2 PUNTOS] Realizar un informe en el que se pongan en consideración: la funcionalidad, la estética, los materiales empleados y las dimensiones del objeto.

## ❑ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El manejo de los elementos conceptuales y de expresión en el Diseño de objetos, como así mismo las intenciones manifestadas en tanto a la creatividad-originalidad del Diseño en sí.

La valoración será:

**1 punto.** Exposición y presentación.

**4 puntos.** Representación del objeto en forma tridimensional (cónico o axonométrico).

**3 puntos.** Elaboración de los dibujos técnicos correspondientes (sistema diédrico).

**2 puntos.** Realización del informe.



### □ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

El examen de cada convocatoria (junio y septiembre) presenta dos opciones, debiendo elegir una de ellas. Cada opción consta de tres ejercicios, según se indica a continuación.

- Los ejercicios primero y segundo se fijarán de entre las modalidades siguientes:
  - Modalidad A: problema de aplicación de criterios de selección de inversiones, a fin de determinar la conveniencia o no de llevar a cabo un proyecto empresarial, o la mejor decisión a adoptar cuando existan varias alternativas de inversión disponibles.
  - Modalidad B: configurar el balance de una empresa, agrupando sus elementos en masas patrimoniales y ordenándolas según las normas de presentación del plan general de contabilidad, y hacer un juicio de su situación económico-financiera a partir del cálculo de los ratios correspondientes.
  - Modalidad C: problema de cálculo del punto muerto o umbral de rentabilidad y beneficio obtenido, así como análisis de la rentabilidad de la empresa y su evolución ante variaciones en el nivel de los márgenes o unidades vendidas.
- En el ejercicio tercero se presenta un caso empresarial y se plantean al alumno diferentes preguntas relacionadas con diversos aspectos de la dirección y administración de empresas contenidos en el programa de la asignatura. El alumno deberá responder dichas preguntas aplicando los conocimientos teóricos adquiridos durante el desarrollo de la asignatura y la información suministrada por el propio caso.

### □ CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Respecto a los ejercicios primero y segundo, en cada uno de ellos se plantearán tres cuestiones, valorándose con un punto cada una de ellas. Se prestará especial atención a la interpretación de los resultados obtenidos y la justificación de la solución propuesta.

El ejercicio tercero constará de cuatro cuestiones, valorándose con un punto cada una de ellas. Se prestará especial atención a la justificación de las respuestas en base a los conocimientos teóricos adquiridos durante el desarrollo de la asignatura.

En el conjunto del ejercicio se valorará la claridad y la corrección en la expresión y redacción.

## PROGRAMA

### FASE PREVIA:

En el curso de la asignatura de Economía (LOE 1º Bachiller) se habrá impartido el tema introductorio adjunto:

### CAPÍTULO I. EL MARCO ECONÓMICO DE LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL

- 1.1. La Economía y los sistemas económicos.
- 1.2. El Mercado, elementos, fuerzas, clases. Competitividad.
- 1.3. El empresario. Función y características. Distintas teorías, sobre el papel del empresario.
- 1.4. La oferta y la demanda: Variables que la regulan. Elasticidad.

### PROGRAMA DE ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

#### UNIDAD DIDÁCTICA I. CUESTIONES BÁSICAS

### CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN Y CONCEPTOS ECONÓMICOS BÁSICOS

- 1.1. El Empresario.
- 1.2. Funciones.
- 1.3. Características.
- 1.4. Distintas teorías sobre el papel del empresario.

### CAPÍTULO 2. FORMAS DE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

- 2.1. Clasificación de las Empresas por su forma jurídica. Responsabilidad.
- 2.2. La Empresa individual frente a las formas societarias.
- 2.3. Las sociedades personalistas frente a las capitalistas.
- 2.4. Los órganos de gobierno de las Empresas.
- 2.5. La empresa como sujeto de derechos y obligaciones.

### CAPÍTULO 3. CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE FISCALIDAD EMPRESARIAL

- 3.1. Los ingresos estatales. Impuestos y tasas. Restricciones legales. Impuestos directos e indirectos.

3.2. Conceptos básicos: hecho imponible, sujeto pasivo, base imponible, tipo impositivo.

3.3. Clasificación de impuestos.

3.4. Sistema Tributario Español.

#### UNIDAD DIDÁCTICA II. LA ORGANIZACIÓN DE LA EMPRESA

### CAPÍTULO 4. LA ORGANIZACIÓN EN LA EMPRESA

- 4.1. Concepto y función de la organización.
- 4.2. Principios organizativos.
- 4.3. La comunicación y el control en la organización.
- 4.4. Organización formal e informal.
- 4.5. Departamentalización. Organigrama.
- 4.6. Autoridad y Responsabilidad. Línea y Staff.
- 4.7. Centralización y Descentralización.
- 4.8. Tipos de estructura organizativa. Nuevas tendencias.

### CAPÍTULO 5. LA ORGANIZACIÓN CIENTÍFICA DEL TRABAJO

- 5.1. Antecedentes.
- 5.2. La dirección científica.
- 5.3. Los recursos humanos.
- 5.4. Teorías Psicológicas.
- 5.5. Teorías de base sociológica.
- 5.6. Métodos y tiempos.

### CAPÍTULO 6. ÓRGANOS Y FUNCIONES DE LA EMPRESA

- 6.1. Dirección y Órganos Directivos.
- 6.2. Organización y Departamentalización de la Empresa.
- 6.3. Planificación y Programación de Tareas.
- 6.4. Gestión Empresarial.
- 6.5. Teorías Organizativas.

### CAPÍTULO 7. MOTIVACIÓN Y LIDERAZGO

- 7.1. Evolución del pensamiento empresarial sobre la motivación.
- 7.2. Las teorías sobre la motivación.
- 7.3. Aplicaciones prácticas.
- 7.4. Los grupos en la Empresa.

- 7.5. Liderazgo.
- 7.6. Equipos de trabajo.
- 7.7. Innovación, emprendedores y burocracia.

### **UNIDAD DIDÁCTICA III. LA CONFIGURACIÓN DE LA EMPRESA**

#### **CAPÍTULO 8. LA DIMENSIÓN Y LA LOCALIZACIÓN EN LA EMPRESA**

- 8.1. La capacidad instalada.
- 8.2. La dimensión empresarial.
- 8.3. Las políticas de crecimiento. Fusiones.
- 8.4. Las PYMEs, ventajas e inconvenientes.
- 8.5. Las Empresas multinacionales. Origen y desarrollo.

#### **CAPÍTULO 9. LOS SISTEMAS DE TOMA DE DECISIONES**

- 9.1. El proceso de decisión.
- 9.2. El sistema de información y la toma de decisiones.
- 9.3. Los ambientes de decisión, certeza, riesgo e incertidumbre.

#### **CAPÍTULO 10. LA PRODUCCIÓN**

- 10.1. Introducción a la Producción. La función de Costes.
- 10.2. Formación del Coste. Coste Fijo vs. Coste Variable.
- 10.3. Productividad y Eficiencia.
- 10.4. Inventarios.

### **UNIDAD DIDÁCTICA V. LAS ÁREAS DE ACTIVIDAD EN LA EMPRESA**

#### *A) RECURSOS HUMANOS*

#### **CAPÍTULO 11. SELECCIÓN DE PERSONAL**

- 11.1. Planificación de los recursos en la empresa.
- 11.2. Análisis del Puesto de Trabajo, Perfil Profesional, Profesiogramas.
- 11.3. Reclutamiento.
- 11.4. Selección Externa.
- 11.5. Acogida.

#### **CAPÍTULO 12. LOS CONTRATOS LABORALES**

- 12.1. Normativa y Ámbito del contrato de trabajo. Derechos y deberes mutuos.
- 12.2. Modalidades del contrato laboral.
- 12.3. Situaciones especiales en la vida de un contrato.
- 12.4. Negociación colectiva y representación.

#### *B) INVERSIÓN*

#### **CAPÍTULO 13. LA EVALUACIÓN DE INVERSIONES**

- 13.1. Concepto y Clases de Inversiones.
- 13.2. Flujos de Caja.
- 13.3. Rentabilidad Requerida.
- 13.4. Plazo de recuperación descontado.
- 13.5. VAN.
- 13.6. TIR (concepto y análisis con dos periodos).

#### *C) MERCADOTECNIA*

#### **CAPÍTULO 14. LA FUNCIÓN DE MERCADOTECNIA EN LA EMPRESA**

- 14.1. Los mercados y sus clases.
- 14.2. La competencia.
- 14.3. La Dirección Comercial.
- 14.4. El Comportamiento de las Organizaciones.
- 14.5. El Marketing Mix (las decisiones de mercadotecnia).
- 14.5.1. Producto.
- 14.5.2. Distribución.
- 14.5.3. Promoción.
- 14.5.4. Precio.

### **UNIDAD DIDÁCTICA VI. ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA ECONÓMICO FINANCIERA DE LA EMPRESA**

#### **CAPÍTULO 15. LA FINANCIACIÓN EN LA EMPRESA**

- 15.1. Conceptos Básicos.
- 15.2. El Balance.
- 15.3. Objetivos de la financiación en la empresa. Las decisiones financieras.

- 15.4. Financiación externa vs. financiación interna.
- 15.5. Financiación a corto plazo vs. financiación a largo plazo.
- 15.6. Rentabilidad.
- 15.7. Equilibrio.
- 15.8. Período de Maduración.

#### CAPÍTULO 16. PATRIMONIO Y BALANCE

- 16.1. Concepto de Patrimonio.
- 16.2. Organización de elementos y masas patrimoniales.
- 16.3. Valoración.
- 16.4. Clasificación y situaciones especiales.
- 16.5. Balance Patrimonial.
- 16.6. Obligaciones contables del empresario.

#### CAPÍTULO 17. ANÁLISIS ECONÓMICO FINANCIERO DE LA EMPRESA

- 17.1. Análisis del Patrimonio.
- 17.2. Análisis de la Financiación Propia.
- 17.3. Análisis de la Financiación Ajena.

- 17.4. Equilibrios financieros.
- 17.5. Análisis Económico y punto muerto.

### **UNIDAD DIDÁCTICA VII. PROYECTO DE INICIATIVA EMPRESARIAL**

#### CAPÍTULO 18. PLANIFICACIÓN DEL NEGOCIO

- 18.1. Política Comercial.
- 18.2. Modelo Organizativo.
- 18.3. Recursos Humanos.
- 18.4. Forma Jurídica.
- 18.5. Alianzas estratégicas.
- 18.6. Estudio Económico Financiero.
- 18.7. Viabilidad.

#### CAPÍTULO 19. TRÁMITES DE CREACIÓN DE UNA EMPRESA

- 19.1. Jurídico Mercantiles.
- 19.2. Fiscales.
- 19.3. Laborales.
- 19.4. Municipales.
- 19.5. Apertura.





UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2014

## ECONOMÍA DE LA EMPRESA

### INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

#### Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

Una empresa desea adquirir un activo que se ofrece en el mercado y cuyo precio debe negociar. Para financiar la operación se plantea contratar una financiación en el mercado a un tipo de interés del 10%. La oferta que recibe implica el abono en pagos de 100.000 um/año durante 6 años con un primer año de carencia.

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] ¿Qué precio máximo podría ofrecer esta empresa con estos recursos?
2. [1 PUNTO] Si comenzadas las negociaciones se produce una subida de tipos de interés al 12% ¿Cuál es el nuevo precio?

#### Ejercicio 2 [3 PUNTOS]

Nuestra empresa emplea en la actualidad un equipo que nos permite vender el producto x con un margen de 5 um/ud. La tradición marca que, con la producción actual, la empresa tiene un margen de seguridad del 50%. Sin embargo, la empresa está considerando la adquisición de un equipo del que esperamos una reducción del coste de operación de 2,5 um/ud y una reducción del margen de seguridad a 1/3.

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] ¿Qué relación guardan entre si los costes fijos de ambos equipos?
2. [1 PUNTO] Después de un análisis detallado, la empresa llega a la conclusión de que ha de vender más de 20000 uds del producto para que la nueva máquina esté justificada. ¿Cuál es el coste fijo de cada máquina?

**LA LOGÍSTICA MUEVE EL MUNDO, POR LO MENOS EN EL MERCADO GLOBAL**

La logística consiste en trasladar un producto concreto, en cantidades exactas, a un lugar concreto en un tiempo concreto. Las cadenas de abastecimiento realmente buenas han conseguido reducir los costes de manera significativa, menor volumen de inventario y mejor prestación de servicios al consumidor. En el caso de Cisco, su grupo de servicio post-venta es un negocio de 4.000 millones de dólares que distribuye 720.000 piezas de reposición a las distintas fábricas de la empresa. La logística de esa operación incluye clientes, ingenieros de campo y centros de pedido, distribución y reparación de materiales. Cuanto más eficientemente se administre la logística, más efectivamente se disipa la incertidumbre del sistema

**Las nuevas tendencias en Logística**

La primera es la explosión de comercio y producción global debido al cambio en el viejo orden político, especialmente la caída del comunismo. Además, las barreras comerciales han caído, especialmente en Europa, y hay un mayor comercio entre el Este y el Oeste del continente. Fíjense en Internet, ... los productos no viajan electrónicamente, gracias a Dios. Cuanta más gente use Internet, mayor será el volumen de negocio, más pesados serán los paquetes y mayor será la necesidad de que las cartas viajen por el mundo. La segunda tendencia es la transición a una sociedad post-industrial. Tenemos una población estancada en los países occidentales; el promedio de edad está aumentando, se gasta más dinero en comunicación y sanidad, y menos en productos producidos en masa. La tendencia es, más nichos de productos, más transitorios e individuales combinados con servicios. Esto significa que una mayor variedad de productos necesitan ser transportados, de manera más especializada, directamente a consumidores y usuarios. Por tanto, la industria de logística debe especializarse en nichos, así como la industria textil requiere empresas que sean sensibles a las tendencias de moda. No puedes producir un millón de productos en un sitio en un momento determinado. Tienes que producirlos rápidamente, a menudo en diferentes partes del mundo. La tercera tendencia es que ahora vivimos en un mundo on-demand (en que el consumidor dice lo que quiere, cuándo y cómo lo quiere). La velocidad es casi más importante que un precio barato, el término utilizado es agilidad, es decir, la capacidad para llegar el primero al mercado. La demanda está cambiando el mundo de la logística. La cuarta tendencia es un crecimiento de la sensibilidad en relación al medioambiente. La gente ahora se pregunta: cómo podemos transportar menos, de una manera más eficiente, y cómo podemos conseguir reciclar más. En Europa, vemos que el tráfico de camiones en las autopistas está sujeto a mayores restricciones. Austria está prohibiendo parte del tráfico de camiones durante el fin de semana. Los trenes se están utilizando con mayor frecuencia para transportar bienes porque se gasta menos energía. Existe, además, una mayor preocupación por los aviones ruidosos. Tenemos que cambiar nuestra flota en Bruselas por aviones menos ruidosos, estamos moviendo nuestra central de vuelos de Bruselas a Leipzig, en Alemania, una zona menos poblada. El cuidado del medioambiente está modelando la industria. La quinta tendencia es el redescubrimiento de procesos de organización de los procesos estructurales, basados en la mayor eficiencia y una mejor organización, y la sexta tendencia consiste en la desregulación y privatización de los servicios públicos en comunicación y transporte. El correo alemán (Deutsche Post), dueño de DHL, era un sistema postal ineficiente y apático. Después de haber sido privatizado y modernizado, empezó a ser rentable. Entonces se preguntó cuál debería ser su misión; no podía limitarse a vender sellos el resto de su vida. Así que pasó de ser un servicio postal a convertirse en una empresa de logística y transporte integrados. La séptima tendencia enfatiza la generación de valor para el accionista. La logística procura resaltar ahora las competencias básicas. Hemos visto cómo algunas empresas se desprenden de negocios para poder concentrarse en sus competencias básicas. Existe hoy en día una mayor subcontratación de la función del transporte, lo que ayuda a terceros proveedores como DHL a expandirse y además contribuye al crecimiento de empresas de logística de transporte especializado. La octava y última tendencia, son las tecnologías de comunicación más nuevas. Con Internet, puedes saber dónde está tu envío y contactar al centro de llamadas si el paquete está retenido en algún lugar. Pero ahora, también se pueden usar los teléfonos móviles para hacerlo. El rastreo y la localización son cada vez más comunes. Nuestra empresa puede seguir automáticamente todos los envíos y solventar cualquier problema antes de que el cliente se dé cuenta de que su envío no ha llegado. La tecnología RFID –identificación por radio frecuencia– tiene una importancia enorme para nuestro sector. Sin RFID, sería muy difícil encontrar nuestro envío en nuestros gigantescos almacenes. Esta tecnología tendrá un impacto importante en los años venideros.

1. [2 PUNTOS] Analizar las implicaciones estratégicas de las nuevas tendencias logísticas.
2. [1 PUNTO] ¿Qué aporta la tecnología a la logística moderna?
3. [1 PUNTO] ¿Qué implicaciones medioambientales tiene la logística moderna?

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

Para la renovación de la planta de producción, una empresa está considerando la oferta de un equipo del que espera obtener unos flujos de caja 10.000 um/año creciendo a razón de 200 um/año. La empresa espera obtener de todas sus inversiones una rentabilidad bruta del 20% (aunque su coste financiero es del 5%) .

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] ¿Cuántos años ha de durar el equipo para que su flujo de caja acumulado alcance los 30.000 um?
2. [1 PUNTO] ¿Cómo cambia la situación si los flujos de caja crecen a razón del 2% anual?

### Ejercicio 2 [3 PUNTOS]

En la contabilidad de una empresa figuran los siguientes registros en miles de euros: Tesorería 45, activos fijos 215 del cual se ha realizado una amortización acumulada por 100, financiación obtenida a corto plazo por 30, obligaciones de pago a corto plazo 75, existencias de productos en curso 50, capital social por 50, créditos concedidos a clientes 20. Se ha cerrado el ejercicio y calculado el beneficio pendiente de distribuir por un valor de 30. Existen deudas a Lp pendientes de determinar

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] Componer el balance y analizar rentabilidad y masas patrimoniales.
2. [1 PUNTO] Si el capital social esta dividido en 1000 acciones, ¿cuál es la rentabilidad del accionista?

**EL CONFLICTO ENTRE SACYR Y EL CANAL DE PANAMÁ:  
LA IMPORTANCIA DE LA GESTIÓN DE RIESGOS**

El conflicto entre el consorcio que lidera la constructora española Sacyr y la Autoridad del Canal de Panamá (ACP) por el sobrecoste en las obras de ampliación del mayor proyecto de ingeniería del siglo XXI ha puesto de manifiesto la importancia de contar con planes de gestión de riesgos a la hora de afrontar este tipo de mega-contratos, donde entran en juego desde la geopolítica hasta las dificultades financieras, pasando por las implicaciones sociales y legales. La crisis se produjo porque el consorcio alega que se quedó sin flujo de caja por sobrecostes de la obra como consecuencia de problemas geológicos no detectados que cifra en más de 1.600 millones de dólares y que la ACP no acepta por desproporcionados y no sustentados.

Las consecuencias de no tener previsto este tipo de situaciones pasan no sólo por el daño reputacional, sino que también tienen un significativo impacto económico, tanto en las cuentas de las compañías como, en el caso de Sacyr, en su evolución en bolsa. La compañía española acumula en lo que va de año una revalorización de sus acciones cercana al 7%, pero a lo largo del conflicto ha habido sesiones en las que se ha dejado alrededor de un 10% de su valor bursátil. En el caso del Canal de Panamá, la prensa internacional culpa al consorcio constructor del conflicto, argumentando que logró la adjudicación con una oferta muy inferior a la de sus rivales y que los costes no se habían calculado bien. La Autoridad del Canal tampoco se libra de las críticas, tanto por la elección del contratista como por la gestión económica del proyecto.

Los expertos consultados coinciden a la hora de señalar que la desviación presupuestaria, así como cualquier otro tipo de contingencia, debería haber estado prevista con antelación, tanto por parte del Gobierno panameño como del consorcio. Debería realizarse siempre un estudio detallado del entorno del país donde se plantea la inversión, con el objetivo de conocer qué factores de riesgo pueden existir y qué habría que tener en consideración en el proceso de planificación de la estrategia. Se debe disponer de un modelo que permita identificar, analizar y planificar los riesgos dentro del proyecto, de forma que puedan ser considerados a la hora de tomar decisiones. Es muy importante que este sistema esté vivo a lo largo de todo el proyecto, de forma que pueda revisarse a medida que evoluciona la obra e ir actualizándolo a medida que se identifiquen nuevos riesgos o potenciales problemas.

Pero, ¿cómo se elaboran los planes de gestión de contingencias? los diferentes factores que normalmente se tienen en cuenta para evaluar los riesgos del entorno son políticos, que tienen que ver con la situación política del país y su apertura democrática; económico-financieros, relacionados con el crecimiento del Producto Interior Bruto (PIB), la inflación o la tasa de paro, así como la previsión de tendencia futura de estos indicadores; sociales, en los que se tiene en cuenta el nivel socioeconómico del país, los niveles de formación de la población o si existen tensiones sociales; y legales, en los que se analizan las particularidades legislativas del país que podrían tener un impacto destacado en la actividad y las futuras iniciativas legales que podrían afectar al proyecto. No es suficiente con analizar los aspectos que pueden ser conflictivos, sino que también es imprescindible saber cómo se va a afrontar en caso de que se materialicen los principales riesgos.

Para intentar limitar al máximo el impacto económico, existen diferentes fórmulas, como la contratación de seguros. El riesgo político se cubre con las llamadas ECAS (agencias de crédito a la exportación). Estas instituciones, en su origen vinculadas a los gobiernos de los respectivos países, pero que hoy en día también cuentan con participación privada, emiten créditos, seguros y garantías para operaciones en el exterior y grandes proyectos. Además, se pueden contratar otra serie de garantías, como los avales, que son necesarios, pero que casi nunca cubren todos los riesgos del proyecto, ya que éstos están más pensados para las contingencias financieras y de cambio, como la devaluación de una divisa. Cada sector tiene una exposición al riesgo que tendrá que cubrir mediante un programa de seguros adaptado.

En algunas ocasiones, cuando se trata de grandes contratos, como las infraestructuras, son los gobiernos quienes apoyan a las empresas de su país para que consigan la adjudicación, asumiendo así parte de los riesgos, ya que pueden ofrecer garantías, incluso económicas, para que una compañía logre la licitación. No se trata sólo de contratar uno o varios seguros que cubran las dificultades financieras puntuales. Evidentemente, uno de los riesgos más importantes tiene que ver con el impacto que el abandono o la pérdida de una inversión puede tener en la reputación de la compañía. La marca y la imagen son, seguramente, el activo más relevante de cualquier organización, porque tienen que ver con la confianza que son capaces de generar en sus clientes o inversores. Si esta confianza se quiebra, entonces la capacidad futura de atracción de clientes e inversores también se verá afectada.

1. [2 PUNTOS] Analizar las fuentes de riesgo de los megaproyectos de infraestructuras.
2. [1 PUNTO] ¿Qué instrumentos de control del riesgo se emplean en estos proyectos?
3. [1 PUNTO] ¿Qué significa el concepto de riesgo de un proyecto?



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2014

## ECONOMÍA DE LA EMPRESA

### INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

#### Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

Un empresario se plantea abordar la renovación de sus equipos productivos. Para ello estudia adquirir unos equipos con un coste de 7.500 UM y una duración estimada de 6 años. La empresa exige a todos sus activos 10% de rentabilidad.

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] ¿Cuáles son los beneficios anuales mínimos que el equipo ha de ofrecer?
2. [1 PUNTO] ¿Cómo cambia la situación si descubrimos que la acelerada obsolescencia tecnológica permite esperar que la vida útil de los equipos se acorte en 1/3?

#### Ejercicio 2 [3 PUNTOS]

Una empresa presenta la siguiente información en sus cuentas en miles de UM: cuentas bancarias 65, crédito concedido a clientes 35, deudas con proveedores 95, inversiones en activos fijos 315, deudas con terceros (LP) 150, inventarios 150, y devoluciones fiscales a cobrar a corto plazo 75, finalmente cuenta con reservas por un valor triple al de su capital social, y una amortización acumulada del inmovilizado por 75.

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] Construir su balance y analizar sus masas patrimoniales.
2. [1 PUNTO] Si la empresa incurre en pérdidas en el ejercicio por un valor de 50 ¿cómo cambia la situación?

### ¿EL FIN DE LAS MESAS Y DE LA PRIVACIDAD EN LA OFICINA?

Estas son algunas de las cosas que encontrará al llegar por la mañana a GSK: una sala tranquila para orar, una sala panorámica con vistas a la ciudad para reuniones espontáneas, espacios de trabajo que permiten al usuario utilizar un teclado mientras camina 2 km en una cinta y grandes posibilidades de encontrarse con el consejero delegado de la empresa en algún momento del día. Sin embargo, existe algo que no encontrará en esos metros cuadrados de espacio: su mesa.

El diseño de las oficinas de GSK es un reflejo del nuevo enfoque dado al lugar de trabajo que adopta la filosofía de los espacios abiertos y usa un concepto denominado a veces “hoteling”. Todos los trabajadores, inclusive la alta gerencia, están distribuidos en vecindades, áreas ocupadas por empleados que realizan tareas relacionadas, pero nadie tiene una mesa fija. Las pertenencias personales se guardan en un armario pequeño.

Muchos empleados trabajan de pie en terminales de ordenadores. Todos están incentivados a desplazarse, a pasar un tiempo en la cafetería, en una terraza al lado de un tejado repleto de plantas nativas o a sentarse en un sofá en una sala tranquila o en el vestíbulo. La idea es que los encuentros casuales promuevan el diálogo y la colaboración, algo que no sucede cuando las mentes creativas se limitan a una única tarea. En GSK, las personas llaman a esto trabajo inteligente. También se puede llamar estrategia de contención inteligente de costes. El nuevo diseño permitió a GSK colocar el mismo número de trabajadores, 1.300 en esa unidad específica, en un total de metros cuadrados que es un tercio del tamaño ocupado previamente.

La idea de espacios abiertos comenzó a llegar a EEUU procedente de Europa en los años 50 y 60 y ha proliferado desde entonces. Pero con la apertura reciente de algunas sedes de empresas más sofisticadas —Google, Facebook y Apple— muchas están abrazando nuevamente este movimiento. Otras dos empresas farmacéuticas de gran tamaño decidieron estudiar las instalaciones de GSK y piensan hacer algo semejante, explican los trabajadores de la empresa. Era una moda en los años 80, pero parece que se pasó. Ahora está volviendo, trae consigo muchos beneficios, pero también algunos costes.

GSK está desde hace 90 días en sus nuevas instalaciones, pero el espacio ya está llamando la atención de las personas. La administración no ha hecho todavía un estudio formal para medir indicadores como productividad, frecuencia y satisfacción general, pero por los comentarios obtenidos hasta el momento, las primeras señales son buenas. Por todas partes, GSK está migrando a espacios de colaboración siempre que es posible con el objetivo de mejorar la comunicación y la diseminación de ideas. La empresa está acabando con los paneles divisorios de los cubículos y con las paredes de las oficinas de manera que los empleados puedan verse y conversar, es el primer edificio de GSK construido desde la planta para atender a las necesidades de la empresa de un edificio sostenible y que permita la colaboración. Los objetivos, consisten en aumentar la colaboración y la confianza, romper las barreras jerárquicas, disminuir el número de correos y las reuniones formales, agilizar la toma de decisiones, promover un mayor movimiento físico durante el día y, por último, permitir una mejor atención a nuestros clientes. Algunos empleados que trabajan en las instalaciones de GSK localizadas en suburbios están pidiendo ser transferidos al nuevo edificio aunque eso signifique un tiempo extra de transporte hasta el trabajo y un impuesto extra sobre el salario para quien trabaja en la ciudad.

Pero muchos observadores dicen que las oficinas de espacios abiertos a veces imponen cargas adicionales a los trabajadores, y sugieren que las empresas consideren los costes y los beneficios de esa idea. Puede ser muy estresante no tener un espacio propio, su propia rutina, no saber dónde va a sentarse. Hay quien consigue crear rutinas sin importar cuál es el espacio, con tal de que tenga acceso a una taza de café o de té. Son personas que tienen su propio ritual sin importar la disposición del espacio donde estén. Para otras personas, sin embargo, la ausencia de relaciones profundas puede ser estresante.

Esa libertad puede acabar transformándose también en un factor de inhibición. Investigaciones recientes muestran la existencia de un vínculo entre el espacio personal de la oficina y la relación de confianza. En un estudio de negociación, los negociadores disfrutaron de la ventaja de ‘jugar en casa’. Ellos tienen mejores resultados que el visitante, y la confianza es el mecanismo de mediación. Las personas se sienten más cómodas —y confiadas— en su espacio personalizado.

Mientras más se mueva alguien por ahí, más probable le resultará mantener una conversación casual con alguien que tiene un conocimiento que desconocía que tuviera. Para la nueva sede de SPL Center recordaron que la época más creativa y dinámica tuvo lugar cuando la institución creó un espacio temporal para sus oficinas con mesas plegables en un almacén en la ciudad porque todos sabían lo que cada uno estaba haciendo.

1. [2 PUNTOS] Analizar los pros y contras de los espacios abiertos en las oficinas.
2. [1 PUNTO] ¿Qué problemas habrá que resolver en un escenario de total accesibilidad para todos?
3. [1 PUNTO] ¿Cómo influye cada factor descrito en la productividad?

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

Una empresa está estudiando la viabilidad de la inversión en un equipo cuyo coste fijo es de 150.000 €. Si el coste variable de fabricación es de 5 € y la demanda que tenemos estimada es de 100.000 uds.

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] ¿Qué precio mínimo puede tener el producto para que el equipo sea rentable por encima de 50.000 uds. de fabricación?
2. [1 PUNTO] ¿Cuánto debería fabricar para tener un margen de seguridad del 25%?

### Ejercicio 2 [3 PUNTOS]

Los Flujos de Caja esperados para un equipo productivo son de 15.000 UM/año durante 5 años.

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] Si la empresa desea obtener una rentabilidad neta del 15%, ¿cuál es el precio que ofrecería?
2. [1 PUNTO] Si los beneficios son el 50% de los Flujos de Caja y están sujetos a un tipo impositivo del 10%, ¿cuál sería el beneficio acumulado? Comente el resultado.

## SEPARAR LOS HECHOS DE LA FICCIÓN EN LA IMPRESIÓN 3D

La impresión 3D parece cosa de ciencia ficción: una tecnología que, en principio, puede crear cualquier objeto de nuestra imaginación, incluso órganos humanos, dando unas pocas instrucciones al ordenador. La impresora 3D usa imágenes de ordenador para producir —o “imprimir”— objetos en tres dimensiones. Se puede crear cualquier cosa, desde cachivaches de plástico, juguetes y joyas, hasta prótesis de patas para aves mutiladas, riñones humanos e inclusive armas, aunque no se sepa en qué medida esas armas funcionan de forma efectiva.

La tecnología la utilizaron diferentes industrias para desarrollar prototipos de forma rápida, reproducir piezas difíciles de encontrar y crear diseños únicos. Las empresas ganaron tiempo y dinero porque pudieron construir sus propios modelos, aunque complejos, en vez de encargárselos a terceros. Desde hace algunos años, comenzaron a surgir impresoras caseras 3D. Su funcionamiento es más simple, son muy baratas y no usan materiales tóxicos. De pronto, el consumidor ahora puede montar una fábrica dentro de casa, por lo menos eso es lo que esperan los optimistas.

Las impresoras permiten hacer, por ejemplo, un robot de juguete Sumo para un hijo, y partes rotas de una lámpara. Pero son más adecuadas para servicios especiales, y no para cosas básicas. Se compara la impresión 3D con la impresión casera de fotos. Aunque el consumidor tenga acceso a la impresora de fotos, la mayor parte de las personas no dispone de la máquina en casa y prefieren imprimir sus fotos fuera de ella, en un servicio que produce fácilmente impresiones de alta calidad a un bajo coste. El consumidor también ahorra, porque no necesita comprar papel para la foto y cartuchos de tinta. Robertson cree que el mercado de impresión en 3D se comportará de la misma manera. Aunque siempre habrá quién quiera tener una impresora por hobby personal, la mayor parte de las personas probablemente preferirán recurrir al servicio de impresión 3D, porque es más fácil y, posiblemente, más barato. ¿En qué situación se encuentra entonces la impresión 3D? Se trata de una tecnología revolucionaria más adecuada a productos diferenciados para uso tanto del consumidor como de las empresas, sin embargo el proceso no es lo bastante eficiente para la producción masiva. “La tecnología será usada en la producción en los casos de demanda esporádica o cuando haya necesidad de customización. La impresión 3D es, básicamente, en serie por naturaleza; cada unidad del material tiene que ser creada de forma secuencial; por lo tanto, la impresión 3D es muy lenta” comparada con otros procesos de fabricación, como el moldeo, es una “tecnología fascinante. Pero no modificará la economía fundamental de la producción”.

En lugar de eso, esa tecnología está más pensada para la fabricación de productos customizados y especiales, así como para la fabricación de productos de baja demanda y muy esporádicos. “La impresión 3D hará incursiones en aplicaciones cuya demanda sea muy irregular, y cuyo valor se medirá por la customización de las características diferenciadas requeridas por el cliente”. “Tal vez nadie necesite una cuchara hecha a medida, pero la customización será bienvenida en el caso de un paciente que necesite una prótesis de cadera”, dice. Tratándose de productos solicitados con poca frecuencia, como, por ejemplo, una pieza de una motocicleta clásica, será más ventajoso para la empresa imprimirla en 3D que mantener un stock de piezas.

La impresión 3D está causando un gran impacto en diversas industrias. Están siendo usadas en la fabricación de chocolates, piernas protésicas detalladas, aviones, coches de última generación y hasta piezas de motor de cohete para la NASA. El 24 de julio, la agencia espacial anunció los resultados de una prueba de alta temperatura en sus inyectores de subescala impresos en 3D: soportaron 3.315,6 grados centígrados de calor sin derretirse. Mientras los inyectores tradicionales necesitan, por norma, seis meses para su fabricación y cuestan US\$ 10.000, la NASA informó que los inyectores impresos en 3D necesitaron menos de tres meses para fabricarse y costaron menos de US\$ 5.000. La impresión 3D ya ha sido usada hasta para crear un riñón humano usando células vivas.

La nueva tendencia es la reducción de precio de las impresoras 3D para hacerlas más accesibles al consumidor haciéndolas también más fáciles de usar. “El consumidor puede crear ahora numerosos productos diferentes que jamás hubiera podido crear”.

1. [2 PUNTOS] ¿Qué mercados se verán afectados en el futuro por la impresión 3D?
2. [1 PUNTO] ¿Qué limitaciones presenta la tecnología?
3. [1 PUNTO] ¿Qué impacto económico tendrá sobre las formas de producción y fabricación?



## ❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN 2014

### OPCIÓN 1

#### Ej 1º [3 p.]

Apartado 1º hasta 2 p.

Apartado 2º hasta 1 p.

Se valorará especialmente la interpretación de los resultados obtenidos y la justificación de la solución propuesta

#### Ej 2º [3 p.]

Apartado 1º hasta 2 p.

Apartado 2º hasta 1 p.

Se valorará especialmente la interpretación de los resultados obtenidos y la comprensión global del problema.

#### Ej 3º

Apartado 1º hasta 2 p.

Apartado 2º hasta 1 p.

Apartado 3º hasta 1 p.

Se valorará especialmente la comprensión del problema descrito.

### OPCIÓN 2

#### Ej 1º

Apartado 1º hasta 2 p.

Apartado 2º hasta 1 p.

Apartado 3º hasta 1 p.

Se valorará especialmente la comprensión del problema descrito.

#### Ej 2º

Apartado 1º hasta 2 p.

Apartado 2º hasta 1 p.

Se valorará especialmente la interpretación de los resultados obtenidos y la comprensión global del problema.

#### Ej 3º. Apartado 1º hasta 2 p.

Apartado 2º hasta 1 p.

Se valorará especialmente la interpretación de los resultados obtenidos y la justificación de la solución propuesta.



## □ INTRODUCCIÓN

Los fenómenos electromagnéticos y sus efectos están actualmente entre los campos de conocimiento con mayor capacidad para intervenir en la vida de las personas y de la sociedad. La enorme cantidad de aplicaciones que se han desarrollado desde finales del siglo XIX han modificado sustancialmente las condiciones de vida de las personas, los procesos económicos, la gestión del conocimiento y la investigación científica. El manejo de los fundamentos de los fenómenos electromagnéticos y de las soluciones que se pueden aplicar para utilizarlos se ha convertido en un elemento esencial en cualquier proceso tecnológico.

La Electrotecnia en Bachillerato debe permitir la consolidación de los aprendizajes sobre las leyes que permiten conocer los fenómenos eléctricos, predecir su desarrollo y, sobre todo, utilizarlos con propósitos determinados a través de las aplicaciones de la electricidad con fines industriales, científicos, etc. Se trata, con ello, de proporcionar aprendizajes relevantes que ayuden a consolidar una sólida formación de carácter tecnológico abriendo, además, un gran abanico de posibilidades en múltiples opciones de formación electrotécnica más especializada. Esta materia cumple, así, el doble propósito de servir como formación de base para quienes decidan orientar su vida profesional hacia los ciclos formativos y para quienes continúen con vías académicas del campo de los estudios técnicos.

El carácter de ciencia aplicada le confiere un valor formativo, al integrar y poner en función conocimientos procedentes de disciplinas científicas de naturaleza más abstracta y especulativa, permitiendo ver desde otro punto de vista y de forma más palpable la necesidad de los conocimientos científicos anteriormente adquiridos. También ejerce un papel de catalizador del tono científico y técnico que le es propio, profundizando y sistematizando aprendizajes afines procedentes de etapas educativas anteriores.

La enseñanza de la Electrotecnia debe conjugar de manera equilibrada los tres ejes transversales que la configuran. Por una parte la fundamentación científica necesaria para comprender suficientemente los fenómenos y las aplicaciones. En segundo lugar

el conocimiento de las soluciones técnicas que han permitido la utilización de los fenómenos electromagnéticos en una amplia variedad de aplicaciones y, en tercer lugar, la experimentación y trabajo de taller que haga posible la medida precisa y el manejo por parte de los alumnos de los dispositivos electrotécnicos con destreza y seguridad suficientes. Para lograr el equilibrio entre estos tres ejes es preciso el trabajo, a su vez, en tres grandes campos del conocimiento y la experiencia: los conceptos y leyes científicas que explican los fenómenos físicos que tienen lugar en los dispositivos eléctricos; los elementos con los que se componen circuitos y aparatos eléctricos, su principio de funcionamiento y su disposición y conexiones características y, por último, las técnicas de análisis, cálculo y predicción del comportamiento de circuitos y dispositivos eléctricos.

El campo disciplinar abarca, pues, el estudio de los fenómenos eléctricos y electromagnéticos, desde el punto de vista de su utilidad práctica, las técnicas de diseño y construcción de dispositivos eléctricos característicos, ya sean circuitos, máquinas o sistemas complejos, y las técnicas de cálculo y medida de magnitudes en ellos. Los contenidos de Electrotecnia recorren, en primer lugar, la revisión teórico-práctica de los fenómenos, primero eléctricos y después electromagnéticos, para pasar a continuación al estudio de los circuitos y las máquinas eléctricas, dispositivos básicos que permiten su utilización y aplicación.

## □ OBJETIVOS

Dada la multiplicidad de opciones electrotécnicas, el objetivo de la PAU (Prueba de Acceso a la Universidad) es evaluar los conocimientos electrotécnicos básicos de los alumnos, tales que posibiliten un desarrollo posterior más concreto. Por ello, los alumnos deberán adquirir las siguientes capacidades u objetivos generales:

1. Comprender y describir los principios y leyes físicas que rigen el comportamiento de la electricidad y el magnetismo.
2. Comprender y describir el comportamiento de los elementos de circuitos eléctricos y magnéticos, así como las leyes físicas que los fundamentan.
3. Comprender las descripciones y características de los dispositivos eléctricos.
4. Utilizar el vocabulario adecuado, los recursos gráficos, simbólicos y técnicos apropiados para describir los circuitos eléctricos y magnéticos.
5. Conocer el funcionamiento, conexionado y lectura de los aparatos de medida ideales de magnitudes eléctricas.
6. Obtener el valor de las principales magnitudes de un circuito eléctrico compuesto por elementos discretos en régimen permanente de corriente continua y corriente alterna sinusoidal, por medio de la medida o el cálculo.
7. Calcular circuitos magnéticos en serie y su bobina de excitación en corriente continua.
8. Analizar e interpretar esquemas de circuitos, comprendiendo la función de un elemento o grupo de elementos en el conjunto.

## □ CONTENIDOS

### **U.D.1 FUNDAMENTOS DE ELECTROTECNIA**

Campo eléctrico: carga eléctrica, ley de Coulomb, permitividad. Intensidad del campo eléctrico. Potencial y d.d.p. eléctrico. Dieléctricos: constante y rigidez dieléctrica de un aislante. Campo magnético: imanes, inducción y flujo magnético. Intensidad del campo magnético: permeabilidad. Fuerza ejercida por un campo sobre una corriente. Inducciones creadas por corrientes: conductor rectilíneo, solenoide y bobina plana. Fuerza ejercida entre dos corrientes paralelas. F.e.m. inducida: leyes de Faraday y Lenz. Autoinducción. Corriente eléctrica: intensidad y densidad de corriente. Tensión o diferencia de potencial. Potencia y energía. Convenio de signos. Leyes de Kirchhoff.

### **U.D.2 ELEMENTOS DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS**

Elementos activos y pasivos. Resistencia: ecuación  $u-i$  (Ley de Ohm), conductancia, conductividad y resistividad. Potencia y energía (ley de Joule). Asociación de resistencias. Divisores resistivos. Condensador: capacidad, ecuación  $u-i$ , energía almacenada. Asociación de condensadores. Divisores capacitivos. Bobinas: inductancia o coeficiente de autoinducción, ecuación  $u-i$ , energía almacenada. Asociación de bobinas. Divisores inductivos. Generadores de energía eléctrica: fuerza electromotriz y resistencia interna. Característica de un generador real: regímenes de funcionamiento. Potencias: generada, útil y absorbida. Rendimientos: generador y motor. Asociación de generadores.

### **U.D.3 CIRCUITOS EN CORRIENTE CONTINUA**

Comportamiento de bobinas y condensadores en régimen permanente de corriente continua. Estudio del circuito eléctrico elemental. Estudio del circuito serie con varios generadores y receptores. Estudio de circuitos con varias mallas: método de Kirchhoff, método de intensidades de malla. Principio de

superposición. Teorema de Kennelly. Teorema de Thévenin. Teorema de máxima transferencia de potencia. Balance de potencias de una red. Interpretación de los aparatos de medida ideales: amperímetro, voltímetro y vatímetro.

### **U.D.4 CIRCUITOS DE CORRIENTE ALTERNA I**

Intensidades y tensiones sinusoidales: obtención, valores asociados, notación compleja. Estudio de circuitos constituidos por un solo elemento pasivo: resistencia, reactancia inductiva y capacitiva, intensidad, diagramas temporales y complejos, potencia. Estudio de circuitos serie constituidos por dos elementos pasivos: impedancia, desfase, triángulo de impedancias, intensidad, caídas de tensión, triángulo de tensiones, potencias, triángulo de potencias, potencia aparente compleja. Estudio de los circuitos RLC serie y derivación.

### **U.D.5 CIRCUITOS DE CORRIENTE ALTERNA II**

Resonancia serie y derivación. Estudio de circuitos mixtos: impedancia equivalente. Análisis de circuitos con varias mallas: método de intensidades de malla, balance de potencias aparentes complejas de una red. Teoremas: superposición, Kennelly, Thévenin. Instalaciones: teorema de Bou-cherot, mejora del factor de potencia. Interpretación de los aparatos de medida ideales: amperímetro, voltímetro y vatímetro.

### **U.D.6 CIRCUITOS MAGNÉTICOS**

Materiales magnéticos. Curvas de inducción: permeabilidad. Magnitudes y leyes de los circuitos magnéticos. Energía acumulada por el campo magnético. Analogías y diferencias con los circuitos eléctricos. Cálculo de circuitos magnéticos en serie: problema directo, cálculo de bobina de excitación en corriente continua. Pérdidas en los núcleos ferromagnéticos: fenómeno de histéresis, corrientes de Foucault.

## ❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

En cada convocatoria, la Prueba de Acceso de Electrotecnia, presentan dos opciones de examen independientes. El alumno deberá elegir, libremente, una de ellas.

1. Cada opción de examen consta de tres ejercicios:
  - El primero trata de Fundamentos de Electrotecnia o de Elementos de Circuitos.
  - El segundo de Análisis de circuitos, tanto en corriente continua como en alterna sinusoidal.
  - El tercer ejercicio, consiste en la resolución de un Circuito Magnético en serie.
2. Los distintos ejercicios son principalmente de carácter práctico, si bien, pueden incluir alguna justificación teórica.

## ❑ CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

En la valoración de los ejercicios, son tenidos en cuenta los siguientes aspectos:

- La amplitud y profundidad de los conocimientos adquiridos.
- La capacidad de interrelacionar los diversos conceptos.
- El planteamiento correcto de los problemas.
- Las unidades en que se expresan las diversas magnitudes.
- La exposición ordenada de cálculos y razonamientos.
- La calidad de los dibujos, esquemas y diagramas realizados.

## ❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Se establecen los siguientes criterios específicos de corrección:

1. Para cada opción de examen:
  - El Primer ejercicio vale 3 puntos,
  - El Segundo, 4 puntos y
  - El Tercero, 3 puntos.
2. Cada apartado, de cada ejercicio, vale 1 punto.
3. Los errores en operaciones matemáticas —si no conllevan un error conceptual o de orden de magnitud— suponen una reducción del 15% en la valoración del apartado correspondiente.



ELECTROTECNIA

INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

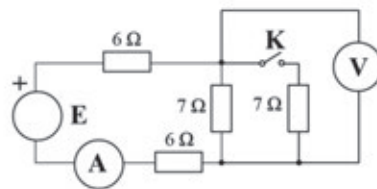
Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

En el circuito de la **figura 1**, suponiendo el interruptor  $K$  abierto, la lectura en el amperímetro es de  $5\text{ A}$ .

**Determinar:**

1. La f.e.m. de la fuente  $E$ .
2. Si aumenta o disminuye la potencia generada por la fuente.
3. Si aumenta o disminuye la lectura del voltímetro.

Figura 1



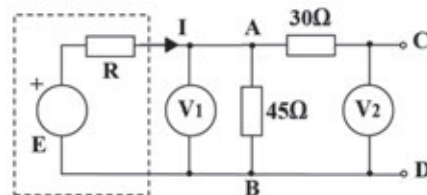
Ejercicio 2 [4 PUNTOS]

Sobre la red de la **figura 2**, excitada en corriente continua, la lectura indicada por el voltímetro  $V_2$  es de  $150\text{ V}$ . Por otro lado, se sabe que el rendimiento de la fuente encerrada en el rectángulo a trazos es del  $75\%$ . Considerando los aparatos de medida ideales.

**Calcular:**

1. La tensión  $U_{AC}$  y la lectura del voltímetro  $V_1$ .
2. Los parámetros,  $E$  y  $R$ , de la fuente real de tensión.
3. El balance de potencias de la red.
4. El circuito equivalente de Thévenin, entre los terminales  $C$  y  $D$ .

Figura 2



Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

Un núcleo toroidal de hierro, de  $15\text{ cm}^2$  de sección y  $1\text{ m}$  de longitud media, tiene devanado sobre él mismo, de forma uniforme, una bobina de  $450$  espiras, que consume  $3\text{ A}$  para producir un flujo de  $10^{-3}\text{ Wb}$ .

**Determinar:**

1. La permeabilidad relativa del hierro y el coeficiente de autoinducción de la bobina ( $\mu_0 = 4\pi \cdot 10^{-7}\text{ Tm/A}$ ).
2. La sección del hilo de la bobina, sabiendo que es de cobre (conductividad =  $56\text{ m}/\Omega\cdot\text{mm}^2$ ), diámetro medio de la espira  $5\text{ cm}$  y densidad de corriente admisible  $2,5\text{ A}/\text{mm}^2$ .
3. La tensión de alimentación y la potencia consumida.

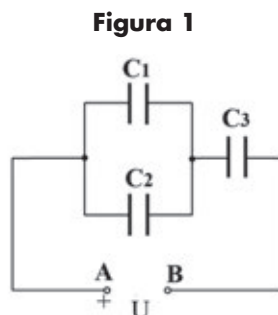
## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

### Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

Se dispone de la siguiente red de condensadores de la **figura 1**, conectada a  $900\text{ V}$ ; siendo  $C_1 = 3\mu\text{F}$ ,  $C_2 = 5\mu\text{F}$  y  $C_3 = 8\mu\text{F}$ .

**Calcular:**

1. La capacidad equivalente del sistema. Carga de cada condensador.
2. Tensión entre armaduras de cada condensador.
3. Energía que almacena el conjunto de condensadores.



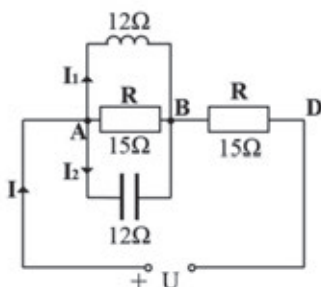
### Ejercicio 2 [4 PUNTOS]

El circuito de la **figura 2** esta alimentado a una tensión  $U\ 360\text{ V}$  a la frecuencia de  $50\text{ Hz}$ .

**Calcular:**

1. Las tensiones  $U_{AB}$ ,  $U_{BD}$  y las intensidades  $I$ ,  $I_1$  e  $I_2$ .
2. Representar el diagrama vectorial de las magnitudes, aproximadamente a escala, tomando la tensión  $U$  como origen de fases.  $30\ \Omega$
3. Potencia consumida por el circuito y su factor de potencia.
4. Si se duplicase la frecuencia de la tensión de alimentación, razonar el funcionamiento del circuito.

### Figura 2



### Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

Un anillo de material ferromagnético de  $45\text{ cm}$  de diámetro medio y sección circular de  $3\text{ cm}$  de diámetro, tiene un entrehierro al aire de  $1\text{ mm}$  de espesor ( $\mu_0 = 4\pi \cdot 10^{-7}\text{ H/m}$ ). Sobre el anillo se enrolla, uniformemente, un devanado de  $650$  espiras de hilo, que consumen una intensidad de  $3\text{ A}$ .

Teniendo en cuenta que el hierro absorbe el 35% de la f.m.m. total y considerando despreciable el flujo disperso y la deformación del flujo en el entrehierro.

**Determinar:**

1. Las intensidades del campo magnético en el hierro y el entrehierro.
2. La inducción magnética y la permeabilidad del hierro.
3. El flujo magnético y la reluctancia del circuito magnético.





ELECTROTECNIA

INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones.

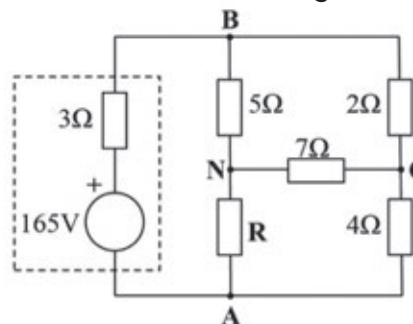
OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

Sobre la red de corriente continua de la figura 1, calcular:

1. El valor de la resistencia  $R$  para que la intensidad que circula por la rama  $C-N$ , sea nula.
2. La diferencia de potencial entre los puntos  $A-B$ .
3. El rendimiento de la fuente real, encerrada en el rectángulo a trazos

Figura 1

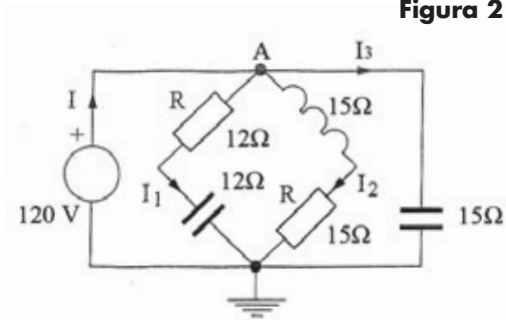


Ejercicio 2 [4 PUNTOS]

Dado el circuito de corriente alterna de la figura 2, determinar:

1. El valor eficaz de las intensidades.
2. La potencia consumida.
3. El factor de potencia.
4. Representar, aproximadamente a escala el diagrama fasorial de intensidades, tomando como origen de fases la tensión  $U_A$ .

Figura 2



Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

Se dispone de un núcleo toroidal de material ferromagnético, ( $\mu_r = 1.350$ ), de 12 cm de radio y 10 cm<sup>2</sup> de sección recta. Sobre dicho núcleo, y aislado de él, se devana una bobina de 1.400 espiras, que absorbe una corriente de 0,75 A. Sabiendo que la permeabilidad del vacío vale  $\mu_0 = 4\pi \cdot 10^{-7} H/m$ ,

determinar:

1. La intensidad de campo, inducción y flujo total en el interior del núcleo toroidal.
2. El coeficiente de autoinducción de la bobina y la energía almacenada por ella.
3. El valor de la f.e.m. de autoinducción cuando en 35 ms. la corriente se anula linealmente.

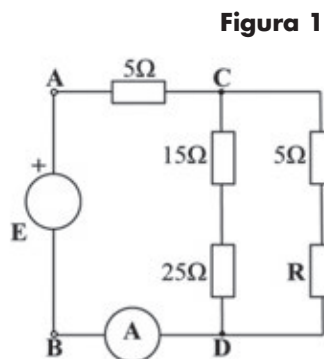
## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

### Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

En la red de corriente continua de la **figura 1**, tenemos que  $E = 270 \text{ V}$  y la lectura indicada por el amperímetro es de  $18 \text{ A}$ ,

**calcular:**

1. El valor de la resistencia  $R$ .
2. La energía disipada por  $R$  durante una hora.
3. El balance de potencias de la red en términos activos y pasivos.



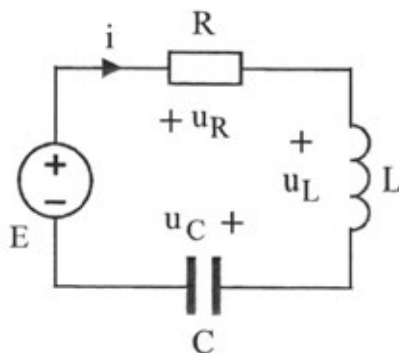
### Ejercicio 2 [4 PUNTOS]

En la red de corriente alterna de la **figura 2**, a  $50 \text{ Hz}$ , tenemos los siguientes valores:  $R = 85 \Omega$ ,  $L = 75 \text{ mH}$  y  $\vec{E} = 230 \angle 60^\circ \text{ V}$ . Considerando que la red está en resonancia,

**determinar:**

1. El valor de la capacidad del condensador.
2. Las reactancias de la bobina y el condensador.
3. Los valores eficaces de  $i$ ,  $u_R$ ,  $u_L$  y  $u_C$ .
4. Representar, aproximadamente, a escala, el diagrama de tensiones e intensidades.

**Figura 2**



### Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

La bobina de un electroimán está constituida por un conjunto de espiras en serie de hilo de cobre esmaltado, de  $3 \text{ mm}$  de diámetro y  $25 \text{ cm}$  de longitud media. Alimentada con una cierta tensión continua, consume una corriente de  $7 \text{ A}$ , disipando una potencia de  $8,5 \text{ W}$ . Teniendo en cuenta que la conductividad del cobre es de  $56 \text{ m}/\Omega \cdot \text{mm}^2$ ,

**determinar:**

1. La caída de tensión y densidad de corriente de la bobina.
2. El número de espiras y su fuerza magnetomotriz.
3. La inductancia de la bobina y la reluctancia magnética del electroimán, sabiendo que el flujo establecido es de  $20 \text{ mWb}$ .

## □ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

El examen de cada convocatoria (junio y septiembre) presentará dos opciones para elegir una de ellas. Cada opción constará de cinco ejercicios. La materia de que constará la prueba se corresponderá con el Programa acordado en la reunión de coordinación de octubre. Este programa y los objetivos específicos se exponen más adelante en el apartado dedicado a la programación. En todo caso, las cuestiones de orientación o dudas concretas que se planteen a lo largo del curso serán tratadas en las sesiones de coordinación y quedarán reflejadas en las actas correspondientes.

Tanto en los problemas como en las cuestiones, se exigirán *conocimientos fundamentales*, haciendo especial énfasis en la *representación* de las magnitudes y gráficas de una magnitud física en función de una variable, en la *interpretación* de esquemas y gráficas, en el *razonamiento* de los procedimientos seguidos para la resolución de un problema o cuestión y en la expresión correcta de las unidades de medida.

## □ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- Se valorarán positivamente la madurez, los razonamientos y las explicaciones conceptuales, así como la inclusión de pasos detallados, realización de diagramas, dibujos y esquemas adecuados.
- Se valorará la resolución de los ejercicios de forma simbólica.
- El planteamiento del problema tendrá mayor peso en la calificación que los cálculos numéricos.
- Las gráficas o dibujos han de ser claros y precisos.
- Se valorará completamente cada apartado aunque no se hayan resuelto los anteriores.
- Las unidades: representan el 10% del valor del apartado.

## PROGRAMA

### INTERACCIÓN GRAVITATORIA

- Una revolución científica que modificó la visión del mundo. Modelo geocéntrico y heliocéntrico. Fuerzas centrales. Momento angular y su conservación. De las leyes de Kepler a la Ley de gravitación universal.
- El problema de las interacciones a distancia y su superación mediante el concepto de campo gravitatorio. Magnitudes que lo caracterizan: intensidad y potencial gravitatorio. Energía potencial gravitatoria.
- Estudio de la gravedad terrestre. Movimiento de los satélites y cohetes. Visión actual del universo: separación de galaxias, origen y expansión del universo, etc.

#### Índice de objetivos

- a) Interpretar y justificar, a partir de datos experimentales reales, el cumplimiento de las leyes de Kepler.
- b) Definir el concepto de campo gravitatorio en cualquier planeta y obtener la expresión de la intensidad del mismo.
- c) Saber representar gráficamente la variación del campo gravitatorio con la distancia a la masa creadora del campo.
- d) Aplicar el principio de superposición en un plano para determinar el campo gravitatorio creado por diversas masas.
- e) Explicar el concepto de líneas de campo y superficies equipotenciales.
- f) Distinguir los conceptos de peso y masa.
- g) Aplicar el principio de conservación de la energía para satélites en órbitas circulares alrededor de la Tierra.
- h) Saber obtener las magnitudes características del movimiento de satélites: velocidad de escape, velocidad orbital, energía potencial, energía cinética...
- i) Comprender la equivalencia entre el campo gravitatorio creado por una masa puntual y el de una masa distribuida en una esfera de radio  $R$ , para puntos  $r > R$ .
- j) Comprender el carácter universal de la ley de Gravitación, tanto a escala terrestre (pequeñas distancias) como a escala planetaria (grandes distancias).

- k) Definir el momento angular, calcularlo en órbitas circulares y relacionarlo con la ley de las áreas Kepler.
- l) Comprender el concepto de fuerza central y ver que su momento respecto del origen de fuerzas es nulo.

### VIBRACIONES Y ONDAS

- Movimiento oscilatorio: el movimiento vibratorio armónico simple. Estudio del movimiento del péndulo. Movimiento ondulatorio. Clasificación de las ondas. Magnitudes características de las ondas. Ecuación de las ondas armónicas unidimensionales. Aspectos energéticos.
- Principio de Huygens. Reflexión y refracción. Interferencias. Estudio cualitativo de la difracción y el efecto Doppler. Ondas estacionarias. Ondas sonoras. Cualidades del sonido.
- Aplicaciones de las ondas al desarrollo tecnológico y a la mejora de las condiciones de vida (sonar, ecografía, etc.). Incidencias en el medio ambiente.
- Contaminación acústica, sus fuentes y efectos. Medidas de actuación.

#### Índice de objetivos

- a) Distinguir entre movimiento periódico, movimiento ondulatorio y movimiento vibratorio armónico (m.a.s.).
- b) Describir un m.a.s., sus magnitudes características y la relación entre ellas. Velocidad y aceleración.
- c) Movimiento de un péndulo simple.
- d) Exponer el concepto de oscilador mecánico y determinar su energía cinética y potencial.
- e) Distinguir con ejemplos las diferencias entre ondas mecánicas, electromagnéticas, longitudinales y transversales.
- f) Definir y relacionar los conceptos: longitud de onda ( $\lambda$ ), amplitud ( $A$ ), periodo ( $T$ ), frecuencia ( $\nu$ ), pulsación ( $\omega$ ), velocidad de propagación y velocidad de vibración.
- g) Distinguir entre movimiento de la partícula y de la onda.

- h) Escribir e interpretar la ecuación de ondas planas (doble periodicidad espacial y temporal).
- i) Concepto de frente de ondas: principio de Huygens.
- j) Significado de reflexión, refracción, interferencias, difracción y polarización.
- k) Explicar el efecto Doppler. Cambio cualitativo de las frecuencias y longitudes de onda.
- l) Explicar los conceptos de tono, timbre e intensidad sonora.
- m) Escribir e interpretar la ecuación de ondas estacionarias.

## ÓPTICA

- Controversia histórica sobre la naturaleza de la luz: modelos corpuscular y ondulatorio. Dependencia de la velocidad de la luz con el medio. Algunos fenómenos producidos con el cambio de medio: reflexión, reflexión total y ángulo límite, refracción, absorción, dispersión y polarización. Fibra óptica.
- Óptica geométrica: comprensión de la visión y formación de imágenes en espejos y lentes delgadas. Instrumentos ópticos.
- Estudio cualitativo de los fenómenos de difracción, interferencias, dispersión y del espectro visible. Aplicaciones médicas y tecnológicas. Aspectos físicos de la visión: defectos y correcciones.

### Índice de objetivos

- a) Explicar la naturaleza dual de la luz.
- b) Relacionar analíticamente  $\lambda$ ,  $\lambda_0$ ,  $v$ ,  $n$ ,  $\nu$  y  $c$ .
- c) Aplicar las leyes de Snell para la refracción y la reflexión.
- d) Definir focos y distancias focales en espejos y lentes.
- e) Definir dioptría.
- f) Obtener imágenes geométrica y numéricamente con espejos planos, esféricos cóncavos y convexos.
- g) Obtener imágenes geométrica y numéricamente con lentes delgadas convergentes y divergentes.
- h) Describir el funcionamiento del ojo como instrumento óptico.

- i) Describir simplificadaamente los principales defectos del ojo: miopía, hipermetropía, astigmatismo y presbicia.
- j) Describir la forma de corregir los defectos del ojo mediante lentes delgadas.
- k) Describir cualitativamente el funcionamiento de un instrumento óptico simple: lupa, microscopio, antejo astronómico...
- l) Explicar el concepto de reflexión total.
- m) Calcular el ángulo límite.

## INTERACCIÓN ELECTROMAGNÉTICA

- Campo eléctrico. Magnitudes que lo caracterizan: intensidad de campo y potencial eléctrico. Líneas del campo. Principio de superposición. Teorema de Gauss.
- Relación entre fenómenos eléctricos y magnéticos. Campos magnéticos creados por corrientes eléctricas. Ley de Biot-Savart. Fuerzas magnéticas: Ley de Lorentz e interacciones magnéticas entre corrientes rectilíneas. Ley de Ampere. Explicación del magnetismo natural. Analogías y diferencias entre campos gravitatorio, eléctrico y magnético.
- Inducción electromagnética. Experiencias de Faraday y Henry. Ley de Faraday-Lenz. Producción de energía eléctrica, impactos y sostenibilidad. Energía eléctrica de fuentes renovables.
- Aproximación histórica a la síntesis electromagnética de Maxwell. Ondas electromagnéticas, aplicaciones y valoración de su papel en las tecnologías de la comunicación.

### Índice de objetivos

- a) Representar gráficamente la interacción entre cargas (fuerzas).
- b) Calcular la fuerza eléctrica entre diversas cargas puntuales.
- c) Calcular el campo eléctrico creado por cargas puntuales.
- d) Aplicar el principio de superposición para cargas puntuales.
- e) Adquirir el concepto de líneas de campo.
- f) Calcular el potencial eléctrico en grupos de cargas puntuales.
- g) Adquirir el concepto de superficies equipotenciales.

- h) Conocer la perpendicularidad entre líneas de campo y superficies equipotenciales.
- i) Relacionar analíticamente campo eléctrico y diferencia de potencial para campos eléctricos uniformes y variables ( $\propto 1/r^2$ ).
- j) Relacionar el trabajo realizado por las fuerzas eléctricas y la variación de energía potencial electrostática.
- k) Dibujar las líneas de campo magnético creado por un imán.
- l) Dibujar las líneas de campo magnético creado por una espira circular y un hilo rectilíneo indefinido. Equivalencia espira-imán. Polos magnéticos.
- m) Calcular analíticamente el campo magnético creado por un hilo rectilíneo indefinido utilizando la ley de Ampere.
- n) Describir analíticamente el movimiento de una carga en presencia de un campo magnético (movimiento ciclotrónico).
- ñ) Definir el amperio.
- o) Calcular el flujo magnético a través de la superficie de un circuito para campos magnéticos uniformes.
- p) Expresar analíticamente la ley de Faraday.
- q) Determinar el sentido de la corriente inducida: ley de Lenz.
- r) Conocer el teorema de Gauss y su relación con las fuentes del campo eléctrico: las cargas.
- s) Aplicar el teorema de Gauss para obtener el campo producido por una distribución de carga esférica (zonas interior y exterior).
- t) Dibujar las líneas de campo asociadas a hilos y placas.
- u) Conocer la ley de Ampere y su relación con las fuentes del campo magnético: las corrientes.

## INTRODUCCIÓN A LA FÍSICA MODERNA

- La crisis de la Física clásica. Postulados de la relatividad especial. La equivalencia masa energía. Repercusiones de la teoría.

- Radiación del cuerpo negro e hipótesis de Planck, el efecto fotoeléctrico y los espectros discontinuos: insuficiencia de la Física clásica para explicarlos. Hipótesis de De Broglie. Relaciones de indeterminación. Valoración del desarrollo científico y tecnológico que supuso la Física moderna.
- Física nuclear. La energía de enlace. Ley de desintegración radiactiva. Radioactividad: tipos, repercusiones y aplicaciones médicas y tecnológicas. Reacciones nucleares de fisión y fusión, aplicaciones y riesgos.

## Índice de objetivos

- a) Comprender que un cuerpo con temperatura  $T$  radia energía.
- b) Explicar qué concepto se tiene en Física por un cuerpo negro.
- c) Comprender el concepto de cuantización de la energía.
- d) Enunciar la hipótesis de Planck.
- e) Explicar cuantitativamente el efecto fotoeléctrico.
- f) Explicar en qué consiste la desintegración radiactiva.
- g) Definir las magnitudes características de la desintegración radiactiva: constante de desintegración, velocidad de desintegración (actividad) y periodo de semidesintegración.
- h) Conocer y aplicar la relación de De Broglie.
- i) Conocer el principio de indeterminación.
- j) Ajustar el número atómico y el másico en una reacción nuclear.
- k) Conocer la relación entre el defecto de masa y la energía de ligadura.
- l) Explicar la liberación de energía en la fisión y en la fusión.
- m) Calcular de la energía liberada en una reacción nuclear partiendo de las masas de los componentes.
- n) Explicar el concepto de sistema de referencia inercial.
- ñ) Conocer los postulados de la relatividad especial.



## FÍSICA

## INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones. No deben resolverse cuestiones de opciones diferentes.

## CONSTANTES FÍSICAS

Velocidad de la luz en el vacío	$c = 3 \cdot 10^8$ m/s	Masa del electrón	$m_{e^-} = 9.1 \cdot 10^{-31}$ kg
Constante de gravitación universal	$G = 6.7 \cdot 10^{-11}$ N m <sup>2</sup> kg <sup>-2</sup>	Masa del protón	$m_{p^+} = 1.7 \cdot 10^{-27}$ kg
Constante de Coulomb	$k = 9 \cdot 10^9$ N m <sup>2</sup> C <sup>-2</sup>	Carga del protón	$q_{p^+} = 1.6 \cdot 10^{-19}$ C
Constante de Planck	$h = 6.6 \cdot 10^{-34}$ J s	Carga del electrón	$q_{e^-} = -1.6 \cdot 10^{-19}$ C

Nota: estas constantes se facilitan a título informativo

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

- Un cuerpo de masa  $10^5$  kg se encuentra fijado en el punto  $(-110, 0)$  de un cierto sistema de referencia y otro cuerpo de masa  $10^6$  kg se encuentra fijado en el punto  $(110, 0)$ . Todas las distancias se dan en metros.
  - [1 PUNTO] Calcular y dibujar el vector campo gravitatorio producido por estas dos masas en el punto  $(0,0)$ .
  - [0,5 PUNTOS] Hallar el potencial gravitatorio debido a estas dos masas en el punto  $(0, 0)$ .
  - [0,5 PUNTOS] Describir brevemente el 'principio de superposición'.
- Un sistema elástico, constituido por un cuerpo de masa  $10^4$  g unido a un muelle (sin masa), realiza un movimiento armónico simple con un periodo de 0.90 s. La energía total del sistema es de 250 J.
  - [1 PUNTO] Hallar la constante elástica del muelle.
  - [1 PUNTO] Hallar la amplitud de la oscilación del cuerpo.
- Se dispone de una lente convergente delgada de distancia focal 90 cm. Calcúlese, dibujando previamente un trazado de rayos cualitativo,
  - [1 PUNTO] la posición y altura de la imagen formada por la lente si el objeto tiene una altura 10 cm y se encuentra situado delante de ella, a una distancia de 85 cm, y
  - [0,5 PUNTOS] la naturaleza (real o virtual) de la imagen formada.
  - [0,5 PUNTOS] Describir el defecto visual de 'la miopía' y explicar cómo se corrige.
- Una espira circular de sección  $100$  cm<sup>2</sup> se encuentra situada en un campo magnético uniforme de módulo  $B = 1.5$  T, siendo el eje perpendicular a la espira, y que pasa por su centro, paralelo a las líneas del campo magnético.
  - [1 PUNTO] Si la espira gira alrededor de uno de sus diámetros, perpendicular a su eje, con una frecuencia de 25 Hz, determínese la fuerza electromotriz inducida en la espira.
  - [1 PUNTO] Si la espira está inmóvil, con su sección perpendicular al campo, y el campo magnético disminuye de forma uniforme, hasta hacerse nulo, en 0,01 s, determínese la fuerza electromotriz inducida en la espira en ese intervalo de tiempo.
- Una onda electromagnética de longitud de onda 70 nm incide sobre la superficie de un metal cuya función de trabajo es de 7.31 eV.
  - [1 PUNTO] Estimar si se van a emitir electrones del metal y, en su caso, hallar la velocidad máxima de los electrones emitidos.
  - [1 PUNTO] Si la longitud de onda de la onda que incide sobre el metal se divide por 3, ¿cuál es, en su caso, la nueva velocidad máxima de los electrones emitidos?

Datos:  $1 \text{ eV} = 1.6 \cdot 10^{-19} \text{ J}$ .  $1 \text{ nm} = 10^{-9} \text{ m}$ .

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. Un satélite natural, de masa 15 000 kg, gira en una órbita circular a una altura de 450 km sobre la superficie de un cierto planeta P (cuyos datos se proporcionan debajo).

a) [1 PUNTO] Hallar la velocidad del satélite.

b) [1 PUNTO] Hallar la energía cinética, la energía potencial gravitatoria y la energía total del satélite.

**Datos:** Masa de la planeta P:  $M_p = 7.98 \cdot 10^{25}$  kg; Radio del planeta P:  $R_p = 670$  km.

2. Por una cuerda se propaga un movimiento ondulatorio caracterizado por la onda (en unidades del SI):

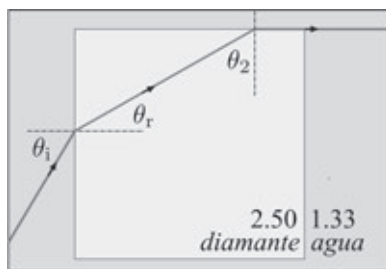
$$y(x, t) = 9 \text{ sen} \left[ 2\pi \left( \frac{t}{8} - \frac{x}{4} \right) \right]$$

a) [1 PUNTO] Hallar el periodo, la frecuencia, la longitud de onda y la velocidad de esta onda.

b) [0,5 PUNTOS] Hallar la distancia a la que se encuentran, en un instante dado, dos puntos de esa cuerda que tienen una diferencia de fase entre ellos de  $\frac{30\pi}{4}$  radianes.

c) [0,5 PUNTOS] Explicar brevemente la diferencia entre ondas viajeras y ondas estacionarias.

3. Un cubo de diamante de índice de refracción 2.50 se encuentra sumergido en agua, que tiene un índice de refracción de 1.33. Un rayo incide sobre la cara lateral izquierda del cubo con un ángulo  $\theta_i$  tal que se tiene el fenómeno de la reflexión total para el rayo que llega a la cara superior del cubo de diamante, saliendo este rayo justamente horizontal a la cara superior del mismo. Ver figura adjunta.



a) [1 PUNTO] Hallar el ángulo límite de incidencia  $\theta_2$  de la luz sobre la cara interna superior del cubo de diamante.

b) [1 PUNTO] Obtener el ángulo de refracción  $\theta_r$  del haz de luz que penetra en el cubo por su cara lateral y el ángulo de incidencia  $\theta_i$  del haz de luz que incide en la cara lateral del cubo de diamante.

4. Una carga puntual de  $60 \mu\text{C}$  se sitúa en el punto (6, 0) de un sistema de referencia (todas las distancias se dan en metros). Otra carga de  $-60 \mu\text{C}$  se fija en el punto (-6, 0).

a) [1 PUNTO] Dibujar y calcular el vector campo eléctrico creado por ese sistema de cargas en el punto (0, 6).

b) [0,5 PUNTOS] Hallar el potencial eléctrico en el punto (0, 0).

c) [0,5 PUNTOS] Describir brevemente la acción de un campo eléctrico sobre una carga eléctrica.

5. Una roca contiene dos tipos de átomos radioactivos, A y B, de período de semidesintegración  $T_{1/2}^{(A)} = 3\,010$  años y  $T_{1/2}^{(B)} = 6\,100$  años, respectivamente. Cuando la roca se formó, su contenido en A y en B era el mismo, con  $N_0 = 10^{16}$  núcleos de cada tipo de átomo.

a) [1 PUNTO] Calcular la actividad de cada tipo de átomo en el momento de formación de la roca.

b) [1 PUNTO] ¿Cuál será el número de átomos de A y el número de átomos de B todavía existentes en la roca 12 000 años después de su formación?





## FÍSICA

## INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones. No deben resolverse cuestiones de opciones diferentes.

## CONSTANTES FÍSICAS

Velocidad de la luz en el vacío	$c = 3 \cdot 10^8$ m/s	Masa del electrón	$m_{e^-} = 9.1 \cdot 10^{-31}$ kg
Constante de gravitación universal	$G = 6.7 \cdot 10^{-11}$ N m <sup>2</sup> kg <sup>-2</sup>	Masa del protón	$m_{p^+} = 1.7 \cdot 10^{-27}$ kg
Constante de Coulomb	$k = 9 \cdot 10^9$ N m <sup>2</sup> C <sup>-2</sup>	Carga del protón	$q_{p^+} = 1.6 \cdot 10^{-19}$ C
Constante de Planck	$h = 6.6 \cdot 10^{-34}$ J s	Carga del electrón	$q_{e^-} = -1.6 \cdot 10^{-19}$ C

Nota: estas constantes se facilitan a título informativo.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. La aceleración de la gravedad en la superficie de un planeta P es de  $5.44 \text{ m/s}^2$  y su masa es 1100 veces la masa de la Tierra. Pueden utilizarse los datos de la Tierra y de la gravedad en la superficie terrestre.

- a) [1 PUNTO] Hallar el radio del planeta P.  
b) [1 PUNTO] Hallar la velocidad de escape desde la superficie del planeta P.

Datos: Masa de la Tierra:  $M_T = 5.98 \cdot 10^{24}$  kg, radio de la Tierra:  $R_T = 6370$  km, gravedad en la superficie de la Tierra:  $g = 9.80 \text{ m s}^{-2}$ .

2. En una cuerda se propaga una onda armónica cuya ecuación, expresada en unidades del SI, viene dada por la ecuación:

$$y(x, t) = 6 \text{ sen} \left( 5t - 8x + \frac{\pi}{6} \right)$$

- a) [1 PUNTO] Hallar la amplitud, el período, la frecuencia y la longitud de onda de dicha onda.  
b) [0,5 PUNTOS] Hallar la velocidad de propagación de la onda.  
c) [0,5 PUNTOS] Describir brevemente la 'doble periodicidad de la función de onda'.

3. Se dispone de una lente delgada convergente de distancia focal 40 cm.

- a) [1 PUNTO] Calcular, después de dibujar un esquema de trazado de rayos, la posición y la altura de la imagen formada por la lente si un objeto de 7 cm de altura se encuentra situado delante de ella a una distancia de 41 cm.  
b) [1 PUNTOS] Calcular, después de dibujar un esquema de trazado de rayos, la posición y la naturaleza de la imagen formada por la lente si un objeto de 5 cm de altura se encuentra situado delante de ella a una distancia de 100 cm.

4. En cada punto  $(-100, 0)$  y  $(10, 0)$  de un sistema de coordenadas, con las distancias dadas en metros, se fija una carga eléctrica puntual de carga  $30 \mu\text{C}$ .

- a) [1 PUNTO] Dibujar y calcular el vector campo eléctrico en el punto  $(0,0)$ .  
b) [1 PUNTO] Hallar el potencial eléctrico en el punto  $(0,0)$ .

Datos:  $1 \mu\text{C} = 10^{-6} \text{ C}$ .

5. La energía mínima necesaria para arrancar un electrón de una lámina de un cierto metal es de  $9.59 \cdot 10^{-19} \text{ J}$ .

- a) [1 PUNTO] Hallar la frecuencia umbral para este metal y la longitud de onda correspondiente a la misma.  
b) [0,5 PUNTOS] Si se incide con una luz de longitud de onda 100 nm, ¿qué energía cinética máxima tendrán los electrones extraídos?  
c) [0,5 PUNTOS] Explicar brevemente el significado físico de la 'función trabajo' de un metal.

Datos:  $1 \text{ nm} = 10^{-9} \text{ m}$ .

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

1. Dos cuerpos A y B, cada uno de ellos de masa  $4 \cdot 10^7$  kg, se encuentran fijos en dos puntos del plano (x, y), el cuerpo A en el punto (-300, 0) y el cuerpo B en el punto (200, 0), con las distancias dadas en metros. En el punto (-24, 0) se encuentra una esfera de masa 2 kg que puede moverse libremente.
- a) [1 PUNTO] Hallar la fuerza ejercida (módulo, dirección y sentido) sobre la esfera en su posición inicial.
  - b) [0,5 PUNTOS] Calcular el trabajo necesario para llevar la esfera desde el punto (-24, 0) hasta el punto (0, 48).
  - c) [0,5 PUNTOS] Describir brevemente el concepto de 'potencial gravitatorio'.

2. Un oscilador armónico está formado por un muelle de constante elástica  $1.4 \cdot 10^3$  N m<sup>-1</sup> y un cuerpo sólido de masa 2 kg.

a) [1 PUNTO] Si el desplazamiento del cuerpo unido al muelle viene dado por la ecuación

$$x(t) = 5 \operatorname{sen} \left( 2\pi \frac{t}{T} + \emptyset \right)$$

hallar los valores de T y  $\emptyset$ , sabiendo que en el instante inicial  $t = 0$  su posición es nula  $x(t = 0) = 0$  m.

b) [1 PUNTO] Hallar la energía cinética que tiene el cuerpo en el punto central de la oscilación.

3. Una lámina horizontal de diamante de índice de refracción 2.50 de caras plano-paralelas, con aire encima de ella, reposa sobre una capa de agua, de índice de refracción 1.33. Sobre la lámina de diamante, incide un rayo de luz monocromática de longitud de onda 760 nm, con ángulo de incidencia de 20°. Determinese:

- a) [1 PUNTO] El valor del ángulo que forma el rayo emergente de la lámina de diamante hacia el agua con la normal a la misma.
- b) [1 PUNTO] La longitud de onda de la luz que atraviesa el diamante, sabiendo que la frecuencia de la luz incidente y la frecuencia de la luz refractada son iguales.

Datos: 1 nm =  $10^{-9}$  m.

4. Un campo magnético espacialmente uniforme y que varía con el tiempo según la expresión

$$B(t) = 5.8 \operatorname{sen} (3t)$$

(en unidades del SI) atraviesa perpendicularmente una espira circular de radio 100 cm.

- a) [1 PUNTO] Hallar el flujo magnético que atraviesa la espira en función del tiempo.
- b) [0,5 PUNTOS] Hallar la fuerza electromotriz máxima de la corriente inducida.
- c) [0,5 PUNTOS] Explicar brevemente el 'principio de inducción de Faraday'.

5. La actividad de una muestra de una sustancia radiactiva queda dividida por 3 cuando han transcurrido 987 días.

- a) [1 PUNTO] Hallar la constante de desintegración y el periodo de semidesintegración de dicha sustancia.
- b) [1 PUNTO] Si cuando han transcurrido 500 días, la actividad de la sustancia es de  $10^5$  Bq, ¿cuántos átomos radiactivos había inicialmente?

Datos: 1 Bq = 1 desintegración por segundo.

## ❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. El planteamiento teórico del problema, con el uso de las ecuaciones correctas, tendrá más importancia que el resultado numérico, del 80%. Se calificará proporcionalmente, a juicio del corrector, cada parte correcta del planteamiento teórico del problema.
2. El resultado numérico, y con las unidades correctas, del problema se calificará con el 20%.  
En caso de faltar las unidades en el resultado, o estar éstas equivocadas, se restará el 50% de esta parte.
3. Cuando en un apartado no se haya obtenido la máxima puntuación posible se valorará (sin poder alcanzarse la máxima puntuación posible), que las ecuaciones se citen correctamente con sus nombres, las gráficas pertinentes, métodos alternativos de resolución del problema, y cualquier discusión correcta conceptual sobre los resultados obtenidos.  
Si las ecuaciones se citan o utilizan incorrectamente, la puntuación será como máximo de 0,3 puntos. Pero, si la ecuación se deduce, o justifica, o se hacen comentarios adicionales pertinentes, manteniéndose incorrecta, la calificación podrá subir hasta 0,5 puntos.
4. Se calificará cada apartado de un problema, aunque no se hayan resuelto, o se hayan resuelto de forma incorrecta, los anteriores apartados del mismo.  
Se valorará, con hasta un 90% de la máxima calificación del apartado, a juicio del corrector, el uso correcto de ecuaciones pero con parámetros incorrectos provenientes de apartados anteriores.
5. En los apartados de carácter teórico se calificará con la máxima puntuación una descripción semejante a la que aparezca en los libros de texto. Se valorará el uso de un lenguaje técnico en la descripción teórica solicitada.



## ❑ OBJETIVOS GENERALES

Mediante los instrumentos didácticos que el profesor considere oportunos el alumno, al terminar el Bachillerato LOE, deberá:

- Comprender el sentido general de un texto escrito no especializado.
- Buscar en el texto informaciones específicas importantes y comprender su significado.
- Inferir significados de un texto francés incorporando a la lectura los datos de la experiencia y conocimientos previos.
- Hacer un comentario personal de un texto dando su opinión sobre el contenido del mismo.
- Hacer una breve redacción sobre un tema propuesto o de libre elección, contestar por escrito a preguntas formuladas sobre un texto.
- Interpretar los contenidos culturales presentes en un texto o que se deduzcan del mismo.
- Usar la lengua oral en situaciones de comunicación y manejar la lengua escrita con claridad, corrección y coherencia en textos no complejos.

## ❑ PROGRAMA

### CONTENIDOS CULTURALES

Los contenidos culturales de civilización ocupan un lugar cada vez más privilegiado en los diferentes materiales didácticos utilizados en el Bachillerato LOE. Por tanto, con el fin de unificar el desarrollo de la materia en los diferentes centros de Cantabria y conseguir la mayor adecuación posible de la prueba de selectividad a la formación de los alumnos, es conveniente

delimitar unos temas culturales afines a los intereses de los alumnos:

- Aspectos socio-culturales (inmigración, racismo, marginación, paro, droga, relaciones familiares).
- Educación y enseñanza.
- Salud, Sanidad, Medicina preventiva.
- Ciencia y medio ambiente.
- Ocio.
- Temas de actualidad.

Ante la introducción en algunos manuales de temas culturales que permiten un acercamiento del alumno al mundo francófono se aconseja limitar el desarrollo de los objetivos culturales al ámbito francés, si bien es verdad que cada profesor es libre, si así lo desea, de ampliar los conocimientos de sus alumnos sin que ello coarte el seguimiento de los criterios comunes y prioritarios adoptados.

## CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

Al finalizar el Bachillerato LOE el alumno tendrá que haber alcanzado un dominio correcto, tanto oral como escrito, de las estructuras lingüísticas que le permitan:

- Describir con precisión una situación, relatar un acontecimiento.
- Contestar afirmativamente o negativamente a una pregunta justificando su respuesta.
- Dar su opinión matizada.
- Expresar sus sentimientos ante un hecho.

- Situarse en el espacio, en el tiempo.
- Comparar unos hechos entre sí.
- Emitir una hipótesis, una obligación.
- Expresar nociones como la finalidad, la causa, la consecuencia.

Se hace hincapié en el uso correcto de:

- Los presentativos.
- Los partitivos.
- Las partículas negativas.
- La posesión.
- La demostración.
- La expresión de la cantidad: numerales, indefinidos, adverbios de cantidad, el pronombre “en”.
- Los fenómenos de concordancias en los sustantivos y adjetivos.
- La formación de los adverbios.
- Los pronombres relativos.
- Los pronombres personales complementos.
- Las formas verbales, relaciones temporales, concordancia del participio pasado con “avoir” y “être”.
- Los comparativos y superlativos.
- El discurso indirecto.

## □ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

- La prueba consistirá en la presentación de dos textos, cada uno con un máximo de 250 palabras; que no sean ni excesivamente literarios, ni excesivamente coloquiales, que versen sobre temas de interés general y no exijan conocimientos demasiado especializados para su comprensión. El alumno tendrá la opción de escoger uno de los dos exámenes presentados y responder en francés, a diversas preguntas, que podrán subdividirse, a su vez, en dos o más apartados.
- El tiempo total de que dispondrá el alumno es de 1 hora y media.
- Se ofrecerán, si es necesario, aclaraciones referentes al vocabulario.
- La prueba se redactará en francés y el alumno deberá responder a las preguntas exclusivamente en esta lengua.
- Junto a cada una de las preguntas aparecerá la puntuación que se otorga a cada pregunta.
- La prueba constará de cinco preguntas:

### Comprensión del texto: 2 preguntas

1ª pregunta: El alumno contestará de forma precisa a dos cuestiones generales de comprensión del texto presentado. Estas cuestiones pretenden comprobar la comprensión lectora y la expresión escrita. Conviene señalar que el alumno no puede repetir frases literales del texto sino expresarse con sus propias palabras (mínimo 30 cada una).

2ª pregunta: Esta pregunta tratará de medir exclusivamente la comprensión ya que el alumno no tiene que producir nada propio, sino identificar y reproducir frases originales del texto, mediante las cuales justificará la correcta interpreta-

ción del mismo. Así el alumno seleccionará en esta pregunta una opción correcta justificando sus respuestas con frases sacadas del texto.

### **Léxico: 1 pregunta con dos apartados**

- 3ª pregunta: Para evaluar el dominio del vocabulario se pedirá:
- Encontrar en el texto el sinónimo de una palabra.
  - Encontrar en el texto el contrario de la palabra.
  - Encontrar la palabra o la expresión del texto que corresponda a una definición dada.

### **Gramática: 1 pregunta con dos apartados**

- 4ª pregunta: Esta pregunta pretende comprobar los conocimientos gramaticales del alumno en los aspectos morfológicos y/o sintácticos. Pueden diseñarse modelos diferentes de preguntas, siempre que la respuesta venga delimitada por la estructura que se quiere hacer emplear. Puede utilizarse el modelo de completar una frase, transformarla, sustituir determinados elementos por pronombres, hacer una pregunta para determinada respuesta, etc.

### **Redacción: 1 pregunta**

- 5ª pregunta: Se pedirá al alumno que realice un comentario personal sobre el texto expresando de forma coherente su opinión acerca de las ideas principales del mismo. Es aconsejable dar como orientación un número de palabras que no sea inferior a las 120.

## **☐ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN**

El tipo de prueba que se propone pretende medir las capacidades de:

- Comprensión global de un texto en francés, de un lenguaje no especializado, así como la comprensión de algunas expresiones y léxico empleados.
- Expresión escrita en francés, que abarcará el dominio del vocabulario y de la construcción morfológica y sintáctica correctas, así como la fluidez en el uso de la lengua.

**1ª pregunta:** 2 puntos (cada cuestión de este apartado se valorará 1 punto)

Se valorará el 60% para la comprensión y el 40% para la expresión (fluidez, riqueza de vocabulario, corrección morfosintáctica y ortográfica, etc.).

**2ª pregunta:** 1 punto

La pregunta ofrece dos aspectos:

- Por seleccionar la opción correcta se concederá el 40%.
- Por justificar la respuesta adecuadamente, el 60%.

**3ª pregunta:** 1 punto

Se valorará el uso correcto del vocabulario. A las dos preguntas corresponderán 0,5 puntos.

**4ª pregunta:** 2 puntos

Se valorarán los conocimientos gramaticales. La puntuación será de 1 punto por cada apartado.

**5ª pregunta:** 4 puntos

Comentario personal: la puntuación será global. Se valorará, particularmente, la correcta estructura de las ideas, la corrección gramatical y ortográfica, la riqueza de léxico y su adecuación, la fluidez del estilo.



## FRANÇÉS

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

INTERNET : LES FRANÇAIS INQUIETS DU *PILLAGE* DE LEURS DONNÉES PERSONNELLES

Photos, courriers électroniques, conversations audio, toutes vos données sont consultables directement par... le *FBI*! Les révélations explosives d'Edward Snowden sur l'espionnage orchestré par les États-Unis avec la coopération de Google, Facebook ou Yahoo rappellent de manière brutale à quel point nos vies numériques sont aujourd'hui exposées. Et nos données personnelles convoitées. Trop? C'est ce qui ressort d'un sondage où 98 % des Français estiment que la protection des données et le respect de la vie privée sont des enjeux importants. Ils savent que tout est stocké et disponible, qu'Internet est une mémoire illimitée dans le temps et dans l'espace.

Les utilisateurs n'ont pas conscience que la multiplicité des messages déposés permet aux opérateurs de dégager des profils extrêmement précis. On a prévu de lancer une grande campagne afin que l'éducation numérique soit décrétée comme a pu l'être l'illettrisme. En attendant, les Français réclament une règle du jeu plus claire. Par exemple, 92 % souhaiteraient que Google demande au préalable à utiliser leurs données personnelles. 77 % des sondés, pensent nécessaire que l'Union européenne réglemente les pratiques de Google.

Si les opérateurs décidaient de s'entêter en refusant la transparence, ils finiraient par être pénalisés. «Même s'il est difficile d'imaginer aujourd'hui un mouvement anti-Google, le risque, c'est que la montée de l'inquiétude et la multiplication des scandales aboutissent à une rupture de confiance», estime un spécialiste.

Il existe une peur latente qui ne demande qu'à se cristalliser. Les internautes vont-ils reprendre le contrôle? Sans doute pas avant quelques années. Dans le meilleur des cas.

D'après *Le figaro Internet*. Juillet 2013.

## Vocabulaire

*Pillage* : Action de piller, de voler, de s'approprier quelque chose de manière illicite.

*FBI* : Fédéral Bureau of Investigation

## QUESTIONS

- [2 POINTS] Répondez en français en évitant de recopier les phrases du texte (30 mots pour chaque question).
  - En quoi consistent, selon le texte, les révélations explosives d'Edward Snowden ?
  - Selon l'auteur du texte, qu'est-ce que l'on peut prévoir pour faire face à l'espionnage des données personnelles des usagers d'Internet ?
- [1 POINT] Répondez VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse avec des éléments du texte :
  - L'Union européenne réglemente les pratiques de Google.
- [1 POINT]
  - Trouvez dans le texte le contraire de *meilleur* dans l'expression « *dans le meilleur des cas* ».
  - Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent aux synonymes suivants : « *corriger, châtier, sanctionner, punir, verbaliser, sévir* ».
- [2 POINTS]
  - Reformulez la phrase suivante « *Il existe une peur latente* » en utilisant la forme négative.
  - Reformulez la phrase suivante « *les Français réclament une règle du jeu plus claire* » en utilisant la forme passive.
- [4 POINTS] Commentaire sur le texte (minimum 120 mots) : vous commenterez en français les principales idées du texte (Internet, l'espionnage des usagers, la protection des données personnelles, le respect de la vie privée, les risques de scandales, l'affaire d'Edward Snowden, etc.).



## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

### UN TRÉSOR DE DIAMANTS DÉCOUVERT SUR UN GLACIER DU MONT-BLANC

Un trésor de pierres précieuses découvert par un jeune alpiniste savoyard sur les pentes du Mont-Blanc laisse pantois. Ces bijoux vaudraient entre 130.000 et 246.000 euros. La trouvaille s'est faite cette année, début septembre, dans un glacier des Alpes. Cet alpiniste aurait pu garder ça pour lui mais il a préféré les amener à la gemmarie.

Dans la vallée de Chamonix, tout le monde connaît l'histoire du Kangchenjunga. En 1966, ce Boeing 707 en provenance de Beyrouth, commence sa descente vers Genève. Pour une raison inconnue, l'avion perd le contrôle et frappe l'arrête du Mont-Blanc. 165 personnes périssent dans l'accident. Aujourd'hui encore, le lieu du crash est comme une décharge à ciel ouvert, avec des débris de carcasse éparpillés partout confie Arnaud Christmann, qui s'est rendu sur les lieux l'année dernière. Il y avait découvert une valise diplomatique remplie de courriers.

À peine surpris par la découverte des bijoux, l'alpiniste s'inquiète surtout qu'elle déclenche une ruée vers l'or. L'accès au glacier n'est pas difficile, pour peu qu'on soit équipé de chaussures à crampons. Mais le site même du crash reste dangereux car il y a des crevasses, des trous et des rivières et il faut aussi faire attention aux chutes de pierres. Plusieurs personnes demandent un peu de respect pour ce lieu et regrettent « l'esprit de fossyeur » qui animerait certains des *randonneurs*.

Les autorités françaises devraient prendre contact avec leurs homologues indiens pour retrouver le propriétaire des bijoux ou ses héritiers. Si personne ne réclame le butin, il reviendra au jeune Savoyard.

D'après Charles Henry Groult. Septembre 2013.

#### Vocabulaire

*Randonneur* : personne qui pratique la randonnée : soit une excursion, soit une longue promenade ou une marche.

#### QUESTIONS

- [2 POINTS] Répondez en français en évitant de recopier les phrases du texte (30 mots pour chaque question).
  - De quelle découverte parle-t-on dans le texte ?
  - Quelles sont les conséquences que cette découverte pourrait entraîner selon le texte ?
- [1 POINT] Répondez VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse avec des éléments du texte :
  - Les pierres précieuses se trouvaient dans la valise diplomatique découverte par Arnaud Christman.
- [1 POINT]
  - Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent à la définition suivante: « *parent appelé par la loi à recueillir la succession d'un défunt ou personne qui reçoit un héritage* ».
  - Trouvez dans le texte le contraire de *plusieurs* dans la phrase « *plusieurs personnes demandent peu à peu le respect pour ce lieu* ».
- [2 POINTS]
  - Reformulez la phrase suivante « *Tout le monde connaît l'histoire du Kangchenjunga* » en utilisant la forme du passé composé et en remplaçant les mots soulignés par un pronom personnel.
  - Reformulez la phrase suivante « *les autorités françaises devraient prendre contact avec leurs homologues indiens* » en remplaçant les mots soulignés par : le représentant politique français.
- [4 POINTS] Commentaire sur le texte (minimum 120 mots) : vous commenterez en français les principales idées du texte (la découverte des trésors, les aventures, les sports de montagne ou autres, le respect des lieux sinistres etc.).



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2014

## FRANÇÉS

### OPCIÓN DE EXAMEN N° 1

#### BAC : LE MINISTÈRE DÉPLOIE UN PLAN ANTI-TRICHE

Après un exercice de maths divulgué en ligne sur le site jeuxvideo.com, des mesures ont été renforcées face aux tricheurs pendant l'épreuve du Bac.

Le fléau de la *triche* est le smartphone. La fouille n'étant pas autorisée, un candidat peut dissimuler un smartphone et le consulter. Des complices à l'extérieur ou des sites ou blogs font le reste.

En 2012, sur les 419 fraudes détectées, 166 étaient liées à l'usage du téléphone portable, une centaine à la traditionnelle *antisèche*, 46 à des échanges de documents et tentatives de communication pendant l'épreuve, 30 à l'utilisation de manuels ou textes annotés, et 7 à des usurpations d'identité.

Le ministère affiche une tolérance zéro. L'année dernière, des sanctions ont été nombreuses et sévères. Le nombre de candidats interdits d'examens pendant un à cinq ans est passé de 67 en 2011 à 140 en 2012. Sanction ultime: l'interdiction de s'inscrire à l'université pendant 5 ans. Un projet de décret prévoit que toute tentative de fraude sera inscrite dans le livret scolaire. Jusqu'à présent, ce n'était le cas que pour le blâme.

Enfin, le circuit des sujets fait l'objet d'une vigilance accrue. En 2011-2012, un *audit* avait été mené dans les académies, afin de repenser la sécurité informatique, avec une généralisation des clés UBS codées, un renforcement de la sûreté des locaux, de l'impression des sujets au rectorat à leur distribution par les chefs d'établissement. Le personnel administratif intervenant à quelque niveau de responsabilité, devra signer une charte de déontologie ainsi que les professeurs qui élaborent les sujets.

D'après Caroline Beyer. *Figaro Internet*, mai 2013.

#### Vocabulaire

*Tricher* : Tromper, mentir, frauder, enfreindre des règles pour réussir (par exemple un examen).

*Antisèche* : Notes ou documents personnels élaborés pour être utilisés frauduleusement à un examen.

*Audit* : Procédure consistant à examiner la gestion et les conditions de fonctionnement d'une entreprise ou d'un service.

#### QUESTIONS

- [2 POINTS] Répondez en français en évitant de recopier les phrases du texte (30 mots pour chaque question).
  - Comment et en quoi consiste la triche chez certains étudiants qui passent le Bac ?
  - Dans les cas où les candidats sont surpris en train de tricher au Bac, quelles sont les sanctions prévues par le ministère de l'Éducation ?
- [1 POINT] Répondez VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse avec des éléments du texte :
  - Pour passer le Bac, les candidats sont obligés de signer une charte de déontologie.
- [1 POINT]
  - Trouvez dans le texte, le mot ou l'expression qui correspondent à la définition suivante : « *conséquence du non-respect d'une règle, peine infligée à ceux qui transgressent les normes* ».
  - Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent aux synonymes suivants : « *la recherche, l'exploration corporelle, l'inspection physique* ».
- [2 POINTS]
  - Reformulez la phrase suivante « *Le ministère affiche une tolérance zéro* » en utilisant la forme passive.
  - Reformulez la phrase suivante « *toute tentative de fraude sera inscrite dans le livret scolaire* » en remplaçant les mots soulignés par un pronom.
- [4 POINTS] Commentaire sur le texte (minimum 120 mots) : vous commenterez en français les principales idées du texte (la finalité des examens, l'importance du Bac, les manières de réussir, l'honnêteté, la triche, les sanctions ou punitions etc.).

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

### LES CERVEAUX DES HOMMES ET DES FEMMES SONT CONNECTÉS DIFFÉREMMENT

Le cerveau a-t-il un sexe ? Cette question a *tarauté* pendant très longtemps les scientifiques. Après des années de recherches, ils ont prouvé que c'était le cas. Hommes et femmes présentent des capacités et des aptitudes différentes parce que leur cerveau ne fonctionne pas exactement de la même manière et il ne serait pas connecté de la même façon.

Pour en arriver à cette conclusion, les chercheurs ont scanné le cerveau de 949 personnes (428 hommes et 521 femmes) âgés de 8 à 22 ans en utilisant une forme d'imagerie par résonance magnétique (IRM). Des différences sont clairement apparues. Les cerveaux masculins ont montré des connections plus fortes à l'intérieur des hémisphères alors que les cerveaux féminins ont présenté des connections plus fortes entre les hémisphères.

Cette observation suggère que le cerveau masculin est plus optimisé pour les aptitudes motrices alors que le cerveau féminin est plus doué pour des aptitudes mentales. En effet, schématiquement, la partie arrière du cerveau gère la perception et la partie avant l'action. L'hémisphère gauche est le siège de la pensée logique tandis que le droit gère la pensée intuitive. En moyenne, les hommes sont davantage connectés de l'avant vers l'arrière alors que les femmes ont des connexions plus fortes de la gauche vers la droite.

Cette découverte permet de définir encore plus précisément le *dimorphisme sexuel* existant au niveau du cerveau humain. Elle pourrait également permettre de mieux comprendre pourquoi certaines maladies ou troubles neurologiques tels que l'autisme, touchent plus un sexe que l'autre.

D'après *Gentside Découverte*, Décembre 2013.

#### Vocabulaire

*Tarauté* : préoccupé, fortement intéressé, tracassé, obsédé.

*Dimorphisme sexuel* : On parle de dimorphisme sexuel pour une espèce lorsque le mâle et la femelle ont un aspect différent soit dans la forme, la taille, la couleur. C'est donc la caractéristique de certains êtres vivants d'une même espèce à pouvoir prendre deux formes distinctes.

#### QUESTIONS

- [2 POINTS] Répondez en français en évitant de recopier les phrases du texte (30 mots pour chaque question).
  - Qu'est-ce que les scientifiques ont découvert en relation avec les cerveaux des hommes et des femmes ?
  - Quelles sont les conclusions des observations de ces chercheurs ?
- [1 POINT] Répondez VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse avec des éléments du texte :
  - Le cerveau des hommes est connecté de la même façon que celui des femmes.
- [1 POINT]
  - Trouvez dans le texte, le mot ou l'expression qui correspondent aux synonymes suivants « *trouaille, invention, identification d'un fait, identification d'un phénomène méconnu* ».
  - Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent aux antonymes suivants : « *similaire, égale, analogue, identique* ».
- [2 POINTS]
  - Reformulez la phrase suivante « *Cette question a tarauté pendant très longtemps les scientifiques* » en remplaçant les mots soulignés par un pronom.
  - Reformulez la phrase suivante « *Elle pourrait permettre également de mieux comprendre* » en utilisant la forme du passé composé.
- [4 POINTS] Commentaire sur le texte (minimum 120 mots) : vous commenterez en français les principales idées du texte (le comportement humain et le cerveau, les capacités et les aptitudes des hommes et des femmes, l'apport des recherches scientifiques, etc.).

## ❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### ↪ JUNIO

#### Examen nº 1: *Un trésor de diamants découvert sur un glacier du Mont -Blanc*

##### 1ª Pregunta (2 puntos)

En este apartado figuran dos preguntas valoradas cada una con 1 punto. En cada pregunta se tendrá en cuenta los aspectos siguientes:

El grado de comprensión se valorará en un 60% (0,6 puntos).

La corrección de la expresión en un 40% (0,4 puntos).

No se considerará válida la reproducción literal del texto.

##### 2ª Pregunta (1 punto)

– La opción VRAI o FAUX se valorará 0,4 puntos.

– La justificación adecuada, mediante frases sacadas del texto o expresadas libremente se valorará 0,6 puntos.

La contestación a la pregunta « *Les pierres précieuses se trouvaient dans la valise diplomatique découverte par Arnaud Christmann* » es: **Faux**. (0,4 puntos)

La justificación: Les pierres précieuses n'étaient pas dans la valise diplomatique découverte par Arnaud Christmann. Celui-ci a trouvé la valise diplomatique —qui était remplie de courriers— l'année antérieure à la découverte des pierres précieuses. La découverte du trésor a été faite par un alpiniste savoyard sur les pentes du Mont-Blanc en 2013. (0,6 puntos)

##### 3ª Pregunta (1 punto)

Cada parte de la pregunta se valorará 0,5 puntos.

Primera respuesta válida:

Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent à la définition suivante : « *Parent appelé par la loi à recueillir la succession d'un défunt ou une personne qui reçoit un héritage* ». Le mot qui correspond est « *héritier* ». (0,5 puntos)

Segunda respuesta válida:

Trouvez dans le texte le contraire de « *plusieurs* ». Le mot qui correspond est « *personne* » (0,5 puntos). Dans la réponse à cette question précise seront acceptées d'autres expressions similaires ou proches présentes ou non dans le texte.

##### 4ª Pregunta (2 puntos)

La reformulación de la frase « *Tout le monde connaît l'histoire du Kanchenjunga* » donde se debe utilizar el *passé composé* y reemplazar las palabras subrayadas por un pronombre personal constará de un punto. La contestación válida es « *Tout le monde l'a connue* ». (1 punto)

La reformulación de la frase « *les autorités françaises devraient prendre contact avec leurs homologues indiens* » donde se debe reemplazar las palabras subrayadas por « *le représentant politique français* » constará de 1 punto. Una contestación válida es « *le représentant politique français devrait prendre contact avec son homologue indien* ». (1 punto). Otra contestación es « *le représentant politique français devrait prendre contact avec ses homologues indiens* ». (1 punto).

### 5ª Pregunta (4 puntos)

En el comentario sobre el texto se pide al alumno que reflexione y dé su opinión acerca de las ideas principales del texto. Por lo tanto se valorará de modo global:

- La capacidad para organizar las ideas.
- La exposición ordenada de éstas.
- La precisión de la respuesta.
- La corrección gramatical y ortográfica.
- La adecuación del léxico.
- La fluidez del estilo.

En el conjunto de los ejercicios y de modo especial en esta pregunta las incorrecciones se penalizarán de la siguiente manera:

- Acentos y ortografía: 0,1 puntos.
- Gramática: 0,2 puntos.
- Sintaxis y léxico: 0,25 puntos

Los puntos negativos acumulados en las faltas pueden compensarse con los positivos que valoran de modo global la capacidad del alumno para expresarse con fluidez y de modo personal.

## Examen nº 2: *Les Français inquiets du pillage de leurs données personnelles*

### 1ª Pregunta (2 puntos)

En este apartado figuran dos preguntas valoradas cada una con 1 punto. En cada pregunta se tendrá en cuenta los aspectos siguientes:

El grado de comprensión se valorará en un 60% (0,6 puntos).

La corrección de la expresión en un 40% (0,4 puntos).

No se considerará válida la reproducción literal del texto.

### 2ª Pregunta (1 punto)

- La opción VRAI o FAUX se valorará 0,4 puntos.
- La justificación adecuada, mediante frases sacadas del texto o expresadas libremente se valorará 0,6 puntos.

La contestación a la pregunta « *L'Union européenne règlemente les pratiques de Google* » es: **Faux**. (0,4 puntos)

La justificación es: « *77% des usagers sondés pensent nécessaire que l'Union Européenne règlemente les pratiques de Google* ». Cela signifie qu'actuellement l'Union européenne ne les règlemente pas. (0,6 puntos)

### 3ª Pregunta (1 punto)

Cada parte de la pregunta se valorará 0,5 puntos.

Primera respuesta válida:

Trouvez le contraire de « *meilleur* ». Le mot qui correspond est « *pire* » (0,50 puntos).

Dans la réponse à cette question précise seront acceptées d'autres expressions similaires ou proches présentes ou non dans le texte.

Segunda respuesta válida:

Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent aux synonymes suivants: « *corriger, châtier, sanctionner, punir, verbaliser, sévir* ». Le mot qui correspond est « *pénaliser* ». (0,5 puntos)

### 4ª Pregunta (2 puntos)

La reformulación de la frase « *Il existe une peur latente* » donde se debe utilizar la forma negativa constara de un punto. La contestación valida es « *Il n'existe pas de peur latente* ». (1 punto)

La reformulación de la frase « *les Français réclament une règle du jeu plus claire* » donde se debe utilizar la forma pasiva constará de un punto. La contestación válida es « *Une règle du jeu plus claire est demandée par les Français* ». (1 punto)

### 5ª Pregunta (4 puntos)

En el comentario sobre el texto se pide al alumno que reflexione y dé su opinión acerca de las ideas principales del texto. Por lo tanto se valorará de modo global:

- La capacidad para organizar las ideas.
- La exposición ordenada de éstas.
- La precisión de la respuesta.
- La corrección gramatical y ortográfica.
- La adecuación del léxico.
- La fluidez del estilo.

En el conjunto de los ejercicios y de modo especial en esta pregunta las incorrecciones se penalizarán de la siguiente manera:

- Acentos y ortografía: 0,10 puntos.
- Gramática: 0,2 puntos.
- Sintaxis y léxico: 0,25 puntos

Los puntos negativos acumulados en las faltas pueden compensarse con los positivos que valoran de modo global la capacidad del alumno para expresarse con fluidez y de modo personal.



## SEPTIEMBRE

### Examen nº1: Bac : *Le ministère déploie un plan anti-triche*

#### 1ª Pregunta (2 puntos)

En este apartado figuran dos preguntas valoradas cada una con 1 punto. En cada pregunta se tendrá en cuenta los aspectos siguientes: el grado de comprensión se valorará en un 60% (0,6 puntos) y la corrección de la expresión en un 40% (0,40 puntos). No se considerará válida la reproducción literal del texto.

#### 2ª Pregunta (1 punto)

- La opción VRAI o FAUX se valorará 0,40 puntos.
- La justificación adecuada, mediante frases sacadas del texto o expresadas libremente se valorará 0,60 puntos.

La contestación correcta es: **Faux**

La justificación: Les candidats au Bac sont obligés de signer une charte de déontologie pour passer l'examen est faux. L'auteur du texte rapporte que c'est seulement « *le personnel administratif* » intervenant et « *les professeurs qui élaborent les sujets* » qui devront signer une charte de déontologie.

#### 3ª Pregunta (1 punto)

Cada parte de la pregunta se valorará 0,5 puntos.

La respuesta válida de la primera definición. Trouvez dans le texte, le mot ou l'expression qui correspondent à la définition suivante : « *conséquence du non-respect d'une règle, peine infligée à ceux qui transgressent les normes* ». Dans le texte, le mot qui correspond est « *la sanction* ». (0,5 puntos)

La respuesta válida de la segunda definición. Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent aux synonymes suivants : « *la recherche, l'exploration corporelle, l'inspection physique* ». Dans le texte, le mot qui correspond est « *la fouille* » (0,5 puntos).

#### **4ª Pregunta (2 puntos)**

La reformulación de la frase « *Le ministère affiche une tolérance zéro* » donde se debe utilizar la forma pasiva constará de un punto. La contestación válida es « *Une tolérance zéro est affichée par le ministère* ». (1 punto).

La reformulación de la frase « *toute tentative de fraude sera inscrite dans le livret scolaire* » donde se debe substituir las palabras subrayadas por un pronom personal constará de un punto. La contestación válida es « *toute tentative de fraude y sera inscrite* ». (1 punto).

#### **5ª Pregunta (4 puntos)**

En el comentario sobre el texto se pide al alumno que reflexione y dé su opinión acerca de las ideas principales del texto. Por lo tanto se valorará de modo global:

- La capacidad para organizar las ideas.
- La exposición ordenada de éstas.
- La precisión de la respuesta.
- La corrección gramatical y ortográfica.
- La adecuación del léxico.
- La fluidez del estilo.

En el conjunto de los ejercicios y de modo especial en esta pregunta las incorrecciones se penalizarán de la siguiente manera:

- Acentos y ortografía: 0,10 puntos.
- Gramática: 0,20 puntos.
- Sintaxis y léxico: 0,25 puntos

Los puntos negativos acumulados en las faltas pueden compensarse con los positivos que valoran de modo global la capacidad del alumno para expresarse con fluidez y de modo personal.

### **Examen nº 2: *Les cerveaux des hommes et des femmes sont connectés différemment***

#### **1ª Pregunta (2 puntos)**

En este apartado figuran dos preguntas valoradas cada una con 1 punto. En cada pregunta se tendrá en cuenta los aspectos siguientes: el grado de comprensión se valorará en un 60% (0,6 puntos) y la corrección de la expresión en un 40% (0,40 puntos). No se considerará válida la reproducción literal del texto.

#### **2ª Pregunta (1 punto)**

- La opción VRAI o FAUX se valorará 0,40 puntos.
- La justificación adecuada, mediante frases sacadas del texto o expresadas libremente se valorará 0,60 puntos.

La contestación correcta es: Faux

La justificación. Le cerveau des hommes est connecté de la même façon que celui des femmes est faux. L'auteur du texte écrit que les hommes et les femmes présentent des capacités et des aptitudes différentes parce que « *leur cerveau ne serait pas connecté de la même façon* ». Autre réponse possible « *Les cerveaux des hommes et des femmes sont connectés différemment* ».

### 3ª Pregunta (1 punto)

Cada parte de la pregunta se valorará 0,5 puntos.

La respuesta válida de la primera definición. Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent aux synonymes suivants : « *trouvaille, invention, identification d'un fait, identification d'un phénomène méconnu* » : Dans le texte le mot qui correspond est « *la découverte* ». (0,5 puntos)

La respuesta válida de la segunda definición. Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent aux antonymes suivants: « *similaire, égale, analogue, identique* »: Dans le texte, le mot qui correspond est « *différent* ». L'adverbe « *différemment* » sera aussi accepté comme réponse correcte (0,5 puntos).

### 4ª Pregunta (2 puntos)

La reformulación de la frase « *Cette question a taraudé pendant très longtemps les scientifiques* » en remplaçant les mots soulignés par un pronom. La contestación válida es « *Cette question les a taraudés pendant très longtemps* » (1 punto).

La reformulación de la frase utilizando la forma del « *passé composé* ». « *Elle pourrait permettre également de mieux comprendre* ». La contestación válida es « *Elle a pu permettre également de mieux comprendre* ». (1 punto).

### 5ª Pregunta (4 puntos)

En el comentario sobre el texto se pide al alumno que reflexione y dé su opinión acerca de las ideas principales del texto. Por lo tanto se valorará de modo global:

- La capacidad para organizar las ideas.
- La exposición ordenada de éstas.
- La precisión de la respuesta.
- La corrección gramatical y ortográfica.
- La adecuación del léxico.
- La fluidez del estilo.

En el conjunto de los ejercicios y de modo especial en esta pregunta las incorrecciones se penalizarán de la siguiente manera:

- Acentos y ortografía: 0,1 punto.
- Gramática: 0,2 puntos.
- Sintaxis y léxico: 0,25 puntos

Los puntos negativos acumulados en las faltas pueden compensarse con los positivos que valoran de modo global la capacidad del alumno para expresarse con fluidez y de modo personal.



## □ INTRODUCCIÓN

Los contenidos de esta materia intentan dar a conocer y explicar los diferentes aspectos naturales y sociales que caracterizan el espacio geográfico español y de Cantabria; intenta también proporcionar el entendimiento de la dinámica espacial en España a través del estudio de los procesos de cambio que la han ido construyendo (procesos históricos) así como los que la afectan en la actualidad. Con la finalidad de entender mejor el complejo entramado natural y social de estos territorios, la materia englobada en el programa de la Prueba de Acceso se ha dividido en diferentes módulos. Los primeros sirven de introducción, situando el papel geográfico de España en Europa y en el mundo, para después atender a los caracteres naturales de España, los de la población española para, por último, definir el espacio y el territorio en España y Cantabria.

## □ OBJETIVOS GENERALES

La realización de las Pruebas de Acceso tiene como objetivo fundamental valorar “la madurez académica, los conocimientos y la capacidad de los estudiantes para seguir con éxito las enseñanzas universitarias”.

En la materia concreta de Geografía se pretenderá realizar la valoración sobre el conocimiento y explicación del espacio geográfico español y de Cantabria como una realidad compleja, producto de la combinación de elementos naturales y sociales.

También objetivo de valoración el conocimiento del aspecto que adopta dicho espacio geográfico por medio de una fisonomía característica que se traduce en sus distintas morfologías y paisajes.

Otro objetivo primordial de valoración en las Pruebas es la capacidad de argumentación y elaboración de discursos coherentes, junto con el buen uso y comprensión de un lenguaje geográfico apropiado. Este lenguaje geográfico lo entendemos en su acepción más amplia, incluyendo no sólo un vocabulario apropiado que construye discursos en forma de textos de geografía, sino también los gráficos, los diagramas, las imágenes características de los paisajes y, especialmente, la cartografía temática. Es de especial valoración la capacidad de manejo e interpretación de estos documentos de uso habitual en la disciplina.

## □ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

La prueba se estructurará según los objetivos previstos, constando de cuatro partes similares en las dos opciones que se presenten a los alumnos, aunque distintas en sus contenidos. Estas partes son las siguientes:

1. Léxico geográfico; 5 cuestiones de breve respuesta en las que los alumnos definan diferentes términos utilizados frecuentemente en el vocabulario geográfico y los relacionen con la realidad espacial española.
2. Prueba de localización, en la que los alumnos deberán situar sobre un mapa mudo la ubicación de determinados fenómenos geográficos.
3. Desarrollo conceptual a partir de un enunciado temático o de un texto de relevancia geográfica en el que relacionen y sintetizen en 600 palabras o tres caras de folio como máximo los diferentes elementos y factores que intervienen en el tema propuesto.
4. Análisis y comentario de imágenes geográficas, uno, o varios documentos geográficos relacionados entre sí, que han de ser comentados según las pautas que se indicarán en su encabezamiento y cuya extensión no excederá las dos caras de folio.

## □ PROGRAMA PARA LAS CONVOCATORIAS DE LA PRUEBA DE ACCESO

### Introducción

1. *España, un país europeo con múltiples diversidades.* La singularidad geográfica de España. La diversidad geográfica de España (los contrastes na-turales, sociales y culturales). Cantabria y las Comunidades Autónomas españolas. España en Europa y en el mundo.

### El medio natural de España y de Cantabria

1. *Geomorfología de España:* Rasgos generales fisiográficos de España. La evolución y configuración física de la Península Ibérica, Baleares y Canarias. Las grandes unidades morfoestructurales españolas. Las formas de relieve

características de cada unidad y la inserción de Cantabria en ellas.

2. *El clima y las aguas en España:* La grandes rasgos de la dinámica atmosférica que afecta a España. Factores condicionantes del clima español. Distribución de los elementos climáticos. Los contrastes climáticos y las variedades del clima en España y los caracteres de Cantabria. Relaciones del clima con la hidrografía. Los contrastes hidrológicos de España.
3. *La vegetación de España:* Las formaciones vegetales atlánticas y sus variedades. Las formaciones vegetales mediterráneas y sus variedades. La vegetación de Cantabria.

## La población española y de Cantabria

4. *La población española*: El crecimiento demográfico en la España contemporánea. Las desigualdades espaciales. Dinámica interna de la población española. Estructura de la población española. Las movilidad espacial. La población de Cantabria

## Espacio y Territorio en España y en Cantabria

5. *Los espacios rurales españoles*: Condicionantes físicos, sociales y económicos de la actividad agraria. Las actividades agrarias: Caracteres, contrastes regionales. La integración en la UE y las transformaciones recientes del sector agrario. Los paisajes rurales españoles y de Cantabria y sus transformaciones.
6. *Los espacios industriales españoles*: El proceso de industrialización en España. La integración en la UE y las

transformaciones del último cuarto del siglo XX en el sector: crisis y reconversión industrial. La situación actual de la industria y las redes de distribución. La localización industrial, las infraestructuras y la logística. Los desequilibrios territoriales y la situación industrial de Cantabria.

7. *Las ciudades españolas*: El proceso de urbanización en España. La estructura interna y las funciones de las ciudades españolas. Jerarquización y red urbana de España. Las comunicaciones y los transportes. Las tramas y morfologías urbanas. Los principales problemas de las ciudades españolas y de Cantabria.
8. *Los efectos espaciales del turismo*: El turismo como factor de desarrollo económico. Las transformaciones espaciales derivadas del turismo. Los espacios del turismo en Cantabria.

## ❑ CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

- La puntuación total de la prueba será de 10 puntos, concediéndose a la presentación y corrección en el uso escrito del lenguaje un 10% de la calificación total (1 punto), mientras que el resto de la calificación se distribuirá de una manera que pretende ser equilibrada según lo costoso de su respuesta.
- El léxico geográfico tendrán una calificación global máxima de 2 puntos, atendiendo a su precisión y a la adecuación de los ejemplos propuestos.
- La calificación global de la prueba de localización será de 1 punto, atendiendo a una identificación y ubicación correcta de los fenómenos geográficos planteados.
- La puntuación máxima del “Desarrollo conceptual a partir de un enunciado temático o de un texto” será de 3 puntos y en su valoración se tendrá en cuenta la adecuación de su desarrollo tanto al tema propuesto como a las pautas solicitadas; también se valorará la correcta caracterización de los elementos que intervienen en su desarrollo y su integración sintética en el tema. Por último, el empleo de una terminología o vocabulario adecuado y preciso será, además, objeto de valoración.
- La puntuación global máxima del “Análisis y comentario de imágenes geográficas” será de 3 puntos y se valorará la correcta caracterización del hecho geográfico requerido según las pautas que se incorporan en su encabezamiento. Aparte de ésta caracterización, la valoración de esta parte tendrá muy en cuenta la relación entre los diferentes elementos del documento según el análisis de los datos y sus conclusiones sintéticas a partir de una argumentación lógica.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2014

## GEOGRAFÍA

### INDICACIONES

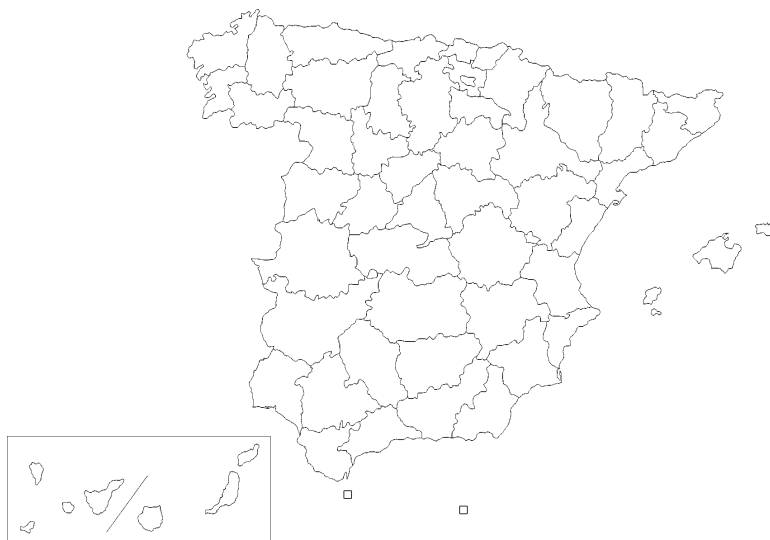
1. Elija una de las dos opciones y contesta todas sus cuestiones.
2. Se calificará con 1 PUNTO la corrección en el uso del lenguaje. Los 9 PUNTOS restantes se distribuyen de la forma que se indica en cada pregunta.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [2 PUNTOS] Explique los siguientes **términos** de uso frecuente en Geografía. Si es posible, mencione algún **ejemplo** relacionado con ellos y referido a España (máximo 50 palabras o 5 líneas para cada uno de los términos):

- Padrón municipal
- Ensanche urbano
- Plataforma continental
- Bosque perennifolio
- Continentalidad

2. [1 PUNTO] En el siguiente mapa mudo, **localice e identifique** correctamente **5 áreas metropolitanas de España**.



## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

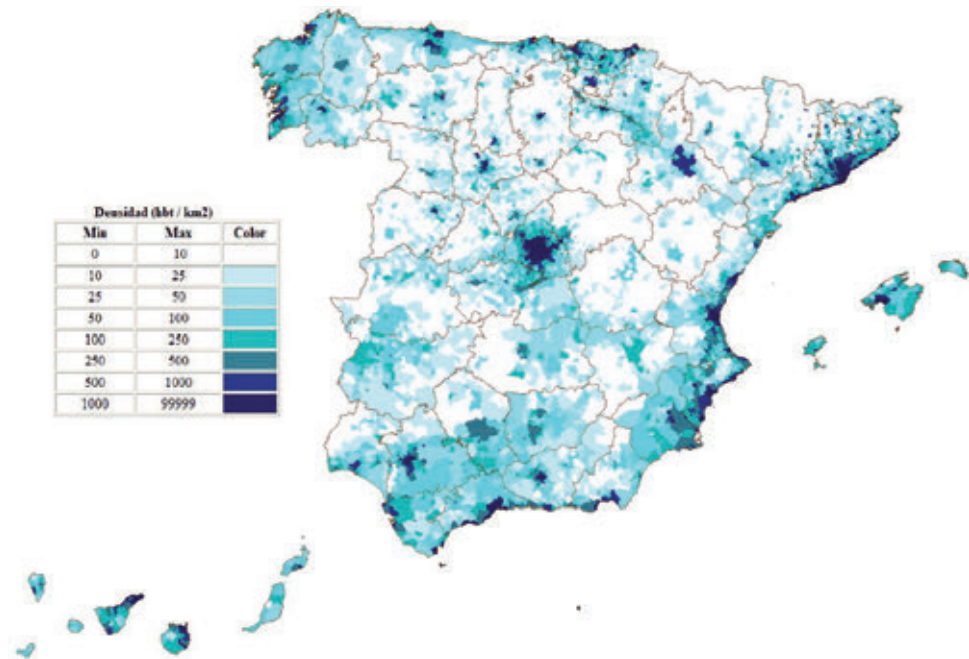
3. [3 PUNTOS] Desarrolle de manera sintética el siguiente TEMA (máximo 600 palabras o 3 caras de folio):

### El medio físico en La Meseta.

- Características generales: localización, unidades.
- Relieve: origen geológico, tipo de materiales, formas de relieve.
- Clima: características relevantes y factores geográficos y dinámicos.
- Hidrografía: principales ríos y sus características (vertiente, capacidad erosiva, caudal y régimen fluvial).
- Vegetación: paisajes vegetales asociados.

4. [3 PUNTOS] Observe el siguiente mapa que reproduce la **densidad de la población española en el año 2009**.

- Defina el concepto de densidad de población.
- Describe y explique los contrastes espaciales observados en el mapa.
- Señale la influencia que en dicha distribución han podido causar los movimientos migratorios, el proceso de urbanización y la evolución socioeconómica de España en la segunda mitad del s. XX y comienzos del siglo XXI.



Fuente: La población de España

<http://alarcos.esi.uclm.es/per/fruiz/pobesp/vieja/map/espania.htm#densidad>

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [2 PUNTOS] Explique los siguientes **términos** de uso frecuente en Geografía. Si es posible, mencione algún **ejemplo** relacionado con ellos y referido a España (máximo 50 palabras o 5 líneas para cada uno de los términos).

– Barbecho

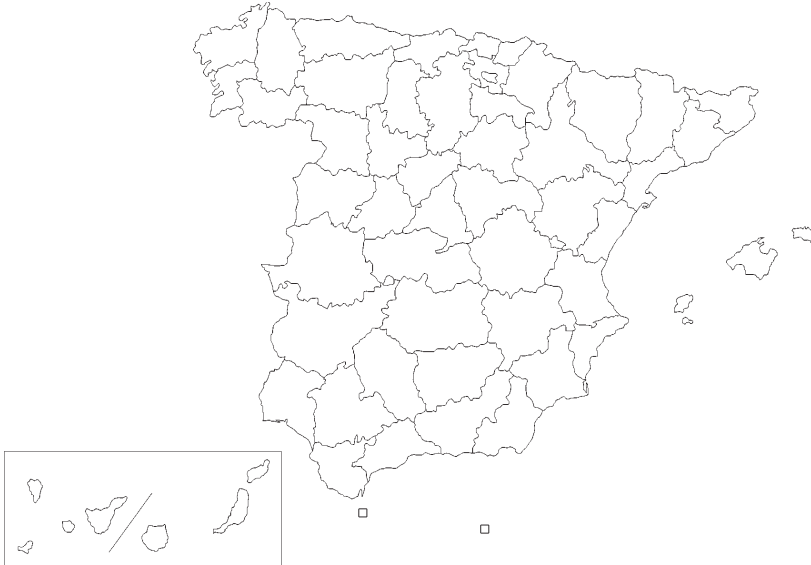
– Acuífero

– Deslocalización industrial

– Granito

– Estado de bienestar

2. [1 PUNTO] En el siguiente mapa mudo, **localice e identifique** correctamente **5 áreas turísticas de España**.



3. [3 PUNTOS] Desarrolle de manera sintética el siguiente TEMA (máximo 600 palabras o 3 caras de folio):

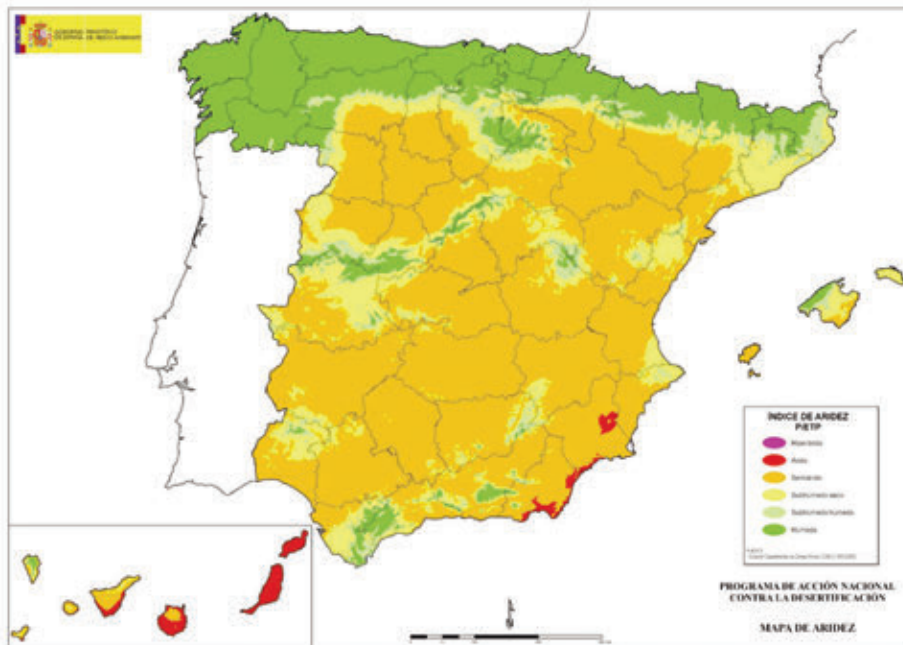
**Las actividades rurales en la España actual.**

- La importancia del sector primario.
- Los aprovechamientos agrícolas, ganaderos y forestales.
- Las nuevas actividades rurales.

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

4. [3 PUNTOS] Comente el mapa que muestra el **índice de aridez** sobre España, haciendo referencia a:

- Defina el concepto de aridez según diferentes autores.
- Describa los contrastes regionales en los valores del índice de aridez.
- Determine las causas de esa diferenciación en relación al comportamiento espacial de las variables climáticas y los factores geográficos y la dinámica atmosférica.



Fuente: AeMet



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2014

## GEOGRAFÍA

### INDICACIONES

1. Elija una de las dos opciones y conteste todas sus cuestiones.
2. Se calificará con 1 PUNTO la corrección en el uso del lenguaje. Los 9 PUNTOS restantes se distribuyen de la forma que se indica en cada pregunta.

### OPCIÓN DE EXAMEN N° 1

1. [2 PUNTOS] Explique los siguientes **términos** de uso frecuente en Geografía. Si es posible, mencione algún **ejemplo** relacionado con ellos y referido a España (máximo 50 palabras o 5 líneas para cada uno de los términos):

- Multinacional
- Borrasca

- Orogenia
- Dehesa
- Producto Interior Bruto (PIB)

2. [1 PUNTO] En el siguiente mapa mudo, localice e identifique correctamente **5 provincias en las que se ubiquen los principales puertos y aeropuertos de España.**





## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

3. [3 PUNTOS] Desarrolle de manera sintética el siguiente TEMA (máximo 600 palabras o 3 caras de folio):

**El medio físico en los bordes de la Meseta: Cordillera Cantábrica y Sierra Morena.**

- Características generales: localización, unidades.
- Relieve: origen geológico, tipo de materiales, formas de relieve.
- Clima: características relevantes y factores geográficos y dinámicos.
- Hidrografía: principales ríos y sus características (vertiente, capacidad erosiva, caudal y régimen fluvial).
- Vegetación: paisajes vegetales asociados.

4. [3 PUNTOS] El siguiente gráfico reproduce la localización de las **principales áreas industriales de España.**

- Distínganse y caracterícense las diferentes áreas de localización industrial.
- Describáanse las causas de los desequilibrios territoriales observados, y sus impactos sobre otros aspectos económicos y sociales.
- Relacionése dicha situación con la evolución socioeconómica observada en España en los últimos decenios.



## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [2 PUNTOS] Explique los siguientes **términos** de uso frecuente en Geografía. Si es posible, mencione algún **ejemplo** relacionado con ellos y referido a España (máximo 50 palabras o 5 líneas para cada uno de los términos).

- Región urbana
- Rambla
- Ciudad Jardín
- Cárcava
- Población activa

2. [1 PUNTO] En el siguiente mapa mudo, **localice e identifique** correctamente **5 provincias con la mayor tasa de extranjería de España**.



3. [3 PUNTOS] Desarrolle de manera sintética el siguiente TEMA (máximo 600 palabras o 3 caras de folio):

**La dinámica demográfica actual en España.**

- a) Movimientos naturales de la población en la actualidad.
- b) Las migraciones en la actualidad.
- c) El crecimiento real.

4. [3 PUNTOS] El siguiente mapa reproduce las grandes unidades morfoestructurales del relieve peninsular. Coméntese, atendiendo a:

- a) Evolución geológica y geomorfológica de la Península Ibérica.
- b) Diferenciación entre sistemas montañosos, por un lado, y áreas de relieve más suave, por otro lado, y dentro de cada uno de estos conjuntos, según el tipo de relieve y el roquedo predominantes.



## ❑ CRITERIOS DE CORRECCIÓN

### Crterios generales

1. El alumno podrá obtener un total de 1 punto mediante un uso correcto del lenguaje. Para ello, el corrector valorará los siguientes aspectos:
  - a. Presentación: letra clara y legible, respeto de márgenes, utilización de puntuación, ausencia de tachaduras.
  - b. Ortografía: ausencia de faltas de graves.
  - c. Coherencia del discurso y visión de conjunto.

## ↪ JUNIO

### Pregunta 1. Términos geográficos de uso frecuente en Geografía

1. Valoración total de la pregunta: 2 puntos.
2. Valoración de cada definición: 0,3 puntos para el contenido y 0,1 para el ejemplo.

### Pregunta 2. Localización

1. Valoración total de la pregunta: 1 punto.
2. Valoración de cada localización: 0,2 puntos (se obtendrá la máxima puntuación cuando se cumplan simultáneamente las dos condiciones: localización e identificación correctas).

### Pregunta 3. Tema teórico

1. Valoración total de la pregunta: 3 puntos.
2. El medio físico en la Meseta. El alumno deberá contestar correctamente a los enunciados, que serán valorados de la siguiente manera:
  - a. *Características generales: Localización y unidades.* El alumno deberá mencionar el encuadre de la región de estudio dentro de la Península Ibérica, incorporando aspectos tales como su altitud, disposición y orientación, nivel de compartimentación, unidades etc (0,5 puntos).
  - b. *El relieve: origen geológico, tipo de materiales y formas de relieve.* El alumno deberá enumerar el tipo de materiales predominantes en el ámbito de estudio, y por tanto su inserción dentro de la España arcillosa, su evolución tectónica en relación con las fases orogénicas que afectaron a la Península Ibérica, que deberán ser correctamente citadas y encuadradas cronológicamente, así como las formas de relieve predominantes (1 punto).
  - c. *Clima: características relevantes y factores geográficos y dinámicos.* El alumno deberá enumerar los rasgos climáticos más relevantes para la clasificación del ámbito de estudio en alguno de los tipos de clima de la Península Ibérica, así como los factores dinámicos (centros de acción) y geográficos (altitud, distancia al mar, orientación etc...) que explican los rasgos anteriormente expuestos (1 punto).
  - d. *Hidrografía: principales ríos y características (vertiente, capacidad erosiva, caudal y régimen fluvial)* (0,25 puntos).
  - e. *Vegetación:* principales formaciones vegetales y su relación con los factores anteriormente mencionados (0,25 puntos).

El corrector valorará en todo momento la capacidad de síntesis del alumno, resaltando procesos geográficos comunes y especificidades en cada ámbito de estudio.

3. Las actividades rurales en la España actual. El alumno deberá:
  - a. *La importancia del sector primario.* En este apartado el alumno planteará la importancia de las actividades rurales en relación con las restantes actividades económicas, comparando su participación en el PIB, en la balanza comercial así como en el empleo (1 punto).
  - b. *Los aprovechamientos agrícolas, ganaderos y forestales.* El alumno enumerará, describirá, localizará espacialmente y valorará la importancia de los principales aprovechamientos agrícolas (cereal, hortofrutícola etc...), ganadero (bovino, ovino, porcino...) y forestal en España (1 punto).
  - c. *Las nuevas actividades rurales.* El alumno deberá mencionar los nuevos usos (industrial, residencial, turístico, cinegético) que están apareciendo en numerosos puntos del ámbito rural español en los últimos decenios, así como sus consecuencias (positivas y negativas) en dichos ámbitos (1 punto).

#### **Pregunta 4. Comentario de imagen/mapa**

1. Valoración total de la pregunta: 3 puntos. En este apartado se valorará especialmente la capacidad del alumno de aplicar una serie de conocimientos teóricos al problema práctico propuesto.
2. Comentario al mapa con la distribución del índice de aridez en España.
  - a. *Definición del concepto de aridez*, relacionando temperaturas, precipitaciones y evapotranspiración, así como explicar alguno de los índices propuestos por autores como Gaussen o Thornwaithe (0,5 puntos).
  - b. *Localización y descripción de los rasgos fundamentales de la distribución del índice de aridez (P/ETP) sobre la Península Ibérica*, señalando el gradiente latitudinal (gradiente N-S) así como el papel de las montañas como islas de humedad. El alumno también describirá los rasgos fundamentales de la duración del periodo de sequía en las regiones que convencionalmente se distinguen en España (España Húmeda, España Subhúmeda, España Seca y España Árida; 1 punto)
  - c. *Relacionar* los aspectos comentados en el punto b con los factores dinámicos (circulación atmosférica, masas de aire, frentes...) y geográficos (latitud, distancia al mar, relieve; 1,5 puntos).
3. Comentario al mapa con la distribución de la densidad de la población española en el año 2009 por municipios.
  - a. *Definición del concepto de densidad de población* relacionando número de habitantes con superficie (0,25 puntos).
  - b. *Descripción y explicación de los contrastes espaciales observados en el mapa*, haciendo referencia a los contrastes entre el despoblamiento interior (salvo capitales de provincia y grandes núcleos como Valladolid, Zaragoza y Madrid) y la alta concentración de la población en la periferia costera e islas, distinguiendo dentro de este último ámbito las posibles diferencias entre la costa mediterránea y la atlántico-cantábrica; 1 punto).
  - c. Explicar la influencia que en dicha distribución pudo causar la evolución socioeconómica de España de los últimos decenios, centrada en el éxodo rural, la transformación de una sociedad agraria en otra predominantemente terciaria (destacando el papel de sectores económicos en expansión), la creciente urbanización del territorio así como las políticas económicas desarrolladas durante ese periodo; 1,75 puntos).

### Pregunta 1. Términos geográficos de uso frecuente en Geografía

1. Valoración total de la pregunta: 2 puntos.
2. Valoración de cada definición: 0,3 puntos para el contenido y 0,1 para el ejemplo.

### Pregunta 2. Localización

1. Valoración total de la pregunta: 1 punto.
2. Valoración de cada localización: 0,2 puntos (se obtendrá la máxima puntuación cuando se cumplan simultáneamente las dos condiciones: localización e identificación correctas).

### Pregunta 3. Tema teórico

1. Valoración total de la pregunta: 3 puntos.
2. El medio físico en los bordes de la Meseta: Cordillera Cantábrica y Sierra Morena. El alumno deberá contestar correctamente a los enunciados, que serán valorados siguiendo los siguientes criterios:
  - a. *Características generales: Localización y unidades.* El alumno deberá mencionar el encuadre de las regiones de estudio en la Península Ibérica, incorporando a su comentario aspectos tales como altitud, disposición y orientación, nivel de compartimentación, unidades etc (0,5 puntos).
  - b. *El relieve: origen geológico, tipo de materiales y formas de relieve.* El alumno mencionará el tipo de materiales predominantes en el ámbito de estudio, y por tanto, su inserción dentro de alguna de las grandes regiones litológicas de la Península Ibérica, su evolución tectónica en relación con la sucesión de fases orogénicas o de sedimentación que afectaron a la Península Ibérica, correctamente citadas y encuadradas cronológicamente, así como el tipo de relieve (aclinal, monoclinal...) y las morfoestructuras características (1 punto).
  - c. *Clima: características relevantes y factores geográficos y dinámicos.* El alumno deberá enumerar los rasgos climáticos más relevantes para la clasificación del ámbito de estudio en alguno de los tipos de clima de la Península Ibérica, así como los factores dinámicos (centros de acción) y geográficos (altitud, distancia al mar, orientación etc...) que explican los rasgos anteriormente expuestos (1 punto).
  - d. *Hidrografía: principales ríos y características (vertiente, capacidad erosiva, caudal y régimen fluvial)* (0,25 puntos).
  - e. *Vegetación:* principales formaciones vegetales y su relación con los factores anteriormente mencionados (0,25 puntos).

El corrector valorará en todo momento la capacidad de síntesis del alumno, resaltando procesos geográficos comunes y especificidades en cada ámbito de estudio.

3. Desarrolle de manera sintética el siguiente TEMA (máximo 600 palabras o 3 caras de folio): La dinámica demográfica actual en España.
  - a. *Movimientos naturales de la población en la actualidad.* El alumno definirá el concepto de movimiento natural, resaltando la importancia del régimen demográfico actual y sus principales características demográficas (baja natalidad y mortalidad, alta esperanza de vida...). Valor del apartado: 1,25 puntos.
  - b. *Las migraciones en la actualidad.* En este apartado el alumno debería distinguir entre migraciones interiores actuales (aumento movimientos interurbanos e intraurbanos, movimientos pendulares) y las migraciones exteriores. Valor del apartado: 1,25 puntos.

- c. *El crecimiento real.* En este apartado el alumno sintetizará los aspectos antes reseñados para explicar la evolución demográfica reciente de España, intentando valorar algunos problemas derivados de ella. Valor del apartado: 0,5 puntos.

#### **Pregunta 4. Comentario de imagen/mapa**

1. Valoración total de la pregunta: 3 puntos. En este apartado se valorará especialmente la capacidad del alumno de aplicar una serie de conocimientos teóricos al problema práctico propuesto.
2. Comentario al mapa con la localización de las principales áreas industriales de España. El alumno debería
  - a. *Distinguir y caracterizar las diferentes áreas de localización industrial.* El alumno deberá mencionar como característica fundamental los fuertes desequilibrios territoriales, para señalar a continuación las características relevantes las diferentes zonas industriales de España (desarrolladas, en expansión y en declive, áreas de industrialización inducida etc). Valor del apartado: 1 punto.
  - b. *Describir las causas de los desequilibrios territoriales observados y sus impactos sobre otros aspectos económicos y sociales.* El alumno deberá hacer mención a la importancia de factores clásicos (proximidad a materias primas, fuentes de energía, mercados etc...) que dieron origen a los núcleos tradicionales, así como las características de la producción y organización de la sociedad postindustrial y las nuevas estrategias del modo de producción capitalista. Valor del apartado: 1 punto.
  - c. *Relacionar dicha situación con la evolución socioeconómica observada en España en los últimos decenios.* El alumno debería relacionar la distribución y características de las principales áreas industriales de España con algún rasgo esencial de la evolución socioeconómica de España (progresiva terciarización de la sociedad etc). Valor del apartado: 1 punto.
3. Comentario al mapa de las grandes unidades morfoestructurales del relieve peninsular.
  - a. *Evolución geológica y geomorfológica de la Península Ibérica.* En este apartado el alumno resaltará que el relieve actual de la Península Ibérica es el resultado de una larga historia geológica, con alternancia de episodios de orogénesis (mencionando al menos la Alpina y la Herciniana y su encuadre cronológico) y otros de erosión y sedimentación (haciendo mención a las transgresiones y regresiones marinas). Valor del apartado: 1 punto.
  - b. *Diferenciación entre sistemas montañosos, por un lado, y depresiones, por otro lado, y dentro de cada uno de estos conjuntos, según el tipo de relieve y el roquedo predominantes en cada una de ellas.* Como su enunciado indica, en este apartado el alumno tendrá que identificar cada una de las unidades morfoestructurales peninsulares, señalar qué tipo de relieve es el predominante (aclinal o tabular, monoclinal o de cuevas, fallado, apalachense ...), las morfoestructuras más características y el tipo de materiales predominantes y su pertenencia a las grandes regiones litológicas (España arcillo, calcárea, silíceo...). Valor del apartado: 2 puntos.





## □ INTRODUCCIÓN

Esta asignatura pretende una introducción general a la lengua griega antigua y, más concretamente, al griego ático de la Grecia clásica. Para el aprendizaje de la lengua se prestará especial atención a la morfología, la sintaxis, la formación y derivación de palabras y el léxico. El estudio de la lengua griega antigua ha de servir como base para una mejor comprensión de la lengua moderna propia en tres aspectos esenciales: léxico (prefijos, lexemas y helenismos), lingüístico (morfología y sintaxis) y literario (identificación de autores y géneros literarios). Los valores históricos de la cultura griega se abordarán de una forma más intensa en la literatura, en especial en la teoría literaria de épica, tragedia y comedia.

## □ PROGRAMA

El Programa se ajustará a los contenidos básicos expresados en la introducción y en la estructura de las líneas propuestas para la Prueba de Acceso a la Universidad.

Los contenidos lingüísticos a traducir del griego ático evitarán oraciones sintácticas complejas de los textos seleccionados de los diferentes autores griegos. Se utilizará como manual el libro de A. Fuentenebro, J.I. Merino, Helena Suárez y Mar Vega, *Antología Griega, Biblioteca de Apolodoro, Helénicas de Jenofonte y Fedón de Platón*, Ediciones de la Universidad de Cantabria, Santander 2008, donde se recogen todos los autores y textos de los que se tienen que examinar los alumnos en la PAU. De acuerdo a reuniones anteriores de coordinación han quedado excluidos temporalmente algunos fragmentos. Para evitar posibles confusiones, os ofrezco la numeración y el título de los textos que entran en la Prueba de Acceso tomando como referencia la citada Antología:

## APOLODORO

- Texto 3. Nacimiento de Atenea.
- Texto 4. Apolo y Ártemis.
- Texto 6. El rapto de Perséfone.
- Texto 8. Prometeo encadenado.
- Texto 10. Ío, sacerdotisa de Hera.
- Texto 11. Sémele y Zeus.
- Texto 13. Atenea y Poseidón luchan por el Ática.
- Texto 15. Nacimiento de Edipo.
- Texto 16. La Esfinge.
- Texto 17. Edipo y la Esfinge.
- Texto 20. Antígona.
- Texto 21. Nacimiento de Heracles.
- Texto 22. La Hidra de Lerna.
- Texto 24. Las columnas de Heracles.
- Texto 25. Origen del Minotauro.
- Texto 26. Teseo y el Minotauro.
- Texto 27. Pérdida de Ariadna y muerte de Egeo.
- Texto 36. Nacimiento de Aquiles.
- Texto 37. El sueño de Hécuba.
- Texto 39. El sacrificio de Ifigenia.

## JENOFONTE

- Texto 1. Operaciones militares.
- Texto 2. Alcibíades elegido general.
- Texto 3. Acogida triunfal.
- Texto 4. Alcibíades jefe absoluto.
- Texto 5. Andros derrotada tras su defección.
- Texto 6. Lacedemonios y atenienses frente a frente.
- Texto 7. Las condiciones atmosféricas retrasan el ataque.
- Texto 8. Victoria ateniense.
- Texto 9. Los náufragos abandonados.
- Texto 10. Los atenienses cesan a los estrategos.
- Texto 11. El Consejo encarcela a los estrategos.
- Texto 12. Los generales son juzgados.
- Texto 13. Las artimañas de Terámenes.
- Texto 20. Votación y condena a muerte.
- Texto 21. Arrepentimiento posterior del pueblo.
- Texto 22. Los colonos obligados a regresar.
- Texto 23. Pánico por la derrota.
- Texto 24. Dominio de Esparta.
- Texto 25. Atenas sitiada.
- Texto 29. Terámenes negocia.
- Texto 30. Libres de la esclavitud.
- Texto 31. Ratificación de las condiciones de paz.
- Texto 32. Lisandro en el Pireo.

## PLATÓN

- Texto 1. ¿Estuviste presente...?
- Texto 2. Extrañeza de Equécrates.

- Texto 3. Peregrinación a Delos.  
 Texto 4. Ciudad libre de impurezas y de muerte.  
 Texto 5. Insistencia de Equécrates.  
 Texto 6. Sócrates se dirige a sus discípulos.  
 Texto 7. Critón le pregunta su última voluntad.  
 Texto 8. ¿Cómo debe ser el entierro?  
 Texto 9. Lo que se sepulta es el cuerpo.  
 Texto 10. Sócrates se lava.  
 Texto 11. Últimos momentos con su familia.  
 Texto 12. El anuncio final.  
 Texto 13. Eres el más noble.  
 Texto 14. ¡Que alguien traiga el veneno!  
 Texto 15. Un esclavo trae la cicuta.  
 Texto 16. Sócrates impasible.  
 Texto 17. ¿Puede hacerse una libación?  
 Texto 18. Sócrates bebe la cicuta.  
 Texto 19. Desconsuelo de los amigos.  
 Texto 20. Llanto de los discípulos.  
 Texto 21. Sócrates consuela a sus discípulos.  
 Texto 22. Sócrates se aproxima a su final.  
 Texto 23. El veneno hace efecto.  
 Texto 24. Últimas palabras de Sócrates.  
 Texto 25. Fedón ensalza a Sócrates.

El contenido léxico abordará los siguientes aspectos: conocimiento de las reglas básicas de transcripción, clases de palabras, helenismos, cultismos de origen griego en las lenguas modernas y vocabulario más frecuente científico y técnico.

En la parte de cultura griega se centrarán los autores a traducir en el momento histórico y cultural en que se insertan. El estudio de la literatura griega se abordará de forma más intensiva en la épica (fundamentalmente Homero), tragedia y comedia, así como las obras y autores objeto de traducción y su momento histórico.

## □ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

Se proponen al alumno dos ejercicios para que elija y realice uno de ellos.

Cada ejercicio constará de tres cuestiones.

**Cuestión 1.<sup>a</sup>:** Consistirá en el análisis sintáctico y traducción de un texto griego (en torno a 40 palabras) de los autores y textos, insertos en los programas de Griego II, seleccionados para traducir en las sesiones de coordinación.

**Cuestión 2.<sup>a</sup>:** Análisis morfológico de términos extraídos del texto a traducir en la cuestión 1.<sup>a</sup>.

**Cuestión 3.<sup>a</sup>:** Explicación de términos de léxico relacionados con la lengua castellana a partir del listado de étimos (80) seleccionado, con independencia de su presencia o no en el examen.

## ❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

**1. Valoración** de las respuestas a las diferentes cuestiones:

Cuestión 1.<sup>a</sup>: **6 puntos**.

Cuestión 2.<sup>a</sup>: **2 puntos**.

Cuestión 3.<sup>a</sup>: **2 puntos**.

**2. Criterios de valoración:**

Cuestión 1.<sup>a</sup>: El grado de adecuación entre el análisis sintáctico de términos y oracional y el sentido del texto griego traducido por el alumno, así como la correcta expresión en castellano.

Cuestión 2.<sup>a</sup>: En el análisis morfológico se precisarán los diferentes valores posibles de cada término a analizar, además del que tiene en concreto en el texto, cuando la forma incluya diferentes valores.

Cuestión 3.<sup>a</sup>: Se precisará la relación y significación de los términos griegos con las palabras castellanas correspondientes y el significado etimológico de éstas.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2014

## GRIEGO II

### INDICACIONES

1. Debe elegir una de las dos opciones que se ofrecen.
2. Se podrá descontar un máximo de 1 PUNTO por errores ortográficos o de expresión.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

**Cuestión 1.** [6 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción del siguiente texto (Alcibíades arriba al Pireo y es aclamado por la muchedumbre).

Ἀλκιβιάδης κατέπλευσεν<sup>1</sup> εἰς τὸν Πειραιᾶ ἡμέρα ἢ Πλυντήρια<sup>2</sup> ἦγεν<sup>3</sup> ἢ πόλις. καταπλέοντος<sup>1</sup> δ' αὐτοῦ, τό τε ἐκ τοῦ Πειραιῶς καὶ τὸ ἐκ τοῦ ἄστεως Πλήθος συνήλθε πρὸς τὰς ναῦς, θαυμάζοντες<sup>4</sup> καὶ ἰδεῖν βουλόμενοι<sup>4</sup> τὸν Ἀλκιβιάδην, λέγοντες οἱ μὲν ὡς<sup>5</sup> κράτιστος εἶη τῶν πολιτῶν, οἱ δέ ὡς<sup>5</sup> κακῶν μόνος αἴτιος εἶη.

1. *Arribar.*
2. *Plinterías, fiestas de primavera en honor a Atenea.*
3. *Celebrar.*
4. *Conciertan ad sensum con el colectivo Πλήθος.*
5. *Completivo, expresa opiniones subjetivas.*

**Cuestión 2.** [2 PUNTOS] Analiza morfológicamente κατέπλευσεν, ἄστεως, συνήλθε, κράτιστος.

**Cuestión 3.** [2 PUNTOS]

- a) Enumera, al menos, tres helenismos de los siguientes étimos: ἡμέρα, αὐτοῦ.
- b) Comenta desde el punto de vista etimológico las siguientes palabras [componentes griegos + definición]: epílogo, polimorfo.

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

**Cuestión 1.** [6 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción del siguiente texto (Prometeo actúa sin saberlo Zeus y ordena atar a Hefesto en el Cáucaso).

Προμηθεὺς δὲ ἐξ ὕδατος καὶ γῆς ἀνθρώπους πλάσας ἔδωκεν<sup>1</sup> αὐτοῖς καὶ

πῦρ, λάθρα Διὸς<sup>2</sup> ἐν νάρθηκι κρύψας. ὡς δὲ ἦσθετο<sup>3</sup> Ζεὺς, ἐπέταξεν

Ἡφαίστῳ τῷ Καυκάσῳ ὄρει τὸ σῶμα αὐτοῦ προσηλώσαι<sup>4</sup>. ἐν δὴ τούτῳ

προσηλωθεὶς<sup>5</sup> Προμηθεὺς πολλῶν ἐτῶν ἀριθμὸν<sup>6</sup> ἐδέδετο<sup>7</sup>.

1. 3ª sing. aor. ind. act. de δίδωμι.

2. Gen. de Ζεὺς, Διός, ὁ.

3. αἰσθάνομαι.

4. προσηλώω: *clavar en*.

5. Part. aor. pas. de προσηλώω.

6. Ac. de extensión en el tiempo.

7. 3ª sing. plpf. ind. pas. de δέω: *encadenar*.

**Cuestión 2.** [2 PUNTOS] Analiza morfológicamente ὕδατος, κρύψας, ἐπέταξεν, ὄρει.

**Cuestión 3.** [2 PUNTOS]

a) Enumera, al menos, tres helenismos de los siguientes étimos: ἀνθρώπους, πῦρ.

b) Comenta desde el punto de vista etimológico las siguientes palabras [componentes griegos + definición]: ortopedia, teleférico.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2014

## GRIEGO II

### INDICACIONES

1. Debe elegir una de las dos opciones que se ofrecen.
2. Se podrá descontar un máximo de 1 PUNTO por errores ortográficos o de expresión.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

**Cuestión 1.** [6 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción del siguiente texto (Antígona, hija de Edipo, desobedeciendo a Creonte, entierra a Polinices).

Κρέων δὲ τὴν Θηβαίων βασιλείαν παραλαβὼν τοὺς τῶν Ἀργείων νεκροὺς

ἔρριπεν ἀτάφους<sup>1</sup>, καὶ κηρύξας μηδένα θάπτειν φύλακας κατέστησεν<sup>2</sup>.

Ἀντιγόνη δέ, μία τῶν Οἰδίποδος θυγατέρων, κρύφα τὸ Πολυνεῖκος σῶμα

κλέψασα ἔθαψε, καὶ φωραθεῖσα<sup>3</sup> ὑπὸ Κρέοντος αὐτοῦ τῷ τάφῳ ζῶσα<sup>4</sup>

ἐνεκρύφθη<sup>5</sup>.

1. C. predicativo.
2. Aor. de καθίστημι.
3. Part. aor. pas. de φωράω.
4. Part. pres. de ζάω. C. predicativo.
5. Aor. pas. de ἐγκρύπτω.

**Cuestión 2.** [2 PUNTOS] Analiza morfológicamente ἔρριπεν, μηδένα, μία, ἔθαψε.

**Cuestión 3.** [2 PUNTOS]

- a) Enumera, al menos, tres helenismos de los siguientes étimos: νεκροὺς, ὑπὸ.
- b) Comenta desde el punto de vista etimológico las siguientes palabras [componentes griegos + definición]: patógeno, autónomo.

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

**Cuestión 1.** [6 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción del siguiente texto (El lacedemonio Calicrátidas, con los Atenienses en Samos, llega a cenar en el cabo Malea de Lesbos y los Atenienses en las Arginusas).

ὁ δὲ Καλλικρατίδας ὁ Λακεδαιμόνιος ἀκούων τὴν βοήθειαν τῶν Ἀθηναίων

ἤδη ἐν Σάμῳ οὖσαν, αὐτόθι<sup>1</sup> μὲν κατέλιπε πεντήκοντα<sup>2</sup> ναῦς<sup>3</sup> καὶ ἄρχοντα<sup>4</sup>

Ἐτεόνικον, ταῖς δ' εἴκοσι καὶ ἑκατὸν ἀναχθεῖς<sup>5</sup> ἐδειπνοποιεῖτο τῆς Λέσβου<sup>6</sup>

ἐπὶ τῇ Μαλέᾳ ἄκρᾳ. τῇ δ' αὐτῇ ἡμέρᾳ<sup>7</sup> ἔτυχον καὶ οἱ Ἀθηναῖοι

δειπνοποιούμενοι ἐν ταῖς Ἀργινούσαις.

1. Adv. de lugar (-θι, locativo): *allí*.

2. Numerales -κοντα: decenas.

3. Ac. pl. de ναῦς, νεώς, ἤ.

4. C. predicativo.

5. Aor. ind. pas. de ἀνάγω (con significado activo): *zarpar, dirigirse a*.

6. El nombre genérico de la región se antepone en gen. al nombre de lugar concreto.

7. Dat. de tiempo.

**Cuestión 2.** [2 PUNTOS] Analiza morfológicamente Ἀθηναίων, οὖσαν, κατέλιπε, δειπνοποιούμενοι.

**Cuestión 3.** [2 PUNTOS]

a) Enumera, al menos, tres helenismos de los siguientes étimos: ἐπὶ, ἀνθρώπος.

b) Comenta desde el punto de vista etimológico las siguientes palabras [componentes griegos + definición]: endoscopia, cosmopolita.



## ❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### ↪ JUNIO

#### OPCIÓN DE EXAMEN 1

##### Cuestión 1

Desde Ἀλκιβιάδης hasta πόλις [1 punto]

Desde καταπλέοντος hasta εἶη [5 puntos]

##### Cuestión 2

Cada palabra con el análisis morfológico correcto [0,5 puntos]

##### Cuestión 3

a. Cada étimo con sus correspondientes helenismos [0,5 puntos]

b. Cada helenismo comentado desde el punto de vista etimológico [0,5 puntos]

#### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

##### Cuestión 1

Desde Κρέων hasta κατέστησεν [3,25 puntos]

Desde Ἀντιγόνη hasta ἐνεκρύφθη [2,75 puntos]

##### Cuestión 2

Cada palabra con el análisis morfológico correcto [0,5 puntos]

##### Cuestión 3

a. Cada étimo con sus correspondientes helenismos [0,5 puntos]

b. Cada helenismo comentado desde el punto de vista etimológico [0,5 puntos]

### ↪ SEPTIEMBRE

#### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

##### Cuestión 1

Desde Κρέων hasta κατέστησεν [3,25 puntos]

Desde Ἀντιγόνη hasta ἐνεκρύφθη [2,75 puntos]

##### Cuestión 2

Cada palabra con el análisis morfológico correcto [0,5 puntos]

##### Cuestión 3

a. Cada étimo con sus correspondientes helenismos [0,5 puntos]

b. Cada helenismo comentado desde el punto de vista etimológico [0,5 puntos]

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### Cuestión 1

Desde ὁ δὲ Καλλικρατίδας hasta ἄκρα [4 puntos]

Desde τῇ δ' αὐτῇ ἡμέρᾳ hasta ἐν ταῖς Ἀργινοῦσαις [2 puntos]

### Cuestión 2

Cada palabra con el análisis morfológico correcto [0,5 puntos]

### Cuestión 3

a. Cada étimo con sus correspondientes helenismos [0,5 puntos]

b. Cada helenismo comentado desde el punto de vista etimológico [0,5 puntos]

## □ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

La prueba de Historia consistirá en el análisis y comentario de un texto histórico, y en cuatro preguntas a las que se deberá responder brevemente.

Habrán dos opciones:

**Opción A:** incluirá dos preguntas del tema 2 del programa de Historia de España (*BOC* de 12 de agosto de 2008) –“Raíces históricas de la España contemporánea”– y un texto y dos preguntas de los contenidos establecidos en los temas 3, 4 y 5 –“Crisis del Antiguo Régimen”, “Construcción y consolidación del Estado liberal” y “Transformaciones económicas y cambios sociales en el siglo XIX y primer tercio del siglo XX”–. El texto y las preguntas corresponderán a temas diferentes del programa.

**Opción B:** comprenderá dos preguntas del tema 2 del citado programa de Historia de España –“Raíces históricas de la España contemporánea”– y un texto y dos preguntas de los contenidos establecidos en los temas 6, 7 y 8 –“La crisis del Estado liberal, la Segunda República y la Guerra Civil”, “La dictadura franquista” y “La España actual”–. También en esta opción el texto y las preguntas corresponderán a temas diferentes del programa.

El análisis y comentario del texto histórico tendrá una valoración de 6 puntos y deberá incluir la definición de los términos o expresiones subrayados en él [1,5 puntos], el análisis del texto [1,5 puntos] y el desarrollo y explicación del problema histórico al que se refiere el texto, así como el contexto histórico [3 puntos].

Cada una de las preguntas tendrá la valoración de 1 punto.

## ❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Se valorarán:

1. Los conocimientos sobre las cuestiones históricas planteadas.
2. La comprensión de los términos o expresiones planteadas.
3. La claridad, el orden y la precisión de las respuestas.

## ❑ PROGRAMA

(El punto 1 se refiere a objetivos y métodos de la asignatura)

### 2. Raíces históricas de la España contemporánea

- La Península Ibérica antes de Roma. Prehistoria y Protohistoria.
- Pervivencia del legado romano en la cultura hispánica.
- Origen, evolución y diversidad cultural de las entidades políticas peninsulares en la Edad Media: Reinos cristianos y al-Andalus. Las formas de ocupación del territorio y su influencia en la estructura de la propiedad.
- Formación y evolución de la monarquía hispánica: de la unión dinástica de los Reyes Católicos a la unión de reinos de los Austrias.
- Expansión ultramarina y creación del imperio colonial.
- Características políticas, económicas y sociales del Antiguo Régimen. La política centralizadora de los Borbones.

### 3. La crisis del Antiguo Régimen

- Crisis de la monarquía borbónica. La Guerra de la Independencia y los comienzos de la revolución liberal. La Constitución de 1812.
- Absolutismo frente a liberalismo. Evolución política del reinado de Fernando VII. Emancipación de la América española.

### 4. Construcción y consolidación del Estado liberal

- Revolución liberal en el reinado de Isabel II. Carlismo y guerra civil. Cons-

trucción y evolución del Estado liberal.

- El Sexenio revolucionario: intentos democratizadores. De la revolución al ensayo republicano: la Primera República.
- El régimen de la Restauración. Características y funcionamiento del sistema canovista.
- La oposición al sistema. Nacimiento de los nacionalismos periféricos. Guerra colonial y crisis de 1898.

### 5. Transformaciones económicas y cambios sociales en el siglo XIX y primer tercio del siglo XX

- Transformaciones económicas. Proceso de desamortización y cambios agrarios. Las peculiaridades de la incorporación de España a la revolución industrial. Modernización de las infraestructuras: el ferrocarril.
- Transformaciones sociales y culturales. Evolución demográfica. De la sociedad estamental a la sociedad de clases. Génesis y desarrollo del movimiento obrero en España. Cambio en las mentalidades.

### 6. La crisis del Estado liberal, la Segunda República y la Guerra Civil

- Intentos de modernización del sistema de la Restauración. Crisis y quiebra de la Monarquía constitucional. Conflictividad social. El problema de Marruecos. La Dictadura de Primo de Rivera.
- La Segunda República. La Constitución de 1931. Política de reformas y realizaciones culturales. Reacciones antidemocráticas.

- Sublevación militar y guerra civil. Dimensión política e internacional del conflicto. Evolución de las dos zonas. Consecuencias de la guerra.

### **7. La dictadura franquista**

- La creación del Estado franquista: fundamentos ideológicos y apoyos sociales. Autarquía y aislamiento internacional.
- La consolidación del régimen. Crecimiento económico y transformaciones sociales.
- Elementos de cambio en la etapa final del franquismo. La oposición democrática.

- Consecuencias sociales y culturales de la dictadura franquista.

### **8. La España actual**

- El proceso de transición a la democracia. La Constitución de 1978. Principios constitucionales y desarrollo institucional y autonómico.
- Los gobiernos democráticos. Cambios sociales, económicos y culturales.
- España en la Unión Europea. El papel de España en el contexto europeo y mundial.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE - JUNIO 2014

## HISTORIA DE ESPAÑA

### INDICACIONES

- Elija una opción.
- El análisis y comentario del texto tendrá una valoración de 6 PUNTOS.  
(La composición deberá incluir el análisis del texto [1,5 PUNTOS], la definición de los términos o expresiones subrayados en él [1,5 PUNTOS] y el desarrollo y explicación del problema histórico al que se refiere el texto así como el contexto histórico [3 PUNTOS]).
- Cada una de las cuestiones tendrá una valoración de 1 PUNTO.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UN TEXTO HISTÓRICO [6 PUNTOS]

#### TEXTO

##### *Manifiesto de Sandhurst*

«Por virtud de la espontánea y solemne abdicación de mi augusta madre, tan generosa como infortunada, soy el único representante yo del derecho monárquico en España [...]. Huérfana la nación ahora de todo derecho público y privada de sus libertades, natural es que vuelva los ojos a su acostumbrado derecho constitucional y a aquellas libres instituciones que ni en 1812 le impidieron defender su independencia ni acabar en 1840 con otra empeñada guerra civil [...]. Afortunadamente la monarquía hereditaria y constitucional posee en sus principios la necesaria flexibilidad [...] para que todos los problemas que traiga su restablecimiento consigo sean resueltos de conformidad con los votos y la convivencia de la nación. No hay que esperar que decida yo nada de plano y arbitrariamente; sin Cortes no resolvieron los negocios arduos los príncipes españoles allá en los antiguos tiempos de la monarquía [...]. Por mi parte, debo al infortunio estar en contacto con los hombres y las cosas de la Europa moderna, y si en ella no alcanza España una posición digna de su historia [...] culpa mía no será ahora ni nunca. Sea lo que quiera mi propia suerte, ni dejaré de ser buen español, ni [...] buen católico, ni, como hombre del siglo, verdaderamente liberal».

Alfonso de Borbón, 1 de diciembre de 1874.

#### – Responda a estas cuestiones:

- [1 PUNTO] La Reconquista y los primeros reinos cristianos:
  - primeros núcleos de resistencia cristiana al Islam,
  - expansión territorial de los reinos cristianos entre los siglos XI-XIII.
- [1 PUNTO] Carácter y significado de la monarquía de los Reyes Católicos. La expansión territorial efectuada en su reinado:
  - unión dinástica,
  - anexiones territoriales (referencia al descubrimiento de América) y alianzas matrimoniales.
- [1 PUNTO] Legislación social y económica de las Cortes de Cádiz:
  - principales medidas de carácter económico y social aprobadas por las Cortes,
  - significado de esta legislación: el fin del Antiguo Régimen económico y social.
- [1 PUNTO] Principales medidas económicas del bienio progresista, 1854-1856:
  - continuación del proceso desamortizador,
  - otras medidas: reformas financieras y Ley General de Ferrocarriles.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UN TEXTO HISTÓRICO [6 PUNTOS]

TEXTO

*Constitución de 1978*

«Art. 1º

1. España se constituye como un Estado social y democrático de Derecho, que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político.

2. La soberanía nacional reside en el pueblo español, del que emanan los poderes del Estado.

3. La forma política del Estado español en la Monarquía parlamentaria.

Art. 2º La Constitución se fundamenta en la indisoluble unidad de la Nación española, patria común e indivisible de todos los españoles, y reconoce y garantiza el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones que la integran y la solidaridad entre todas ellas.

Art. 3º

1. El castellano es la lengua oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.

2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas, de acuerdo con sus Estatutos.

Art. 137º El Estado se organiza territorialmente en municipios, en provincias y en las Comunidades Autónomas que se constituyan. Todas estas entidades gozan de autonomía para la gestión de sus respectivos intereses.

Art. 138º

1. El Estado garantiza la realización efectiva del principio de solidaridad consagrado en el artículo 2º de la Constitución, velando por el establecimiento de un equilibrio económico adecuado y justo entre las diversas partes del territorio español, y atendiendo en particular a las circunstancias del hecho insular.

2. Las diferencias entre los Estatutos de las distintas Comunidades Autónomas no podrán implicar, en ningún caso, privilegios económicos o sociales».

**29 de diciembre de 1978.**

– **Responda a estas cuestiones:**

1. [1 PUNTO] Enumere y sitúe en el espacio los pueblos que colonizaron la Península Ibérica antes de los romanos y los principales pueblos prerromanos:  
– situación cronológica y geográfica de los pueblos colonizadores y prerromanos.
2. [1 PUNTO] La política exterior del reinado de Felipe II.
3. [1 PUNTO] Principales etapas militares de la Guerra Civil española, 1936-1939.
4. [1 PUNTO] Fundamentos ideológicos del régimen franquista:  
– concentración de poderes,  
– bases ideológicas: anticomunismo, nacionalcatolicismo, tradicionalismo.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE - SEPTIEMBRE 2014

## HISTORIA DE ESPAÑA

### INDICACIONES

- Elija una opción.
- El análisis y comentario del texto tendrá una valoración de 6 PUNTOS.  
(La composición deberá incluir el análisis del texto [1,5 PUNTOS], la definición de los términos o expresiones subrayados en él [1,5 PUNTOS] y el desarrollo y explicación del problema histórico al que se refiere el texto así como el contexto histórico [3 PUNTOS]).
- Cada una de las cuestiones tendrá una valoración de 1 PUNTO.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UN TEXTO HISTÓRICO [6 PUNTOS]

#### TEXTO

#### *Decreto de Desamortización*

«Señora:

Vender la masa de bienes que ha venido a ser propiedad del Estado, no es tan solo cumplir una promesa solemne y dar garantía positiva a la deuda nacional por medio de una amortización exactamente igual al producto de las ventas, es abrir una fuente abundantísima de felicidad pública; vivificar una riqueza muerta; desobstruir los canales de la industria y de la circulación; apegar al país por el amor natural y vehemente a todo lo propio; ensanchar la patria; crear nuevos y fuertes vínculos que ligen a ella; es, en fin, identificar con el trono excelso de Isabel II, símbolo de orden y de libertad [...].

El decreto que voy a tener la honra de someter a la augusta aprobación de V.M. sobre la venta de esos bienes adquiridos ya para la nación, así como en su resultado material ha de producir el beneficio de minorar la fuerte suma de la deuda pública, es menester que en su tendencia, en su objeto y aun en los medios por donde aspire a aquel resultado, se enlace, se encadene, se funda en la alta idea de crear una copiosa familia de propietarios, cuyos goces y cuya existencia se apoye principalmente en el triunfo completo de nuestras altas instituciones [...].

Madrid, 19 de febrero de 1836. Juan Álvarez y Mendizábal.

*Gaceta de Madrid, 21 de febrero de 1836.*

– **Responda a estas cuestiones:**

- [1 PUNTO] La conquista romana de la Península Ibérica y el proceso de romanización:
  - etapas de la conquista,
  - principales aspectos de la romanización.
- [1 PUNTO] Los decretos de Nueva Planta y la centralización borbónica:
  - decretos de Nueva Planta,
  - reforma administrativa.
- [1 PUNTO] El problema sucesorio al final del reinado de Fernando VII:
  - las bases legales,
  - el resultado: la oposición carlista a la monarquía isabelina.
- [1 PUNTO] La guerra de Cuba (1895-1898):
  - su inicio y desarrollo. La intervención de los Estados Unidos,
  - el desenlace y sus consecuencias políticas e ideológicas.



## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UN TEXTO HISTÓRICO [6 PUNTOS]

TEXTO

*Convenio defensivo, de mutua defensa y ayuda económica entre Estados Unidos y España*

«A) Convenio defensivo

Los Gobiernos de los Estados Unidos y España, deseosos de contribuir al mantenimiento de la Paz y de la Seguridad internacional, han convenido lo siguiente:

Art. 1º [...] Por parte de los Estados Unidos, el apoyo del esfuerzo defensivo español [...] mediante la concesión de asistencia a España, en forma de suministro de material de guerra y a través de un periodo de varios años, a fin de contribuir, con la posible cooperación de la industria española, a la eficaz defensa aérea de España y para mejorar el material de sus fuerzas militares y navales [...].

El gobierno de España autoriza al gobierno de los Estados Unidos [...] a desarrollar, mantener y utilizar para fines militares, juntamente con el gobierno de España, aquellas zonas e instalaciones bajo jurisdicción española que se convenga por las autoridades competentes de ambos gobiernos [...].

Art. 3º Las zonas que [...] se preparen para su utilización conjunta, quedarán siempre para pabellón y mando español [...]. Sin embargo, los Estados Unidos podrán, en todo caso, ejercer la necesaria vigilancia sobre el personal, instalaciones y equipo estadounidense.

B) Convenio de ayuda económica

Art. 1º El Gobierno de los Estados Unidos de América facilitará al Gobierno español [...] la asistencia técnica y económica que se pida por el Gobierno español y se apruebe por el de Estados Unidos de América conforme a las estipulaciones convenidas en el presente convenio».

**Madrid, 26 de septiembre de 1953.**

– **Responda a estas cuestiones:**

1. [1 PUNTO] La Reconquista y los primeros reinos cristianos:
  - primeros núcleos de resistencia cristiana al Islam,
  - expansión territorial de los reinos cristianos entre los siglos XI-XIII.
  
2. [1 PUNTO] La política exterior del reinado de Felipe II.
  
3. [1 PUNTO] La crisis de 1917:
  - aspectos económicos, sociales, políticos y militares.
  
4. [1 PUNTO] Principales acontecimientos que se desarrollaron durante la transición democrática, en el periodo 1975-1978:
  - gobierno Arias Navarro,
  - gobierno Adolfo Suárez y Ley para la Reforma Política,
  - legalización del PCE y elecciones de junio de 1977.

## ❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### 1. Puntuación

La **composición de temática histórica**, o comentario de texto, supone **6 puntos** sobre los 10 del total de la prueba, de los cuales:

- 1,5 puntos corresponden al **análisis del texto**,
- 1,5 puntos a la **definición de los términos o expresiones subrayados** en él, y
- 3 puntos al **desarrollo y explicación del problema histórico** al que se refiere el texto, **así como del contexto**.

Las cuatro **cuestiones o preguntas cortas** suponen **4 puntos** sobre los 10 totales. Cada respuesta será valorada con un máximo de 1 punto.

En cada una de las partes del comentario de texto y en cada una de las preguntas cortas se hará constar la calificación.

### 2. Penalizaciones

Se penalizarán las faltas de ortografía, descontándose un máximo de **0,25 puntos** por **acentos** y un máximo de **0,5 puntos** por **errores ortográficos**. En ambos casos, la deducción comenzará a contabilizarse a partir de la tercera falta.

En el caso de los **errores ortográficos** se descontará 0,1 puntos por falta, a partir de la tercera, y con el límite citado de 0,5 puntos.

## ❑ VALORACIÓN DE LAS PREGUNTAS CORTAS

↪ JUNIO

### OPCIÓN DE EXAMEN 1

#### 1. La Reconquista y los primeros reinos cristianos:

- **Primeros núcleos de resistencia cristiana al Islam.**
- **Expansión territorial de los reinos cristianos entre los siglos XI-XIII.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

*¿Qué es la Reconquista?*

*Primeros núcleos de resistencia cristiana al Islam:*

- Núcleo asturiano: Covadonga (718-722?) hasta la fijación de la frontera en el Duero durante el reinado de Alfonso III (866-911).
- Núcleo navarro: entre las pretensiones carolingias y musulmanas.
- Núcleo aragonés: condados pirenaicos hasta la incorporación del condado aragonés al reino de Navarra.
- Núcleo catalán: hablar de la Marca Hispánica y de la creación del Condado de Barcelona.

*Expansión territorial de los reinos cristianos entre los siglos XI y XIII:*

- Primera etapa (siglo XI-primer mitad del siglo XII): ocupación de los valles del Ebro (Alfonso I el Batallador, Ramón Berenguer IV) y del Tajo (Alfonso VI de Castilla conquista Toledo).
- Segunda etapa: ocupación de la cuenca del Guadiana. Importancia de las Órdenes militares. Alfonso VIII y la batalla de las Navas de Tolosa (fin de la hegemonía musulmana en el sur peninsular).
- Tercera etapa: ocupación del Valle del Guadalquivir, Bajo Guadiana y cuencas bajas del Turia, Júcar y Segura. Destacan Fernando III el Santo y Alfonso X el Sabio.

## 2. **Carácter y significado de la monarquía de los Reyes Católicos. La expansión territorial efectuada en su reinado:**

- **Unión dinástica.**
- **Anexiones territoriales (referencia al descubrimiento de América) y alianzas matrimoniales.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

*¿Qué es la unión dinástica?*

*Ampliación de la base territorial:*

- La conquista de Granada.
- Rosellón y Cerdeña.
- Incorporación de las Islas Canarias a la Corona de Castilla.
- La anexión de Navarra.

*Alianzas matrimoniales:*

- Política de alianzas que pretende aislar a Francia, quien estaba enfrentada a Aragón por el dominio de Italia. Se llevará a cabo una política matrimonial con Estados periféricos a Francia: Juan y Juana se casarán con Margarita y Felipe (hijos de Maximiliano de Austria) y Catalina se casará con Enrique VIII de Inglaterra. Isabel (hija mayor) se casará con el heredero portugués Alfonso (que muere) y después con el rey Manuel.

*Líneas fundamentales de la expansión territorial:*

- Italia: guerras contra Francia que pretendía el dominio del reino de Nápoles que acabará quedando en manos de la Corona de Aragón.
- Norte de África: la confluencia de intereses estratégicos y económicos y la pervivencia del ideal de cruzada contra los infieles llevarán a la ocupación de una serie de plazas fuertes en el norte de África (conquista de Melilla en 1497). Tras la muerte de Isabel se abandonará esta área de expansión.
- América: el descubrimiento de América es el hecho más trascendental del reinado. Las nuevas tierras descubiertas por Colón fueron adjudicadas por el Papa a los Reyes Católicos como área de influencia exclusiva, cuyos límites negociaron con Portugal en el Tratado de Tordesillas de 1494.

## 3. **Legislación social y económica de las Cortes de Cádiz:**

- **Principales medidas de carácter económico y social aprobadas por las Cortes.**
- **Significado de esta legislación: el fin del Antiguo Régimen económico y social.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

*Principales medidas de carácter económico y social aprobadas por las Cortes:*

- Supresión del régimen señorial.
- Abolición de la Inquisición.
- Eliminación de las organizaciones gremiales.
- Desaparición de los privilegios fiscales.
- Incautación y venta de los bienes de órdenes militares y de los jesuitas.
- Supresión de la Mesta.

*Significado de esta legislación: el fin del Antiguo Régimen económico y social:*

- Completa a la propia Constitución de 1812.

## 4. **Principales medidas económicas del bienio progresista, 1854-1856:**

- **Continuación del proceso desamortizador.**
- **Otras medidas: reformas financieras y Ley General de Ferrocarriles.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

*Continuación del proceso desamortizador:*

- Desamortización de Madoz: afecta a la desamortización eclesiástica y a los bienes de propios (los ayuntamientos aprovechan para liquidar las propiedades comunales).

*Otras medidas: reformas financieras y Ley General de Ferrocarriles:*

- Ley de Sociedades Anónimas de Crédito.
- Ley de Banca: control gubernamental sobre los bancos, regulación del derecho de emisión de moneda.
- Creación del Banco de España.
- Ley General de Ferrocarriles (1855): busca potenciar la expansión de tendido ferroviario.
  - Garantiza rentabilidad para los capitales invertidos.
  - Autoriza libre importación de todo tipo de productos relacionados con la construcción del ferrocarril.
  - Se crea una red radial que no consolida un mercado nacional uniendo los centros productores con centros de consumo.

## **OPCIÓN DE EXAMEN 2**

### **1. Enumere y sitúe en el espacio los pueblos que colonizaron la Península Ibérica antes de los romanos y los principales pueblos prerromanos:**

- **Situación cronológica y geográfica de los pueblos colonizadores y prerromanos.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

*Primeras colonizaciones:*

- Fenicios (siglos VIII-VI a. C.): se asientan en la costa andaluza.
- Griegos (siglo VII a. C.): se asientan en la costa mediterránea, en especial el nordeste.
- Cartagineses (siglos VI-III a. C.): ocuparán la costa sudeste peninsular.

*Pueblos prerromanos:*

- Cultura ibérica (plenamente desarrollada hacia el siglo V a. C., perdurando hasta la romanización): área levantina y sur peninsular. Ejemplos: turdetanos, ilergetes, edetanos, ...
- Pueblos célticos: área centro, norte y oeste peninsular. Ejemplos: astures, vacceos, lusitanos, vettones.
- Ámbito celtibérico: área de contacto entre las dos áreas culturales anteriores. Destacan arévacos, pelendones, ...
- Citar Tartesos: parte meridional de la península. Contacto con pueblos colonizadores.

### **2. La política exterior del reinado de Felipe II.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Enfrentamiento con Francia (1556-1559): victorias de San Quintín y Gravelinas, y paz de Cateau-Cambrésis.
- Enfrentamiento con el Imperio Otomano: Batalla de Lepanto.
- Unión con Portugal (1580): derechos dinásticos.
- Conflicto permanente de los Países Bajos: político, religioso, económico.
- Guerra contra el protestantismo: enfrentamiento con Inglaterra (Armada Invencible) y participación en las guerras de religión francesas.

### **3. Principales etapas militares de la Guerra Civil española, 1936-1939.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- De los inicios (18 de julio de 1936) a la primavera de 1937:
  - Formación de columnas militares de ambos bandos.
  - Los sublevados avanzan desde el sur a través de Extremadura > conquista de Toledo > fracaso en Madrid.

- Gobierno republicano se traslada a Valencia.
- Batalla de Madrid > guerra de desgaste.
- Etapa central (abril-mayo de 1937 a noviembre de 1938):
  - Ocupación del norte: bombardeo de Guernica (abril 1937).
  - Avance hacia el Mediterráneo: batallas de Teruel.
  - Batalla del Ebro > guerra de desgaste.
- Última etapa: de la batalla del Ebro a la caída de Madrid (noviembre 1938-marzo de 1939):
  - Conquista de Cataluña > éxodo de tropas y civiles.
  - Entrada en Madrid.
  - Caída de la zona levantina.
  - 1 de abril de 1939: fin de las operaciones militares.

#### 4. Fundamentos ideológicos del régimen franquista:

- **Concentración de poderes.**
- **Bases ideológicas: anticomunismo, nacionalcatolicismo, tradicionalismo.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

*Concentración de poderes:*

- El general Franco asume las jefaturas del Gobierno, del Ejército, del Estado y del Movimiento.
- Potestad legislativa recae en la Jefatura del Estado > los poderes legislativo y ejecutivo están en la misma persona.
- Exaltación de la persona de Franco.

*Bases ideológicas: anticomunismo, nacionalcatolicismo, tradicionalismo:*

- Anticomunismo: contra los llamados “rojos”, que abarcan desde la extrema izquierda revolucionaria hasta la burguesía democrática. El anticomunismo se refuerza a partir de los años 50 (contexto de Guerra Fría).
- Nacionalcatolicismo: identificación de la dictadura con el catolicismo. Dominio de la Iglesia sobre la vida social de la España franquista.
- Tradicionalismo: unidad de la patria como valor supremo. Eliminación de cualquier rasgo de nacionalismo o sentimiento nacionalista.

## SEPTIEMBRE

### OPCIÓN DE EXAMEN 1

#### 1. La conquista romana de la Península Ibérica y el proceso de romanización:

- **Etapas de la conquista.**
- **Principales aspectos de la romanización.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

*Etapas de la conquista:*

- Primer periodo (218-154 a. C.): ocupación del litoral mediterráneo y valles del Guadalquivir y Ebro. Llegada como consecuencia de la Segunda Guerra Púnica que enfrentó a cartagineses y romanos.
- Segundo periodo (154-29 a. C.): conquista del centro y oeste peninsular. Proceso de romanización. Gran resistencia de algunos pueblos: lusitanos (Viriato), arévacos (Numancia). Guerras civiles en Roma con enfrentamientos en la Península.
- Tercer periodo (29-19 a. C.): sometimiento de los pueblos de la franja cántabrica (Guerras Cántabras).

### *Principales aspectos de la romanización:*

- ¿Qué es?: proceso de imposición y/o adaptación de los pueblos hispanos a las estructuras económicas, sociales, políticas y culturales del Imperio Romano. Implica la desaparición de ciertos elementos culturales autóctonos y su transformación y reorganización.
- ¿Cómo se desarrolla?: forma pacífica y rápida en el levante y sur peninsular; de forma lenta y conflictiva en el resto de la Península.
- Citar algún instrumento de romanización: construcción de calzadas, economía monetaria, latín como lengua oficial, expansión de vida urbana,... o mediante medidas drásticas: esclavitud, desplazamiento de la población, exterminio de población masculina en edad de combatir,...

## **2. Los decretos de Nueva Planta y la centralización borbónica:**

- **Decretos de Nueva Planta.**
- **Reforma administrativa.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

*Decretos de Nueva Planta* (1707-1716): fin del ordenamiento jurídico e institucional histórico de los reinos de la Corona de Aragón tras la Guerra de Sucesión. (Solo los territorios vascos y navarro conservaron sus fueros).

- 1707: abolición de los fueros de Aragón y Valencia.
- 1715: abolición de los fueros del Reino de Mallorca.
- 1716: abolición de los fueros de Cataluña.

*Reforma administrativa:*

- Los antiguos Consejos (régimen polisindial) fueron marginados en beneficio de **los secretarios de Despacho**, especializados según áreas de la administración y que fueron el antecedente de los ministros.
- Sustitución de los antiguos virreinos por provincias al frente de las cuales se puso a un capitán general con competencias militares, gubernativas y judiciales.
- Los municipios pierden su autonomía pasando a ser gobernados por un corregidor nombrado por el rey.
- Política regalista.
- Creación de los intendentes.
- Nuevo sistema impositivo: única contribución de Ensenada.

## **3. El problema sucesorio al final del reinado de Fernando VII:**

- **Las bases legales.**
- **El resultado: la oposición carlista a la monarquía isabelina.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

*Las bases legales:*

- Ley Sálica promulgada por Felipe V.
- Pragmática Sanción elaborada durante el reinado de Carlos IV > vuelta al Código de la VII Partidas que permite reinar a las mujeres.

*El resultado: la oposición carlista a la monarquía isabelina:*

- Guerra Civil: conflicto dinástico y confrontación entre dos grupos antagónicos:
  - a) Carlistas: partidarios de Carlos M<sup>a</sup> Isidro como rey de España cuyo programa ideológico-político se basaba en:
    - Inmovilismo: oposición radical a las reformas liberales.
    - Defensa del Antiguo Régimen: monarquía absoluta.
    - Tradicionalismo católico.
    - Defensa del foralismo vasco-navarro.
  - b) Liberales: apoyaban a la regente M<sup>a</sup> Cristina y a la futura reina Isabel II. Defienden los principios liberales: Constitución, igualdad ante la ley, prácticas capitalistas, ...

#### 4. La guerra de Cuba:

- **Su inicio y desarrollo. La intervención de los Estados Unidos.**
- **El desenlace y sus consecuencias políticas e ideológicas.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

*Su inicio y desarrollo. La intervención de los Estados Unidos:*

- Grito de Bayre.
- Incidente del Maine > ultimátum norteamericano.

*El desenlace y sus consecuencias políticas e ideológicas:*

- Derrota española > Paz de París (1898)
- Pérdida de los restos del imperio de ultramar español.
- Protesta social por el sistema de quintas.
- Desgaste de los partidos del turno: aumenta el peso de los nacionalistas y republicanos.
- Regeneracionismo:
  - Social y económico: Joaquín Costa.
  - Intelectual y literario: Generación del 98.

### OPCIÓN DE EXAMEN 2

#### 1. La Reconquista y los primeros reinos cristianos:

- **Primeros núcleos de resistencia cristiana al Islam.**
- **Expansión territorial de los reinos cristianos entre los siglos XI-XIII.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

*¿Qué es la Reconquista?*

*Primeros núcleos de resistencia cristiana al Islam:*

- Núcleo asturiano: Covadonga (718-722?) hasta la fijación de la frontera en el Duero durante el reinado de Alfonso III (866-911).
- Núcleo navarro: entre las pretensiones carolingias y musulmanas.
- Núcleo aragonés: condados pirenaicos hasta la incorporación del condado aragonés al reino de Navarra.
- Núcleo catalán: hablar de la Marca Hispánica y de la creación del Condado de Barcelona.

*Expansión territorial de los reinos cristianos entre los siglos XI y XIII:*

- Primera etapa (siglo XI-primer mitad del siglo XII): ocupación de los valles del Ebro (Alfonso I el Batallador, Ramón Berenguer IV) y del Tajo (Alfonso VI de Castilla conquista Toledo).
- Segunda etapa: ocupación de la cuenca del Guadiana. Importancia de las Órdenes militares. Alfonso VIII y la batalla de las Navas de Tolosa (fin de la hegemonía musulmana en el sur peninsular).
- Tercera etapa: ocupación del Valle del Guadalquivir, Bajo Guadiana y cuencas bajas del Turia, Júcar y Segura. Destacan Fernando III el Santo y Alfonso X el Sabio.

#### 2. La política exterior del reinado de Felipe II:

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Enfrentamiento con Francia (1556-1559): victorias de San Quintín y Gravelinas, y paz de Cateau-Cambrésis.
- Enfrentamiento con el Imperio Otomano: Batalla de Lepanto.
- Unión con Portugal (1580): derechos dinásticos.
- Conflicto permanente de los Países Bajos: político, religioso, económico.
- Guerra contra el protestantismo: enfrentamiento con Inglaterra (Armada Invencible) y participación en las guerras de religión francesas.

### 3. La crisis de 1917. Aspectos económicos, sociales, políticos y militares.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

*Aspectos económicos, sociales, políticos y militares:*

- Alteración económica como consecuencia de la neutralidad española en la I Guerra Mundial.
- Problema militar:
  - Excesiva burocratización, muchos cuadros militares, decreto para primar los ascensos por méritos de guerra.
  - Juntas de Defensa: los militares se unen para defender sus reivindicaciones profesionales y económicas > ultimátum al gobierno en junio.
  - Se reconocen las Juntas como órganos representativos del ejército.
  - Las Juntas solicitan la formación de un gobierno de concentración para regenerar el país.
- Problema político:
  - Cortes clausuradas desde febrero.
  - Cambó (líder de la Lliga) convoca a todos los senadores y diputados españoles a una Asamblea de Parlamentarios para el 19 de julio > esta asamblea acuerda la formación de un gobierno provisional y la celebración de Cortes Constituyentes.
  - Detención de los parlamentarios.
- Problema obrero:
  - Huelga de ferroviarios en Valencia > en agosto se convierte en huelga general.
- Se busca solución a la crisis > gobiernos de concentración.

### 4. Principales acontecimientos que se desarrollaron durante la transición democrática, en el periodo 1975-1978:

- **Gobierno Arias Navarro.**
- **Gobierno Adolfo Suárez y Ley para la Reforma Política.**
- **Legalización del PCE y elecciones de junio de 1977.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

*Gobierno Arias Navarro:*

- Fernández-Miranda presidente de las Cortes.
- Creación de la Platajunta > exige la apertura de un periodo constituyente.
- Contactos con dirigentes de la oposición moderada.
- Visita del Rey a Estados Unidos > se manifiesta partidario de una monarquía parlamentaria.

*Gobierno Adolfo Suárez y Ley para la Reforma Política:*

- Reforma desde la legalidad.
- Amplia amnistía a delitos de opinión y de intencionalidad política.
- Las Cortes franquistas aprueban el proyecto de Ley para la Reforma Política > respaldo popular en un referéndum.
- Intentos de desestabilización: extrema derecha y extrema izquierda (GRAPO).

*Legalización del PCE y elecciones de junio de 1977:*

- Búsqueda de colaboración de la oposición organizada.
- Legalización del PCE.
- Convocatoria de elecciones generales > victoria de UCD > carácter constituyente de la legislatura > Constitución de 1978.
- Pactos de la Moncloa > orden socioeconómico.



## □ INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS GENERALES

La Historia de la Filosofía se aborda a través de la lectura de las propias obras de los autores, partiendo de textos especialmente significativos, a través de los cuales se puede articular el estudio de un pensador y su época.

El comentario de textos implica alejarse de planteamientos predominantemente descriptivos y acumulativos de información para dar entrada a procedimientos de carácter hermenéutico. Se trata de estimular en el alumno un trabajo con el lenguaje filosófico capaz de descubrir, entender y expresar los grandes problemas con los que se ha ido construyendo nuestra tradición cultural.

El núcleo del trabajo lo constituyen los textos. Habrá que dotar al alumno de las referencias pertinentes para poder comprenderlos. Pero los textos son sólo el punto de partida de un viaje que exige también la salida para poder volver a ellos. Habrá que recorrer un camino que va desde lo más alejado hasta lo más cercano.

Frente a una concepción pobremente historicista es preciso someter los textos a una valoración crítica e iluminarlos desde el presente. La comprensión es un proceso abierto de construcción de sentido, que lleva a significaciones cada vez más ricas y variadas. Los clásicos tienen un potencial interpretativo virtualmente inagotable.

Esta asignatura se propone como objetivos:

- Reconocer problemas filosóficos y analizarlos en sus textos, buscar información y establecer con ellos una relación de interpretación, de contraste y de diálogo crítico.
- Relacionar las teorías filosóficas con el marco histórico, social y cultural en el que se plantean y del que son expresión.
- Comprender la relación entre las teorías y corrientes filosóficas que se han sucedido a lo largo de la historia, analizando las semejanzas y diferencias en su modo de plantear los problemas y en las soluciones propuestas.

- Reconocer el significado e importancia de las cuestiones que han ocupado de manera permanente a la filosofía, así como la relevancia de las propuestas y debates del pasado para la comprensión del mundo actual.
- Descubrir la propia posición cultural e ideológica como heredera de una historia de pensamiento ante la cual, por otra parte, hay que situarse de manera reflexiva y crítica.
- Iniciarse en el manejo de fuentes bibliográficas que permitan ampliar y actualizar los conocimientos en esta materia.

## □ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

El alumno recibirá dos opciones de examen. Cada una de ellas consistirá en un texto perteneciente a uno de los autores propuestos y realizará las siguientes tareas:

1. [2 puntos] Definir dos de los términos o expresiones significativas que aparecen subrayados en el texto (*un punto por cada definición*).
2. [2 puntos] Enunciar la tesis del texto (*un punto*) e identificar las ideas principales que se exponen en él (*un punto*).
3. [3 puntos] Relacionar el contenido del texto con la filosofía del autor, diferenciando claramente en su exposición al menos dos aspectos temáticos o líneas argumentales (*un punto y medio por cada uno*).
4. [1,5 puntos] Describir el contexto histórico-cultural o filosófico del texto (*un punto y medio*).
5. [1,5 puntos] Relacionar el texto con la filosofía o acontecimientos de otras épocas (*un punto y medio*).

## □ PROGRAMA

PLATÓN, *República*, Libro VII, apartados I-V, XIII-XIV, XVI-XVIII.

TOMÁS DE AQUINO, *Suma teológica*, p. I, q. 2, a. 1-3.

DESCARTES, R., *Discurso del método*, IV parte.

LOCKE, J., *Segundo tratado sobre el gobierno civil*, parágrafos 87-99.

MARX, K., *La ideología alemana*, I, II, A.

ARENDT, H., *Los orígenes del totalitarismo*, selección del capítulo 13.

## □ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- La calificación máxima será de 10 puntos.
- No se puntuarán las respuestas que no se refieran específicamente a lo preguntado y al texto objeto de la prueba.
- Se valorarán los conocimientos expresados, el planteamiento de los problemas, la precisión, la exposición ordenada de razonamientos, la capacidad de relación y de argumentación. No se trata de un ejercicio de memorismo.



**HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**

1. [2 PUNTOS] Define dos de los términos o expresiones significativas que aparecen subrayados en el texto (*un punto por cada definición*).
2. [2 PUNTOS] Enuncia la tesis del texto (*un punto*) e identifica las ideas principales que se exponen en él (*un punto*).
3. [3 PUNTOS] Relaciona el contenido del texto con la filosofía del autor, diferenciando claramente en tu exposición al menos dos aspectos temáticos o líneas argumentales (*un punto y medio por cada una*).
4. [1,5 PUNTOS] Describe el contexto histórico-cultural o filosófico del texto.
5. [1,5 PUNTOS] Relaciona el texto con la filosofía o acontecimientos de otras épocas.

**OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1:**

**Descartes**

(...) hube de reflexionar que, puesto que yo dudaba, no era mi ser enteramente perfecto, pues veía claramente que hay más perfección en conocer que en dudar; y se me ocurrió entonces indagar por dónde había yo aprendido a pensar en algo más perfecto que yo; y conocí evidentemente que debía de ser por alguna naturaleza que fuese efectivamente más perfecta. En lo que se refiere a los pensamientos, que en mí estaban, de varias cosas exteriores a mí, como son el cielo, la tierra, la luz, el calor y otros muchos, no me preocupaba mucho el saber de dónde procedían (...), no viendo en estos pensamientos nada que me pareciese hacerlos superiores a mí (...). Pero no podía suceder otro tanto con la idea de un ser más perfecto que mi ser, pues era cosa manifiestamente imposible que la tal idea procediese de la nada; y como no hay menor repugnancia en pensar que lo más perfecto sea consecuencia y dependencia de lo menos perfecto que en pensar que de la nada provenga algo, no podía tampoco proceder de mí mismo; de suerte que sólo quedaba que hubiese sido puesta en mí por una naturaleza verdaderamente más perfecta que la mía, y poseedora inclusive de todas las perfecciones de que yo pudiera tener idea; esto es, para explicarlo en una palabra, por Dios.

**OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2:**

**Marx**

Totalmente al contrario de lo que ocurre en la filosofía alemana, que desciende del cielo sobre la tierra, aquí se asciende de la tierra al cielo. Es decir, no se parte de lo que los hombres dicen, se representan o se imaginan (...), para llegar, arrancando de aquí, al hombre de carne y hueso; se parte del hombre que realmente actúa y, arrancando de su proceso de vida real, se expone también el desarrollo de los reflejos ideológicos y de los ecos de este proceso de vida. También las formaciones nebulosas que se condensan en el cerebro de los hombres son sublimaciones necesarias de su proceso material de vida, proceso empíricamente registrable y sujeto a condiciones materiales. La moral, la religión, la metafísica y cualquier otra ideología y las formas de conciencia que a ellas corresponden pierden, así, la apariencia de su propia sustantividad. No tienen su propia historia ni su propio desarrollo, sino que los hombres que desarrollan su producción material y su intercambio material cambian también, al cambiar esta realidad, su pensamiento y los productos de su pensamiento. No es la conciencia la que determina la vida, sino la vida la que determina la conciencia.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2014

## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

1. [2 PUNTOS] Define dos de los términos o expresiones significativas que aparecen subrayados en el texto (*un punto por cada definición*).
2. [2 PUNTOS] Enuncia la tesis del texto (*un punto*) e identifica las ideas principales que se exponen en él (*un punto*).
3. [3 PUNTOS] Relaciona el contenido del texto con la filosofía del autor, diferenciando claramente en tu exposición al menos dos aspectos temáticos o líneas argumentales (*un punto y medio por cada una*).
4. [1,5 PUNTOS] Describe el contexto histórico-cultural o filosófico del texto.
5. [1,5 PUNTOS] Relaciona el texto con la filosofía o acontecimientos de otras épocas.

### OPCIÓN DE EXAMEN N° 1:

#### Descartes

(...) puesto que los sentidos nos engañan, a veces, quise suponer que no hay cosa alguna que sea tal y como ellos nos la presentan en la imaginación; y puesto que hay hombres que yerran al razonar, aun acerca de los más simples asuntos de geometría, y cometen paralogramas, juzgué que yo estaba tan expuesto al error como otro cualquiera, y rechacé como falsas todas las razones que anteriormente había tenido por demostrativas; y, en fin, considerando que todos los pensamientos que nos vienen estando despiertos pueden también ocurrirnos durante el sueño, sin que ninguno entonces sea verdadero, resolví fingir que todas las cosas que hasta entonces habían entrado en mí espíritu no eran más verdaderas que las ilusiones de mis sueños.

Pero advertí luego que, queriendo yo pensar, de esa suerte, que todo es falso, era necesario que yo, que lo pensaba, fuese alguna cosa; y observando que esta verdad: “yo pienso, luego soy”, era tan firme y segura que las más extravagantes suposiciones de los escépticos no son capaces de conmovérla, juzgué que podía recibirla, sin escrupulo, como el primer principio de la filosofía que andaba buscando.

### OPCIÓN DE EXAMEN N° 2:

#### Locke

(...) siempre que cierto número de hombres se une en sociedad renunciando cada uno de ellos al poder de ejecutar la ley natural, cediéndolo a la comunidad, entonces y sólo entonces se constituye una sociedad política o civil. Ese hecho se produce siempre que cierto número de hombres que vivían en el estado de Naturaleza se asocian para formar un pueblo, un cuerpo político, sometido a un gobierno supremo, o cuando alguien se adhiere y se incorpora a cualquier gobierno ya constituido. Por ese hecho autoriza a la sociedad o, lo que es lo mismo, a su poder legislativo para hacer las leyes en su nombre según convenga al bien público de la sociedad y para ejecutarlas siempre que se requiera su propia asistencia (como si se tratase de decisiones propias suyas). Esto es lo que saca a los hombres de un estado de Naturaleza y los coloca dentro de una sociedad civil, es decir, el hecho de establecer en este mundo un juez con autoridad para decidir todas las disputas y reparar todos los daños que pueda sufrir un miembro cualquiera de la misma.

## ❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### **Primera Pregunta (2 Puntos)**

Un punto por cada concepto o expresión significativa definidos de forma precisa y matizada, incluyendo los rasgos más importantes que pueda presentar su utilización en el texto o en la filosofía del autor. Si se incluye lo esencial del significado del término, se garantizará, al menos, la mitad de la puntuación. No es preciso que coincida con la definición que aparece en el libro de textos de la Universidad de Cantabria.

### **Segunda Pregunta (2 Puntos)**

Un punto por la concreción de la tesis o idea fundamental del texto. Otro punto, por la correcta identificación y formulación de las ideas principales del texto.

### **Tercera Pregunta (3 Puntos)**

Un punto y medio por cada línea de argumentación relevante que conecte el contenido del texto con la filosofía del autor, contemplando la relación de forma expresa a través de una cita o alusión manifiesta.

### **Cuarta Pregunta (1,5 Puntos)**

0,75 Puntos por cada línea de argumentación relevante que describa el contexto histórico-cultural o filosófico del texto. Por contexto histórico-cultural se entenderán las épocas clásicas: Antigua, Media, Moderna y Contemporánea.

### **Quinta Pregunta (1,5 Puntos)**

0,75 Puntos por cada línea de argumentación relevante que relacione el texto con la filosofía o acontecimientos de otras épocas. Se tendrá en cuenta la valoración crítica y razonada del tema del texto, a fin de mejorar la puntuación global del examen. Pero esta interpretación personal no tendrá en ningún caso carácter obligatorio.

### **Observaciones**

Se valorará positivamente la ortografía y la presentación, así como el orden y la claridad en la exposición de la prueba.



## □ INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la materia “Historia de la Música y de la Danza” en Bachillerato persigue proporcionar una visión global del lugar que ocupan la música y la danza en la historia del arte y de su aportación a la historia de la humanidad y dotar a los alumnos y alumnas de fundamentos de comprensión, análisis, y valoración de las creaciones así como de criterios para establecer juicios estéticos propios sobre las mismas.

Esta materia introduce al estudiante en el descubrimiento de un amplio espectro de manifestaciones y estilos y de diferentes modos de concebir la creación en estas disciplinas artísticas que, estrechamente relacionadas, han discurrido conjuntamente a lo largo del tiempo.

La materia traza un amplio panorama histórico en el que tienen cabida los diferentes períodos en los que, con un criterio más o menos convencional, suele dividirse la historia de la música y de la danza desde sus orígenes hasta nuestros días, profundizando especialmente en las épocas de las que nos ha llegado un repertorio de obras. Asimismo, son objeto de estudio las características más relevantes que configuran un estilo, los autores representativos de éstos y aquéllos cuyas obras impulsaron la evolución y el cambio hacia nuevas concepciones estéticas de la música y de la danza.

## □ OBJETIVOS GENERALES

- Conocer y valorar el patrimonio artístico de la música y de la danza como parte integrante del patrimonio histórico y cultural, incidiendo especialmente en las aportaciones significativas realizadas desde España.
- Conocer las características principales de las diferentes etapas históricas tanto de la Música como de la Danza, sus creadores más importantes, sus obras, así como su importancia en el transcurso de la historia de estas disciplinas artísticas.

- Valorar la importancia de la música y de la danza como manifestación artística de una sociedad, considerando la influencia de factores de tipo cultural, sociológico, económico, político y estético en el proceso creativo, y conocer las relaciones con la literatura y las demás artes.
- Identificar, a través de la audición o el visionado, las principales características tanto estéticas como estilísticas de las obras musicales o dancísticas, situándolas en los diversos períodos de la Historia de la música y de la danza, así como conocer su significación en el ámbito artístico y sociocultural.
- Explicar oralmente o por escrito, con un léxico y una terminología adecuados, entre otros aspectos, las características estéticas y estilísticas de una obra y sus relaciones con el entorno cultural en el que ha sido creada, así como argumentar personalmente sobre su valor tanto artístico como histórico, utilizando, para ello, las fuentes bibliográficas y las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer, mediante la utilización de las fuentes historiográficas y las tecnologías de la información, las estrategias y metodologías de investigación científica aplicadas a la música y a la danza.
- Comprender el proceso de creación musical y coreográfica distinguiendo los agentes que influyen directamente en su difusión: intérpretes, instrumentos, grabaciones, partituras, etc.

## □ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

- En la prueba de Historia de la Música y de la Danza se propondrán dos opciones de examen (A y B) completamente diferenciadas, de las cuales el alumno deberá elegir una.
- La prueba se estructura de la siguiente forma:
  1. Comentario de una obra o fragmento a partir de una audición y con la ayuda de la partitura, cuyos datos principales (título, compositor/a, período vital y forma musical) serán indicados. La audición será distinta para cada opción de examen.
    - Reconocimiento de los principales rasgos musicales de la pieza (características estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas, relación música-texto...).
    - Contextualización histórica, estética y cultural.
  2. Desarrollo de un tema teórico.
  3. Definición de 4 términos musicales, utilizando al máximo 5 líneas de texto por cada término. Los 4 términos serán seleccionados de un listado de 60 términos musicales (véase más adelante).
- La audición a analizar en la primera parte del examen tendrá la duración máxima de 6 minutos; podrá ser una obra entera o un fragmento significativo o una sección de una obra. La audición será escuchada por un total de tres veces.
  - Al principio del examen se escuchará la audición de la opción A y la audición de la opción B para que los alumnos puedan elegir la opción que más les convenga.
  - Después de 5 minutos se volverán a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B para que los alumnos empiecen el análisis.
  - Después de 15 minutos se volverán a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B.
- El tiempo total del que dispondrá el alumno será de 1 hora y media.



## ❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN PARA 2015

- La prueba se puntuará sobre 10. La primera parte del examen (comentario y análisis musical) se valorará con 3 puntos; la segunda parte (desarrollo de un tema teórico) se valorará con 5 puntos; la tercera parte (definición de 4 términos musicales) se valorará con 2 puntos. Junto a cada pregunta aparecerá la puntuación que le corresponde.
- No se puntuarán las respuestas que no se refieran específicamente a lo preguntado.
- Se valorará el conocimiento de la materia expresado con precisión, claridad y mediante un uso correcto de la lengua castellana.
- Se valorará el uso apropiado de la terminología relacionada con la música, la danza, la historia y la estética correspondiente a los contenidos de la materia.
- Se valorarán positivamente los juicios personales y críticos procedentes de un análisis estético e histórico pertinente.
- Se valorará la capacidad de realizar conexiones pertinentes entre la historia de la música y de la danza, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura y del pensamiento, con el contexto histórico y la sociedad.

## ❑ PROGRAMA

Tomando como referencia el temario de la asignatura “Historia de la Música y la Danza”, se proponen los siguientes contenidos básicos para la Prueba de Selectividad:

### LA MÚSICA Y LA DANZA EN LA ANTIGÜEDAD

La música y la danza en la Antigua Grecia y su influencia sobre el ser humano.

### LA MÚSICA Y LA DANZA EN LA EDAD MEDIA

- La Monodía religiosa: el Canto Gregoriano y otras manifestaciones.
- La Monodía profana. El movimiento trovadoresco. Alfonso X el Sabio.
- La Polifonía: nacimiento. La Escuela de Notre-Dame. Ars Antiqua y Ars Nova.

### LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO

- El estilo musical del Renacimiento.
- Importancia de la música vocal religiosa y sus representantes.
- Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco.
- El siglo de Oro de la polifonía española: música religiosa: Tomás Luis de Victoria. Música profana.

### LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO

- El estilo musical del Barroco.
- Instrumentos y formas instrumentales, vocales religiosas y profanas.
- Nacimiento y evolución de la ópera.

### LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL PRECLASICISMO

- El Estilo Galante, el Estilo Sentimental y la Escuela de Mannheim.

### LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO

- El estilo musical del Clasicismo.
- Música vocal: la reforma de Gluck, Ópera bufa y Ópera seria.
- Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven.

### LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EL NACIONALISMO Y EL POST-ROMANTICISMO

- El estilo musical del Romanticismo.
- Las formas sinfónicas. Sinfonía, concierto solista y música programática.

- Origen y significado de los nacionalismos musicales: escuelas y estilos.
- La ópera. Verdi y Wagner.

#### PRINCIPALES TENDENCIAS MODERNAS

- Las primeras rupturas: Impresionismo, Expresionismo, Neoclasicismo y atonalidad libre. Stravinsky y los ballets rusos de Diaghilev.
- El dodecafonismo.

#### MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

- El Serialismo Integral en Europa. Música aleatoria.
- Música electroacústica y música concreta.

### ❑ LISTADO DE TÉRMINOS MUSICALES

Aerófono; Aria. *Ars antica*; *Ars nova*; Atonalismo; *Aulós*; Bajo continuo; Canon; Cantata; Cantigas; Canto gregoriano; Cítara; Clave (o Clavecín); Clave de Fa; Clave de Sol; *Conductus*; Cordófono; *Credo*; *Discantus*; Dodecafonismo; Escala cromática; Escala pentatónica; Estilo concertante; Estudio; Figuras musicales; Forma sonata; *Gloria*; Idiófono; Intervalo; Juglar; *Kyrie*; Laúd; *Leitmotiv*; *Lied*; Madrigal renacentista; Membranófono; Monodia; Música concreta; Música programática; Octava; Ópera; *Organum*; Orquesta barroca; Pentagrama; Piano; Poema sinfónico; Polifonía; Recitativo; Rondó; Serialismo; Silencios; Sonata barroca; Tocata; Trovador; Trovero; Unísono; Viento madera; Viento metal; Vihuela; Viola de gamba.

### ❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN PARA 2015

1. Comentario de una audición musical (3 puntos).
  - 1.1. Características de la obra (1,5 puntos).
  - 1.2. Contextualización histórica, estética y cultural (1,5 puntos).
2. Desarrollo de un tema teórico (5 puntos).
  - 2.1. El Tema en su contexto histórico, social y cultural (2 puntos).
  - 2.2. Características musicales, estilísticas y formales (2 puntos).
  - 2.3. Cita y comentario de autores y obras (1 punto).
3. Definición de 4 términos musicales (cada término: 0,5 puntos).



**HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA**

**INDICACIONES**

1. Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
2. Antes de empezar lea las dos opciones de Examen (Nº 1 y 2) y escuche las audiciones correspondientes.
3. Elija una de las dos opciones y conteste a cada una de las preguntas.
4. Las audiciones de la opción 1 y 2 serán escuchadas tres veces durante la primera media hora del examen: la primera vez, será al principio del examen para poder realizar la elección de la opción; la segunda vez, después de 5 minutos de la última audición; la tercera vez, después de 15 minutos de la última audición.

**OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1**

**1. [4 PUNTOS] Comentario de una audición musical con la ayuda de la partitura**

Audición: Franz Schubert (1797-1828), *Der Tod und das Mädchen* [La muerte y la doncella]: Lied para voz y piano, Op. 7, No. 3 (1817).

Comente la audición propuesta evidenciando sus principales rasgos musicales (características estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas, relación música-texto...) [2 PUNTOS] y contextualizando la obra en su marco histórico, estético y cultural [2 PUNTOS].

**Das Mädchen:**

*Vorüber, ach vorüber!  
Geh, wilder Knochenmann!  
Ich bin noch jung, geh, Lieber!  
Und rühre mich nicht an!*

**Der Tod:**

*Gib deine Hand, du schön und zart Gebild!  
Bin Freund und komme nicht zu strafen.  
Sei guten Muts! Ich bin nicht wild,  
Sollst sanft in meinen Armen schlafen.*

**La doncella:**

*¡Lárgate, ah lárgate!  
¡Vete, cruel esqueleto!  
¡Soy aún joven, sé amable y vete!  
¡Y no me toques!*

**La muerte:**

*¡Dame tu mano, dulce y bella criatura!  
Soy tu amigo y no vengo a castigarte,  
¡Confía en mí! No soy cruel.  
Déjate caer en mis brazos y dormirás plácidamente.*

**2. [4 PUNTOS] Desarrollo de un tema teórico**

**Tema:** La música sinfónica de Beethoven.

**3. [2 PUNTOS] Definición de 4 términos musicales**

Defina los siguientes términos musicales, utilizando al máximo 5 líneas de texto por cada término:

- Membranófono
- Estudio
- Pentagrama
- Piano

# Der Tod und das Mädchen.

Claudius.

Op. 7. Nº 3.

Mäßig. (♩ = 54.)

73.

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mp*.

*Etwas geschwinder.*  
(Das Mädchen.)  
Vor-ü - ber, ach, vor-ü - ber! geh, wil - der Kno - chen-mann! Ich

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. Dynamics include *p* and *cresc.*

bin noch jung, geh, Lie - ber! und rüh - re mich nicht an, und

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics.

*Das erste Zeitmaß.*  
(Der Tod.)  
rühre mich nicht an. Gib dei-ne Hand, du schön und zart Ge-bild! bin

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. Dynamics include *pp* and *dim.*

Freund und kommen nicht zu stra - fen. Sei gutes Muts! ich bin nicht wild, sollst sanft in

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics.

meinen Ar - men schla - fen!

Vocal line and piano accompaniment for the fifth line of lyrics.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### 1. [4 PUNTOS] Comentario de una audición musical con la ayuda de la partitura

Audición: Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Partita No. 3* en Mi Mayor para violín, BWV 1006: 5º movimiento, "Bourrée".

Comente la audición propuesta evidenciando sus principales rasgos musicales (características estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas...) [2 PUNTOS] y contextualizando la obra en su marco histórico, estético y cultural [2 PUNTOS].

### 2. [4 PUNTOS] Desarrollo de un tema teórico

Tema: La ópera en el Barroco.

### 3. [2 PUNTOS] Definición de 4 términos musicales

Defina los siguientes términos musicales, utilizando al máximo 5 líneas de texto por cada término:

– Escala cromática      – Tocata      – Recitativo      – Unísono

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2: Partitura

### Bourée

The musical score for the Bourée in G major, BWV 1006, by Johann Sebastian Bach, is presented in seven staves. The key signature is G major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A repeat sign with first and second endings is present at measures 16-17. Measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, and 31 are indicated at the start of their respective staves.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2014

## HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

### INDICACIONES

1. Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
2. Antes de empezar lea las dos opciones de Examen (Nº 1 y 2) y escuche las audiciones correspondientes.
3. Elija una de las dos opciones y conteste a cada una de las preguntas.
4. Las audiciones de la opción 1 y 2 serán escuchadas tres veces durante la primera media hora del examen: la primera vez, será al principio del examen para poder realizar la elección de la opción; la segunda vez, después de 5 minutos de la última audición; la tercera vez, después de 15 minutos de la última audición.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

**1. [4 PUNTOS] Comentario de una audición musical con la ayuda de la partitura**

Audición: Arcangelo Corelli (1653-1713), *Sonata da camera a tre para dos violines y bajo continuo* (violón o clave), Opus 4, No. 4 (1694): “Preludio”.

Comente la audición propuesta evidenciando sus principales rasgos musicales (características estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas...) [2 PUNTOS] y contextualizando la obra en su marco histórico, estético y cultural [2 PUNTOS].

**2. [4 PUNTOS] Desarrollo de un tema teórico**

**Tema:** Formas vocales profanas del Renacimiento: el madrigal.

**3. [2 PUNTOS] Definición de 4 términos musicales**

Defina los siguientes términos musicales, utilizando al máximo 5 líneas de texto por cada término:

- Aria                      – Lied                      – Silencios                      – Escala pentatónica

# SONATA IV.

## *Preludio.*

*Grave.*

Violino I.

Violino II.

Violone

Musical score for Violino I, Violino II, and Violone, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Violino I part has a melodic line with some grace notes. The Violino II and Violone parts provide harmonic support. Fingering numbers 4 5 and 4 5 are indicated below the Violino II and Violone staves respectively.

Musical score for Violino I, Violino II, and Violone, measures 5-8. This system includes guitar-style fingering numbers: 6 9 6 5 4 8 9 5 9 6 # 5 6 6 5 6.

Musical score for Violino I, Violino II, and Violone, measures 9-12. This system includes guitar-style fingering numbers: 6 9 6 5 4 8 9 6 6 5 # 6 6 5 6 6 5 6.

Musical score for Violino I, Violino II, and Violone, measures 13-16. This system includes guitar-style fingering numbers: 6 7 7 7 5 6 6 5 3 6 9 8 7 6 5 3 3 4 4 3.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### 1. [4 PUNTOS] Comentario de una audición musical con la ayuda de la partitura

Audición: Joseph Haydn (1732-1809), *Cuarteto de cuerdas en Re Mayor*, Op. 17 No. 6 (1771): 2do movimiento, "Minueto y Trío".

Comente la audición propuesta evidenciando sus principales rasgos musicales (características estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas...) [2 PUNTOS] y contextualizando la obra en su marco histórico, estético y cultural [2 PUNTOS].

### 2. [4 PUNTOS] Desarrollo de un tema teórico

**Tema:** El Romanticismo: la música programática.

### 3. [2 PUNTOS] Definición de 4 términos musicales

Defina los siguientes términos musicales, utilizando al máximo 5 líneas de texto por cada término:

– Viento metal      – Sonata barroca      – Clave (o clavecín)      – Música concreta

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2: Partitura

### II

#### Menuetto

The image displays a musical score for a Minuet and Trio. It is divided into four systems of staves. The first system is labeled 'Menuetto' and the second system is labeled 'Trio'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamics (f, p, sf). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is presented in a standard musical notation format with treble and bass clefs.



## ❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN DE 2014

1. Comentario de una audición musical (4 puntos).
  - 1.1. Características de la obra (2 puntos).
  - 1.2. Contextualización histórica, estética y cultural (2 puntos).
2. Desarrollo de un tema teórico (4 puntos).
  - 2.1. El Tema en su contexto histórico, social y cultural (1,5 puntos).
  - 2.2. Características musicales, estilísticas y formales (1,5 puntos).
  - 2.3. Cita y comentario de autores y obras (1 punto).
3. Definición de 4 términos musicales (cada término: 0,5 puntos).



## □ INTRODUCCIÓN

Los diferentes aspectos y características contenidos en esta publicación sobre la Historia del Arte de Bachillerato LOE son el resultado de muchos años de coordinación. En ese tiempo, el interés y colaboración de los distintos centros ha sido primordial. Esperamos que lo siga siendo en el futuro.

## □ PROGRAMA

### TEMA 1: RAÍCES DEL ARTE EUROPEO

#### 1.1. EL ARTE EN LA PREHISTORIA

- 1.1.1. Cronología y características generales.
- 1.1.2. La cornisa franco-cantábrica. Arte rupestre en Cantabria: Altamira.
- 1.1.3. La pintura levantina. Arte rupestre.

#### 1.2. EL ARTE CLÁSICO: GRECIA Y ROMA

- 1.2.1. La arquitectura griega: órdenes arquitectónicos y tipologías de edificios.
- 1.2.2. La escultura griega: características y evolución estilística.
- 1.2.3. El arte romano: características y cronología.

1.2.3.1. La arquitectura romana: materiales, técnicas y tipologías.

1.2.3.2. La escultura romana: el retrato y los monumentos conmemorativos.

### TEMA 2: EL ARTE MEDIEVAL

#### 2.1. LA ARQUITECTURA HISPANOMUSULMANA

2.1.1. Tipología de los edificios y motivos ornamentales en los 4 periodos.

#### 2.2. EL PRERROMÁNICO

2.2.1. Características y división geográfica y cronológica.

- 2.3. EL ROMÁNICO
  - 2.3.1. Concepto, entorno histórico y cronología.
  - 2.3.2. Arquitectura románica en España: características y obras representativas.
  - 2.3.3. Escultura monumental e imaginaria del Románico español.
  - 2.3.4. Pintura románica española: características y principales obras.
- 2.4. EL GÓTICO
  - 2.4.1. Concepto, entorno histórico y cronología.
  - 2.4.2. Arquitectura gótica española: características y obras representativas.
  - 2.4.3. Escultura monumental y retablos del Gótico español.
  - 2.4.4. Características y obras de la pintura gótica en Italia y Flandes.

### TEMA 3: RENACIMIENTO Y MANIERISMO

- 3.1. INTRODUCCIÓN
  - 3.1.1. Concepto, entorno histórico-geográfico y cronología.
  - 3.1.2. Humanismo, Reforma y Contrarreforma.
- 3.2. ARQUITECTURA
  - 3.2.1. Características:
    - Tipología. Plantas. Decoración.
  - 3.2.2. En Italia:
    - Quattrocento: Brunelleschi y Alberti.
    - Cinquecento: Bramante y Miguel Ángel.
    - El Manierismo de Palladio.
  - 3.2.3. En España:
    - El Plateresco: Salamanca.
    - El Clasicismo: El Escorial.
    - Cantabria.
- 3.3. ESCULTURA
  - 3.3.1. Tipología. Materiales y técnicas. Fuentes de inspiración.
  - 3.3.2. En Italia:
    - Quattrocento: Ghiberti y Donatello.

- Cinquecento: Miguel Ángel, Cellini y Bologna.
- 3.3.3. En España: tipología y características.
  - La escultura manierista de Beruguete y Juni.
  - El retablo renacentista en Cantabria.
- 3.4. PINTURA
  - 3.4.1. Temática. Fuentes de inspiración. Materiales y técnicas.
  - 3.4.2. En Italia durante el siglo XV:
    - Masaccio, Botticelli y Mantegna.
  - 3.4.3. En Italia durante el siglo XVI:
    - Leonardo, Rafael, Miguel Ángel y Tiziano.
  - 3.4.4. La pintura manierista: El Greco.

### TEMA 4: EL BARROCO

- 4.1. INTRODUCCIÓN
  - 4.1.1. Concepto y marco geográfico y cronológico.
  - 4.1.2. Novedades temáticas.
- 4.2. ARQUITECTURA
  - 4.2.1. Características.
  - 4.2.2. Italia: Bernini y Borromini.
  - 4.2.3. Francia: Versalles.
  - 4.2.4. España: La herencia del Clasicismo y el Churrigueresco.
    - Peculiaridades de la arquitectura barroca en Cantabria: Las casonas.
- 4.3. ESCULTURA
  - 4.3.1. Características.
  - 4.3.2. Italia: Bernini.
  - 4.3.3. España: La escultura policromada: retablos y pasos procesionales.
    - Castilla: Gregorio Fernández.
    - Andalucía: Martínez Montañés y Cano.
    - Cantabria. Andrés de Monasterio, y Vicente Ortiz de Arnuero.
- 4.4. PINTURA BARROCA
  - 4.4.1. Características y novedades iconográficas.
  - 4.4.2. Italia: el tenebrismo: Caravaggio.

- 4.4.3. España: El Siglo de Oro de la pintura española: Ribera, Velázquez, Zurbarán y Murillo.
- 4.4.4. Flandes: Rubens.
- 4.4.5. Holanda: Rembrandt.

## **TEMA 5: FRANCISCO DE GOYA Y EL ARTE DEL SIGLO XIX**

- 5.1. FRANCISCO DE GOYA Y SU TIEMPO
  - 5.1.1. Contexto histórico-artístico: el Neoclasicismo.
  - 5.1.2. Aspectos biográficos. Obra pictórica y obra gráfica.
- 5.2. EL ROMANTICISMO
  - 5.2.1. Concepto e ideología.
  - 5.2.2. La pintura romántica francesa: Géricault y Delacroix.
- 5.3. EL REALISMO
  - 5.3.1. La escuela de Barbizon.
  - 5.3.2. Courbet y Daumier.
- 5.4. LA ARQUITECTURA DE LOS NUEVOS MATERIALES
  - 5.4.1. Los ingenieros arquitectos: G. Eiffel.
  - 5.4.2. La escuela de Chicago.
- 5.5. EL IMPRESIONISMO
  - 5.5.1. Temática y características técnicas.
  - 5.5.2. Pintores impresionistas franceses: Monet, Renoir y Degas.

- 5.5.3. Escultores impresionistas: Rodin.
- 5.6. EL MODERNISMO
  - 5.6.1. Características.
  - 5.6.2. España: Gaudí.
- 5.7. POSTIMPRESIONISMO
  - 5.7.1. Características.
  - 5.7.2. Van Gogh, Gauguin y Cezanne.

## **TEMA 6: EL SIGLO XX**

- 6.1. ARQUITECTURA DEL SIGLO XX
  - 6.1.1. Características.
  - 6.1.2. Racionalismo y Organicismo.
- 6.2. PINTURA DEL SIGLO XX
  - 6.2.1. El fauvismo.
  - 6.2.2. El cubismo: Picasso.
  - 6.2.3. El expresionismo.
  - 6.2.4. El futurismo y dadaísmo.
  - 6.2.5. El surrealismo: Dalí y Miró.
  - 6.2.6. La abstracción.
  - 6.2.7. El arte "pop".
  - 6.2.8. Pintores cántabros: Agustín Riancho y María Blanchard.
- 6.3. ESCULTURA DEL SIGLO XX
  - 6.3.1. Materiales, técnicas y tendencias.
  - 6.3.2. Brancusi y Giacometti.
  - 6.3.3. Julio González y Pablo Gargallo.
  - 6.3.4. Alexander Calder y Henry Moore.

## **□ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO**

El modelo patrón tiene las siguientes características. El ejercicio constará de dos opciones cerradas, de las que el alumno elegirá una. Cada opción constará de:

1. Una primera parte con dos imágenes en color, que podrán ser obras de arquitectura, escultura o pintura, extraídas de entre las que figuran en el listado básico previsto para el curso 2014/2015. Su valoración en el conjunto de la prueba será del 50%. Es decir, puntuación máxima 5 puntos.
2. Presentación de una planta o esquema arquitectónico para que sea analizado y comentado. Su valoración en el conjunto de la prueba será del 20%, y por tanto la calificación máxima será de dos puntos.
3. Respuesta a una serie de cuestiones o preguntas cortas, que serán tres. Versarán principalmente sobre terminología e iconografía artística. Su valoración en el conjunto de la prueba será del 30%, es decir una puntuación máxima de tres puntos en total.

## ❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

### A) *Para la primera parte o comentario de obras artísticas*

1. El objetivo fundamental del comentario de obras artísticas es la constatación del estilo artístico al que pertenecen.
2. Se considerará como mérito relevante que esta constatación se realice a través de una descripción técnica y de un análisis estilístico razonados, y en los que se incluya la terminología artística adecuada.
3. Las relaciones estilísticas con otras culturas o momentos histórico-artísticos, el análisis del entorno socio-cultural en el que surge la obra artística, o cualquier otro comentario razonado y en relación con la obra en sí misma, también será tenido en cuenta, aunque siempre después de la constatación del estilo artístico.
4. No se exigirá una datación cronológica exacta, sino aproximada y como mínimo por siglos.
5. Menor relevancia tiene el conocimiento del nombre de la obra o de su autor, aunque se considerará como mérito su inclusión en el comentario.
6. La falta de corrección formal (ortografía...) y las deficiencias de expresión escrita deberán ser tomadas en cuenta con carácter negativo y de manera especial las correspondientes a terminología artística.

Por lo anteriormente expuesto, proponemos que se pueda alcanzar el 60 o 70% de la calificación global con la descripción técnica, el análisis estilístico, la constatación del estilo y la cronología. Por otra parte, las relaciones estilísticas, el análisis del entorno socio-cultural y otros comentarios circundantes supondrían entre el 20 y el 30% de la citada nota. Y por último, el conocimiento del nombre de la obra y de su autor no debería superar el 10% de la calificación global del comentario.

### B) *Para la segunda parte o comentario de planta o esquema arquitectónico*

El modelo de comentario para plantas y esquemas arquitectónicos es el siguiente sobre una valoración de diez puntos:

- **5** corresponden a una buena descripción haciendo uso siempre de los términos artísticos adecuados: **tipología** (basilical, centralizada, de cruz latina, de cruz griega, etc.), **muros** con o sin contrafuertes, **cubiertas** (de techumbre plana, abovedadas: arista, nervada, etc.), tramos y espacios concretos tales como: ábside, capillas, girola, nave, etc., **vanos** (puertas y ventanas), **otros elementos** que puedan leerse en la planta o en el alzado, o en la sección o proyección axonométrica tales como elementos sustentantes: columnas, pilares, arbotantes, tribunas, triforios, torres, espadañas, etc.
- **3** puntos corresponden a la identificación del estilo artístico y su periodo (p. e. Griego helenístico o clásico o arcaico, etc.).
- Y finalmente los **2** puntos restantes se otorgarían a quien concretase datos sobre la obra en cuestión: nombre y autor en su caso con cronología señalada al menos por siglos.

### C) *Para el tercer apartado*

Cada respuesta considerada buena tendrá una calificación de 1 punto.

## ▣ LISTADO DEFINITIVO DE OBRAS ARTÍSTICAS, PLANTAS, ESQUEMAS ARQUITECTÓNICOS Y PREGUNTAS CORTAS QUE ENTRÓ EN VIGOR EL CURSO 2012-2013

Altamira: conjunto de las pinturas.  
Cogull: La danza.  
Partenón: vista general exterior.  
Vista general del teatro de Epidauro.  
Mirón: Discóbolo.  
Fidias: friso de las Panateneas: desfile.  
Policleto: Doríforo.  
Praxíteles: Hermes de Olimpia.  
Lisipo: Apoxiomenos.  
Laocoonte y sus hijos.  
Panteón: exterior.  
interior.  
Coliseo: vista exterior.  
Estatua ecuestre de Marco Aurelio.  
San Pedro de la Nave..  
Santa María del Naranco: exterior.  
Santa María de Lebeña: interior.  
Mezquita de Córdoba: arquerías.  
La Giralda.  
La Alhambra: patio de los Leones.  
San Martín de Frómista: vista exterior.  
Claustro de Silos: vista general.  
Catedral de Santiago de Compostela: interior: nave central.  
Colegiata de Santillana: exterior.  
Santo Domingo de Silos: Duda de Santo Tomás.  
Pórtico de la Gloria: tímpano central .  
Majestad Batlló.  
Una Virgen sedente.  
Pantocrátor de San Clemente de Tahull.  
San Isidoro de León: Anuncio Pastores.  
Catedral de Notre Dame de París: exterior.  
Catedral de León: interior.  
Catedral de Burgos: exterior.  
Catedral de Reims: “Anunciación” y “Visitación”.  
Catedral de Burgos: portada del Sarmental.  
Giotto: frescos de la capilla Scrovegni (Padua): Huída a Egipto.  
Simone Martini: Anunciación (Uffizi).  
Van Eyck: políptico del Cordero Místico.  
Matrimonio Arnolfini.  
Van der Weyden: Descendimiento (M. del Prado).  
Brunelleschi: cúpula de Santa María de las Flores.  
Alberti: Santa María Novella: fachada.  
Bramante: San Pietro in Montorio.  
Miguel Ángel: San Pedro del Vaticano: cúpula.  
Palladio: Villa Capra o “Rotonda”.  
Donatello: David.  
Miguel Ángel: David.

Piedad del Vaticano.  
 Moisés.  
 Masaccio: capilla Brancacci: El tributo de la moneda.  
 Botticelli: Nacimiento de Venus.  
 Leonardo da Vinci: La Santa Cena.  
     Gioconda.  
 Rafael: Escuela de Atenas.  
 Miguel Ángel: bóveda de la capilla Sixtina.  
     Juicio Final.  
 Tiziano: retrato ecuestre de Carlos V en Mühlberg.  
 Tintoretto: Lavatorio de los pies.  
     Fachada de la Universidad de Salamanca.  
 Pedro Machuca: palacio de Carlos V en Granada: exterior.  
 Juan B. de Toledo y J. de Herrera: El Escorial: vista general.  
 Alonso Berruguete: Sacrificio de Isaac (del retablo de S. Benito).  
 Juan de Juni: Santo Entierro (M. N. de E, Valladolid).  
 El Greco: Entierro del Conde de Orgaz.  
 Bernini: Plaza de San Pedro: vista aérea.  
 Borromini: San Carlos de las 4 fuentes: fachada.  
 Bernini: Éxtasis de Santa Teresa.  
 Caravaggio: Vocación de San Mateo.  
 J. H. Mansart: Versalles.  
 Rubens: Las Tres Gracias.  
 Rembrandt: La Ronda de noche.  
 Alberto Churriguera: Plaza Mayor de Salamanca.  
 Fernando Casas Novoa: fachada del Obradoiro.  
 Gregorio Fernández: Cristo yacente.  
 Alonso Cano: Inmaculada.  
 Ribera: El patizambo.  
 Zurbarán: San Hugo en el refectorio.  
 Murillo: Niños comiendo uvas y melón.  
 Juan de Villanueva: Museo del Prado: exterior.  
 Velázquez: La Rendición de Breda: "Las Lanzas".  
     Las Hilanderas.  
     Las Meninas.  
 David: El juramento de los Horacios.  
 Goya: La maja desnuda.  
     El dos de Mayo.  
     Los fusilamientos del 3 de mayo.  
 Gustave Eiffel: torre Eiffel.  
 Louis Sullivan: Almacenes Carson (Chicago).  
 Antonio Gaudí: casa Milá: fachada.  
 Rodin: El pensador.  
 Gericault: Balsa de la Medusa.  
 Delacroix: La libertad guiando al pueblo.  
 Gustave Courbet: El entierro de Ornans.  
 Honoré Daumier: El vagón de tercera.  
 Eduard Manet: *Le déjeuner sur l'herbe*.



Claude Monet: Impresión, sol naciente.  
Auguste Renoir: *Le Moulin de la Galette*.  
Paul Cézanne: Los jugadores de cartas.  
Paul Gauguin: ¿De dónde venimos? ¿Qué somos? ¿Adónde vamos?  
Vincent Van Gogh: Dormitorio.  
Walter Gropius: Bauhaus (Dessau).  
Mies Van der Rohe: Edificio Seagram (Nueva York).  
Le Corbusier: La unidad de habitación (Marsella).  
Frank Lloyd Wright: Casa de la Cascada.  
Pablo Gargallo: El profeta.  
Henry Moore: Mujer yacente con niño.  
Alexander Calder: Móvil.  
Eduardo Chillida: El peine del viento.  
Henri Matisse: Retrato femenino de la raya verde.  
Edvard Munch: El grito.  
Kandinsky: Improvisaciones.  
Mondrian: Composición en rojo, amarillo y azul.  
Marcel Duchamp: Fuente (Urinario).  
Dalí: La persistencia de la memoria.  
Miró: El carnaval de arlequín.  
Andy Warhol: Marilyn.  
Picasso: Las *Demoiselles d'Avignon*.  
El Guernica.  
Museo Guggenheim. Bilbao.  
Parlamento de Brasilia.  
Pollock.  
Rothko.  
Richard Serra: La serpiente.  
Louise Bourgeois: Mamá (la Araña) (exterior del Museo Guggenheim).  
Christo: El recubrimiento del Reichstag.

#### LISTADO DE PLANTAS:

El Partenón.  
El Panteón de Roma.  
La mezquita de Córdoba (con sus ampliaciones).  
San Martín de Frómista.  
La catedral de Santiago de Compostela.  
La catedral de Chartres.  
La catedral de León.  
La basílica de San Pedro en El Vaticano (Proyecto Bramante).  
El Escorial.  
San Carlos de las 4 Fuentes, Roma.

#### ESQUEMAS ARQUITÉCTÓNICOS:

Cualquiera de los 3 órdenes clásicos.  
Alzado de una portada prototipo del Románico.  
Sección de una iglesia románica prototípica.  
Sección de una catedral gótica.

## ❑ PREGUNTAS CORTAS

1. Diferencias que existen entre arte rupestre y arte mobiliario.
2. ¿Qué es un Pantocrator?
3. Describa las partes fundamentales de una mezquita.
4. Cite tres edificios-tipo de carácter civil y público de época romana.
5. Periodos artísticos que comprende el arte islámico español.
6. ¿Qué es el “**tenebrismo**” y quién fue su iniciador?
7. Cite dos obras de tema histórico pintadas por Francisco de Goya.
8. Temática predominante en la escultura de la Antigüedad griega.
9. ¿Qué significado tiene la palabra **mecenas**?
10. En la arquitectura musulmana, ¿hay capiteles historiados? ¿Por qué?
11. Explique las características técnicas de una pintura mural al fresco.
12. En terminología artística, ¿qué es un **retablo** y de qué partes consta?
13. ¿Cuál es la temática predominante en la pintura impresionista?
14. Cite dos tipos de monumentos conmemorativos romanos y ponga un ejemplo concreto de cada tipo.
15. En el Románico, ¿qué caracteriza a las iglesias de peregrinación?
16. ¿Cuáles son las características que el orden jónico tiene en arquitectura?
17. Periodos en que se divide la escultura de la Antigüedad griega.
18. ¿Qué diferencias hay entre bóveda de **arista** y bóveda de **crucería**?
19. Funciones de la escultura romana en la Antigüedad clásica.
20. ¿Hay diferencia entre “**acrópolis**” y “**polis**”? Razone la respuesta y ponga un ejemplo.
21. ¿El **Coliseo** de Roma es un teatro, un anfiteatro o un circo? Razone su respuesta.
22. Características de las obras hechas por los llamados **Primitivos Flamencos**.
23. ¿A qué estilo artístico pertenece la Plaza de S. Pedro en El Vaticano y quién es su autor?
24. Materiales y técnicas predominantes en la escultura barroca española.
25. ¿Qué significado se atribuye a las **Venus** en el arte prehistórico?
26. ¿Qué figuras sagradas integran un Calvario?
27. Cuáles son las dependencias principales en un monasterio medieval?
28. ¿Cuáles son los elementos característicos del orden corintio en arquitectura?
29. ¿Qué estilos artísticos agrupa el Prerrománico español?
30. ¿Qué técnicas artísticas utilizó Goya?
31. En el arte Clásico, ¿qué es un **tholos**?
32. ¿Qué motivos **decorativos** abundan en la arquitectura hispanomusulmana?
33. Explique las partes de un teatro romano y cite una obra española.
34. Origen y significado del término **catedral**.
35. ¿Por qué el nombre de PINTURAS NEGRAS en algunas obras de **GOYA**?
36. ¿Qué tipo de arco tienen en común los visigodos y los musulmanes?
37. Explique las características del Cristo crucificado románico.
38. Temática predominante en la pintura del Paleolítico Superior.
39. La columna, –un tipo de soporte–, fue usada por los romanos además con otro fin. ¿Cuál?
40. ¿Cuáles son las características, a su juicio, del **postimpresionismo**?
41. En planta, ¿cuáles son las partes más importantes del templo griego?
42. ¿Está representada la figura humana en la pintura del Paleolítico Superior? Explique por qué.
43. ¿Qué influencia ejerció la **Contrarreforma** en el arte?
44. ¿Qué novedades iconográficas aporta el Gótico en pintura?

45. ¿Por qué razón cree que es importante CHICAGO en la arquitectura contemporánea?
46. ¿En qué forma está ligado el arte **POP** al lenguaje de masas?
47. ¿Qué 3 estilos artísticos concurren en la obra de GOYA?
48. ¿Qué temáticas predominan en la escultura y pintura románticas?
49. Exponga tres características propias del **Manierismo**.
50. ¿Qué novedades temáticas en la representación artística introduce el **Barroco**?
51. Ordena cronológicamente los estilos: **Fauvismo**, **impresionismo** y **romanticismo**.
52. ¿Cuál es la función que tienen los arbotantes en un edificio gótico?
53. Arquitrabado y Adintelado son términos sinónimos? Razone su respuesta.
54. ¿Qué es un collage? Ponga un ejemplo.
55. ¿En qué siglo alcanza su plenitud la pintura de Historia? Explique por qué razón.
56. ¿Qué nombre recibían los baños públicos romanos y qué 3 partes eran esenciales?
57. Escriba tres características del Impresionismo.
58. Escriba tres características del Cubismo.
59. Escriba tres características del Expresionismo.
60. Explique los orígenes de la fotografía y quiénes fueron sus iniciadores.
61. ¿Cuándo comienza la historia del cine y a quiénes se debe la primera proyección?
62. Explique al menos dos características del lenguaje del cómic.
63. Explique dos características de las Instalaciones Artísticas en el siglo XX.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2014

## HISTORIA DEL ARTE

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

**PARTE I.** Comente las **dos** obras presentadas. Calificación máxima 5 PUNTOS.

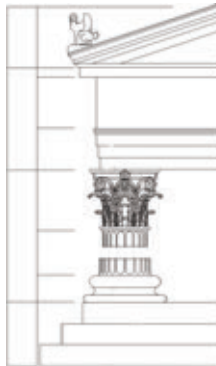


**Fig. 1**



**Fig. 2**

**PARTE II.** Comente el siguiente esquema arquitectónico. Calificación máxima 2 PUNTOS.



**PARTE III.** Responda a **las tres** preguntas planteadas. Calificación máxima 3 PUNTOS.

1. Diferencias que existen entre arte rupestre y arte mobiliario.
2. ¿A qué estilo artístico pertenece la Plaza de S. Pedro en El Vaticano y quién es su autor?
3. Escriba tres características del Impresionismo.

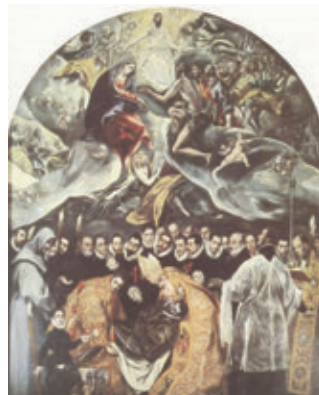
## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

**PARTE I.** Comente las **dos** obras presentadas. Calificación máxima 5 PUNTOS.

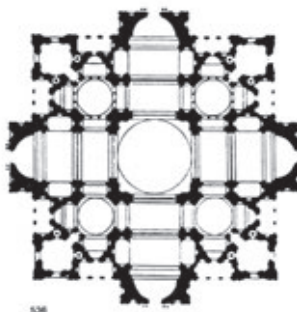
**Fig. 1**



**Fig. 2**



**PARTE II.** Comente el siguiente esquema arquitectónico. Calificación máxima 2 PUNTOS.



**PARTE III.** Responda a **las tres** preguntas planteadas. Calificación máxima 3 PUNTOS.

1. ¿Qué estilos artísticos agrupa el Prerrománico español?
2. ¿Qué nombre recibían los baños públicos romanos y qué 3 partes eran esenciales?
3. ¿Qué influencia ejerció la Contrarreforma en el arte?



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2014

## HISTORIA DEL ARTE

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

**PARTE I.** Comente las **dos** obras presentadas. Calificación máxima **5 PUNTOS**.

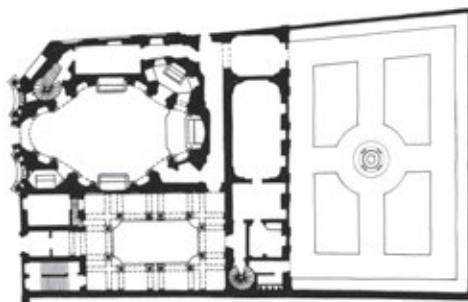
**Fig. 1**



**Fig. 2**



**PARTE II.** Comente el siguiente esquema arquitectónico. Calificación máxima **2 PUNTOS**.



**PARTE III.** Responda a **las tres** preguntas planteadas. Calificación máxima **3 PUNTOS**.

1. Características de las obras hechas por los llamados Primitivos Flamencos.
2. ¿Qué significado se atribuye a las Venus en el arte prehistórico?
3. Exponga tres características propias del Manierismo.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

**PARTE I.** Comente las **dos** obras presentadas. Calificación máxima 5 PUNTOS.

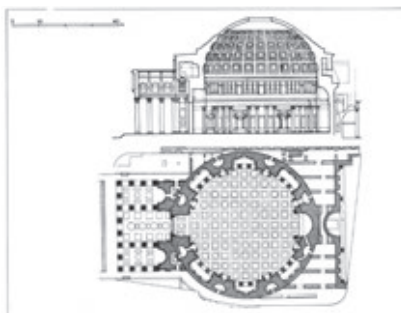
**Fig. 1**



**Fig. 2**



**PARTE II.** Comente el siguiente esquema arquitectónico. Calificación máxima 2 PUNTOS.



**PARTE III.** Responda a **las tres** preguntas planteadas. Calificación máxima 3 PUNTOS.

1. Cite dos obras de tema histórico pintadas por Francisco de Goya.
2. En el Románico, ¿qué caracteriza a las iglesias de peregrinación?
3. ¿Qué novedades iconográficas aporta el Gótico en pintura?

## ❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### ↪ JUNIO

PARTE I. En cada uno de los comentarios de imágenes.

- Autor y obra: 0,2 p.
- Cronología por siglos: 0,4 p.
- Estilo artístico y periodo: 0,4 p.
- Descripción y análisis: 1 p.
- Contexto sociocultural: 0,5 p.

PARTE II. Plantas y esquemas.

- Obra y autor: 0,4 p.
- Cronología y estilo: 0,6 p.
- Descripción y análisis: 1 p.

PARTE III. Cada pregunta corta: 1 p.

### ↪ SEPTIEMBRE

Reunidos el coordinador de Universidad de la materia de Historia del Arte, Miguel Ángel Aramburu-Zabala y las profesoras correctoras Pilar Ruiz de la Cuesta Bravo y María Luisa Ruiz Bedia, acuerdan mantener los siguientes criterios de corrección:

PARTE I. Comente las dos obras presentadas. Calificación máxima 5 PUNTOS.

Cada obra se valorará en 2,50 puntos, atendiendo a cronología, estilo, descripción y análisis, título y autor, y entorno sociocultural.

PARTE II. Comente el siguiente esquema arquitectónico. Calificación máxima 2 PUNTOS.

Se calificará hasta 2 puntos atendiendo a descripción, estilo y otros datos.

PARTE III. Responda a las tres preguntas planteadas. Calificación máxima 3 PUNTOS.

Cada pregunta será calificada con 1 punto.



## ❑ INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS GENERALES

Al terminar el Bachillerato LOE, el alumno deberá haber adquirido los conocimientos del idioma extranjero suficientes para:

- Utilizar el idioma de forma oral con fluidez y claridad para comunicarse en diversas situaciones cotidianas.
- Emplear la lengua escrita con coherencia, claridad y corrección gramatical y léxica para producir textos no complejos de diferentes tipos.

Aunque los aspectos orales (comprensión y expresión) son de gran importancia para alcanzar los objetivos generales del Bachillerato, no son objeto de evaluación en la prueba de selectividad, por lo que en lo siguiente nos limitaremos a detallar los contenidos relativos a la comprensión y expresión escrita.

El alumno deberá:

- Comprender el sentido de un texto escrito en un lenguaje común, no especializado.
- Localizar información específica del texto y comprender su significado.
- Responder por escrito a preguntas formuladas sobre el texto.
- Deducir el significado de palabras a partir del contexto lingüístico o la experiencia personal y los conocimientos previos.
- Hacer una breve redacción en la que se exprese la opinión personal sobre un tema propuesto a partir del texto de la prueba.

## ❑ CONTENIDOS DEL PROGRAMA

Al finalizar el Bachillerato LOE y para superar la prueba de selectividad con éxito, el alumno tendrá que haber alcanzado un dominio suficiente de la lengua inglesa para realizar las siguientes funciones lingüísticas:

## Funciones

- Comprender la información global y específica de textos procedentes de diversas fuentes de divulgación o medios de comunicación.
- Decidir si son verdaderas o falsas determinadas afirmaciones relativas a un texto.
- Deducir el significado de vocabulario desconocido mediante claves morfológicas, sintácticas o semánticas.
- Localizar en un texto expresiones sinónimas o cuasi-sinónimas a otras dadas.
- Inferir información no explícita en un texto a partir del contexto lingüístico o la experiencia personal y los conocimientos previos.
- Utilizar los conocimientos previos sobre el tema de un texto para facilitar su comprensión.
- Responder por escrito a preguntas formuladas sobre el texto sin copiar de él.
- Expresar con palabras y estructuras propias las ideas presentadas en un texto.
- Completar correctamente oraciones mutiladas.
- Plantear hipótesis, expresar probabilidad, duda o sospecha.
- Expresar una obligación, prohibición, consejo, etc.
- Describir estructurada y ordenadamente una persona o una situación.
- Relatar un suceso o experiencia.
- Ofrecer una valoración propia sobre un tema determinado.
- Expresar por escrito preferencias personales o creencias propias.
- Expresar el rechazo o la aprobación de una situación concreta.
- Exponer por escrito las ventajas y desventajas de una cuestión determinada.
- Presentar de forma lógica los argumentos a favor y en contra de un tema.

## Contenidos léxico-gramaticales y sintácticos

Al valorar la prueba, se da por supuesto que los alumnos ya tienen adquirido el dominio de los usos y funciones más frecuentes del sistema pronominal, los determinantes (poseivos, indefinidos, artículo determinado e indeterminado, demostrativos, etc.), preposiciones, conjunciones y conectores más habituales de la lengua inglesa.

Asimismo, se supone que el alumno ya maneja de forma correcta las normas ortográficas.

Además, se espera que sea capaz de utilizar los usos más frecuentes de todos los tiempos del sistema verbal.

Se prestará especial atención a los siguientes contenidos léxico-gramaticales:

- El orden de las palabras en la frase: p. ej. la posición de adjetivos o adverbios.
- Gerundios e infinitivos.
- Verbos con partícula más frecuentes.
- Verbos modales.
- Voz pasiva.
- Estilo indirecto.
- Campos semánticos: sinónimos, antónimos.

El alumno deberá también demostrar el dominio a nivel sintáctico y ser capaz de utilizar:

- Las oraciones de relativo (explicativas y especificativas).
- La coordinación: oraciones copulativas, disyuntivas, y adversativas.
- La subordinación: oraciones temporales, oraciones comparativas, las causales y finales, oraciones condicionales (3 tipos), y las concesivas.

## ❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

- En la prueba de inglés se propondrán dos opciones de examen, con cinco preguntas cada una de ellas. Los textos versarán sobre temas de interés general, sin ser excesivamente literarios ni coloquiales, y tampoco exigirán conocimientos muy especializados para su comprensión. Su extensión será de unas 350 palabras.
- La 1.ª pregunta constará de 4 apartados de comprensión (verdadero/falso). El alumno sólo tendrá que identificar las frases del texto que justifiquen su respuesta.
- La 2.ª pregunta constará de 2 apartados de comprensión, valorándose la comprensión lectora y la expresión escrita. En la respuesta el alumno no deberá copiar literalmente las frases del texto.
- La 3.ª pregunta constará de 5 apartados relacionados con el léxico, valorándose el dominio que el alumno tiene del vocabulario. Se le pedirá que encuentre una palabra en el mismo tras la lectura de su definición, o que señale un sinónimo o antónimo, o que aplique el mismo término en otra frase, etc.
- La 4.ª pregunta constará de 3 apartados relacionados con los aspectos gramaticales (morfológicos y sintácticos) del texto. Se pedirá al alumno que transforme o complete frases, o que sustituya determinados elementos por pronombres o que haga una remodelación o *rephrasing* manteniendo el significado.
- La 5.ª pregunta consistirá en una redacción en lengua inglesa con una extensión de entre 120 a 150 palabras. Al alumno se le pide que manifieste su opinión personal sobre un tema relacionado con el texto de la prueba o que indique su conformidad o disconformidad con actitudes o planteamientos expresados en el mismo. Se valorará la capacidad para organizar las ideas, manejar el léxico y transmitir un mensaje con coherencia.

## ❑ CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

- La pregunta n.º 1 tendrá una valoración máxima de 2 puntos, adjudicándose 0,5 puntos para cada apartado. No se concederá ninguna puntuación si en la respuesta no se incluye la justificación.
- La pregunta n.º 2 tendrá una valoración máxima de 2 puntos, adjudicándose 1 punto a cada apartado. En cada apartado se adjudicará 0,5 puntos a la comprensión y 0,5 puntos a la expresión. La valoración de cada apartado será de 0 puntos si la respuesta es una copia literal del texto.
- La pregunta n.º 3 tendrá una valoración máxima de 1,5 puntos, 0,3 puntos por cada apartado.
- La pregunta n.º 4 tendrá una valoración máxima de 1,5 puntos, 0,5 puntos por cada apartado.
- La pregunta n.º 5 tendrá una valoración máxima de 3 puntos: 1,5 puntos para la impresión global sobre las ideas expresadas, la concisión y precisión de expresión, y el equilibrio argumental; 1,5 para la impresión global sobre el manejo de la lengua inglesa, corrección gramatical y precisión, adecuación y fluidez en la utilización del vocabulario.



INGLÉS

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Cats Recognise their Owners' Voices but Never Evolved to Care.

Any cat owner will tell you that although they are sometimes kept as pets, felines are friends to no one. A new study from the University of Tokyo has confirmed this, showing that although pet cats are more than capable of recognising their owner's voice they choose to ignore them - for reasons that are perhaps rooted in the evolutionary history of the animal.

The study tested twenty housecats in their own homes, waiting until the owner was out of sight and then playing them recordings of three strangers calling their names, followed by their owner, followed by another stranger. The researchers then analysed the cats' responses to each call by measuring a number of factors including ear, tail and head movement, vocalization, eye dilation and finally whether or not the cats moved towards the voice. When hearing their names being called the cats generally moved their heads and ears about to locate where the sound was coming from. Although they showed a greater response to their owner's voice than to strangers', they declined to move when called by any of the people.

"These results indicate that cats do not actively respond with communicative behaviour to owners who are calling them from out of sight, even though they can distinguish their owners' voices," wrote the researcher. "This cat-owner relationship is in contrast to that with dogs. Historically speaking, cats, unlike dogs, have not been domesticated to obey humans' orders. Rather, they seem to take the initiative in human-cat interaction." This is in contrast to the history of dogs and humans, where the former has been bred over thousands of years to respond to commands. Cats, it seems, never needed to learn.

However, it's unlikely that this will dismay cat owners (or indeed, be of any surprise) and the paper notes that although "dogs are perceived by their owners as being more affectionate than cats, dog owners and cat owners do not differ significantly in their reported attachment level to their pets".

(27.11.2013 The Independent).

Question 1: [2 POINTS] Indicate whether the following statements are true or false and write down which part of the text justifies your answer.

- a) Cats probably do not have the ability to recognise different people's voices.
b) Four different people called the cats' names out.
c) Some cats moved towards their owner's voice when they called them.
d) Dogs have been trained and taught how to listen to their owners throughout history.

Question 2: [2 POINTS] Answer the following questions in your own words according to the text.

- a) How was the experiment mentioned in the article carried out?
b) According to the text what are the differences and similarities between the relationship between a cat and its owner and that of a dog and its owner?

Question 3: [1,5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words and definitions given.

- a) decide (paragraph 1)
b) answers (paragraph 2)
c) orders (paragraph 3)
d) improbable (paragraph 4)
e) loving (paragraph 4)

Question 4: [1,5 POINTS] Complete the following sentences without changing the meaning.

- a) Farmers were making excellent wine in Potes 200 years ago.
Excellent wine .....
b) I fell asleep because the meeting was so boring.
If the meeting .....
c) "Don't go to that part of town alone!" he warned me.
He warned me .....

Question 5: [3 POINTS] Write a short essay (about 120-150 words) on the following topic:

- What are the advantages and disadvantages of having a pet?

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### Imaginary Friends – Why More Children Have One Now

When journalist Eleanor Tucker was at primary school in the 1970s, she had a friend. He wasn't a child and he wasn't a girl. He was in his 30s, he had a beard and his name was Klas.

She explains: "Klas was my imaginary friend. He wasn't about all the time, because he lived near my grandmother in a white house by the station, about half an hour's drive from ours. But as I grew up, he was often mentioned and even blamed for some mistakes I made. If I talked when nobody was around, it was to Klas. If I sometimes played without my sister, I was playing with Klas. It seemed quite normal at the time to have an imaginary friend but lots of things pass for normal when you're a kid. By the time I went to secondary school, Klas had stopped visiting. I filed him away under "the past" and forgot about him, until a book I read recently made me think of him again."

The author of the book is Nikki Sheehan, and as part of her research, she discovered that rather than being an outdated phenomenon, imaginary friends might actually be more common nowadays. But why? First, it's probably just a more accurate representation of the way that children play. "For most of the 20th century the general idea was that imaginary playmates were a sign of insecurity, so people may have been less inclined to admit to having an imaginary friend." Sheehan also suggests that within smaller family units, children these days are more likely to play in a certain solitary way, which creates an environment that is welcoming to imaginary friends.

Imaginary friends come in a huge range of guises, as educational psychologist Karen Majors discovered. They might be smaller versions of the children themselves; humans or sometimes animals; based on real people or TV characters; single or multiple; and varied in terms of gender, age and temperament. In general, girls often create imaginary friends who need taking care of, but the characters impersonated by boys are often "super competent" and might be a representation of the child's own aspirations.

(28.02.2014 *The Guardian*, Adapted).

**Question 1:** [2 POINTS] Indicate whether the following statements are true or false and write down which part of the text justifies your answer.

- a) Eleanor's imaginary friend Klas lived just a few minutes away from her.
- b) Eleanor still imagined Klas when she was a university student.
- c) Sheehan says there are probably more imaginary friends now than before.
- d) Imaginary friends are always based on humans.

**Question 2:** [2 POINTS] Answer the following questions in your own words according to the text.

- a) Describe Eleanor and Klas' friendship in your own words.
- b) What different types of imaginary friends are mentioned?

**Question 3:** [1,5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words and definitions given.

- a) to get older (paragraph 2)
- b) in fact (paragraph 3)
- c) precise, exact (paragraph 3)
- d) enormous (paragraph 4)
- e) dreams, desires (paragraph 4)

**Question 4:** [1,5 POINTS] Complete the following sentences without changing the meaning.

- a) Her father has promised to pay for her trip to Mallorca but she has to pass all her exams in June.  
If she .....
- b) The exam tested the students in five key subjects.  
The students .....
- c) "Follow me and don't touch anything" she warned.  
She warned us .....

**Question 5:** [3 POINTS] Write a short essay (about 120-150 words) on the following topic:

- What characteristics do you look for in a good friend?



**OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1**

**Arachnophobia App Fights Spider Phobia**

Arachnophobia is an acute and persistent fear of spiders and affects approximately one in six people around the world. But if you start to tremble at the mere sight of a spider, never fear - a new iPhone app believes it can help. The new “Virtually Free” app is hoping to help people combat arachnophobia by showing pictures of spiders every day, and aims to help sufferers through an interactive 'systematic desensitisation'. Initially, it uses an unrealistic eight-legged caricature, which is then followed by a series of cartoon spiders that steadily become more realistic and therefore 'scarier'.

Created with the help of a specialist psychiatrist, users begin with desensitisation sessions one to three, before progressing to pictures of a 'low fear spider'. By session seven, the user is faced with an image of a tarantula in augmented reality, “which looks and behaves like the real thing”. In the final session, the user is expected to take pictures of real spiders using their phone or iPad. The app also allows users to engage with other people who share their fear.

Using cartoons to cure a severe phobia may seem far-fetched, but the British National Health Service have reviewed and endorsed it. The app promises: “Systematic desensitisation deals with your fear of spiders by teaching you to be relaxed and then getting you progressively closer to the spider until you are able to touch it without fear. “It sounds impossible but this technique has been successfully used in therapy for many, many years now.”

James Thaxton, a patient who has benefitted from the treatment has said: “It doesn’t seem to make sense, but it worked for me. I used to feel panic whenever I saw a spider, but now they don’t really bother me at all.” And for those who find looking at the animated arachnids a little distressing, the “Virtually Free” 'Stress app' is included for free.

(27.11.2013 *The Independent*).

**Question 1:** [2 POINTS] Indicate whether the following statements are true or false and write down which part of the text justifies your answer.

- a) The app shows sufferers photos once a week.
- b) Sufferers have to take some photos of spiders themselves.
- c) Systematic desensitisation is a new technique which has not been tested.
- d) James Thaxton has found the technique very helpful.

**Question 2:** [2 POINTS] Answer the following questions in your own words according to the text.

- a) How do the pictures of the spiders change over the sessions of the course?
- b) How does the technique help sufferers deal with their fear of spiders?

**Question 3:** [1,5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words and definitions given.

- a) serious (paragraph 1)
- b) at first (paragraph 1)
- c) to permit (paragraph 2)
- d) nearer (paragraph 3)
- e) every time (paragraph 4)

**Question 4:** [1,5 POINTS] Complete the following sentences without changing the meaning.

- a) Researchers are discovering more efficient drugs all the time.  
**More efficient drugs** .....
- b) I'm not going to ask her out because she doesn't like me.  
**If she** .....
- c) “Are you going to the beach tomorrow?” John asked me.  
**John asked me** .....

**Question 5:** [3 POINTS] Write a short essay (about 120-150 words) on the following topic:

- Do you find Apps useful in your everyday life? Say yes or no and explain why.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### Exercise Helps Teenagers Improve their Grades

Children who exercise regularly are more likely to perform well in exams, say Scottish researchers. Experts discovered youngsters with higher levels of activity secured better academic test scores. The authors looked at exercise levels among 5,000 11-year-olds in 2001 and 2002. The 2001 “Children of the 90s” health study measured levels of children’s activity compared to their blood pressure and body fat. The latest research compared the results with the children’s exam results until the age of 16.

On average, 11-year-old boys clocked up 29 minutes of moderate to vigorous exercise each day, compared to 18 for girls. None of the groups reached the National Health Service recommended level of 60 minutes of exercise per day. The children’s academic performance in English, maths and science was then assessed at the ages of 11, 13 and 15 or 16. By the age of 15 or 16, exam results in all three subjects showed an improvement of around a quarter of a grade for every additional 17 minutes of intensive exercise per day by boys and the same boost for every 12 minutes per day by girls.

The study was led by Dr Josephine Booth, from the University of Dundee, and Professor John Reilly, from Strathclyde University, in collaboration with teams from the Universities of Georgia and Bristol. Dr Booth said: “When we compared the group of boys and girls who were doing the most with the group doing the least, we found that there was a difference in their academic attainment. So what we are saying is that if a student does more exercise, his or her academic marks will be higher. In addition, if moderate to vigorous physical activity does influence academic attainment, this has implications for public health and education policy.”

(20.10.2013 *The Guardian*).

**Question 1:** [2 POINTS] Indicate whether the following statements are true or false and write down which part of the text justifies your answer.

- a) The boys in the study did more exercise than the girls.
- b) According to the authorities, you should do an hour of exercise every day.
- c) The grades were better in English and maths but worse in science.
- d) Only one university was involved in the study.

**Question 2:** [2 POINTS] Answer the following questions in your own words according to the text.

- a) What have the Scottish researchers proved in their study?
- b) What differences and similarities between boys and girls are mentioned in the text?

**Question 3:** [1,5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words and definitions given.

- a) most recent (paragraph 1)
- b) approximately (paragraph 2)
- c) extra, further (paragraph 2)
- d) to contrast (paragraph 3)
- e) to discover (paragraph 3)

**Question 4:** [1,5 POINTS] Complete the following sentences without changing the meaning.

- a) “Stop where you are!”  
He told us .....
- b) You have to answer more than 30 different questions in the interview.  
More than 30 different questions .....
- c) The only way not to gain weight is to do more exercise.  
Unless you .....

**Question 5:** [3 POINTS] Write a short essay (about 120-150 words) on the following topic:

- Do you think doing sport is good for your health? Why or why not?

## ❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

↪ JUNIO

### OPCION 1. Cats Recognise their Owners' Voices but Never Evolved to Care

**Question 1:** [2 POINTS] Se otorgará 0,5 p. a cada respuesta correcta.

1. Cats probably do not have the ability to recognise different people's voices.  
**FALSE** "...showing that although pet cats are more than capable of recognising their owner's voice..."
2. Four different people called the cats' names out.  
**FALSE** "...playing them recordings of three strangers calling their names, followed by their owner, followed by another stranger".
3. Some cats moved towards their owner's voice when they called them.  
**FALSE** "Although they showed a greater response to their owner's voices than to strangers', they declined to move when called by any of the people".
4. Dogs have been trained and taught how to listen to their owners throughout history.
5. **TRUE** "This is in contrast to the history of dogs and humans, where the former has been bred over thousands of years to respond to commands".

**Question 2:** [2 POINTS] Cada apartado se valorará con 1 p.: 0,5 p. para la comprensión del texto y 0,5 p. para la expresión escrita respectivamente.

1. How was the experiment mentioned in the article carried out?

Key points:

- Researchers tested 20 housecats.
- They played the cats five voices calling them, including their owner.
- They measured their movements in reaction to what they hear.
- They check to see if they moved towards the voice.

Model Answer:

*In the study 20 pet cats were tested by researchers, who played recordings of five voices calling them out. They checked how they moved various parts of their bodies, such as head and tail, and looked to see if they moved towards any of the voices they heard.*

2. According to the text what are the differences and similarities between the relationship between a cat and its owner and that of a dog and its owner?

Key points:

- Dogs have been trained to obey.
- Cats take the initiative, they do not obey orders.
- Dogs are perceived to be more affectionate.
- Owners of both cats and dogs love their pets very much.

Model Answer:

*While dogs have learned how to obey their owners, cats are more independent and take the initiative in their relationship with humans. Dogs are more affectionate than cats, but owners of both animals feel very close to their pets.*

**Question 3:** [1,5 POINTS] Se otorgará 0,30 p. a cada apartado.

1. decide (paragraph 1) **choose**
2. answers (paragraph 2) **responses**
3. orders (paragraph 3) **commands**
4. improbable (paragraph 4) **unlikely**
5. loving (paragraph 4) **affectionate**



**Question 4:** [1,5 POINTS] Se otorgará 0,5 p. a cada apartado.

1. Excellent wine was being made in Potes 200 years ago.
2. If the meeting hadn't been so boring, I wouldn't have fallen asleep.
3. He warned me not to go to that part of town alone.

**Question 5:** [3 POINTS] 1,5 p. se otorgará a la estructura global de la redacción, teniendo en cuenta la coherencia y la claridad de las ideas, argumentos y opiniones expresadas. Con 1,5 p. se valorará la expresión escrita, teniendo en cuenta la corrección y la adecuación del léxico y de las estructuras gramaticales.  
Penalización máxima si la hubiere de 0,5 p. por exceso o defecto de nº de palabras.

## **OPCIÓN 2. Imaginary Friends – Why More Children Have One Now**

**Question 1:** [2 POINTS] Se otorgará 0,5 p. a cada respuesta correcta.

1. Eleanor's imaginary friend Klas lived just a few minutes away from her.  
**FALSE** "...because he lived near my grandmother in a white house by the station, about half an hour's drive from ours".
2. Eleanor still imagined Klas when she was a university student.  
**FALSE** "By the time I went to secondary school, Klas had stopped visiting".
3. Sheehan says there are probably more imaginary friends now than before.  
**TRUE** "...she discovered that rather than being an outdated phenomenon, imaginary friends might actually be more common nowadays".
4. Imaginary friends are always based on humans.  
**FALSE** "They might be smaller versions of the children themselves; humans or sometimes animals".

**Question 2:** [2 POINTS] Cada apartado se valorará con 1 p.: 0,5 p. para la comprensión del texto y 0,5 p. para la expresión escrita respectivamente.

1. Describe Eleanor and Klas' friendship in your own words.

Key points:

- Klas was Eleanor's imaginary friend.
- They were very different and do not live close to each other.
- She played with him and talked to him when she was alone.
- She stopped imagining him when she went to secondary school.

Model Answer:

*Klas was Eleanor's imaginary friend, although they were in fact very different from each other. She did not see him all the time but she played with him and talked to him when she was alone. She stopped imagining him when she went to secondary school.*

2. What different types of imaginary friends are mentioned?

Key points:

- (The first friend mentioned was Klas, Eleanor's friend, who was very different to her).
- In general the friends can be based on the children themselves or on other people, either real people or famous people.
- Friends can be based on animals, too.
- Girls like friends who they have to take care of, boys like friends who they can admire.

Model Answer:

*The variety of different imaginary friends is very large. They can be based on the children themselves or on others, either real people or famous TV characters.*

*Some friends are even animals. Girls seem to like a friend who they have to take care of while boys have friends who they can admire.*

**Question 3:** [1,5 POINTS] Se otorgará 0,30 p. a cada apartado.

1. to get older (paragraph 2) ) **to grow up**
2. in fact (paragraph 3) **actually**
3. precise, exact (paragraph 3) **accurate**
4. enormous (paragraph 4) **huge**
1. dreams, desires (paragraph 4) **aspirations**

**Question 4:** [1,5 POINTS] Se otorgará 0,5 p. a cada apartado.

1. If she passes all her exams in June, Her father will pay for her trip to Mallorca.
2. The students were tested in five key subjects.
3. She warned us to follow her and not to touch anything.

**Question 5:** [3 POINTS] 1,5 p. se otorgará a la estructura global de la redacción, teniendo en cuenta la coherencia y la claridad de las ideas, argumentos y opiniones expresadas. Con 1,5 p. se valorará la expresión escrita, teniendo en cuenta la corrección y la adecuación del léxico y de las estructuras gramaticales.

Penalización máxima si la hubiere de 0,5 p. por exceso o defecto de nº de palabras.



## SEPTIEMBRE

### OPCION 1. Arachnophobia App Fights Spider Phobia

**Question 1:** [2 POINTS] Se otorgará 0,5 p. a cada respuesta correcta.

1. The app shows sufferers photos once a week.  
**FALSE** *"The new "Virtually Free" app is hoping to help people combat arachnophobia by showing pictures of spiders every day".*
2. Sufferers have to take some photos of spiders themselves.  
**TRUE** *"In the final session, the user is expected to take pictures of real spiders using their phone or iPad".*
3. This is a new technique which has not been tested.  
**FALSE** *"It sounds impossible but this technique has been successfully used in therapy for many, many years now".*
4. James Thaxton has found the technique very helpful.  
**TRUE** *"James Thaxton, a patient who has benefitted from the treatment has said: "It doesn't seem to make sense, but it worked for me".*

**Question 2:** [2 POINTS] Cada apartado se valorará con 1 p.: 0,5 p. para la comprensión del texto y 0,5 p. para la expresión escrita respectivamente.

1. How do the pictures of the spiders change over the sessions of the course?

Key points:

- The pictures become more and more real.
- They become more frightening.
- The patients have to take the last pictures themselves.

Model Answer:

*At the beginning of the treatment, the pictures of spiders that the patients have to see start are unrealistic cartoons. They get realer and more frightening over the sessions and at the end the patients have to take pictures themselves of real spiders.*

2. How does the technique help sufferers deal with their fear of spiders?

Key points:

- The technique teaches them to relax and stay calm.
- They get closer to spiders.
- They eventually have to touch them.
- These things reduce their sensitivity to spiders.

Model Answer:

*In general, the technique reduces the sufferers' fear and sensitivity by teaching them to relax and stay calm around spiders. They get closer to spiders every day and in the end, even have to touch them.*

**Question 3:** [1,5 POINTS] Se otorgará 0,30 p. a cada apartado.

1. serious (paragraph 1) **acute**
2. at first (paragraph 1) **initially**
3. to permit (paragraph 2) **(to) allow**
4. nearer (paragraph 3) **closer**
5. every time (paragraph 4) **whenever**

**Question 4:** [1,5 POINTS] Se otorgará 0,5 p. a cada apartado.

1. More efficient drugs are being discovered all the time.
2. If she liked me, I would ask her out.
3. John asked me if I was going to the beach the following day.

**Question 5:** [3 POINTS] 1,5 p. se otorgará a la estructura global de la redacción, teniendo en cuenta la coherencia y la claridad de las ideas, argumentos y opiniones expresadas. Con 1,5 p. se valorará la expresión escrita, teniendo en cuenta la corrección y la adecuación del léxico y de las estructuras gramaticales.

Penalización máxima si la hubiere de 0,5 p. por exceso o defecto de nº de palabras.

## **OPCIÓN 2. Exercise Helps Teenagers Improve their Grades**

**Question 1:** [2 POINTS] Se otorgará 0,5 p. a cada respuesta correcta.

1. The boys in the study did more exercise than the girls.  
**TRUE** *"11-year-old boys clocked up 29 minutes of moderate to vigorous exercise each day, compared to 18 for girls".*
2. According to the authorities, you should do an hour of exercise every day.  
**TRUE** *"None of the groups reached the National Health Service recommended level of 60 minutes of exercise per day".*
3. The grades were better in English and maths but worse in science.  
**FALSE** *"The children's academic performance in English, maths and science was then assessed at the ages of 11, 13 and 15 or 16. By the age of 15 or 16, exam results in all three subjects showed an improvement..."*
4. Only one university was involved in the study.  
**FALSE** *"The study was led by Dr Josephine Booth, from the University of Dundee, and Professor John Reilly, from Strathclyde University, in collaboration with teams from the Universities of Georgia and Bristol".*

**Question 2:** [2 POINTS] Cada apartado se valorará con 1 p.: 0,5 p. para la comprensión del texto y 0,5 para la expresión escrita respectivamente.

1. What have the Scottish researchers proved in their study?

Key points:

- There is a relationship between physical exercise and academic marks.
- The more exercise you do, the better your marks.
- 17 minutes of additional exercise improve marks by a quarter of a grade.

Model Answer:

*In their studies the Scottish researchers have seen that more exercise helps students to get better academic marks, in fact they need to do an extra 17 minutes of exercise per day to improve their marks by a quarter of a grade.*

2. What differences and similarities between boys and girls are mentioned in the text?

Key points:

- On average boys exercise more than girls.
- Boys have to do 17 minutes more to improve their marks but girls only have to do 12.
- Neither boys nor girls do the 60 minutes of exercise recommended by the NHS.
- Both the boys and the girls' marks improved with more exercise.

Model Answer:

*Both boys and girls are similar in that they do not do enough exercise per day and by doing more they can improve their marks. However, on average boys do more exercise per day than girls and also need to do more additional exercise per day to get the same results as the girls.*

**Question 3:** [1,5 POINTS] Se otorgará 0,30 p. a cada apartado.

1. most recent (paragraph 1) **latest**
2. approximately (paragraph 2) **around**
3. extra, further (paragraph 2) **additional**
4. to contrast (paragraph 3) **(to) compare**
5. to discover (paragraph 3) **(to) find**

**Question 4:** [1,5 POINTS] Se otorgará 0,5 p. a cada apartado.

1. He told us to stop where we were.
2. More than 30 different questions have to be answered in the interview.
3. Unless you do more exercise, you'll gain weight.

**Question 5:** [3 POINTS] 1,5 p. se otorgará a la estructura global de la redacción, teniendo en cuenta la coherencia y la claridad de las ideas, argumentos y opiniones expresadas. Con 1,5 p. se valorará la expresión escrita, teniendo en cuenta la corrección y la adecuación del léxico y de las estructuras gramaticales.

Penalización máxima si la hubiere de 0,5 p. por exceso o defecto de nº de palabras.

### □ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

1. Se ofrecen al alumno dos ejercicios para que elija y realice sólo uno de ellos.
2. En cada ejercicio se proponen cuatro cuestiones obligatorias, cuyo contenido será el siguiente:

**Cuestión 1<sup>a</sup>.** Se presenta un texto latino de 45 a 50 palabras de extensión, elegido entre los autores y textos seleccionados en el programa de Latin II, y se pide al alumno su análisis sintáctico y el análisis morfológico de cuatro formas verbales que aparecerán subrayadas.

**Cuestión 2<sup>a</sup>.** Se pide al alumno la traducción del texto. Para ello podrá utilizar cualquier diccionario latín-español, así como el apéndice gramatical.

**Cuestión 3<sup>a</sup>.** Se exige al alumno que exprese sus conocimientos sobre algún aspecto de las Etimologías estudiadas en el apartado relativo al Léxico latino del Programa de la asignatura. Para ello deberá explicar la evolución al castellano de cuatro términos y elaborar la familia de palabras.

**Cuestión 4<sup>a</sup>.** Se pide al alumno que explique el significado y el contexto de algunas expresiones latinas utilizadas en la actualidad e incluidas en un listado en el programa de la materia, poniendo algún ejemplo de su uso.

## ❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

### 1. Valoración de las respuestas a las cuestiones:

- Cuestión 1ª sobre 4 puntos (3 el análisis sintáctico y 1 el morfológico).
- Cuestión 2ª sobre 3 puntos.
- Cuestión 3ª sobre 2 puntos.
- Cuestión 4ª sobre 1 punto.

### 2. Criterios de valoración

**Cuestión 1ª.** En el análisis morfológico se exigirá señalar únicamente el valor que los verbos poseen en el texto analizado. En el análisis sintáctico se exigirá señalar las funciones de las palabras y la sintaxis oracional.

**Cuestión 2ª.** En la traducción se valoran:

- el grado de adecuación entre el sentido del texto latino y el del producido por el alumno, primando la exactitud morfológica y sintáctica.
- La coherencia con lo analizado.
- La corrección de la expresión en castellano.

**Cuestión 3ª.** Se utilizará como referencia para evaluar el nivel máximo de conocimientos exigibles al alumno en la respuesta a las cuestiones sobre etimología y derivación el nivel en que están desarrollados esos temas en *Verba. Ejercicios de etimología latina*. Ediciones clásicas. Madrid. Se valorará el empleo adecuado de la terminología lingüística propia de estos fenómenos.

**Cuestión 4ª.** Para las expresiones latinas se utilizará como referencia el listado de la Antología de Textos y Expresiones de la PAU de Cantabria.

## ❑ PROGRAMA

### 1. Contenidos lingüísticos mínimos

Verbos irregulares. Preposiciones. Conjunciones.

Construcciones de infinitivo. Construcciones participiales, de gerundio y gerundivo. Conjugación perifrástica.

Proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.

### 2. Temas sobre léxico y expresiones latinas

- a. El léxico latino: etimologías, composición y derivación. (ref. *Verba. Ejercicios de etimología latina*. Ediciones Clásicas. Madrid).
- b. Expresiones latinas utilizadas en la actualidad (listado de expresiones de la *Antología de Textos y Expresiones*, PAU Cantabria).

### 3. Selección de textos latinos para traducir

**Caius Iulius Hyginus.** *Fabulae*, 47, 144, 146, 147, 191, 203, 145, 140, 135, 119, 116.  
*De Astronomia* II, Praef.; 1.1; 1.2; 8; 11.

**Gaius Iulius Caesar**, *Comentarii de bello Gallico*. Libro I, 1-3; 5-13; 15; 21-29.

**Marcus Tullius Cicero**, *In Verrem Oratio Secunda*, 5; 158-171.

*Pro Caelio Oratio*, 39-43.

*Laelius de amicitia*, VII, 23; XIII, 44; XVII, 64; XVIII, 65; XXVII.

*Cato Maior de senectute*, III, 8; VI, 19; VII, 22; X, 32.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2014

## LATÍN II

### INDICACIONES

Elige una de las dos opciones.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

#### Texto

Fedra, enamorada del joven Hipólito, al no ser correspondida, trama su ruina.

(1) *Phaedra, Minois filia, Thesei uxor, Hippolytum privignum suum adamavit; quem cum non potuisset ad suam*

*perducere voluntatem, tabellas scriptas ad suum virum misit\* se ab Hippolyto compressam esse, seque ipsa*

*suspensio necavit. (2) Et Theseus, re audita, filium suum moenibus excedere iussit et optavit a Neptuno patre*

*filio suo exitium.*

Higino, *Fab.* XLVII.

\* Entiéndase un verbo implícito de lengua “diciendo” tras *misit* del que depende la oración de infinitivo “*se ab Hippolyto compressam esse*”.

#### Cuestiones

- [4 PUNTOS] Analiza sintácticamente el texto propuesto. Analiza morfológicamente las formas verbales subrayadas.
- [3 PUNTOS] Traduce el texto propuesto.
- [2 PUNTOS] Evolucionar al castellano los términos latinos: *nascere*; *filium*; *voluntatem*, *vulnerare*, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construye su familia de palabras en castellano.
- [1 PUNTO] Explica el significado y el contexto de las siguientes expresiones latinas, y pon un ejemplo de su uso en castellano: *Deficit/superavit*; *etcetera*; *honoris causa*; *referendum*.



## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

### Texto

Derrota del ejército de los helvecios. Huida de estos al territorio vecino.

[1] Ita ancipiti proelio\* diu atque acriter pugnatum est. Diutius cum\* sustinere nostrorum impetus non possent,

alteri se, ut coeperant, in montem receperunt, alteri ad impedimenta et carros suos se contulerunt. [2] Nam hoc

toto proelio, cum ab hora septima ad vesperum pugnatum sit, aversum hostem videre nemo potuit.

César, *De Bello Gallico* I,26.

\* anceps proelium: batalla de dos frentes.

\* concesivo.

### Cuestiones

1. [4 PUNTOS] Analiza sintácticamente el texto propuesto. Analiza morfológicamente las formas verbales subrayadas.
2. [3 PUNTOS] Traduce el texto propuesto.
3. [2 PUNTOS] Evoluciona al castellano los términos latinos: *voracem, patriam, fortem, continere*, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construye su familia de palabras en castellano.
4. [1 PUNTO] Explica el significado y el contexto de las siguientes expresiones latinas, y pon un ejemplo de su uso en castellano: *fac simile; ex aequo; in extremis; numerus clausus*.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2014

## LATÍN II

### INDICACIONES

Elige una de las dos opciones.

### OPCIÓN DE EXAMEN N° 1

#### Texto

Una desgracia repentina le sobreviene a los Dánaos al volver vencedores de Troya. Una tempestad provoca un naufragio en su flota.

(1) *Ilio capto et divisa praeda, Danaï cum domum redirent, ira deorum, quod fana spoliaverant et quod*

*Cassandram Aïax Locrus a signo Palladio abripuerat, tempestate et flatibus adversis ad saxa Capharea*

*naufragium fecerunt\*. (2) In qua\* tempestate Aïax Locrus fulmine est a Minerva ictus, quem fluctus ad saxa*

*illiserunt, unde Aïacis petrae sunt dictae.*

Higino, *Fabulae*, 116.

\* Concordancia *ad sensum* entre el sujeto *ira deorum* y el verbo *fecerunt*.

\* Falso relativo o relativo de enlace.

#### Cuestiones

- [4 PUNTOS] Analiza sintácticamente el texto propuesto. Analiza morfológicamente las formas verbales subrayadas.
- [3 PUNTOS] Traduce el texto propuesto.
- [2 PUNTOS] Evolucionar al castellano los términos latinos: *magistrum*; *scientiam*; *originem*; *gubernare*, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construye su familia de palabras en castellano.
- [1 PUNTO] Explica el significado y el contexto de las siguientes expresiones latinas, y pon un ejemplo de su uso en castellano: *ipso facto*; *tabula rasa*; *in vitro*; *horror vacui*.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### Texto

#### Rendición de los helvecios

[4] Dum ea conquiruntur et conferuntur, nocte intermissa, circiter hominum milia sex eius pagi qui Verbigenus

appellatur, sive timore perterriti, ne\* armis traditis supplicio adficerentur, sive spe salutis inducti, quod in tanta

multitudine dediticiorum suam fugam aut occultari aut omnino ignorari posse existimarent, prima nocte e castris

Helvetiorum egressi ad Rhenum finesque Germanorum contenderunt.

César, *De Bello Gallico* I, 27.

\* ne ... adficerentur: complementa a “timore”.

### Cuestiones

1. [4 PUNTOS] Analiza sintácticamente el texto propuesto. Analiza morfológicamente las formas verbales subrayadas.
2. [3 PUNTOS] Traduce el texto propuesto.
3. [2 PUNTOS] Evoluciona al castellano los términos latinos: *poenam*; *verbum*; *speculum*; *humiliare*, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construye su familia de palabras en castellano.
4. [1 PUNTO] Explica el significado y el contexto de las siguientes expresiones latinas, y pon un ejemplo de su uso en castellano: *vademecum*; *carpe diem*; *placebo*; *sine die*.

## ❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### ↪ JUNIO

#### OPCIÓN 1

##### Cuestión 1 [4 PUNTOS]

- *Analiza sintácticamente el texto propuesto* (3 puntos):
  - Pluton petit ab Iove Proserpinam filiam eius et Cereris in coniugium daret 0,7 p.
  - Iuppiter negavit Cererem passuram (*esse*) 0,5 p.
  - ut filia sua in Tartaro tenebricoso sit 0,3 p.
  - sed iubet eum rapere eam flores legentem in monte Aetna 0,6 p.
  - qui est in Sicilia 0,2 p.
  - In quo dum Proserpina flores cum Venere et Diana et Minerva legit 0,5 p.
  - Pluton quadrigis venit et eam rapuit 0,2 p.
- *Morfología* (1 punto): análisis morf. de cada forma verbal: 0,25 p. x 4 = 1 p.

##### Cuestión 2 [3 PUNTOS] *Traduce el texto propuesto:*

- Pluton petit ab Iove Proserpinam filiam eius et Cereris in coniugium daret 0,8 p.
- Iuppiter negavit Cererem passuram (*esse*), ut filia sua in Tartaro tenebricoso sit 0,8 p.
- sed iubet eum rapere eam flores legentem in monte Aetna, qui est in Sicilia 0,7 p.
- In quo Proserpina dum flores cum Venere et Diana et Minerva legit, Pluton quadrigis venit et eam rapuit. 0,7 p.

##### Cuestión 3 [2 PUNTOS] *Evoluciona al castellano los términos latinos* (0,5 p. x 4 = 2 p.)

##### Cuestión 4 [1 PUNTO] *Explica el significado y el contexto de las siguientes expresiones latinas, y pon un ejemplo de su uso en castellano* (0,25 p. x 4 = 1 p.)

#### OPCIÓN 2

##### Cuestión 1 [4 PUNTOS]

- *Analiza sintácticamente el texto propuesto* (3 puntos):
  - Ita ancipiti proelio diu atque acriter pugnatum est 0,5 p.
  - Diutius cum sustinere nostrorum impetus non possent 0,5 p.
  - alteri se, ut coeperant, in montem receperunt 0,5 p.
  - alteri ad impedimenta et carros suos se contulerunt 0,5 p.
  - Nam hoc toto proelio... aversum hostem videre nemo potuit 0,5 p.
  - ...cum ab hora septima ad vesperum pugnatum sit, ... 0,5 p.
- *Morfología* (1 punto): análisis morf. de cada forma verbal: 0,25 p. x 4 = 1 p.

##### Cuestión 2. *Traduce el texto propuesto* (3 puntos)

- Ita ancipiti proelio diu atque acriter pugnatum est 0,5 p.
- Diutius cum sustinere nostrorum impetus non possent 0,5 p.
- alteri se, ut coeperant, in montem receperunt, alteri ad impedimenta et carros suos se contulerunt 1 p.
- Nam hoc toto proelio, cum ab hora septima ad vesperum pugnatum sit, aversum hostem videre nemo potuit 1 p.

##### Cuestión 3 [2 PUNTOS] *Evoluciona al castellano los términos latinos* (0,5 p. x 4 = 2 p.)

**Cuestión 4** [1 PUNTO] *Explica el significado y el contexto de las siguientes expresiones latinas, y pon un ejemplo de su uso en castellano (0,25 p. x 4 = 1 p.)*

SEPTIEMBRE

**OPCIÓN 1**

**Cuestión 1** [4 PUNTOS]

- *Analiza sintácticamente el texto propuesto* (3 puntos):
  - Ilio capto et divisa praeda 0,4 p.
  - Danai cum domum redirent 0,3 p.
  - quod fana spoliaverant 0,3 p.
  - et quod Cassandram Ajax Locrus a signo Palladio abriperuat 0,3 p.
  - ira deorum tempestate et flatibus adversis ad saxa Capharea naufragium fecerunt 0,6 p.
  - In qua tempestate Ajax Locrus fulmine est a Minerva ictus 0,5 p.
  - quem fluctus ad saxa illiserunt 0,3 p.
  - unde Aiakis petrae sunt dictae 0,3 p.
- *Morfología* (1 punto): análisis morf. de cada forma verbal: 0,25 p. x 4 = 1 p.

**Cuestión 2** [3 PUNTOS] *Traduce el texto propuesto:*

- Ilio capto et divisa praeda 0,4 p.
- Danai cum domum redirent 0,3 p.
- quod fana spoliaverant 0,3 p.
- et quod Cassandram Ajax Locrus a signo Palladio abriperuat 0,3 p.
- ira deorum tempestate et flatibus adversis ad saxa Capharea naufragium fecerunt 0,6 p.
- In qua tempestate Ajax Locrus fulmine est a Minerva ictus 0,5 p.
- quem fluctus ad saxa illiserunt 0,3 p.
- unde Aiakis petrae sunt dictae 0,3 p.

**Cuestión 3** [2 PUNTOS] *Evoluciona al castellano los términos latinos (0,5 p. x 4 = 2 p.)*

**Cuestión 4** [1 PUNTO] *Explica el significado y el contexto de las siguientes expresiones latinas, y pon un ejemplo de su uso en castellano (0,25 p. x 4 = 1 p.)*

**OPCIÓN 2**

**Cuestión 1** [4 PUNTOS]

- *Analiza sintácticamente el texto propuesto* (3 puntos):
  - Dum ea conquiruntur et conferuntur, nocte intermissa 0,5 p.
  - circiter hominum milia sex eius pagi qui Verbigenus appellatur 0,4 p.
  - sive timore perterriti, ne<sup>d</sup> armis traditis supplicio adficerentur 0,6 p.
  - sive spe salutis inducti quod in tanta multitudine dediticiorum... existimarent 0,5 p.
  - suam fugam aut occultari aut omnino ignorari posse 0,5 p.
  - prima nocte e castris Helvetiorum egressi 0,3 p.
  - ad Rhenum finesque Germanorum contenderunt 0,2 p.
- *Morfología* (1 punto): análisis morf. de cada forma verbal: 0,25 p. x 4 = 1 p.

**Cuestión 2.** Traduce el texto propuesto (3 puntos)

Dum ea conquiruntur et conferuntur, nocte intermissa,	0,5 p.
circiter hominum milia sex eius pagi qui Verbigenus appellatur,	0,4 p.
sive timore perterriti, ne <sup>4</sup> armis traditis supplicio adficerentur,	0,6 p.
sive spe salutis inducti quod in tanta multitudine dediticiorum...	
existimarent	0,5 p.
suam fugam aut occultari aut omnino ignorari posse	0,5 p.
prima nocte e castris Helvetiorum egressi	0,3 p.
ad Rhenum finesque Germanorum contenderunt	0,2 p.

**Cuestión 3** [2 PUNTOS] Evolucionata al castellano los términos latinos (0,5 p. x 4 = 2 p.)

**Cuestión 4** [1 PUNTO] Explica el significado y el contexto de las siguientes expresiones latinas, y pon un ejemplo de su uso en castellano (0,25 p. x 4 = 1 p.)

## □ PROGRAMA

La asignatura Lengua Castellana y Literatura II de Bachillerato se ajusta a los contenidos que se contemplan para dicha asignatura tanto en el Decreto 74/2008 de 31 de julio (BOC nº 156, de 12 de agosto de 2008) que establece el Currículo del Bachillerato en Cantabria, como en el Real Decreto 1467 / 2007 de 2 de noviembre (BOE nº 266, de 6 de noviembre de 2007), que fija las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

El contenido de la asignatura está dividido en tres grandes bloques.

### **BLOQUE 1. LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS Y EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

- Conocimiento del papel que desempeñan los factores de la situación comunicativa en la determinación de la variedad de los discursos.
- Clasificación y caracterización de los géneros de textos de acuerdo con el ámbito de uso, el canal, el tema, la intención, el esquema textual, el registro y su adecuación al contexto de comunicación.
- Composición de textos expositivos y argumentativos, tanto orales como escritos, propios del ámbito académico, atendiendo a las condi-

ciones de la situación y utilizando adecuadamente los esquemas textuales.

- Análisis del tema, de la estructura organizativa y del registro de los textos periodísticos de información (reportajes y crónicas) y de opinión (editorial, columna, artículo de opinión, crítica cultural y literaria) y publicitarios, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otros.
- Composición de diferentes tipos de textos periodísticos, tomando como modelo los textos analizados.
- Utilización de procedimientos para la obtención, el tratamiento y la evaluación de la información, a partir de

documentos procedentes de fuentes impresas y digitales, en relación con la comprensión y producción de textos, especialmente de carácter periodístico y académico.

- Disposición por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, apreciando la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

## BLOQUE 2. EL DISCURSO LITERARIO

- Comprensión del discurso literario como fenómeno comunicativo y estético, como cauce de creación y transmisión cultural y como expresión de la realidad histórica y social.
- Lectura y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las distintas épocas, movimientos y géneros, en especial de la literatura contemporánea, con el fin de que se reconozcan las formas literarias características y se tome conciencia de la constancia de ciertos temas y de la evolución en la manera de tratarlos.
- Las formas narrativas a lo largo de la historia: El desarrollo de la novela realista y naturalista en el siglo XIX. De la novela realista y naturalista a los nuevos modelos narrativos en el siglo XX. La narrativa de posguerra: *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender.
- La novela y el cuento latinoamericanos en la segunda mitad del siglo XX: *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez.
- La poesía: las innovaciones de la lírica romántica.
- Bécquer: *Rimas*.
- De Bécquer y el Simbolismo a las Vanguardias.
- Tendencias de la lírica en la segunda mitad del siglo XX.

- La presencia de la poesía hispanoamericana.
- El teatro: el teatro romántico. Tradición y renovación en el teatro del siglo XX.
- Teatro de García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*.
- El ensayo: los orígenes del periodismo y del ensayo en los siglos XVIII y XIX. La evolución del ensayo a lo largo del siglo XX.
- Aproximación y conocimiento de los autores más importantes de la literatura contemporánea de las lenguas peninsulares, distintas del castellano.
- Análisis y comentario de fragmentos u obras representativos de Cantabria en la literatura contemporánea.
- Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Composición de textos literarios o de intención literaria a partir de los modelos leídos y comentados.
- Lectura, estudio y valoración crítica de obras significativas, narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas de las diferentes épocas estudiadas.
- Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales, con especial atención a un uso crítico y autónomo de las tecnologías de la información y la comunicación, como fuentes de documentación y de modelos textuales.

## BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Reconocimiento de la relación entre la modalidad de la oración y los actos de habla e interpretación del significado contextual de las modalidades de la oración.



- Identificación en los textos de las formas lingüísticas (deixis de persona y social) que implican al destinatario en el texto.
- Reconocimiento y uso de formas lingüísticas y de distintos procedimientos retóricos para expresar la subjetividad y la objetividad, y de sus formas de expresión en los textos, especialmente en los textos periodísticos de opinión.
- Reconocimiento y uso de procedimientos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión del discurso de otros en los propios (cita, discurso referido, etc.).
- Conocimiento y uso correcto de los procedimientos anafóricos (léxicos y gramaticales) que contribuyen a la cohesión del texto.
- Reconocimiento y uso de conectores y marcadores (conjunciones, adverbios, locuciones conjuntivas, prepositivas o adverbiales y expresiones de función adverbial) que contribuyen a la cohesión del texto, preferentemente los usados para cohesionar textos expositivos y argumentativos del ámbito académico y periodístico, en especial de opinión.
- Conocimiento de los procedimientos de formación léxica (derivación, neologismos) de especial importancia en la configuración del vocabulario técnico y valoración de la importancia de las terminologías de los distintos saberes académicos.
- Reconocimiento y análisis de las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia, homonimia, etc.) en relación con la coherencia de los textos y de su adecuación a los contextos académicos, periodísticos y sociales, en general.
- Conocimiento de las relaciones que se establecen entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso correcto y adecuado de los tiempos verbales.
- Sistematización de conceptos relativos a la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración y a la unión de oraciones en enunciados complejos, con objeto de reconocer y utilizar distintas posibilidades de realización en diferentes contextos lingüísticos y de comunicación.
- Conocimiento de los rasgos más característicos del español de América y de sus variedades, y valoración positiva de esa variedad y de la necesidad de una norma panhispánica.
- Aplicación reflexiva de estrategias de auto-corrección y auto-evaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.
- Conocimiento y uso reflexivo de las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas, apreciando su valor social.

## ❑ LECTURAS OBLIGATORIAS PARA EL CURSO 2014-2015

*La casa de Bernarda Alba*, de Federico GARCÍA LORCA.

*Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. SENDER.

*Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ.

*Rimas*, de Gustavo Adolfo BÉCQUER.

- I (Yo sé un himno gigante y extraño)
- II (Saeta que voladora)
- IV (No digáis que, agotado su tesoro)
- VII (Del salón en el ángulo oscuro)
- XI (Yo soy ardiente, yo soy morena)
- XIII (Tu pupila es azul y cuando ríes)
- XV (Cendal flotante de leve bruma)
- XXIV (Dos rojas lenguas de fuego)
- XXX (Asomaba a sus ojos una lágrima)
- XLI (Tú eras el huracán y yo la alta)
- LIII (Volverán las oscuras golondrinas)
- LXI (Al ver mis horas de fiebre)
- LXVI (¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero)
- LXXIII (Cerraron sus ojos)

## ❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

En el examen de la Prueba de Acceso se propondrán dos textos. Cada uno de ellos contará con una extensión en torno a las 25-30 líneas y dos opciones cerradas con cinco cuestiones cada una, que el alumno deberá resolver en el plazo de una hora y media. En ambos textos aparecerá citado el autor y el título.

La OPCIÓN 1 consistirá en el comentario de un **texto literario** extraído de las lecturas obligatorias reseñadas en el apartado anterior.

La OPCIÓN 2 consistirá en el comentario de un **texto no especializado**, bien sea un texto de carácter ensayístico, o bien un texto periodístico perteneciente al género de opinión.

La prueba constará de cinco preguntas.

### • **Resumen del texto o esquema del texto.**

#### **Resumen:**

En un máximo de 10 líneas el alumno debe elaborar una síntesis clara, concreta y objetiva: sin crítica ni opinión; debe redactarlo con sus propias palabras, evitando la copia literal.

Se puntuarán negativamente los siguientes aspectos:

- Si el resumen redactado excede el número de líneas establecido.
- Si el alumno repite literalmente el texto o parafrasea lo que dice el autor.
- Si se formulan las ideas de forma esquemática, haciendo un esquema.

#### **Esquema:**

Se trata de realizar una sinopsis gráfica con la jerarquización de las ideas del texto.

El esquema no podrá ser requerido para un texto procedente de las *Rimas* de G.A. Bécquer.

### • **Comentario crítico del contenido del fragmento.**

Esta pregunta comprende el tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor y el tipo de texto —incluido el modo de elocución— y la valoración personal.

- **Dos cuestiones de Lengua.**

Con un valor de 3 puntos sobre el total de la prueba, las cuestiones de Lengua tienen como objetivo fundamental verificar el grado de consecución por parte del alumno de los objetivos contenidos en el BLOQUE 3 (“Conocimiento de lengua”) del programa de la asignatura.

Para cada una de las dos opciones de la prueba se propondrán **dos enunciados** de entre los que se relacionan a continuación. Dichos enunciados estarán acotados preferentemente a un fragmento del texto. Esta delimitación del análisis podrá advertirse en el enunciado mediante párrafos, líneas o la propia reproducción literal —parcial o completa— del fragmento; en caso de una reproducción parcial las elisiones se indicarán con tres puntos entre corchetes [...].

Como **criterio general común** es conveniente señalar que el desarrollo de estas cuestiones no debe convertirse en una mera descripción de la categoría gramatical o textual requerida sino que, convenientemente elaborada y contextualizada, deberá servir para que el alumno demuestre sus conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos, de manera que le sirvan para la caracterización del texto propuesto para analizar.

Nº	Enunciado	Criterios generales de evaluación
1	Análisis sintáctico global	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de la construcción sintáctica de oraciones o proposiciones, con su correcta separación, clasificación y función de las proposiciones, así como identificación y función de los nexos.</li> <li>• Los gráficos del tipo que sean (“de cajas”, “diagramas arbóreos”, etc.) pueden acompañar la respuesta, pero no son preceptivos.</li> <li>• El enunciado propuesto para el análisis sintáctico podrá ser una elaboración adaptada del texto.</li> </ul>
2	Valor estilístico del verbo en el fragmento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y comentario del efecto que produce el uso del verbo.</li> <li>• Redactar ideas que den sentido a la relación de datos aportados por el análisis de manera que sirvan para caracterizar el texto.</li> </ul>
3	Valor estilístico del adjetivo calificativo en el fragmento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y comentario del efecto que produce el uso del adjetivo calificativo.</li> <li>• Redactar ideas que den sentido a la relación de datos aportados por el análisis de manera que sirvan para caracterizar el texto.</li> </ul>
4	Análisis de los mecanismos semánticos de cohesión	<p>Análisis, comentario y valoración de los mecanismos semánticos de cohesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurrencia léxica.</li> <li>• Sinonimia.</li> <li>• Correferencia o sinonimia textual.</li> <li>• Hiponimia e hiperonimia.</li> <li>• Antonimia.</li> <li>• Derivación.</li> <li>• Redes léxicas: isotopía.</li> </ul>

Nº	Enunciado	Criterios generales de evaluación
5	Explicación del significado contextual de las siguientes palabras o expresiones que aparecen en el texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición de las palabras solicitadas según el contexto en el que aparecen.</li> <li>Explicación del significado de una determinada expresión en el texto.</li> </ul>
6	Funciones del lenguaje más relevantes del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y explicación de las funciones del lenguaje que aparecen en el texto, justificándolas mediante aspectos lingüísticos.</li> <li>La explicación de las funciones del lenguaje servirá para caracterizar el tipo de texto propuesto.</li> </ul>

- **Una cuestión de Literatura.**

Con un valor de 3 puntos sobre el total de la prueba, la cuestión de Literatura tiene como objetivo fundamental verificar el grado de consecución por parte del alumno de los objetivos contenidos en el BLOQUE 2 ("El discurso literario") del programa de la asignatura.

Para cada una de las dos opciones de la prueba se propondrá **un enunciado** de entre los que se relacionan a continuación, la mayor parte de los cuales tienen como referente fundamental las obras de lectura obligatoria; en el caso de la opción de examen que contenga el texto literario, la pregunta podrá contextualizarse con el fragmento propuesto (por ejemplo, "Estructura de la obra *y valor del fragmento en ella*" o "Análisis de los personajes de la obra, *especialmente de los que aparecen en el texto*").

Como **criterio general** es conveniente señalar que el desarrollo de esta cuestión no debe convertirse en una mera exposición de contenidos teóricos, sino que, convenientemente elaborada y contextualizada, deberá servir para que el alumno demuestre su **conocimiento de la lectura obligatoria**, su **madurez lectora** y su capacidad para **enjuiciar y valorar críticamente la obra** en cuestión. Asimismo, se valorará positivamente la creatividad y la exposición de ideas propias con acierto.

Nº	Enunciado	Criterios específicos de evaluación
1	Temas de la obra	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario de los temas que vertebran la obra.</li> </ul>
2	Estructura de la obra	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario de la organización global de la obra: partes de que consta, sentido y relevancia de cada una de ellas.</li> </ul>
3	Técnica narrativa de la obra	<p>Comentario y desarrollo de los siguientes aspectos de técnica narrativa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Tipo o los tipos de narrador que aparecen.</li> <li>Puntos de vista empleados.</li> <li>Tratamiento del espacio y el tiempo.</li> </ol>

Nº	Enunciado	Criterios específicos de evaluación
4	Técnica dramática de la obra	Comentario y desarrollo de los siguientes aspectos de técnica dramática: a) Tratamiento del espacio y del tiempo en la obra. b) Indicaciones de las acotaciones. c) Empleo del diálogo, los apartes y el monólogo.
5	Estilo de la obra	Comentario y desarrollo de los siguientes aspectos: a) Concepción del autor sobre el género literario empleado. b) Lenguaje que configura el estilo de la obra.  En el caso de textos narrativos o dramáticos, quedan excluidos los contemplados en la pregunta referida a la técnica (vid. <i>supra</i> cuestiones nº 3 y 4).
6	Análisis de los personajes de la obra	Comentario y desarrollo de los siguientes aspectos: a) Caracterización de los personajes. b) Relación entre los personajes principales de la obra y del papel que juegan en ella.
7	Contexto histórico-literario del autor y de la obra	Comentario y desarrollo de los siguientes aspectos: a) Breve caracterización de la época y movimiento a que pertenece. b) Lugar que ocupa la obra en el género y en la trayectoria del autor.
8	Recursos literarios en el texto propuesto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y comentario del efecto de los recursos literarios más significativos que aparecen en el fragmento propuesto para analizar y su importancia para caracterizar el tipo de texto de que se trate.</li> <li>• Lo que aporta mayor nivel a la redacción de esta respuesta no es la exhaustividad en el hallazgo de elementos cuanto la interpretación del efecto conseguido con su presencia y la expresividad del texto para transmitir el mensaje.</li> </ul>

## ☐ CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

1. Resumen o esquema del texto. [1 punto]
2. Comentario crítico del contenido del fragmento: [3 puntos]
  - 2.1. Tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor y tipo de texto (2 puntos).
  - 2.2. Valoración personal (1 punto).
3. Cuestión de Lengua. [1,5 puntos]
4. Cuestión de Lengua. [1,5 puntos]
5. Cuestión de Literatura. [3 puntos]

## ❑ VALORACIÓN GLOBAL DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

### Criterios generales

Además de los contenidos teórico-prácticos del examen de la Prueba de Acceso, en la corrección se valorará la expresión escrita.

La valoración de la expresión escrita engloba básicamente los siguientes aspectos:

- 1) Corrección ortográfica.
- 2) Corrección gramatical.
- 3) Selección, precisión y riqueza del léxico empleado.
- 4) Orden y claridad en la presentación de las ideas.

La valoración de la expresión escrita puede realizarse en una doble dirección:

- a) Pérdida de **1,5 puntos** como máximo de la puntuación obtenida por faltas de ortografía, errores gramaticales, pobreza e impropiedad léxica y desorden en la exposición de ideas.
- b) Mejora de **1 punto** como máximo de la puntuación obtenida. La aplicación de este criterio tiene por objeto premiar aquel ejercicio que, no habiendo alcanzado la máxima puntuación en las cuestiones del examen, muestre originalidad en la expresión y en la aportación de ideas.

### Criterios específicos de corrección

Se descontará **0,25 puntos** por cada falta de ortografía.

- Si la falta de ortografía recae sobre una misma palabra, el corrector solamente descontará 0,25 puntos por dicha falta, con independencia del número de ocasiones en que esa palabra aparezca incorrectamente escrita en el ejercicio.
- El criterio anterior no se aplicará en las siguientes incorrecciones ortográficas, aplicándose el criterio de penalización tantas veces como aparezca la incorrección:
  - Incorrecciones cometidas en construcciones verbales con la preposición *a* y formas verbales de *haber*.
  - Separación de los artículos contractos *al* y *del* en aquellos casos contemplados por las normas ortográficas.

Se descontará **0,25 puntos** por cada cinco errores en el uso de las tildes. Por debajo de ese número no se descontará ninguna puntuación.

Queda al criterio del corrector penalizar un ejercicio cuando, examinado en su globalidad y valorado de modo conjunto, observe una reiteración de errores en la construcción gramatical de los enunciados, déficits en el uso del léxico empleado y un acusado desorden expositivo. No se descontará ninguna puntuación por errores aislados o esporádicos en estos aspectos.



## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## INDICACIONES

1. Deberá elegir una opción de las dos que se ofrecen.
2. La duración total de la prueba es de 1 hora y media.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

- Los hermanos Vicario entraron a las 4.10. A esa hora sólo se vendían cosas de comer, pero Clotilde Armenta les vendió una botella de aguardiente de caña, no sólo por el precio que les tenía, sino también porque estaba muy agradecida por la porción de pastel de boda que le habían mandado. Se bebieron la botella entera con dos largas tragantadas, pero siguieron impávidos. «Estaban pasmados –me dijo Clotilde Armenta–, y ya no podían levantar presión ni con petróleo de lámpara». Luego se quitaron las chaquetas de paño, las colgaron con mucho cuidado en el espaldar de las sillas, y pidieron otra botella. Tenían la camisa sucia de sudor seco y una barba del día anterior que les daba un aspecto montuno. La segunda botella se la tomaron más despacio, sentados, mirando con insistencia hacia la casa de Plácida Linero, en la acera de enfrente, cuyas ventanas estaban apagadas. La más grande del balcón era la del dormitorio de Santiago Nasar. Pedro Vicario le preguntó a Clotilde Armenta si había visto luz en esa ventana, y ella le contestó que no, pero le pareció un interés extraño.
- ¿Le pasó algo? – preguntó.
- Nada –le contestó Pedro Vicario–. No más que lo andamos buscando para matarlo.
- Fue una respuesta tan espontánea que ella no pudo creer que fuera cierta. Pero se fijó en que los gemelos llevaban dos cuchillos de matarife envueltos en trapos de cocina.
- ¿Y se puede saber por qué quieren matarlo tan temprano? – preguntó.
- Él sabe por qué – contestó Pedro Vicario.
- Clotilde Armenta los examinó en serio. Los conocía tan bien que podía distinguirlos, sobre todo después de que Pedro Vicario regresó del cuartel. «Parecían dos niños», me dijo. Y esa reflexión la asustó, pues siempre había pensado que sólo los niños son capaces de todo. Así que acabó de preparar los trastos de la leche, y se fue a despertar a su marido para contarle lo que estaba pasando en la tienda. Don Rogelio de la Flor la escuchó medio dormido.
- No seas pendeja –le dijo–, éstos no matan a nadie, y menos a un rico.
- Cuando Clotilde Armenta volvió a la tienda los gemelos estaban conversando con el agente Leandro Pornoy, que iba por la leche del alcalde. No oyó lo que hablaron, pero supuso que algo le habían dicho de sus propósitos, por la forma en que observó los cuchillos al salir.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada*.

1. [1 PUNTO] Resumen del texto.
2. [3 PUNTOS] Comentario crítico del contenido del texto:
  - a) [2 PUNTOS] Tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor y tipo de texto.
  - b) [1 PUNTO] Valoración personal.
3. [1,5 PUNTOS] Valor estilístico de los verbos en el siguiente fragmento: *Clotilde Armenta los examinó en serio. Los conocía tan bien que podía distinguirlos, sobre todo después de que Pedro Vicario regresó del cuartel. «Parecían dos niños», me dijo. Y esa reflexión la asustó, pues siempre había pensado que sólo los niños son capaces de todo. Así que acabó de preparar los trastos de la leche, y se fue a despertar a su marido para contarle lo que estaba pasando en la tienda.*
4. [1,5 PUNTOS] Explique el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones que aparecen en el texto: *impávidos* (línea 4); *espaldar* (línea 6); *aspecto montuno* (línea 7); *matarife* (línea 15); *pendeja* (línea 23).
5. [3 PUNTOS] Análisis de los personajes de la obra, con especial atención a los que aparecen en el fragmento.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### FIEBRE DE SABER

“Tiene que haber gente que rompa las reglas y se atreva a llegar a las fronteras a las que no ha llegado antes nadie”, dice, entusiasta y serio, con perfecta convicción, el profesor David Kaplan, que habla de los enigmas y las alegrías de la Física con un aire sostenido de asombro, a veces con una expresión de desconcierto. El profesor Kaplan traza números y símbolos matemáticos en una pizarra como si la tiza fuera un pincel y la pizarra un lienzo, y cuando ve las imágenes de los animales pintados hace treinta mil años en la cueva de Chauvet intuye que quienes les dieron forma en la claridad de las antorchas compartían una vocación de conocimiento y maravilla muy semejante a la suya. A lo largo de *Particle Fever* (el mejor documental científico que he visto en mi vida, sobre la puesta en marcha, en 2008, del LHC, el gran acelerador de partículas europeo), la presencia y la voz de David Kaplan lo guían a uno en un viaje de descubrimiento en el que también hay otras voces, otras caras entre ensimismadas y cordiales, las de unos cuantos hombres y mujeres que viven la ciencia como esa vocación apasionada que muchos literatos y artistas consideran privativa de sus oficios [...]

Nietzsche habla con admiración de alguien que tiene el don de explicar lo que ha comprendido [...]

Salgo del cine y pienso, no sin melancolía, que los teóricos de la literatura y los expertos en las artes se dedican con cierta frecuencia a lo contrario de lo que hacen David Kaplan y Mark Levinson en esta película. La física es muy difícil, pero ellos, con una generosa voluntad de explicar lo que han comprendido, logran hacérselo todo lo claro y cercano que es posible. La literatura, las artes, tienen, comparativamente, muy poca dificultad, porque usan las palabras y los materiales visibles que son comunes a todos, y porque tratan de los sentimientos, las sensaciones y las imágenes que todo el mundo conoce de primera mano. Pero los presuntos expertos consiguen muchas veces que lo claro y próximo se vuelva hermético y lejano, lo envuelven en la niebla confusa de su palabrería. Levantan edificios de palabras que sus acólitos reciben y transmiten con reverencia y no corren peligro de refutación, tan solo de pasarse de moda. De nuevo vienen bien aquí unas palabras de Nietzsche: enturbian el agua para que parezca profunda. La ciencia, como la literatura o el arte, nos da la alegría de la claridad, una claridad difícil en el filo del misterio.

Antonio MUÑOZ MOLINA, en *El País*, 22, marzo, 2014.

1. [1 PUNTO] Resumen del texto.
2. [3 PUNTOS] Comentario crítico del contenido del texto:
  - a) [2 PUNTOS] Tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor y tipo de texto.
  - b) [1 PUNTO] Valoración personal.
3. [1,5 PUNTOS] Análisis sintáctico global del siguiente enunciado:  
“Nietzsche habla con admiración de alguien que tiene el don de explicar lo que ha comprendido”.
4. [1,5 PUNTOS] Explique el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones del texto:  
*enigma* (línea 3); *de primera mano* (línea 19); *hermético* (línea 20); *acólito* (línea 21); *refutación* (línea 22).
5. [3 PUNTOS] Estructura de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.





LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

INDICACIONES

1. Deberá elegir una opción de las dos que se ofrecen.
2. La duración total de la prueba es de 1 hora y media.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

[Poncia pone de manifiesto a Adela que conoce su relación con Pepe el Romano y ambas están discutiendo acaloradamente]

- PONCIA: ¡No seas como los niños chicos! Deja en paz a tu hermana y si Pepe el Romano te gusta te aguantas. (ADELA llora) Además, ¿quién dice que no te puedes casar con él? Tu hermana Angustias es una enferma. Esa no resiste el primer parto. Es estrecha de cintura, vieja, y con mi conocimiento te digo que se morirá. Entonces Pepe hará lo que hacen todos los viudos de esta tierra: se casará con la más joven, la más hermosa, y esa eres tú. Alimenta esa esperanza, olvídale. Lo que quieras, pero no vayas contra la ley de Dios.
- 5 ADELA: ¡Calla!
- PONCIA: ¡No callo!
- ADELA: Métete en tus cosas, ¡oledora! ¡pérfida!
- PONCIA: ¡Sombra tuya he de ser!
- 10 ADELA: En vez de limpiar la casa y acostarte para rezar a tus muertos, buscas como una vieja marrana asuntos de hombres y mujeres para babosear en ellos.
- PONCIA: ¡Velo! para que las gentes no escupan al pasar por esta puerta.
- ADELA: ¡Qué cariño tan grande te ha entrado de pronto por mi hermana!
- PONCIA: No os tengo ley a ninguna, pero quiero vivir en casa decente. ¡No quiero mancharme de vieja!
- 15 ADELA: Es inútil tu consejo. Ya es tarde. No por encima de ti, que eres una criada, por encima de mi madre saltaría para apagar este fuego que tengo levantado por piernas y boca. ¿Qué puedes decir de mí? ¿Que me encierro en mi cuarto y no abro la puerta? ¿Que no duermo? ¿Soy más lista que tú! Mira a ver si puedes agarrar la liebre con tus manos.
- PONCIA: No me desafies. ¡Adela, no me desafies! Porque yo puedo dar voces, encender luces y hacer que toquen las campanas.
- 20 ADELA: Trae cuatro mil bengalas amarillas y ponlas en las bardas del corral. Nadie podrá evitar que suceda lo que tiene que suceder.
- PONCIA: ¡Tanto te gusta ese hombre!
- ADELA: ¡Tanto! Mirando sus ojos me parece que bebo su sangre lentamente.
- 25 PONCIA: Yo no te puedo oír.
- ADELA: ¡Pues me oirás! Te he tenido miedo. ¡Pero ya soy más fuerte que tú!

Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba*.

1. [1 PUNTO] Resumen del texto.
2. [3 PUNTOS] Comentario crítico del contenido del texto:
  - a) [2 PUNTOS] Tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor y tipo de texto.
  - b) [1 PUNTO] Valoración personal.
3. [1,5 PUNTOS] Funciones del lenguaje más relevantes del texto.
4. [1,5 PUNTOS] Valor estilístico de los verbos en la primera intervención de Poncia (*líneas 1-5*).
5. [3 PUNTOS] Análisis de los personajes de la obra, con especial atención a los que aparecen en el fragmento.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### UNA HERRAMIENTA NO FIABLE

Lo primero que querría señalar es que me parece una buena idea que exista una enciclopedia que pueda consultar todo el mundo, que sea accesible y que ayude a la difusión del saber, del conocimiento, de la cultura y de la educación. Pero a partir de aquí empiezan los problemas. Unos problemas que, a mi juicio, tienen que ver con una serie de preguntas: ¿Quién la hace? ¿Quién la redacta? ¿Quién la guía? ¿Quién la corrige? Y aún más: ¿Qué investigadores, intelectuales y profesores están detrás de ella? ¿Quiénes firman los artículos? ¿De dónde se obtiene la información?

Son muchas preguntas que no se dan cuando la gente accede a sus contenidos. Y todas ellas constituyen el problema: que Wikipedia no es fiable. Está llena de errores y equivocaciones, de datos falsos, de resúmenes copiados de libros... La idea, insisto, es buena, pero la realización, a día de hoy, es mala. Desde luego una enciclopedia que no sea creíble vale de poco.

Lo bueno y lo deseable sería que se volcasen los contenidos de las grandes enciclopedias, como puede ser el caso de la *Britannica* y la *Espasa*, en internet. Otra solución podría ser que hubiese un equipo de gente especializada y expertos del mundo del saber que trabajasen en hacer una gran enciclopedia creíble, verdadera, fiable... y también accesible. Hay que insistir en esto, en el trabajo conjunto y coordinado con los especialistas.

Por más que queramos que la situación sea otra, el conocimiento y el saber están, al final, en manos de una élite. Debería ser un objetivo de todos los ciudadanos que el saber y el conocimiento se extendiesen y se generalizasen, pero hay que hacerlo bien. Y considero que en la Wikipedia no se hace bien por una razón de peso: todo el mundo es anónimo; nadie se responsabiliza de lo que allí aparece, dando pie no solo a los errores antes mencionados, sino también a malas interpretaciones.

Nos tenemos que fiar de las cosas. Y cualquier persona sabe que la Wikipedia no es del todo de fiar. [...] No puede ser que todo el mundo pueda intervenir en un asunto tan importante como éste.

CÉSAR ANTONIO MOLINA, en *El Mundo*, 15, enero, 2011.

1. [1 PUNTO] Esquema del texto.

2. [3 PUNTOS] Comentario crítico del contenido del texto:

- a) [2 PUNTOS] Tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor y tipo de texto.
- b) [1 PUNTO] Valoración personal.

3. [1,5 PUNTOS] Valor estilístico del adjetivo calificativo en el fragmento:

*Lo bueno y lo deseable sería que se volcasen los contenidos de las grandes enciclopedias, como puede ser el caso de la Britannica y la Espasa, en internet. Otra solución podría ser que hubiese un equipo de gente especializada y expertos del mundo del saber que trabajasen en hacer una gran enciclopedia creíble, verdadera, fiable... y también accesible. Hay que insistir en esto, en el trabajo conjunto y coordinado con los especialistas.*

4. [1,5 PUNTOS] Explique el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones del texto: *cultura* (línea 2-3); *intelectuales* (línea 5); *élite* (línea 17); *razón de peso* (línea 18-19); *fiar* (línea 21).

5. [3 PUNTOS] Temas de las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer.

## ❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### ↪ JUNIO

#### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1 (G. García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*)

##### 1. RESUMEN DEL TEXTO (1 PUNTO)

En un máximo de 10 líneas el alumno debe elaborar una síntesis clara, concreta y objetiva de la información del texto, sin crítica ni opinión, redactada con sus propias palabras y evitando la copia literal.

La máxima puntuación se obtiene si no se incurre en alguno de los defectos que se señalan a continuación:

- **Incompleto:** faltan ideas importantes.
- **Desenfocado:** se concede importancia a lo secundario o no se ha entendido el significado.
- **Extenso:** demasiado largo al no prescindir de lo accesorio.
- **Reiterado:** se repiten en alguna ocasión las ideas ya resumidas.
- **Ampliado:** se incorporan ideas que no figuran en el texto, aunque puedan estar relacionadas.
- **Modalizado:** se incluyen valoraciones u opiniones personales.
- **Inconexo:** sin redactar y con enunciados sin cohesión.
- **Incoherente:** con falta de lógica entre las ideas.
- **Literal:** se copian frases literalmente (paráfrasis).

##### 2. COMENTARIO CRÍTICO (3 PUNTOS)

Comprende las nociones de tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor, tipo de texto y valoración personal.

La valoración personal es, ante todo, **un ejercicio de redacción** en donde el alumno compone un texto de carácter expositivo-argumentativo en torno a las **20-25 líneas**, en el que enjuicia las ideas contenidas en el texto y la forma con que el autor las ha expresado.

El desglose orientativo de dicha puntuación por apartados es el siguiente:

Calificación del comentario crítico			Puntuación
Tema			<b>0,5 puntos</b>
Estructura			<b>0,5 puntos</b>
Actitud e intencionalidad	Actitud	0,25 puntos	<b>0,5 puntos</b>
	Intencionalidad	0,25 puntos	
Tipo de texto	Según el ámbito de discurso	0,25 puntos	<b>0,5 puntos</b>
	Según el modo de elocución	0,25 puntos	

VALORACIÓN PERSONAL..... 1 PUNTO

##### 3. VALOR ESTILÍSTICO DEL VERBO EN EL FRAGMENTO (1,5 PUNTOS)

El alumno deberá analizar, comentar y valorar el efecto que produce el uso del verbo en el fragmento.

La distribución de la puntuación de 1,5 puntos se realizará de la siguiente manera:

- Descripción global de las formas verbales que aparecen en el fragmento analizado (**0,5 puntos**).
- Usos estilísticos principales que se deriven de las formas verbales anteriormente señaladas (**0,5 puntos**).

- Conclusión sobre el valor que desempeña el verbo en el fragmento seleccionado, extrapolando esas conclusiones a la caracterización global del texto (**0,5 puntos**).
4. EXPLICACIÓN DEL SIGNIFICADO CONTEXTUAL DE LAS PALABRAS O EXPRESIONES (1,5 PUNTOS)
- El alumno deberá proporcionar una definición de las palabras solicitadas según el contexto en el que aparecen y deberá explicar el significado de una determinada expresión procedente del texto analizado.
  - Como norma general el alumno procurará construir una definición basada en rasgos genéricos y específicos; en caso de optar por una definición a través de sinónimos, el alumno deberá proporcionar un mínimo de **tres sinónimos**. A cada una de las cinco definiciones solicitadas le corresponderá el valor de **0,30 puntos**.
5. PERSONAJES DE *CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA*, DE G. GARCÍA MÁRQUEZ (3 PUNTOS)
- El alumno deberá comentar y desarrollar los siguientes aspectos:
- a) Caracterización de los personajes que aparecen en el texto (Pedro y Pablo Vicario, Clotilde Armenta y Don Rogelio de la Flor; Plácida Linero y Santiago Nasar; Leandro Pornoy) señalando el papel que juegan en la obra (**2 puntos**).
  - b) Mención explícita de otros personajes destacados (Ángela Vicario, Bayardo San Román) que no aparecen en el fragmento (**1 punto**).

VALORACIÓN GLOBAL DE LA EXPRESIÓN ESCRITA (Ver más adelante)

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2 (A. Muñoz Molina, *Fiebre de saber*)

1. RESUMEN DEL TEXTO (1 PUNTO)

En un máximo de 10 líneas el alumno debe elaborar una síntesis clara, concreta y objetiva de la información del texto, sin crítica ni opinión, redactada con sus propias palabras y evitando la copia literal.

La máxima puntuación se obtiene si no se incurre en alguno de los defectos que se señalan a continuación:

- **Incompleto**: faltan ideas importantes.
- **Desenfocado**: se concede importancia a lo secundario o no se ha entendido el significado.
- **Extenso**: demasiado largo al no prescindir de lo accesorio.
- **Reiterado**: se repiten en alguna ocasión las ideas ya resumidas.
- **Ampliado**: se incorporan ideas que no figuran en el texto, aunque puedan estar relacionadas.
- **Modalizado**: se incluyen valoraciones u opiniones personales.
- **Inconexo**: sin redactar y con enunciados sin cohesión.
- **Incoherente**: con falta de lógica entre las ideas.
- **Literal**: se copian frases literalmente (paráfrasis).

2. COMENTARIO CRÍTICO (3 PUNTOS)

Comprende las nociones de tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor, tipo de texto y valoración personal.

La valoración personal es, ante todo, **un ejercicio de redacción** en donde el alumno compone un texto de carácter expositivo-argumentativo en torno a las **20-25 líneas**, en el que enjuicia las ideas contenidas en el texto y la forma con que el autor las ha expresado.

El desglose orientativo de dicha puntuación por apartados es el siguiente:

Calificación del comentario crítico			Puntuación
Tema			<b>0,5 puntos</b>
Estructura			<b>0,5 puntos</b>
Actitud e intencionalidad	Actitud	0,25 puntos	<b>0,5 puntos</b>
	Intencionalidad	0,25 puntos	
Tipo de texto	Según el ámbito de discurso	0,25 puntos	<b>0,5 puntos</b>
	Según el modo de elocución	0,25 puntos	

VALORACIÓN PERSONAL..... 1 PUNTO

3. ANÁLISIS SINTÁCTICO GLOBAL (1,5 PUNTOS)

El alumno deberá describir y explicar la construcción sintáctica de las oraciones o proposiciones que aparezcan en el fragmento propuesto, su correcta separación, clasificación y función de las proposiciones, así como la identificación y función de los nexos.

Con el fin de objetivar la corrección del análisis sintáctico **se tendrá en cuenta únicamente la explicación redactada** que ofrezca el alumno. Todos aquellos datos que no figuren expresamente en la descripción redactada que haga el alumno no serán tenidos en cuenta a la hora de deducir la calificación del ejercicio.

La distribución de la puntuación de 1,5 puntos se realizará de la siguiente manera:

- Correcta separación de proposiciones (**0,5 puntos**).
- Identificación de los nexos y de sus funciones (**0,5 puntos**).
- Clasificación de las distintas proposiciones y su función dentro del enunciado (**0,5 puntos**).

4. EXPLICACIÓN DEL SIGNIFICADO CONTEXTUAL DE LAS PALABRAS O EXPRESIONES (1,5 PUNTOS)

- El alumno deberá proporcionar una definición de las palabras solicitadas según el contexto en el que aparecen y deberá explicar el significado de una determinada expresión procedente del texto analizado.
- Como norma general el alumno procurará construir una definición basada en rasgos genéricos y específicos; en caso de optar por una definición a través de sinónimos, el alumno deberá proporcionar un mínimo de **tres sinónimos**.
- A cada una de las cinco definiciones solicitadas le corresponderá el valor de **0,30 puntos**.

5. ESTRUCTURA DE *LA CASA DE BERNARDA ALBA*, DE F. GARCÍA LORCA (3 PUNTOS)

- El alumno deberá comentar la organización global de la obra, señalando las partes de que consta, y explicando el sentido y relevancia de cada una de esas partes: Presentación (Acto I), Nudo (Acto II) y Desenlace (Acto III).
- Cada acto ofrece un mismo movimiento interno: Calma inicial > Sucesión de conflictos > Violencia final.
- Si se hace un mero resumen de la trama tan solo se puntuará parcialmente (**1 punto**).

**OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1 (F. García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*)**

1. RESUMEN DEL TEXTO (1 PUNTO)

En un máximo de 10 líneas el alumno debe elaborar una síntesis clara, concreta y objetiva de la información del texto, sin crítica ni opinión, redactada con sus propias palabras y evitando la copia literal.

La máxima puntuación se obtiene si no se incurre en alguno de los defectos que se señalan a continuación:

- **Incompleto:** faltan ideas importantes.
- **Desenfocado:** se concede importancia a lo secundario o no se ha entendido el significado.
- **Extenso:** demasiado largo, al no prescindir de lo accesorio.
- **Reiterado:** se repiten en alguna ocasión las ideas ya resumidas.
- **Ampliado:** se incorporan ideas que no figuran en el texto, aunque puedan estar relacionadas.
- **Modalizado:** se incluyen valoraciones u opiniones personales.
- **Inconexo:** sin redactar y con enunciados sin cohesión.
- **Incoherente:** con falta de lógica entre las ideas.
- **Literal:** se copian frases literalmente (paráfrasis).

2. COMENTARIO CRÍTICO (3 PUNTOS)

- Comprende las nociones de tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor, tipo de texto y valoración personal.
- La valoración personal es, ante todo, **un ejercicio de redacción** en donde el alumno compone un texto de carácter expositivo-argumentativo en torno a las **20-25 líneas**, en el que enjuicia las ideas contenidas en el texto y la forma con que el autor las ha expresado.

El desglose orientativo de dicha puntuación por apartados es el siguiente:

Calificación del comentario crítico			Puntuación
Tema			<b>0,5 puntos</b>
Estructura			<b>0,5 puntos</b>
Actitud e intencionalidad	Actitud	0,25 puntos	<b>0,5 puntos</b>
	Intencionalidad	0,25 puntos	
Tipo de texto	Según el ámbito de discurso	0,25 puntos	<b>0,5 puntos</b>
	Según el modo de elocución	0,25 puntos	

VALORACIÓN PERSONAL..... 1 PUNTO

3. FUNCIONES DEL LENGUAJE MÁS RELEVANTES (1,5 PUNTOS)

- Identificar y explicar las principales funciones del lenguaje que aparecen en el texto (F. Poética, F. Emotiva y Conativa), justificándolas mediante aspectos lingüísticos (**1 punto**).
- La explicación de las funciones del lenguaje servirá para caracterizar el tipo de texto propuesto (**0,5 puntos**).

4. VALOR ESTILÍSTICO DEL VERBO EN EL FRAGMENTO (1,5 PUNTOS)

- El alumno deberá analizar, comentar y valorar el efecto que produce el uso del verbo en el fragmento.
- La distribución de la puntuación de 1,5 puntos se realizará de la siguiente manera:

- Descripción global de las formas verbales que aparecen en el fragmento analizado. Usos estilísticos principales que se deriven de las formas verbales anteriormente señaladas (**1 punto**).
  - Conclusión sobre el valor que desempeña el verbo en el fragmento seleccionado, extrapolando esas conclusiones a la caracterización global del texto (**0,5 puntos**).
5. PERSONAJES DE *LA CASA DE BERNARDA ALBA* (3 PUNTOS)  
El alumno deberá comentar y desarrollar los siguientes aspectos:
- a) Caracterización de los personajes que aparecen en el texto (La Poncia, Adela, Pepe el Romano, Angustias), señalando el papel que juegan en la obra (**2 puntos**).
  - b) Mención explícita de otros personajes destacados que no aparecen en el fragmento (**1 punto**).

VALORACIÓN GLOBAL DE LA EXPRESIÓN ESCRITA (Ver más adelante)

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2 (César Antonio Molina, *Una herramienta no fiable*)

1. ESQUEMA DEL TEXTO (1 PUNTO)
- El alumno debe realizar una representación gráfica de la organización de las ideas presentes en el texto. Esta representación gráfica debe reflejar cuáles son las ideas principales y secundarias, así como las relaciones que existen entre estas ideas.
  - En la elaboración del esquema se imponen los enunciados breves y concisos, tipo frase. Deberá evitarse la reproducción literal de enunciados extraídos del texto (esquema realizado mediante el sistema del “corta y pega”).
  - De las distintas clases de esquemas que habitualmente se usan en las tareas escolares (flechas, árboles, diagramas de flujo, etc.), parece recomendable que los alumnos utilicen un esquema numérico o de viñetas.
  - Asimismo, es aconsejable que la orientación del esquema se disponga en sentido vertical, y no en horizontal.
2. COMENTARIO CRÍTICO (3 PUNTOS)
- Comprende las nociones de tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor, tipo de texto y valoración personal.
  - La valoración personal es, ante todo, **un ejercicio de redacción** en donde el alumno compone un texto de carácter expositivo-argumentativo en torno a las **20-25 líneas**, en el que enjuicia las ideas contenidas en el texto y la forma con que el autor las ha expresado.

El desglose orientativo de dicha puntuación por apartados es el siguiente:

Calificación del comentario crítico			Puntuación
Tema			<b>0,5 puntos</b>
Estructura			<b>0,5 puntos</b>
Actitud e intencionalidad	Actitud	0,25 puntos	<b>0,5 puntos</b>
	Intencionalidad	0,25 puntos	
Tipo de texto	Según el ámbito de discurso	0,25 puntos	<b>0,5 puntos</b>
	Según el modo de elocución	0,25 puntos	

VALORACIÓN PERSONAL..... 1 PUNTO

3. VALOR ESTILÍSTICO DEL ADJETIVO CALIFICATIVO EN EL FRAGMENTO (1,5 PUNTOS)
- El alumno deberá analizar, comentar y valorar el efecto que produce el uso del adjetivo calificativo en el fragmento.
  - La distribución de la puntuación de 1,5 puntos se realizará de la siguiente manera:
    - Descripción global del adjetivo calificativo en el fragmento analizado (forma, posición, función, etc.). Usos estilísticos principales que se deriven de los tipos de adjetivos utilizados por el autor en el fragmento (especificativos/explicativos; descriptivos/ valorativos; con artículo/ sin artículo, etc.) (**1 punto**).
    - Conclusión sobre el valor que desempeña el adjetivo en el fragmento seleccionado, extrapolando esas conclusiones a la caracterización global del texto (**0,5 puntos**).
4. EXPLICACIÓN DEL SIGNIFICADO CONTEXTUAL DE LAS PALABRAS Y EXPRESIONES DEL TEXTO (1,5 PUNTOS)
- El alumno deberá proporcionar una definición de las palabras solicitadas según el contexto en el que aparecen y deberá explicar el significado de una determinada expresión procedente del texto analizado.
  - Como norma general el alumno procurará construir una definición basada en rasgos genéricos y específicos; en caso de optar por una definición a través de sinónimos, el alumno deberá proporcionar un mínimo de **tres sinónimos**.
  - A cada una de las cinco definiciones solicitadas le corresponderá el valor de **0,30 puntos**.
5. TEMAS DE LAS *RIMAS* DE G. A. BÉCQUER (3 PUNTOS)
- El alumno deberá comentar y explicar los temas que vertebran la obra de Bécquer:
- Poesía y creación poética.
  - Amor, desengaño amoroso y decepción.
  - Soledad y muerte.
  - El sueño y la naturaleza.
- Cada uno podría valorarse sobre **0,75** puntos.



## CRITERIOS GENERALES DE EXPRESIÓN ESCRITA

Además de los contenidos teórico-prácticos del examen de la Prueba de Acceso, en la corrección se valorará la expresión escrita.

La valoración de la expresión escrita engloba básicamente los siguientes aspectos:

- 1) Corrección ortográfica.
- 2) Corrección gramatical.
- 3) Selección, precisión y riqueza del léxico empleado.
- 4) Orden y claridad en la presentación de las ideas.

La valoración de la expresión escrita puede realizarse en una doble dirección:

- a) **Pérdida de 1,5 puntos** como máximo de la puntuación obtenida por faltas de ortografía, errores gramaticales, pobreza e impropiedad léxica y desorden en la exposición de ideas.
- b) **Mejora de 1 punto** como máximo de la puntuación obtenida. La aplicación de este criterio tiene por objeto premiar aquel ejercicio que, no habiendo alcanzado la máxima puntuación en las cuestiones del examen, muestre originalidad en la expresión y en la aportación de ideas.

En caso de aplicar estos criterios, el corrector deberá hacer constar en la cabecera del examen la puntuación concreta que se suma o se detrae respecto de la calificación global. Esas modificaciones se expresarán mediante notación numérica, dejando constancia del concepto por el que se aplican. Por ejemplo:

$$6 - 0,5 \text{ ortografía} = 5,5$$

$$8'1 + 0'5 \text{ buena expresión} = 8,6$$

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- Se descontará **0,25 puntos** por cada falta de ortografía.
  - Si la falta de ortografía recae sobre una misma palabra, el corrector solamente descontará 0,25 puntos por dicha falta, con independencia del número de ocasiones en que esa palabra aparezca incorrectamente escrita en el ejercicio.
  - El criterio anterior no se aplicará en las siguientes incorrecciones ortográficas, aplicándose el criterio de penalización tantas veces como aparezca la incorrección:
    - ❖ Incorrecciones cometidas en construcciones verbales con la preposición *a* y formas verbales de *haber*.
    - ❖ Separación de los artículos contractos *al* y *del* en aquellos casos contemplados por las normas ortográficas.
- Se descontará **0,25 puntos** cada cinco errores en el uso de las tildes. Por debajo de ese número no se descontará ninguna puntuación (*vid.* tabla en el Anexo).
- Queda al criterio del corrector penalizar un ejercicio cuando, examinado en su globalidad y valorado de modo conjunto, observe una reiteración de errores en la construcción gramatical de los enunciados, déficits en el uso del léxico empleado y un acusado desorden expositivo. No se descontará ninguna puntuación por errores aislados o esporádicos en estos aspectos.
- Además de lo anteriormente expuesto, es conveniente recordar los siguientes aspectos:
  - Las citas literales de palabras o pasajes procedentes del texto propuesto para el análisis irán siempre entrecomilladas.
  - Además de ir entrecomilladas, las citas deberán ir convenientemente introducidas en el ejercicio, bien por medio de los dos puntos, o bien entre paréntesis a modo de inciso.
  - El alumno podrá hacer uso de los puntos suspensivos para el acortamiento de estas citas cuando su excesiva extensión así lo aconseje.

- El alumno solo puede hacer uso de las abreviaturas convencionales recogidas en los repertorios de referencia. El alumno deberá evitar, por tanto, todas aquellas abreviaturas que no formen parte de estos repertorios por muy familiares y comprensibles que puedan resultar.
- Debe recordarse al alumno que, según las normas ortográficas de la Real Academia, se escriben con mayúscula en inicial de palabra los nombres de los grandes movimientos historiográficos y artísticos (*Romanticismo, Realismo, Modernismo*, etc.). Se incluyen también en este supuesto aquellas etiquetas acuñadas por la crítica que han pasado a convertirse en categorías historiográficas (por ejemplo, *Generación del 27, el Boom de la novela hispanoamericana*).

**TABLA PARA LA CORRECCIÓN DE ERRORES EN EL USO DE LA TILDE**

Número de errores en el uso de la tilde	Penalización
1	-
2	-
3	-
4	-
5	- 0,25 puntos
6	- 0,25 puntos
7	- 0,25 puntos
8	- 0,25 puntos
9	- 0,25 puntos
10	- 0,5 puntos
11	- 0,5 puntos
12	- 0,5 puntos
13	- 0,5 puntos
14	- 0,5 puntos
15	- 0,75 puntos
16	- 0,75 puntos
17	- 0,75 puntos
18	- 0,75 puntos
19	- 0,75 puntos
20	- 1 punto
21	- 1 punto
22	- 1 punto
23	- 1 punto
24	- 1 punto
25	- 1,25 puntos
26	- 1,25 puntos
27	- 1,25 puntos
28	- 1,25 puntos
29	- 1,25 puntos
30	- 1,5 puntos

## □ INTRODUCCIÓN

La Literatura universal es una materia de modalidad del 2º curso del Bachillerato de Artes (Artes escénicas, música y danza) y del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales.

El estudio de esta materia contribuye, por una parte, a la consecución de los objetivos del Bachillerato y, por otra, a situar nuestra tradición literaria dentro del entramado cultural en el que, por encima de barreras lingüísticas, se ha producido. El alumno puede adquirir, a través de la materia, los contenidos y las actitudes necesarias para comprender plenamente la cultura de nuestro tiempo. Nuestra propuesta está redactada con los criterios generales formulados en la LOE y sus contenidos se atienen a lo dispuesto en la Comunidad Autónoma de Cantabria que regula el currículo de las materias optativas del Bachillerato. (BOC. Decreto 74/2008, de 31 de julio por el que se establece el Currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria).

Es **objetivo** preferente de esta materia ofrecer a los alumnos un panorama de las obras claves de la literatura, atendiendo a los diferentes géneros representativos de cada época literaria.

La metodología y los **contenidos** de la materia se han organizado a partir de tres ejes fundamentales, en todos los cuales los textos elegidos son los protagonistas, pues además de ampliar conocimientos se busca despertar el gusto por la lectura:

1. Explicación teórica de las principales tendencias literarias y estudio detallado de los autores más representativos y de sus obras. Se apoya en textos seleccionados y muy representativos.
2. Lectura y comentario de obras completas, antologías y fragmentos especialmente significativos, relativos a cada uno de los períodos literarios. Análisis y comentario de texto: el texto es el principal recurso didáctico, de modo que tanto el resto de los procedimientos como los conceptos expuestos se supeditan a esta práctica. Se recomienda la lectura de una obra completa, al menos, al trimestre.

3. Relaciones entre obras literarias y obras de cualquier otra manifestación artística: musicales, cinematográficas, artes plásticas, artes escénicas, etc. Observación, reconocimiento o comparación de pervivencias, adaptaciones, tratamiento diferenciado u otras relaciones. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Por tanto, los **criterios generales de evaluación** que se adoptarán para la PAU en esta materia de modalidad entre otros, se seleccionan de entre los propuestos en el currículo de Cantabria.

1. Caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios (narrativa, poesía, teatro), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas.
2. Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores.
3. Realizar por escrito valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

Los comentarios deben orientarse a los aspectos que afecten a la comprensión del texto: se comprobará si los alumnos saben explicar y diferenciar un texto narrativo, poético o dramático; definir y caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de la literatura universal e indicar su conexión con las ideas estéticas, socio-políticas dominantes y el contexto cultural.

La intención es saber si el alumno puede explicar los cambios de tendencias literarias y enmarcarlos en el conjunto de circunstancias culturales que los rodean. Es decir, si sabe establecer un nexo entre la literatura y la concepción del mundo que tienen las diferentes sociedades, siempre en transformación.

Se valorarán las obras literarias como expresión que son de las ideas y sentimientos individuales y colectivos y como instrumentos de conocimiento. Se trata de constatar una actitud interesada, a la vez que respetuosa y abierta, ante el fenómeno literario, que ha de entenderse no solo como una manifestación individual sino como la expresión de una colectividad. Serán índices de esa actitud: el conocimiento del lenguaje literario y sus convenciones, la existencia de un hábito lector, el interés por la actualidad literaria, y la explicación oral o escrita de cómo contribuye la literatura a las transformaciones sociales.

## ❑ OBRAS LITERARIAS DE LECTURA OBLIGATORIA

Las lecturas obligatorias del curso 2014-2015 son:

1. William Shakespeare, *Hamlet*. Ed Cátedra (edición bilingüe).
2. Edgar Allan Poe: *Cuentos I*, Alianza Editorial, col. Libro de bolsillo. Madrid, 2011. Traducción de Julio Cortázar.
  - *El gato negro*.
  - *El corazón delator*.
  - *Los crímenes de la calle Morgue*.
  - *El escarabajo de oro*.
  - *Ligeia*.
3. Fernando Pessoa, *Antología poética. El poeta es un fingidor*. Ed Austral. Selección de ocho poemas:
  - Alberto Caeiro, *El guardador de rebaños*: nº 2, nº 7 y nº 17.  
*Poemas inconjuntos*: nº 7.
  - Ricardo Reis, *Odas*: nº 4 y nº 14.
  - Álvaro de Campos, *Poesías*: nº 6 y nº 33.

## PROGRAMA

### 1. Contenidos comunes

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías u obras completas especialmente significativos, relativos a cada uno de los períodos literarios.
- Relaciones entre obras literarias y obras de cualquier otra manifestación artística: musicales, cinematográficas, artes plásticas, artes escénicas, etc. Observación, reconocimiento o comparación de pervivencias, adaptaciones, tratamiento diferenciado u otras relaciones. Selección y análisis de ejemplos representativos.

### 2. De la Antigüedad a la Edad Media: el papel de las mitologías en los orígenes de la literatura

- Breve panorama de las literaturas bíblica, griega y latina.
- La épica medieval y la creación del ciclo artúrico.

### 3. Renacimiento y Clasicismo

- Contexto general. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre.
- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca.
- La narración en prosa: Boccaccio.
- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra.

### 4. El Siglo de las Luces

- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.
- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.

### 5. El movimiento romántico

- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
- Poesía romántica. Novela histórica.

### 6. La segunda mitad del siglo XIX

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa.
- Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
- Principales novelistas europeos del siglo XIX.
- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento.
- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo.
- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.

### 7. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios

- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.
- Las vanguardias europeas. El surrealismo.
- La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.
- El teatro del absurdo y el teatro de compromiso.

## □ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

Se presentarán dos opciones de examen en cada convocatoria. Cada opción consistirá en la realización de un comentario de un texto seleccionado de una de las tres obras obligatorias de acuerdo con las siguientes pautas:

### **Para textos teatrales o narrativos:**

#### **Primera pregunta** (2 puntos)

*Contextualización del fragmento propuesto dentro de la obra a la que pertenece.*

- El alumno deberá situar el fragmento en el conjunto de la obra a la que pertenece, comentar su importancia en la misma y mencionar aquellos hechos inmediatamente anteriores o posteriores que sean relevantes.

#### **Segunda pregunta** (2 puntos)

*Situación de la obra a la que el fragmento pertenece en su contexto histórico-literario.*

- El alumno deberá situar la obra y a su autor en el contexto histórico y en el movimiento literario al que pertenece. En lo que respecta al autor, se mencionará lo más significativo de su producción literaria y, en cuanto al movimiento, se precisarán las características más relevantes del mismo.

#### **Tercera pregunta** (4 puntos)

*Análisis del contenido y forma del texto (tema o temas; estructura, tipología textual, género y rasgos estilísticos).*

- En cuanto al contenido, el alumno deberá identificar y comentar brevemente el tema y, en su caso, los temas secundarios del fragmento propuesto. Así mismo, deberá relacionar el tema del fragmento con la temática general de la obra a la que pertenece.
- En lo que respecta a la forma, el alumno identificará y comentará la estructura, la tipología textual, el género y los rasgos estilísticos más relevantes del fragmento propuesto (técnica narrativa, caracterización de los personajes y recursos expresivos).

#### **Cuarta pregunta** (2 puntos)

*Valoración personal de la obra.*

- El alumno redactará una valoración personal acerca de las ideas que la obra le sugiere. En el caso de los cuentos, la valoración se realizará sobre los 5 cuentos seleccionados.

### **Para textos poéticos:**

#### **Primera pregunta** (3 puntos)

- *Situación del autor dentro de su contexto histórico-literario.*

#### **Segunda pregunta** (5 puntos)

- *Análisis del contenido y de la forma del texto: tema o temas, estructura y análisis de los recursos estilísticos.*

#### **Tercera pregunta** (2 puntos)

- *Valoración personal de los poemas seleccionados.*



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2014

## LITERATURA UNIVERSAL

### INDICACIONES

Deberá elegir una opción de las dos que se ofrecen.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

“No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles para otros resultarán menos espantosos que *baroques*. (...)”

Desde la infancia me destacué por la docilidad y bondad de mi carácter. La ternura que abriga mi corazón era tan grande que llegaba a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban especialmente los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba a su lado la mayor parte del tiempo, y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter creció conmigo y, cuando llegué a la virilidad, se convirtió en una de mis principales fuentes de placer. Aquellos que alguna vez han experimentado cariño hacia un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza o la intensidad de la retribución que recibía. Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la falsa amistad y la frágil fidelidad del hombre.

Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato.

Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad asombrosa”.

Fragmento de *El gato negro*, Edgar Allan Poe

1. [2 PUNTOS] Contextualización de este fragmento dentro de la obra a la que pertenece.
2. [2 PUNTOS] Situación de la obra a la que el fragmento pertenece y su autor en su contexto histórico-literario.
3. [4 PUNTOS] Análisis del contenido y forma del texto (tema o temas; estructura, tipología textual, género y rasgos estilísticos).
4. [2 PUNTOS] Valoración personal de los cuentos seleccionados.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

“Mi mirada es nítida como un girasol.  
Tengo la costumbre de ir por los caminos  
mirando a la derecha y a la izquierda,  
y de vez en cuando mirando para atrás...  
Y lo que veo a cada instante  
es lo que nunca había visto antes,  
y me doy cuenta muy bien de ello...  
Sé sentir el pasmo esencial  
que siente un niño sí, al nacer,  
de veras reparase en que nacía...  
Me siento nacido a cada instante  
a la eterna novedad del Mundo...”

Creo en el mundo como en una margarita  
porque lo veo. Pero no pienso en él  
porque pensar es no comprender...  
El mundo no se ha hecho para que pensemos en él  
(pensar es estar enfermo de los ojos),  
sino para que lo miremos y estemos de acuerdo...

Yo no tengo filosofía: tengo sentidos...  
Si hablo de la naturaleza, no es porque sepa lo que es,  
sino porque la amo, y la amo por eso,  
porque quien ama nunca sabe lo que ama  
ni sabe por qué ama, ni lo que es amar...  
Amar es la eterna inocencia,  
y la única inocencia es no pensar...”

Fernando Pessoa, *El guardador de rebaños* (1911-1912) de Alberto Caeiro.

1. [3 PUNTOS] Situación del autor dentro de su contexto histórico-literario.
2. [5 PUNTOS] Análisis del contenido y de la forma del texto: tema o temas, estructura y análisis de los recursos estilísticos.
3. [2 PUNTOS] Valoración personal de los poemas seleccionados.





UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2014

## LITERATURA UNIVERSAL

### INDICACIONES

Deberá elegir una opción de las dos que se ofrecen.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

“Mientras residía en París, durante la primavera y parte del verano de 18..., me relacioné con un cierto C. Auguste Dupin. Este joven caballero procedía de una familia excelente –y hasta ilustre–, pero una serie de desdichadas circunstancias lo habían reducido a tal pobreza que la energía de su carácter sucumbió ante la desgracia, llevándolo a alejarse del mundo y a no preocuparse por recuperar su fortuna. Gracias a la cortesía de sus acreedores le quedó una pequeña parte del patrimonio, y la renta que le producía bastaba, mediante una rigurosa economía, para subvenir a sus necesidades, sin preocuparse de lo superfluo. Los libros constituían su solo lujo, y en París es fácil procurárselos.

Nuestro primer encuentro tuvo lugar en una oscura librería de la rue Montmartre, donde la casualidad de que ambos anduviéramos en busca de un mismo libro –tan raro como notable– sirvió para aproximarnos. Volvimos a encontrarnos una y otra vez. Me sentí profundamente interesado por la menuda historia de familia que Dupin me contaba detalladamente, con todo ese candor a que se abandona un francés cuando se trata de su propia persona. Me quedé asombrado, al mismo tiempo, por la extraordinaria amplitud de su cultura; pero, sobre todo, sentí encenderse mi alma ante el exaltado fervor y la vívida frescura de su imaginación. Dado lo que yo buscaba en ese entonces en París, sentí que la compañía de un hombre semejante me resultaría un tesoro inestimable y no vacilé en decírselo”.

Fragmento de *Los crímenes de la calle Morgue*, Edgar Allan Poe.

1. [2 PUNTOS] Contextualización de este fragmento dentro de la obra a la que pertenece.
2. [2 PUNTOS] Situación de la obra a la que el fragmento pertenece y su autor en su contexto histórico-literario.
3. [4 PUNTOS] Análisis del contenido y forma del texto (tema o temas; estructura, tipología textual, género y rasgos estilísticos).
4. [2 PUNTOS] Valoración personal de los cuentos seleccionados.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

“Soy un guardador de rebaños.  
El rebaño es mis pensamientos  
y todos mis pensamientos son sensaciones.  
Pienso con los ojos y con los oídos  
y con las manos y los pies  
y con la nariz y la boca.  
Pensar una flor es verla y olerla  
y comerse una fruta es conocer su sentido.

Por eso cuando, en un día de calor,  
me siento triste de disfrutarlo tanto,  
y me acuesto estirado en la hierba,  
y cierro los ojos calientes,  
siento a todo mi cuerpo acostado en la realidad,  
sé la verdad y soy feliz”.

Fernando Pessoa, *El guardador de rebaños* (1911-1912) de Alberto Caeiro.

1. [3 PUNTOS] Situación del autor dentro de su contexto histórico-literario.
2. [5 PUNTOS] Análisis del contenido y de la forma del texto: tema o temas, estructura y análisis de los recursos estilísticos.
3. [2 PUNTOS] Valoración personal de los poemas seleccionados.

## ❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### ↪ JUNIO

#### OPCIÓN 1: POE (1809-1849)

##### **Primera pregunta** (2 puntos)

*Contextualización de este fragmento dentro de la obra a la que pertenece.*

- El alumno deberá situar el fragmento en el cuento al que pertenece; comentar su importancia y mencionar aquellos hechos anteriores y posteriores que sean relevantes. En este caso, se trata del doble inicio tan habitual en Poe: al principio el narrador toma la palabra para situar al lector y levantar expectación, en una especie de prólogo introductorio; el segundo, es el comienzo de la narración propiamente dicha. Ahí radica su importancia... sitúa narrador y protagonistas, así como la perspectiva: retrospección.

##### **Segunda pregunta** (2 puntos)

*Situación de la obra a la que el fragmento pertenece y su autor en su contexto histórico-literario.*

- El alumno deberá situar la obra y a su autor en el contexto histórico (siglo XIX) y en el movimiento literario al que pertenece (Romanticismo). En lo que respecta al autor, se mencionará lo más significativo de su producción literaria (los cuentos y también la poesía, primeras publicaciones fallidas, y el poema *El cuervo*) y, en cuanto al movimiento, (Romanticismo norteamericano) se precisarán las características del mismo en el momento del nacimiento de América como nación.

##### **Tercera pregunta** (4 puntos)

*Análisis del contenido y forma del texto (tema o temas; estructura, tipología textual, género y rasgos estilísticos).*

- En cuanto al contenido el alumno deberá identificar y comentar brevemente el tema y, en su caso, los temas secundarios del fragmento propuesto. Asimismo, deberá relacionar el tema con la temática general de la obra a la que pertenece. (2 puntos)
- En lo que respecta a la forma, el alumno identificará y comentará la estructura, la tipología textual, el género y los rasgos estilísticos más relevantes del fragmento propuesto (En el caso de los textos narrativos: técnica narrativa y en concreto el narrador es esencial, caracterización de los personajes, rasgos estilísticos). (2 puntos)  
Se deben justificar todos los comentarios vertidos en el texto y argumentar el valor de los rasgos formales...
- Los temas son variados: irrupción de lo fantástico y lo irracional (locura, sueño, *baroques*), remordimiento y sentimiento de culpa (aliviar mi alma), destrucción y muerte. En la narración, el tema de la infancia no inocente o idílica (*vs* la idea de la Ilustración), torturada, “acosada”: objeto de burla por ser bondadoso y, como consecuencia, cierta misantropía (falsa amistad y frágil fidelidad del hombre) y gusto por la soledad que acompaña de animales.
- En la estructura, a los dos párrafos muy claros, se añadiría una tercera parte donde irrumpen a la vez la mujer y el gato.
- Narrador protagonista, relato en 1ª persona, poco fiable (está loco o confuso) y los personajes: narrador, mujer y gato. Retrospección. Gusto por una sintaxis con tendencia a la coordinación bimembre, uso de adjetivación valorativa, etc.

#### **Cuarta pregunta** (2 puntos)

*Valoración personal de los cuentos seleccionados.*

- Es importante que el alumno dé una visión propia de conjunto y particular de los cuentos, así como el reconocimiento de elementos comunes con otros autores: Hoffmann, Baudelaire, Stevenson, y el magisterio en el relato breve sobre, por ejemplo, los escritores hispanoamericanos: Borges, Cortázar, etc. La aportación de Poe a los géneros narrativos actuales: policíacos, góticos o de terror, de aventuras... Como siempre, será la redacción y la madurez, la lectura del alumno lo prioritario a tener en cuenta.

### **OPCIÓN 2: FERNANDO PESSOA (1888-1935)**

#### **Primera pregunta** (3 puntos)

*Situación del autor dentro de su contexto histórico-literario.*

- Si el alumno sitúa al autor en su contexto histórico portugués (Monarquía, república y Estado novo) e internacional (I GM, crack del 29 y ascenso de los totalitarismos: fascismo, nazismo, etc...) y literario y relaciona este con el conjunto de su obra literaria. (1 punto). Aquí se hace necesario precisar que el contexto histórico relacionado con la literatura ha de recoger los movimientos propios de la época: desde fin de siglo hasta las Vanguardias.
  - Fin de siglo: Simbolismo / decadentismo: (“Modernismo” portugués, saudosismo)
  - Poesía pura (Caeiro y el sensacionismo)
  - Vanguardias: Futurismo.estos aspectos ya formarían parte con el estudio de los heterónimos, del siguiente punto.
- Si menciona las características más relevantes del movimiento literario al que pertenece el autor y comenta los rasgos y títulos más destacados de su obra (2 puntos). En este punto se precisa, asimismo, que era importante tratar el asunto de los heterónimos y, concretamente, los tres trabajados: Alberto Caeiro, Ricardo Reis y Álvaro de Campos así como sus títulos más representativos. También se consideró la novela, *El libro del desasosiego* de Bernardo Soares, como un título importante en su obra.
- También se precisa que, dada la difícil adscripción de Pessoa a un solo momento literario, se valora la capacidad de ir señalando las peculiaridades de su trayectoria histórico-literaria.

#### **Segunda pregunta** (5 puntos)

*Análisis del contenido y de la forma del texto: tema o temas, estructura y análisis de los recursos estilísticos.*

- Si identifica el tema o temas del poema y analiza su estructura interna. (2 puntos)
- Si señala y comenta los recursos estilísticos del poema y los relaciona con el contenido. (3 puntos)
- En este punto apenas hubo nada específico que señalar, salvo que se recuerde al alumnado que se deben justificar todas y cada una de las afirmaciones vertidas en el comentario con citas literales del texto que ilustren su argumentación así como que el segundo apartado, además de las figuras retóricas, puede incluir el registro usado, el tono, la actitud del autor, etc. En todo caso, hay que procurar evitar la mera enumeración de figuras retóricas y es recomendable que se analice el valor conceptual y estilístico que aportan al texto.
- “Poeta de la naturaleza, de la mirada...” Pensamiento (filosofía) frente a sentimientos y sensaciones... “Inocencia” de lo esencial, de los sentimientos, de la infancia...

**Tercera pregunta.** (2 puntos)

*Valoración personal.*

- El alumno deberá exponer su punto de vista acerca de las ideas expresadas o sugeridas en el poema y/o sobre algún aspecto de la obra de Fernando Pessoa.
- Se hace preciso señalar que, en coherencia con la estructura de la prueba, la valoración personal no se refiere solo al poema en cuestión sino al conjunto de poemas trabajados. El alumno podrá partir del poema propuesto para, a continuación, exponer su punto de vista acerca de la selección de poemas estudiados de Fernando Pessoa. En la valoración cabe también que el alumno justifique su opinión sobre cada uno de los heterónimos trabajados y la aportación de esta visión de la poesía tan poliédrica y personal. En todo caso, a lo largo de toda la prueba, y especialmente en la valoración personal, los correctores siempre tienen en cuenta la madurez y capacidad de expresión de los alumnos.

**ORTOGRAFÍA.** Se aplican los mismos criterios de corrección ortográfica propuestos en la materia de lengua castellana y literatura: 2 grafías restan 0,25 y 5 tildes también, hasta un máximo de 1,5 puntos.

**EXPRESIÓN.** Una buena redacción, coherente y precisa, puede aumentar la nota en 1 punto, aunque haya alguna falta esporádica de ortografía.



## SEPTIEMBRE

### OPCIÓN 1: POE (1809-1849)

**Primera pregunta** (2 puntos)

*Contextualización de este fragmento dentro de la obra a la que pertenece.*

- Si el alumno sitúa el fragmento dentro de la obra a la que pertenece y menciona los hechos anteriores y/o posteriores que sean relevantes: 1 punto.
- Si comenta su importancia en el conjunto de la obra: 1 punto.

**Segunda pregunta** (2 puntos)

*Situación de la obra a la que el fragmento pertenece y su autor en su contexto histórico-literario.*

El alumno deberá situar la obra y a su autor en el contexto histórico (siglo XIX) y en el movimiento literario al que pertenece (Romanticismo). En lo que respecta al autor, se mencionará lo más significativo de su producción literaria (los cuentos y también la poesía, primeras publicaciones fallidas, y el poema *El cuervo*) y, en cuanto al movimiento, (Romanticismo norteamericano) se precisarán las características del mismo en el momento del nacimiento de América como nación.

**Tercera pregunta** (4 puntos)

*Análisis del contenido y forma del texto (tema o temas; estructura, tipología textual, género y rasgos estilísticos).*

- En cuanto al contenido el alumno deberá identificar y comentar brevemente el tema y, en su caso, los temas secundarios del fragmento propuesto. Asimismo, deberá relacionar el tema con la temática general de la obra a la que pertenece. (2 puntos)
- En lo que respecta a la forma, el alumno identificará y comentará la estructura, la tipología textual, el género y los rasgos estilísticos más relevantes del fragmento propuesto (En el caso de los textos narrativos: técnica narrativa y en concreto el narrador es esencial, caracterización de los personajes, rasgos estilísticos). (2 puntos)

- Se deben justificar todos los comentarios vertidos en el texto y argumentar el valor de los rasgos formales.

#### **Cuarta pregunta** (2 puntos)

*Valoración personal de los cuentos seleccionados.*

Es importante que el alumno dé una visión propia de conjunto y particular de los cuentos, así como el reconocimiento de elementos comunes con otros autores: Hoffmann, Baudelaire, Stevenson, y el magisterio en el relato breve sobre, por ejemplo, los escritores hispanoamericanos: Borges, Cortázar, etc. La aportación de Poe a los géneros narrativos actuales: policíacos, góticos o de terror, de aventuras... La redacción y la madurez del alumno serán lo prioritario a tener en cuenta.

### **OPCIÓN 2: FERNANDO PESSOA (1888-1935)**

#### **Primera pregunta** (5 puntos)

*Situación del autor dentro de su contexto histórico-literario.*

- Si el alumno sitúa al autor en su contexto histórico portugués (Monarquía, república y Estado novo) e internacional (I GM, crack del 29 y ascenso de los totalitarismos: fascismo, nazismo, etc...) y literario y relaciona este con el conjunto de su obra literaria. (1 punto). Aquí se hace necesario precisar que el contexto histórico relacionado con la literatura ha de recoger los movimientos propios de la época: desde fin de siglo hasta las Vanguardias.
  - Fin de siglo: Simbolismo / decadentismo: ("Modernismo" portugués, saudosismo).
  - Poesía pura (Caeiro y el sensacionismo).
  - Vanguardias: Futurismo.
- Si menciona las características más relevantes del movimiento literario al que pertenece el autor y comenta los rasgos y títulos más destacados de su obra. (2 puntos). Se precisa que es importante tratar el asunto de los heterónimos y, concretamente, los tres trabajados: Alberto Caeiro, Ricardo Reis y Álvaro de Campos así como sus títulos más representativos.
- Dada la difícil adscripción de Pessoa a un solo momento literario, se valora la capacidad de ir señalando las peculiaridades de su trayectoria histórico-literaria.

#### **Segunda pregunta** (5 puntos)

*Análisis del contenido y de la forma del texto: tema o temas, estructura y análisis de los recursos estilísticos.*

- Si identifica el tema o temas del poema y analiza su estructura interna. (2 puntos)
- Si señala y comenta los recursos estilísticos del poema y los relaciona con el contenido. (3 puntos)

Se recuerda que se deben justificar todas y cada una de las afirmaciones vertidas en el comentario con citas literales del texto que ilustren su argumentación así como que el segundo apartado, además de las figuras retóricas, puede incluir el registro usado, el tono, la actitud del autor, etc. En todo caso, hay que procurar evitar la mera enumeración de figuras retóricas y es recomendable que se analice el valor conceptual y estilístico que aportan al texto.

#### **Tercera pregunta** (2 puntos)

*Valoración personal de los poemas seleccionados.*

- El alumno deberá exponer su punto de vista acerca de las ideas expresadas o sugeridas en el poema y/o sobre algún aspecto de la obra de Fernando Pessoa. Se hace preciso señalar que, en coherencia con la estructura de la prueba, la valo-

ración personal no se refiere solo al poema en cuestión sino al conjunto de poemas trabajados. El alumno podrá partir del poema propuesto para, a continuación, exponer su punto de vista acerca de la selección de poemas estudiados de Fernando Pessoa. En la valoración cabe también que el alumno justifique su opinión sobre cada uno de los heterónimos trabajados y la aportación de esta visión de la poesía tan poliédrica y personal. En todo caso, a lo largo de toda la prueba, y especialmente en la valoración personal, los correctores siempre tienen en cuenta la madurez y capacidad de expresión de los alumnos.

**ORTOGRAFÍA.** Se aplican los mismos criterios de corrección ortográfica propuestos en la materia de lengua castellana y literatura: 2 grafías restan 0,25 y 5 tildes también, hasta un máximo de 1,5 puntos.

**EXPRESIÓN.** Una buena redacción, coherente y precisa, puede aumentar la nota en 1 punto, aunque haya alguna falta esporádica de ortografía.





### □ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

El examen de Matemáticas II presentará dos opciones diferentes entre las que el estudiante deberá elegir una. Si se realizan ejercicios de ambas opciones, se puntuarán sólo los correspondientes a la opción a la que esté asociado el primer ejercicio del examen entregado por el estudiante.

Cada una de las opciones del examen de Matemáticas II tendrá tres bloques, correspondientes a cada una de las partes en que está dividida la asignatura: Análisis, Álgebra Lineal y Geometría.

La valoración máxima de los ejercicios propuestos dependerá del bloque en el que se encuadren, siguiendo el siguiente esquema:

- Ejercicios del bloque de Análisis: 3,5 puntos.
- Ejercicios del bloque de Álgebra Lineal: 3,25 puntos.
- Ejercicios del bloque de Geometría: 3,25 puntos.

Para la realización del examen se permite utilizar una calculadora científica básica, aunque en absoluto es imprescindible. **No se permitirá el uso de calculadoras gráficas o programables. Tampoco se permitirá el uso de dispositivos con acceso a Internet.**

### □ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Para la evaluación de los ejercicios, se tendrán en cuenta los objetivos generales de la asignatura. Se trata de evaluar unos conocimientos y habilidades, pero también de comprobar una madurez y una cierta capacidad para la expresión de esos conocimientos dentro del contexto de un método científico o técnico. Es decir, se valorará no sólo la resolución correcta de cada pregunta, sino también la presentación de esa resolución: el planteamiento del problema, la exposición del método utilizado, el dominio de las

técnicas fundamentales de cálculo, la corrección de los cálculos y la interpretación de los resultados. Se tendrá en cuenta también la correcta utilización del lenguaje matemático y el encadenamiento lógico de los razonamientos. Los alumnos deben desarrollar todos estos aspectos en el ejercicio.

Al margen de los enunciados concretos de cada examen, hay unos criterios generales de evaluación, que reflejan los objetivos de la asignatura:

- Se valorará positivamente el planteamiento de las respuestas o la claridad en la exposición del método utilizado. En los criterios específicos de corrección de cada examen, se distinguirá, siempre que sea posible, la puntuación asignada al planteamiento y la asignada a la resolución o cálculo propiamente dicho.
- Puede haber muchos métodos de resolución de un problema; cualquiera de ellos se considera igualmente válido.
- Las respuestas incompletas se valorarán proporcionalmente a la puntuación especificada para cada una.
- Errores de cálculo: un error de cálculo es un error casual, que no pone en duda los conocimientos del alumno sobre las técnicas de cálculo fundamentales de la materia ni la capacidad de éste para manipular correctamente las expresiones y operaciones matemáticas elementales.

Hay que tener en cuenta que el alumno, en este nivel, debe manejar con soltura las expresiones matemáticas elementales y que uno de los objetivos de la asignatura es el dominio de una serie de técnicas de cálculo. Estos conocimientos deben ser reflejados en los ejercicios.

Un error al copiar un enunciado o error de cálculo que dé lugar a un problema de características y grado de dificultad similar al propuesto en el examen, no se tendrá en cuenta. Sin embargo, si algún error de este tipo da lugar a un problema de dificultad claramente menor, el ejercicio se considerará incorrecto.

Hay errores fácilmente observables, bien por una simple comprobación o bien porque conducen a resultados carentes de sentido. El alumno debe ser capaz de detectarlos.

Las respuestas en las que se observen graves o frecuentes deficiencias en el manejo de las expresiones y operaciones matemáticas elementales, serán calificadas como incorrectas cuando sean puramente de cálculo. En otro caso, se valorará solamente el planteamiento.

## □ PROGRAMA

El contenido del programa de la asignatura Matemáticas II se ajusta a los contenidos que se contemplan para dicha asignatura tanto en el Decreto 74/2008 de 31 de julio (BOC 12 de agosto de 2008) que establece el Currículo del Bachillerato en Cantabria, como en el Real Decreto 1467/2007 de 2 de noviembre (BOE 6 de noviembre de 2007) que fija las Enseñanzas Mínimas del Bachillerato.

Los contenidos están divididos en tres grandes bloques, *Análisis*, *Álgebra Lineal* y *Geometría*, a su vez divididos en capítulos. Las orientaciones metodológicas aparecen en cursiva y entre paréntesis, y deben sólo considerarse como una propuesta para el desarrollo de los temas, y una indicación sobre el grado máximo de dificultad que se considera apropiado en los ejercicios relativos a algunos temas especialmente conflictivos.

## ANÁLISIS

- I. Funciones. Límites y Continuidad.
- II. Derivabilidad y aplicaciones de la derivada.
- III. Integral definida e indefinida.

### Desarrollo de los contenidos y orientaciones metodológicas

#### I. Funciones. Límites y continuidad

- I.1. Función: Definición y elementos que intervienen en una función. Gráfica de una función. Determinación de una función.
- I.2. Funciones simétricas respecto OY, o respecto al origen, y periódicas. *(Los apartados I.1. y I.2. son un repaso de lo visto en el curso anterior, y se hará hincapié en la interpretación de funciones a través de textos y su representación gráfica).*
- I.3. Límites: Definición de límite en un punto. Límites laterales y su relación con el límite. Límite de una función en el infinito ( $+\infty$ ,  $-\infty$ ). Propiedades de los límites y cálculo de los mismos. Asíntotas. *(Se recordará la idea intuitiva de límite y se utilizará para entender la definición. No se harán ejercicios en los que se aplique la definición de límite. Se trabajará con ejercicios en los que sea necesario el cálculo de los límites laterales. Se enunciarán las siguientes propiedades de los límites:*
  - a) *Unicidad del límite.*
  - b) *Conservación del signo.*
  - c) *Límites de operaciones con funciones: suma, diferencia, producto, cociente, raíces, potencias y logaritmos.**Se resolverán indeterminaciones del tipo  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $\infty-\infty$ , sólo utilizando funciones polinómicas, funciones racionales e irracionales sencillas. Se hallarán los tres tipos de asíntotas como aplicación del cálculo de límites. Para hallar las asíntotas horizontales y oblicuas se hará hincapié en la*

*necesidad de calcular los límites en  $+\infty$  y  $-\infty$ . Análogamente se calcularán los límites laterales en las asíntotas verticales).*

- I.4. Continuidad: Definición de continuidad en un punto, de continuidad lateral y relación entre ambas. Discontinuidad y tipos de discontinuidad (evitable y no evitable). Continuidad en un intervalo abierto y cerrado. *(Se pondrán ejercicios de cálculo de constantes para que una función sea continua en un punto).*

#### II. Derivabilidad y aplicaciones de la derivada

- II.1. Derivada de una función en un punto. Interpretación geométrica y física del concepto de derivada de una función en un punto. Derivadas laterales. Función derivada. Cálculo de derivadas. Derivada de la suma, el producto y el cociente de funciones y de la función compuesta. Derivadas de orden superior. *(Se estudiará la derivabilidad de una función en un punto aplicando la definición y hallando las derivadas laterales. Se resolverán ejercicios de cálculo de constantes para que una función sea continua y derivable en un punto. Se sabrá cómo es la gráfica de una función en un punto si ésta no es derivable y se hallará la ecuación de la recta tangente a una curva en un punto. Se sabrá hallar la derivada de cualquier función aplicando las reglas de derivación estudiadas).*
- II.2. Derivabilidad y continuidad. *(Se demostrará que toda función derivable es continua y se pondrán contraejemplos de que el recíproco no es cierto).*
- II.3. Aplicaciones de la derivada. Aplicación de la derivada al estudio de las propiedades locales de una función: monotonía, extremos relativos y absolutos; curvatura, puntos de inflexión; representación gráfica. Aplicación de la derivada a la resolución de problemas de optimización. Aplicación de la deri-

vada al cálculo de límites: La Regla de L'Hôpital.

*(Se resolverán problemas en los que se tenga que calcular: intervalos de crecimiento y decrecimiento y por tanto los extremos, intervalos de concavidad y convexidad y como consecuencia los puntos de inflexión. También se resolverán problemas en los que haya que calcular la expresión analítica de una función conociendo diversas propiedades de la misma. Se resolverán problemas de optimización –en el caso de necesitarse alguna fórmula no inmediata, se dará en el examen–. Se hará bincapié, a través de ejemplos, en la diferencia entre extremos relativos y absolutos. Previo cálculo de: dominio, puntos de corte con los ejes, simetrías, periodicidad, asíntotas, monotonía, extremos, curvatura y puntos de inflexión, se representarán gráficamente funciones: polinómicas, racionales –grado tres como máximo en el numerador y dos en el denominador–, irracionales sencillas –con índice de la raíz dos y de radicando, polinomios de hasta grado dos–, exponenciales –con exponente polinomios de hasta grado dos o racionales de grado uno como máximo, en numerador y denominador–, logarítmicas –de polinomios de grado menor o igual que dos–, trigonométricas –seno, coseno, tangente–, valores absolutos, parte entera, a trozos y combinaciones sencillas de las funciones anteriores. En las funciones racionales, si es posible, se realizará la división en primer lugar para facilitar su estudio. Se aplicará la Regla de L'Hôpital al cálculo de límites indeterminados del tipo  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ,  $1^\infty$ ,  $\infty^0$  y  $0^0$ ).*

### III. Integral definida e indefinida

III.1. Definición de primitiva de una función y de integral indefinida. Propiedades lineales de la integración. Primitivas inmediatas.

*(Se resolverán problemas de cálculo de primitivas y se comprobará mediante*

*derivación que la función obtenida es una primitiva).*

III.2. Técnicas elementales para el cálculo de primitivas: integración por partes, cambio de variable e integración de funciones racionales.

*(El método de integración por cambio de variable se aplicará a casos sencillos que permitan transformar una integral en otra inmediata; lo mismo ocurrirá con la integración por partes. También se podrán proponer integrales de funciones que den lugar a integrales cíclicas al aplicar el método de integración por partes. En las funciones racionales, el denominador será una función polinómica como máximo de grado dos. No se harán integrales de funciones racionales trigonométricas).*

III.3. Integral definida: área bajo una curva. Propiedades de la integral definida. Teorema Fundamental del Cálculo Integral. Regla de Barrow. Cálculo de áreas.

*(Se aplicará el cálculo de primitivas al cálculo de áreas de recintos planos determinados por las funciones cuyas primitivas se han calculado anteriormente y el eje de abscisas, o de recintos limitados por dos funciones. Opinamos que es conveniente realizar la demostración del Teorema Fundamental del Cálculo Integral y la Regla de Barrow, aunque no se pedirán en los exámenes).*

## ÁLGEBRA LINEAL

- I. Vectores. Matrices.
- II. Determinantes.
- III. Sistemas de ecuaciones lineales.

### Desarrollo de los contenidos y orientaciones metodológicas

#### I. Vectores. Matrices

I.1. Definición de vector. Operaciones: suma, diferencia y producto por un escalar. Propiedades. Combinaciones lineales, dependencia e independencia lineal. Base. Coordenadas o componentes de un vector.

*(Se definirá el concepto de vector como una lista ordenada de números reales. En los ejercicios se utilizarán vectores de tres componentes como máximo y se estudiará la dependencia lineal de a lo sumo cuatro vectores).*

- I.2. Definición de una matriz, dimensión y orden de una matriz. Submatriz. Igualdad de matrices.
- I.3. Tipos de matrices: nula o cero, fila, columna, cuadrada (diagonal principal), rectangular, traspuesta, diagonal, unidad o identidad, simétrica, antisimétrica. *(Reconocimiento de distintos tipos de matrices mediante ejemplos).*
- I.4. Operaciones con matrices: suma de matrices, producto de un escalar por una matriz, producto de matrices. Propiedades. *(Interpretación del significado de las operaciones con matrices y sus propiedades en situaciones diversas de la realidad. Justificar la no conmutatividad y la existencia de divisores de cero en el producto de matrices, con ejemplos).*
- I.5. Definición de matriz regular o inversible y singular. Definición de matriz inversa de una matriz cuadrada.
- I.6. Rango de una matriz: rango de filas o de columnas. Cálculo del rango de una matriz utilizando el método Gauss. *(Se utilizará aquí lo visto en I.1. para interpretar como vectores las filas y columnas de la matriz).*

## **II. Determinantes**

- II.1. Determinante de matrices cuadradas de orden dos y tres *(regla de Sarrus)*.
- II.2. Propiedades elementales de los determinantes. *(Se enunciarán las propiedades, y se trabajarán con ejemplos).*
- II.3. Definición de adjunto de un elemento de una matriz. Desarrollo del determinante de una matriz de orden cuatro por los adjuntos de los elementos de una fila o columna.
- II.4. Cálculo de un determinante aplicando las propiedades de los determinantes.

*(Se utilizarán las propiedades de los determinantes para "hacer ceros" en elementos de una misma fila o columna o para la triangulación de la matriz).*

- II.5. Cálculo del rango de una matriz utilizando las propiedades de los determinantes.
- II.6. Cálculo de la inversa de una matriz regular. Definición de matriz adjunta. Condiciones para que una matriz tenga inversa y discusión de la existencia de inversa según los valores de un parámetro. *(No se demostrarán las condiciones para que una matriz tenga inversa. En los ejercicios se trabajará con matrices de orden menor o igual que tres).*

## **III. Sistemas de ecuaciones lineales**

- III.1. Sistemas de ecuaciones lineales. Definiciones: sistema de  $m$  ecuaciones lineales con  $n$  incógnitas y solución de un sistema. Clasificación de los sistemas de ecuaciones lineales: compatibles determinados, compatibles indeterminados y sistemas incompatibles. Sistemas homogéneos. Expresión matricial de un sistema. *(Se considerará la interpretación geométrica de sistemas con dos incógnitas).*
- III.2. Teorema de Rouché-Frobenius. Estudio y discusión de un sistema de ecuaciones lineales. *(Se explicará el enunciado del teorema de Rouché-Frobenius, que se aplicará a la discusión sobre existencia y número de soluciones de un sistema. Los sistemas constarán, como máximo, de cuatro ecuaciones con tres incógnitas y un parámetro. Se resaltarán las particularidades del caso homogéneo).*
- III.3. Equivalencia de sistemas. Definición de sistemas equivalentes. Transformaciones elementales de equivalencia. Resolución de sistemas por el método de Gauss.
- III.4. Resolución de sistemas por el método de Cramer.

- III.5. Aplicaciones.  
*(Se plantearán y resolverán sistemas de ecuaciones lineales con aplicaciones a situaciones reales).*

## GEOMETRÍA

- I. Vectores en el espacio tridimensional.  
II. Puntos, rectas y planos en el espacio.  
III. Problemas métricos en el espacio.

### Desarrollo de los contenidos y orientaciones metodológicas

#### I. Vectores en el espacio

- I.1. Vectores en geometría:  
Vector fijo: definición, módulo, dirección y sentido.  
*(Dado un vector, se calcularán otros con igual dirección o distinta, con igual sentido o contrario, y con igual módulo o distinto. Se incluirán ejercicios en los que, utilizando vectores, se dividan segmentos en partes iguales o proporcionales. También se obtendrá el punto medio de un segmento).*  
Interpretación geométrica de las operaciones con vectores.  
*(Este párrafo tiene como finalidad dar la interpretación geométrica de lo ya aprendido para vectores y operaciones con vectores en general en el capítulo I del bloque de Álgebra, mostrando el uso de los vectores para describir puntos del plano o del espacio (vectores de posición), direcciones de rectas, etc. No es necesario utilizar el concepto de vector libre, sino que se mostrará simplemente la interpretación que de un vector se hace en cada caso).*
- I.2. Producto escalar de vectores. Definición e interpretación geométrica. Propiedades. Expresión analítica. Vectores unitarios, ortogonales y ortonormales.  
*(La expresión analítica del producto escalar incluirá su demostración).*
- I.3. Ángulo formado por dos vectores.
- I.4. Producto vectorial. Definición e interpretación geométrica. Propiedades.

- I.5. Producto mixto: Definición e interpretación geométrica. Propiedades.

#### II. Puntos, rectas y planos en el espacio

- II.1. Ecuación de una recta. Interpretación.
- II.2. Determinación de una recta mediante dos puntos, o mediante un punto y un vector director. Ecuaciones vectorial, paramétricas y continua.  
*(Se estudiará si tres o más puntos están alineados).*
- II.3. Ecuación de un plano. Interpretación.
- II.4. Determinación de un plano mediante un punto y dos vectores directores, o tres puntos no alineados. Ecuaciones vectorial, paramétricas y general.  
*(Se estudiará si cuatro o más puntos son coplanarios).*
- II.5. Determinación de un plano mediante un punto y un vector normal al mismo. Ecuación normal.
- II.6. Posiciones relativas de dos y tres planos en el espacio.  
*(Se introducirá la ecuación implícita de la recta determinada por dos planos al cortarse en el espacio).*
- II.7. Posiciones relativas de una recta y un plano.
- II.8. Posiciones relativas de dos rectas.  
*(Se incluirán ejercicios de posiciones relativas con un parámetro).*

#### III. Problemas métricos en el espacio

- III.1. Ángulos: ángulo entre dos rectas, entre dos planos, y entre una recta y un plano.
- III.2. Distancia en el espacio: entre dos puntos, de un punto a un plano, de un punto a una recta, entre dos rectas, entre dos planos, y de una recta a un plano. Perpendicular común a dos rectas.  
*(No se exigirán las demostraciones de las fórmulas utilizadas. Se detallará el proceso a seguir para calcular los puntos que determinen las distancias pedidas en cada caso. Se incluirán problemas de simetrías y proyecciones; también sobre ángulos y distancias con un parámetro).*



## MATEMÁTICAS II

## INDICACIONES AL ALUMNO

1. Debe escogerse una sola de las opciones.
2. Debe exponerse con claridad el planteamiento de la respuesta o el método utilizado para su resolución. Todas las respuestas deben ser razonadas.
3. Entre corchetes se indica la puntuación máxima de cada apartado.
4. **No se permite el uso de calculadoras gráficas ni programables. Tampoco está permitido el uso de dispositivos con acceso a Internet.**

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. Considera la matriz  $A = \begin{pmatrix} 1 & -1 \\ 1 & a \end{pmatrix}$ .

a) [1 PUNTO] Calcula la matriz  $B = A^2 - 2A$ .

b) [1 PUNTO] Determina para qué valores de  $a$  la matriz  $B$  tiene inversa.

c) [1,25 PUNTOS] Para  $a = 1$ , calcula si es posible  $A^{-1}$  y  $B^{-1}$ .

2. Considera la función  $f(x) = \begin{cases} \operatorname{sen}(x) & \text{si } x \in [-2\pi, 0) \\ x^2 - 2x & \text{si } x \in [0, 3] \end{cases}$

a) [1 PUNTO] Estudia si la función  $f$  es derivable en  $x = 0$ .

b) [1,5 PUNTOS] Calcula los puntos de corte con los ejes. Determina los intervalos de crecimiento y decrecimiento de la función  $f$ . Dibuja su gráfica.

c) [1 PUNTO] Calcula el área de la región limitada por la gráfica de la función  $f$ , el eje de abscisas ( $y = 0$ ) y las rectas verticales  $x = 0$  y  $x = 3$ .

3. Considera el plano  $\pi$  y la recta  $r$  dados por

$$\pi: ax + 2y - 4z - 23 = 0, \quad r \equiv \frac{x-3}{4} = \frac{y-1}{-4} = z + 3$$

a) [1 PUNTO] Halla el valor de  $a$  para el cuál la recta  $r$  está contenida en el plano  $\pi$ .

b) [1 PUNTO] ¿Existe algún valor de  $a$  para el que la recta  $r$  es perpendicular al plano  $\pi$ ?

c) [1,25 PUNTOS] Para  $a = 1$ , calcula la ecuación general del plano  $\pi_1$  que es perpendicular al plano  $\pi$  y que contiene a la recta  $r$ .

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [3,25 PUNTOS] Considera el sistema de ecuaciones lineales:

$$\begin{cases} ax + y + az = -2 \\ ay + z = 0 \\ x + ay + z = -2 \end{cases}, \quad a \in \mathbf{R}.$$

Estúdialo para los distintos valores del parámetro  $a$  y resuélvelo cuando sea compatible (calculando todas sus soluciones).

2.

a) [2 PUNTOS] Halla tres números no negativos que sumen 14, tales que uno sea el doble de otro y que la suma de los cuadrados de los tres sea mínima.

b) [1,5 PUNTOS] Considera la función  $f: \mathbf{R} \rightarrow \mathbf{R}$  definida por  $f(x) = \frac{x}{e^x}$ . Justifica si las afirmaciones siguientes son verdaderas o falsas.

b-1)  $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = 1$

b-2) La función  $f$  tiene un máximo relativo en  $x = 1$ .

3. Considera la recta  $r \equiv \begin{cases} 3x - 2y - 11 = 0 \\ 2x - y - z - 5 = 0 \end{cases}$  y los puntos  $A = (0,1,1)$  y  $B = (1,2,1)$ .

a) [1,5 PUNTOS] Halla un punto  $P$  de la recta  $r$  que equidiste de los puntos  $A$  y  $B$ .

b) [1 PUNTO] Calcula la ecuación general del plano  $\pi$  que contiene a la recta  $r$  y al punto  $A$ .

c) [0,75 PUNTOS] Determina la distancia del punto  $B$  al plano  $\pi$ .





## MATEMÁTICAS II

## INDICACIONES AL ALUMNO

1. Debe escogerse una sola de las opciones.
2. Debe exponerse con claridad el planteamiento de la respuesta o el método utilizado para su resolución. Todas las respuestas deben ser razonadas.
3. Entre corchetes se indica la puntuación máxima de cada apartado.
4. **No se permite el uso de calculadoras gráficas ni programables. Tampoco está permitido el uso de dispositivos con acceso a Internet.**

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. Considera las matrices  $A = \begin{pmatrix} a & 1 \\ 1 & a \\ 1 & 0 \end{pmatrix}$ ,  $B = \begin{pmatrix} x \\ y \end{pmatrix}$ ,  $C = \begin{pmatrix} 1 \\ 1 \\ 0 \end{pmatrix}$  y  $D = \begin{pmatrix} z \\ z \\ z \end{pmatrix}$ .

a) [0,75 PUNTOS] Sabiendo que se verifica  $A \cdot B = 2C - D$ , plantea un sistema de ecuaciones lineales cuyas incógnitas son  $x$ ,  $y$ ,  $z$  y donde  $a$  es un parámetro.

b) [2,5 PUNTOS] Estudia el carácter del sistema para los distintos valores del parámetro  $a$  y resuélvelo cuando sea compatible (calculando todas sus soluciones).

2.

a) [2 PUNTOS] Se quiere vallar una finca rectangular que está junto a un camino. La valla del lado del camino cuesta 125 euros el metro, y la de los otros tres lados cuesta 25 euros el metro. Hallar el área del terreno de mayor superficie que podemos vallar con 3000 euros.

b) [1,5 PUNTOS] Halla las tangentes a la gráfica de la función  $f(x) = \frac{2x}{x-1}$  que son paralelas a la recta  $2x + y = 0$ .

3. El vértice  $A$  de un triángulo rectángulo está en la recta  $r \equiv \begin{cases} x & = 3 \\ y + z + 1 & = 0 \end{cases}$  y su hipotenusa tiene los vértices en los puntos  $B = (2,1,-1)$  y  $C = (0,-1,3)$ .

a) [1,5 PUNTOS] Halla el punto  $A$  y el área del triángulo de vértices  $A$ ,  $B$  y  $C$ .

b) [0,5 PUNTOS] Calcula la ecuación de la recta  $s$  que pasa por los puntos  $B$  y  $C$ .

c) [1,25 PUNTOS] Estudia la posición relativa de las rectas  $r$  y  $s$ . En caso de que las rectas se corten, halla el punto de intersección.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. La suma de las tres cifras de un número es 16 y la suma de la primera y tercera cifras es igual a  $k$  veces la segunda. Permutando entre sí la primera y tercera cifras se obtiene un número que supera en 198 unidades al número dado.

**a)** [1 PUNTO] Plantea un sistema de ecuaciones lineales cuya resolución permita hallar el número dado.

**b)** [1,25 PUNTOS] Estudia para qué valores del parámetro  $k$  el sistema tiene solución.

**c)** [1 PUNTO] Para  $k = 1$ , determina el número de tres cifras que cumple las condiciones del enunciado.

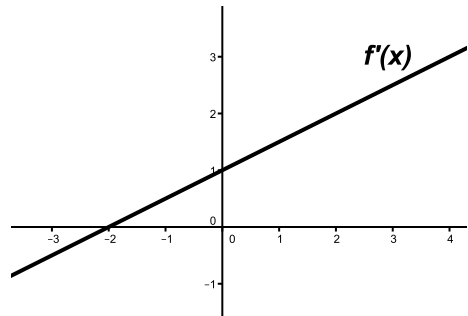
2. **a)** Considera la función  $g : \mathbf{R} \longrightarrow \mathbf{R}$  definida por

$$g(x) = \begin{cases} x & \text{si } x \leq 0 \\ x \operatorname{sen}(x) & \text{si } x > 0 \end{cases}$$

**a-1)** [1 PUNTO] Estudia la derivabilidad de  $g$ .

**a-2)** [1,5 PUNTOS] Calcula el área del recinto limitado por la gráfica de la función, el eje de abscisas ( $y = 0$ ) y las rectas  $x = -1$  y  $x = \frac{\pi}{2}$ .

- b)** [1 PUNTO] La gráfica adjunta corresponde a la función derivada  $f'$  de una función  $f$ . Estudia el crecimiento y decrecimiento de  $f$  y di si tiene un máximo o un mínimo.



3. Considera la recta

$$r \equiv \begin{cases} x + z - 3 = 0 \\ x - 2y - z + 3 = 0 \end{cases}$$

**a)** [2 PUNTOS] Calcula el simétrico del punto  $P = (4, 1, -1)$  respecto de la recta  $r$ .

**b)** [1,25 PUNTOS] Halla la ecuación general del plano  $\pi$  que contiene a la recta  $r$  y al punto  $P$ .

## ❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- Si algún estudiante realiza ejercicios de las dos opciones del examen, se calificarán solamente los correspondientes a la opción a la que esté asociado el primer ejercicio que figure en el examen entregado.
- Puede haber varios métodos de resolución para un mismo problema. Todos ellos serán igualmente válidos.
- Las respuestas deben ser razonadas. En los criterios de corrección específicos se distingue, cuando procede, la puntuación asignada al planteamiento y la asignada a la resolución o cálculo propiamente dicho.
- No se tendrán en cuenta las respuestas o resultados que, no siendo inmediatos, carezcan de justificación.
- Un error de cálculo es un error casual, que no pone en duda los conocimientos del estudiante sobre las técnicas de cálculo fundamentales de la materia ni la capacidad de éste para manipular correctamente las expresiones y operaciones matemáticas elementales.
- Las cuestiones en las que se observen graves o frecuentes deficiencias en el manejo de las expresiones y operaciones matemáticas elementales, serán calificadas como incorrectas cuando sean puramente de cálculo. En otro caso, se valorará solamente el planteamiento.
- Un error al copiar un enunciado o error de cálculo que dé lugar a un problema de características y dificultad similar al propuesto, no se tendrá en cuenta. Sin embargo, si algún error de este tipo da lugar a un problema de dificultad claramente menor, el ejercicio se considerará incorrecto.

## ❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

### ↪ JUNIO

#### EJERCICIO 1: ÁLGEBRA LINEAL

##### Opción de examen nº 1

- 1 punto (planteamiento: 0,5 p.).
- 1 punto (planteamiento: 0,5 p.).
- 1,25 puntos (planteamiento: 0,5 p.)

##### Opción de examen nº 2

3,25 puntos desglosados en:

- Planteamiento: 0,5 p.
- Caso compatible determinado:
  - Determinación de los valores de  $a$  y justificación de que el sistema es compatible determinado: 0,5 p.
  - Obtención de la solución: 0,75 p.
- Caso compatible indeterminado:
  - Justificación de que el sistema es compatible indeterminado: 0,5 p.
  - Obtención de las soluciones: 0,5 p.
- Caso incompatible:
  - Justificación de que el sistema es incompatible: 0,5 p.

## EJERCICIO 2: ANÁLISIS

### Opción de examen nº 1

- a) 1 punto (planteamiento: 0,5 p.).
- b) 1,5 puntos (0,4 p. de corte; 0,7 p. crecimiento y decrecimiento; 0,4 p. gráfica).
- c) 1 punto (planteamiento: 0,5 p.).

### Opción de examen nº 2

- a) 2 puntos (planteamiento: 1 p.).
- b) 1,5 puntos (0,75 p. cada apartado)

## EJERCICIO 3: GEOMETRÍA

### Opción de examen nº 1

- a) 1 punto (planteamiento: 0,5 p.).
- b) 1 punto (planteamiento: 0,5 p.).
- c) 1,25 puntos (planteamiento 0,75 p.).

### Opción de examen nº 2

- a) 1,5 puntos (planteamiento: 0,75 p.).
- b) 1 punto (planteamiento: 0,5 p.).
- c) 0,75 puntos (planteamiento: 0,25 p.).

## SEPTIEMBRE

## EJERCICIO 1: ÁLGEBRA LINEAL

### Opción de examen nº 1

- a) 0,75 puntos (0,25 p. cada ecuación).
- b) 2.5 puntos desglosados en:
  - Planteamiento: 0,5 p.
  - Caso compatible determinado:
    - Determinación de los valores de  $a$  y justificación de que el sistema es compatible determinado: 0,25 p.
    - Obtención de la solución: 0,75 p.
  - Caso compatible indeterminado:
    - Justificación de que el sistema es compatible indeterminado: 0,25 p.
    - Obtención de las soluciones: 0,5 puntos.
  - Caso incompatible:
    - Justificación de que el sistema es incompatible: 0,25 p.

### Opción de examen nº 2

- a) 1 punto (1/3 cada ecuación).
- b) 1,25 puntos (planteamiento: 0,5 p.).
- c) 1 punto (1/3 cada cifra).

## **EJERCICIO 2: ANÁLISIS**

### **Opción de examen nº 1**

- a) 2 puntos (planteamiento: 0,75 p.).
- b) 1,5 puntos (planteamiento: 0,9 p.).

### **Opción de examen nº 2**

- a)
  - a-1) 1 punto (planteamiento: 0,5 p.).
  - a-2) 1,5 puntos (planteamiento 0,5 p.).
- b) 1 punto (planteamiento: 0,5 p.).

## **EJERCICIO 3: GEOMETRÍA**

### **Opción de examen nº 1**

- a) 1,5 puntos:
  - 1 punto: hallar el punto A (planteamiento: 0,5 p.).
  - 0,5 puntos: calcular el área (planteamiento: 0,25 p.).
- b) 0,5 puntos (planteamiento: 0,25 p.).
- c) 1,25 puntos (planteamiento: 0,5 p.).

### **Opción de examen nº 2**

- a) 2 puntos (planteamiento: 1 p.).
- b) 1,25 puntos (planteamiento: 0,75 p.).



**□ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO**

La prueba constará de dos opciones cerradas, de las que el alumno deberá elegir una. Cada opción de examen tendrá la siguiente estructura:

- El primer ejercicio será sobre Programación Lineal, Matrices y Sistemas de Ecuaciones.
- El segundo ejercicio será sobre Teoría de Funciones, Optimización e Integración Definida.
- El tercer ejercicio será sobre Probabilidad y Estadística.

El orden de resolución de los mismos es a discreción del alumno.

Cada uno de los dos ejercicios primeros tendrá un peso del 35% en la calificación y el tercer ejercicio un peso del 30%.

**□ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN**

- El examen trata de medir el conocimiento de la asignatura mediante el planteamiento y resolución de ejercicios.
- Se valorará positivamente la explicación de los diferentes pasos seguidos así como la claridad de exposición.
- No se admitirá ningún resultado si no está debidamente razonado.
- Puede haber diferentes métodos para resolver correctamente un ejercicio, cualquiera de ellos es igualmente válido.
- Los ejercicios incompletos se valorarán proporcionalmente a la puntuación específica.

## ÁLGEBRA

### MATRICES

1. Definición de matriz (matriz asociada a una tabla y a una relación binaria). Dimensión y orden de una matriz.
2. Tipos de matrices: matriz nula, matriz traspuesta, matriz fila, matriz columna, matriz cuadrada (su diagonal principal y secundaria), diagonal, escalar, triangular, matriz unidad, matriz simétrica y antisimétrica.
3. Operaciones con matrices: suma y diferencia, producto por un escalar, producto de matrices. Interpretación del significado de las operaciones con matrices y sus propiedades en situaciones diversas de la realidad.
4. Rango de una matriz. Cálculo del rango de una matriz por el método de Gauss.
5. Definición de matriz inversa de una matriz cuadrada. Definición de matriz regular y singular.
6. Resolución de ecuaciones y sistemas matriciales utilizando las propiedades de las matrices.
7. Determinantes. Cálculo del determinante de matrices de orden 2 y 3. Propiedades de los determinantes. Desarrollo del determinante de una matriz cuadrada por los adjuntos de los elementos de una fila o columna. Aplicación de los determinantes al cálculo de la inversa de una matriz de orden 3.

### SISTEMAS DE ECUACIONES LINEALES

1. Ecuaciones lineales. Definiciones. Ecuaciones con una incógnita. Ecuación con  $n$  incógnitas. Solución de una ecuación lineal. Ecuaciones equivalentes.
2. Sistemas de ecuaciones lineales. Expresión matricial de un sistema de ecuaciones lineales: matriz de coeficientes, matriz de las incógnitas, matriz de los términos independientes y

matriz ampliada. Tipos de sistemas lineales. Sistema homogéneo. Solución de un sistema.

3. Sistemas equivalentes. Transformaciones elementales de equivalencia.
4. Resolución de un sistema de ecuaciones lineales aplicando el método de Gauss y la regla de Cramer. Los sistemas tendrán 3 ecuaciones y 3 incógnitas como máximo. Aplicación a la resolución de problemas extraídos de las ciencias sociales.
5. Estudio de la compatibilidad de un sistema: solución y discusión de las soluciones de sistemas con un máximo de 3 ecuaciones y 3 incógnitas. Discusión de la compatibilidad de un sistema de ecuaciones con dos incógnitas y con un parámetro. En la discusión de sistemas se empleará el método de Gauss o cualquier otro método válido para el cálculo del rango.

### PROGRAMACIÓN LINEAL

1. Inecuaciones lineales con una o dos incógnitas. Sistemas de inecuaciones lineales. Solución de sistemas de inecuaciones lineales con 2 incógnitas. Resolución gráfica.
2. Programación lineal. Definiciones: función objetivo, restricciones, región factible y su representación gráfica, solución factible, solución óptima.
3. Planteamiento y resolución de un programa lineal, utilizando los métodos analítico y gráfico para el cálculo de soluciones. Interpretación geométrica de las soluciones. Se plantearán problemas de máximos o mínimos, con una función objetivo de 2 variables como máximo, o reducible a tal, con solución única o con más de una solución. Se abordarán problemas cuya solución óptima pueda no ser un vértice. No se pedirá la resolución gráfica, aunque se utilice para el método analítico. Aplicaciones a la resolución de problemas so-



ciales, económicos y demográficos. Interpretación de las soluciones.

## FUNCIONES

### FUNCIONES. TIPOS DE FUNCIONES

1. Función: definición y elementos que intervienen en una función. Gráfica de una función.
2. Tipos de funciones: polinómicas (hasta grado 3), racionales (hasta grado 2 en el numerador y en el denominador), de proporcionalidad inversa, y definidas por partes.

### LÍMITES Y CONTINUIDAD

1. Idea intuitiva del concepto de límite.
2. Límite de una función en un punto. Límites laterales y su relación con el límite. Límite de una función en el infinito. Unicidad del límite. Límite de operaciones con funciones. Cálculo de límites. Resolución de indeterminaciones:  $\infty-\infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ , para funciones sencillas.
3. Determinación de ramas infinitas y asíntotas de una función.
4. Concepto de continuidad. Continuidad de una función en un punto. Continuidad de funciones definidas por partes. Tipos de discontinuidad de una función: evitable e inevitable.

### DERIVABILIDAD. APLICACIONES DE LA DERIVADA

1. Derivada de una función en un punto. Aproximación al concepto e interpretación geométrica (cálculo de rectas tangentes).
2. Función derivada. Operaciones con funciones derivadas. Derivadas de funciones elementales.
3. Aplicaciones de la derivada:
  - a) Estudio de las propiedades locales de funciones habituales: puntos críticos, intervalos de crecimiento y decrecimiento, máximos y mínimos absolutos y relativos, curvatura, puntos de inflexión.

- b) Resolución de problemas de optimización relacionados con las ciencias sociales y la economía. (En el caso de problemas geométricos en los que intervengan conos y pirámides se proporcionarán las fórmulas necesarias).
4. Representación gráfica de funciones polinómicas o racionales sencillas.

### INTEGRAL INDEFINIDA Y DEFINIDA. CÁLCULO DE PRIMITIVAS Y DE ÁREAS

1. Primitiva de una función e integral indefinida. Propiedades elementales. Cálculo de integrales indefinidas inmediatas. Integración indefinida de funciones racionales de raíces reales simples y múltiples con numerador y denominador hasta grado 2.
2. Integral definida: el problema del área. Propiedades. Regla de Barrow. Cálculo de áreas planas.

## PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

1. Definiciones: experimento aleatorio, espacio muestral, sucesos.
2. Álgebra de sucesos: operaciones, propiedades (como ejercicios), sucesos compatibles e incompatibles. Suceso contrario.
3. Definición axiomática de probabilidad. Propiedades:
  - a) Probabilidad de la unión de sucesos.
  - b) Probabilidad de la intersección de sucesos.
  - c) Probabilidad del suceso contrario.
  - d) Probabilidad del suceso imposible.
4. Ley de Laplace.
5. Probabilidades a priori y a posteriori, probabilidad compuesta, condicionada y total, (no será necesario conocer combinatoria). Teorema de Bayes: aplicación.
6. Implicación práctica del Teorema central del límite.

7. Problemas relacionados con la elección de las muestras. Condiciones de representatividad. Parámetros de una población.
8. Distribuciones de probabilidad de las medias.

9. Intervalo de confianza para la media de una distribución normal de desviación típica conocida. Problemas relacionados con el tamaño de las muestras y el error en la estimación de la media.



MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II

INDICACIONES

Elija una de las dos opciones.  
No se admitirá ningún resultado si no está debidamente razonado.  
No se permite calculadora gráfica, ni programable. Está prohibido el uso de teléfonos móviles.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Ejercicio 1 [3,5 PUNTOS]

A. [1,75 PUNTOS] Determinar para qué valores de  $a$  la matriz

$$A = \begin{pmatrix} 1 & -2 & 2 \\ 2 & 5-a & -2 \\ 1 & 1 & a \end{pmatrix} \text{ no tiene inversa.}$$

B. [1,75 PUNTOS] Considerando la matriz  $A$  del apartado anterior con  $a = -1$ , resolver la ecuación matricial  $XA + B = CA$ ,

$$\text{donde } B = \begin{pmatrix} 2 & 1 & 0 \\ -1 & 1 & 1 \end{pmatrix} \text{ y } C = \begin{pmatrix} 1 & 0 & -2 \\ 3 & 1 & 0 \end{pmatrix}.$$

Ejercicio 2 [3,5 PUNTOS]

$$\text{Dada la función } f(x) = \begin{cases} ax + 6 & \text{si } x \leq -1 \\ bx^2 - 2x + 1 & \text{si } -1 < x \leq 2 \\ \frac{x-5}{(x+1)^2} & \text{si } x > 2 \end{cases}$$

A. [1,75 PUNTOS] Determinar los valores de los parámetro  $a$  y  $b$  para los cuales la función es continua en todo su dominio.

B. [1,75 PUNTOS] Calcular la integral definida  $\int_3^4 f(x) dx$ .

Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

Juan, Isabel y Elena son tres estudiantes que deciden presentarse a las prueba de nivel B2 de inglés que organiza la Universidad. La probabilidad que tienen de superarla es, respectivamente, de  $3/4$ ,  $2/3$  y  $2/5$ . Calcular la probabilidad de los siguientes sucesos:

A. [1 PUNTO] Los tres suspenden la prueba.

B. [1 PUNTO] Sólo la supera uno de ellos.

C. [1 PUNTO] Al menos uno de ellos la supera.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### Ejercicio 1 [3,5 PUNTOS]

- A. [3 PUNTOS] Determinar, según los valores del parámetro  $a$ , los casos en los que el siguiente sistema tiene o no tiene solución.

$$\begin{cases} 2x - y = 1 \\ x - 3y = a \\ 4x + 2y = 2a \end{cases}$$

- B. [0,5 PUNTOS] Resolver los casos compatibles.

### Ejercicio 2 [3,5 PUNTOS]

Dada la función  $f(x) = \frac{x^2 + x - 5}{x - 1}$ , determinar:

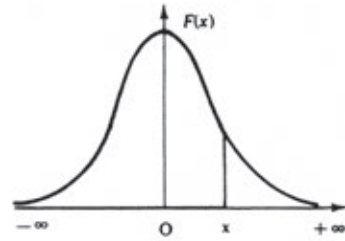
- A. [0,2 PUNTOS] El dominio de definición y los puntos de corte con los ejes.
- B. [1,1 PUNTOS] Las asíntotas.
- C. [1,1 PUNTOS] Los intervalos de crecimiento y decrecimiento y los máximos y mínimos relativos, si existen.
- D. [1,1 PUNTOS] Finalmente, con los datos obtenidos en los apartados anteriores, dibujar su gráfica.

### Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

- A. [1,5 PUNTOS] El tiempo diario que los estudiantes de Bachillerato de Cantabria dedican al estudio en las dos semanas previas al inicio de los exámenes de Selectividad de la convocatoria de junio, sigue una distribución normal de media desconocida y desviación típica 15 minutos. Para estimar el tiempo medio se elige una muestra de 300 alumnos. ¿Con qué nivel de confianza debe realizarse la estimación si el error cometido es de 1.88 minutos?
- B. [1,5 PUNTOS] Con vistas a la convocatoria de septiembre del mismo año se realiza un análisis similar. El tiempo diario que los estudiantes destinan al estudio las dos semanas anteriores al inicio de los exámenes, sigue una distribución normal con desviación típica 11 minutos. Con una muestra aleatoria de 150 alumnos se ha obtenido un tiempo medio de 173 minutos. Obtener el intervalo de confianza del 93% para el tiempo medio de estudio.

**Distribución normal**

$$F(x) = p(X \leq x) = \int_{-\infty}^x \frac{1}{\sqrt{2\pi}} e^{-\frac{1}{2}t^2} dt$$



x	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	.5000	.5040	.5080	.5120	.5160	.5199	.5239	.5279	.5319	.5359
0.1	.5398	.5438	.5478	.5517	.5557	.5596	.5636	.5675	.5714	.5753
0.2	.5793	.5832	.5871	.5910	.5948	.5987	.6026	.6064	.6103	.6141
0.3	.6179	.6217	.6255	.6293	.6331	.6368	.6406	.6443	.6480	.6517
0.4	.6554	.6591	.6628	.6664	.6700	.6736	.6772	.6808	.6844	.6879
0.5	.6915	.6950	.6985	.7019	.7054	.7088	.7123	.7157	.7190	.7224
0.6	.7257	.7291	.7324	.7357	.7389	.7422	.7454	.7486	.7517	.7549
0.7	.7580	.7611	.7642	.7673	.7704	.7734	.7764	.7794	.7823	.7852
0.8	.7881	.7910	.7939	.7967	.7995	.8023	.8051	.8078	.8106	.8133
0.9	.8159	.8186	.8212	.8238	.8264	.8289	.8315	.8340	.8365	.8389
1.0	.8413	.8438	.8461	.8485	.8508	.8531	.8554	.8577	.8599	.8621
1.1	.8643	.8665	.8686	.8708	.8729	.8749	.8770	.8790	.8810	.8830
1.2	.8849	.8869	.8888	.8907	.8925	.8944	.8962	.8980	.8997	.9015
1.3	.9032	.9049	.9066	.9082	.9099	.9115	.9131	.9147	.9162	.9177
1.4	.9192	.9207	.9222	.9236	.9251	.9265	.9279	.9292	.9306	.9319
1.5	.9332	.9345	.9357	.9370	.9382	.9394	.9406	.9418	.9429	.9441
1.6	.9452	.9463	.9474	.9484	.9495	.9505	.9515	.9525	.9535	.9545
1.7	.9554	.9564	.9573	.9582	.9591	.9599	.9608	.9616	.9625	.9633
1.8	.9641	.9649	.9656	.9664	.9671	.9678	.9686	.9693	.9699	.9706
1.9	.9713	.9719	.9726	.9732	.9738	.9744	.9750	.9756	.9761	.9767
2.0	.9772	.9778	.9783	.9788	.9793	.9798	.9803	.9808	.9812	.9817
2.1	.9821	.9826	.9830	.9834	.9838	.9842	.9846	.9850	.9854	.9857
2.2	.9861	.9864	.9868	.9871	.9875	.9878	.9881	.9884	.9887	.9890
2.3	.9893	.9896	.9898	.9901	.9904	.9906	.9909	.9911	.9913	.9916
2.4	.9918	.9920	.9922	.9925	.9927	.9929	.9931	.9932	.9934	.9936
2.5	.9938	.9940	.9941	.9943	.9945	.9946	.9948	.9949	.9951	.9952
2.6	.9953	.9955	.9956	.9957	.9959	.9960	.9961	.9962	.9963	.9964
2.7	.9965	.9966	.9967	.9968	.9969	.9970	.9971	.9972	.9973	.9974
2.8	.9974	.9975	.9976	.9977	.9977	.9978	.9979	.9979	.9980	.9981
2.9	.9981	.9982	.9982	.9983	.9984	.9984	.9985	.9985	.9986	.9986
3.0	.9987	.9987	.9987	.9988	.9988	.9989	.9989	.9989	.9990	.9990
3.1	.9990	.9991	.9991	.9991	.9992	.9992	.9992	.9992	.9993	.9993
3.2	.9993	.9993	.9994	.9994	.9994	.9994	.9994	.9995	.9995	.9995
3.3	.9995	.9995	.9995	.9996	.9996	.9996	.9996	.9996	.9996	.9997
3.4	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9998
3.6	.9998	.9998	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999



### MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II

#### INDICACIONES

Elija una de las dos opciones.

No se admitirá ningún resultado si no está debidamente razonado.

No se permite calculadora gráfica, ni programable. Está prohibido el uso de teléfonos móviles.

#### OPCION DE EXAMEN Nº 1

##### Ejercicio 1 [3,5 PUNTOS]

A. [1,5 PUNTOS] Analizar el rango de la matriz

$$A = \begin{pmatrix} 1 & -5 & -1 \\ 3 & -1 & -1 \\ -2 & 3 & k \end{pmatrix} \text{ según los valores del parámetro } k.$$

B. [1,5 PUNTOS] Basándote en los resultados obtenidos en el apartado A), ¿podrías afirmar si el siguiente sistema tiene solución?

$$\begin{cases} x - 5y = -1 \\ 3x - y = -1 \\ -2x + 3y = 7 \end{cases}$$

¿Y el siguiente?

$$\begin{cases} x - 5y = -1 \\ 3x - y = -1 \\ -2x + 3y = 1 \end{cases}$$

Justifica las respuestas utilizando los resultados obtenidos en el apartado A).

C. [0,5 PUNTOS] En caso de existir soluciones en alguno de los dos anteriores sistemas, calcúlalas.

##### Ejercicio 2 [3,5 PUNTOS]

A. [1,75 PUNTOS] Dada la función  $f(x) = \frac{x^2 - x - 1}{ax + b}$ , determinar los valores de  $a$  y  $b$  sabiendo que su gráfica tiene un extremo relativo en el punto  $(-2, -5)$ .

B. [1,75 PUNTOS] Si  $a = 1$  y  $b = 1$ , determinar los intervalos de crecimiento y decrecimiento y los máximos y mínimos relativos, si existen.

##### Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

La edad de los asistentes a un concierto homenaje a la música de los años 60 sigue una distribución normal con desviación típica de 5 años. Una muestra aleatoria de 250 espectadores ha dado como resultado una edad media de 56.3 años.

A. [1,5 PUNTOS] Obtener el intervalo de confianza del 98% para la edad media de los asistentes.

B. [1,5 PUNTOS] ¿Cuál es el tamaño mínimo que debe tener la muestra si deseamos que el error cometido al estimar la media con un nivel de confianza del 97% sea un tercio del obtenido en el apartado anterior?

## OPCION DE EXAMEN N° 2

### Ejercicio 1 [3,5 PUNTOS]

A. [3,5 PUNTOS] Minimizar la función  $3x + 2y$  con las siguientes restricciones:

$$\begin{aligned}x - 5y &\leq 10 \\ 2x - 3y &\geq 6 \\ 0 &\leq x \leq 8\end{aligned}$$

### Ejercicio 2 [3,5 PUNTOS]

Dada la función  $f(x) = \frac{x^2 + 5x - 14}{x^2 - x - 2}$ ,

- A. [1,75 PUNTOS] Estudiar su continuidad, analizando los distintos tipos de discontinuidad que existan.
- B. [1,5 PUNTOS] Determinar las asíntotas de la gráfica de la función, indicando sus ecuaciones. En el caso de que existan asíntotas verticales, indicar también la posición de la curva respecto a las mismas.
- C. [0,25 PUNTOS] En aquellos puntos donde  $f(x)$  no es continua, ¿es posible definir de nuevo la función para evitar la discontinuidad? Razonar la respuesta.

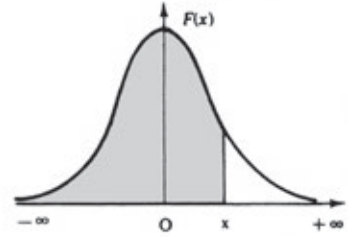
### Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

Ana no tiene claro con quién salir el próximo sábado, si con sus amigos del instituto o con las compañeras de su equipo de baloncesto. En el primer caso, la probabilidad que tiene de ir al cine es de un 75% y la de ir a cenar de un 25%. Con el segundo grupo, la probabilidad de ir al cine es de un 40% y la de salir a cenar de un 60%. Decide echarlo a cara o cruz. Si sale cara saldrá con el grupo del instituto y si sale cruz, con sus compañeras de entrenamiento.

- A. [1 PUNTO] ¿Cuál es la probabilidad que Ana tiene de salir a cenar?
- B. [1 PUNTO] Si al final ha ido al cine, ¿cuál es la probabilidad de que lo haya hecho con sus compañeras de equipo?
- C. [1 PUNTO] ¿Cuál es la probabilidad que tiene de salir con sus amigos del instituto e ir a cenar?

**Distribución normal**

$$F(x) = p(X \leq x) = \int_{-\infty}^x \frac{1}{\sqrt{2\pi}} e^{-\frac{1}{2}t^2} dt$$



x	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	.5000	.5040	.5080	.5120	.5160	.5199	.5239	.5279	.5319	.5359
0.1	.5398	.5438	.5478	.5517	.5557	.5596	.5636	.5675	.5714	.5753
0.2	.5793	.5832	.5871	.5910	.5948	.5987	.6026	.6064	.6103	.6141
0.3	.6179	.6217	.6255	.6293	.6331	.6368	.6406	.6443	.6480	.6517
0.4	.6554	.6591	.6628	.6664	.6700	.6736	.6772	.6808	.6844	.6879
0.5	.6915	.6950	.6985	.7019	.7054	.7088	.7123	.7157	.7190	.7224
0.6	.7257	.7291	.7324	.7357	.7389	.7422	.7454	.7486	.7517	.7549
0.7	.7580	.7611	.7642	.7673	.7704	.7734	.7764	.7794	.7823	.7852
0.8	.7881	.7910	.7939	.7967	.7995	.8023	.8051	.8078	.8106	.8133
0.9	.8159	.8186	.8212	.8238	.8264	.8289	.8315	.8340	.8365	.8389
1.0	.8413	.8438	.8461	.8485	.8508	.8531	.8554	.8577	.8599	.8621
1.1	.8643	.8665	.8686	.8708	.8729	.8749	.8770	.8790	.8810	.8830
1.2	.8849	.8869	.8888	.8907	.8925	.8944	.8962	.8980	.8997	.9015
1.3	.9032	.9049	.9066	.9082	.9099	.9115	.9131	.9147	.9162	.9177
1.4	.9192	.9207	.9222	.9236	.9251	.9265	.9279	.9292	.9306	.9319
1.5	.9332	.9345	.9357	.9370	.9382	.9394	.9406	.9418	.9429	.9441
1.6	.9452	.9463	.9474	.9484	.9495	.9505	.9515	.9525	.9535	.9545
1.7	.9554	.9564	.9573	.9582	.9591	.9599	.9608	.9616	.9625	.9633
1.8	.9641	.9649	.9656	.9664	.9671	.9678	.9686	.9693	.9699	.9706
1.9	.9713	.9719	.9726	.9732	.9738	.9744	.9750	.9756	.9761	.9767
2.0	.9772	.9778	.9783	.9788	.9793	.9798	.9803	.9808	.9812	.9817
2.1	.9821	.9826	.9830	.9834	.9838	.9842	.9846	.9850	.9854	.9857
2.2	.9861	.9864	.9868	.9871	.9875	.9878	.9881	.9884	.9887	.9890
2.3	.9893	.9896	.9898	.9901	.9904	.9906	.9909	.9911	.9913	.9916
2.4	.9918	.9920	.9922	.9925	.9927	.9929	.9931	.9932	.9934	.9936
2.5	.9938	.9940	.9941	.9943	.9945	.9946	.9948	.9949	.9951	.9952
2.6	.9953	.9955	.9956	.9957	.9959	.9960	.9961	.9962	.9963	.9964
2.7	.9965	.9966	.9967	.9968	.9969	.9970	.9971	.9972	.9973	.9974
2.8	.9974	.9975	.9976	.9977	.9977	.9978	.9979	.9979	.9980	.9981
2.9	.9981	.9982	.9982	.9983	.9984	.9984	.9985	.9985	.9986	.9986
3.0	.9987	.9987	.9987	.9988	.9988	.9989	.9989	.9989	.9990	.9990
3.1	.9990	.9991	.9991	.9991	.9992	.9992	.9992	.9992	.9993	.9993
3.2	.9993	.9993	.9994	.9994	.9994	.9994	.9994	.9995	.9995	.9995
3.3	.9995	.9995	.9995	.9996	.9996	.9996	.9996	.9996	.9996	.9997
3.4	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9998
3.6	.9998	.9998	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999



## ❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

↪ **JUNIO**

### OPCIÓN 1

#### Ejercicio 1

- Planteamiento: 0,5 puntos.  
Desarrollo del determinante: 1 punto.  
Cálculo de  $a$ : 0,25 puntos.
- Despejar la matriz  $X$  o plantear el sistema de ecuaciones a resolver: 0,5 puntos.  
Cálculo de  $CA$ : 0,25 puntos.  
Cálculo de  $CA-B$ : 0,25 puntos.  
Cálculo de  $A^{-1}$ : 0,5 puntos.  
Cálculo de  $X$ : 0,25 puntos.

Se descontarán 0,25 puntos por alguna operación matricial incorrecta.

Si el planteamiento es erróneo pero se realiza bien alguna operación matricial posterior, se puntuará el problema con 0,25.

#### Ejercicio 2

- Estudio de los tramos  $x < -1$ ,  $-1 < x < 2$  y  $x > 2$ : 0,25 puntos.  
Límites en  $x = -1$ : 0,25 puntos cada límite lateral. Se descontará 0,1 si no se calcula  $f(-1)$ .  
Límites en  $x = 2$ : 0,25 puntos cada límite lateral. Se descontará 0,1 si no se calcula  $f(2)$ .  
Valor de  $a$ : 0,25 puntos.  
Valor de  $b$ : 0,25 puntos.
- Obtención de la primitiva:  
Plantear la suma de fracciones: 0,25 puntos.  
Cálculo de  $A$  y  $B$ : 0,25 puntos cada uno.  
Obtención de cada primitiva: 0,25 puntos.  
Barrow: 0,5 puntos.

#### Ejercicio 3

- 1 punto.
- 1 punto.
- 1 punto.

En cada apartado se descontarán 0,25 puntos por error de cálculo.

### OPCIÓN 2

#### Ejercicio 1

- Valor de  $a$ : 1,5 puntos.  
Discusión del sistema: 0,75 puntos cada caso.  
Si el valor de  $a$  hallado no es correcto, se valorará la discusión de los casos obtenidos con un máximo de 1,5 puntos.
- Resolución: 0,5 puntos.

#### Ejercicio 2

- Dominio: 0,1 puntos.  
Puntos de corte con los ejes: 0,1 puntos.

- b) Asíntota oblicua:  
 Ecuación: 0,1 puntos.  
 Límites: 0,25 puntos cada uno.  
 Asíntota vertical: estudio del límite en  $x=1$ :  
 Ecuación: 0,1 puntos.  
 Límite lateral por la derecha: 0,2 puntos.  
 Límite lateral por la izquierda: 0,2 puntos.
- c) Intervalos de crecimiento y decrecimiento y extremos relativos:  
 Obtención de la función derivada:  
 Derivada del cociente: 0,3 puntos.  
 Simplificación: 0,3 puntos.  
 Razonamiento final: 0,5 puntos.  
 No se valorará el razonamiento por errores graves en la derivada.
- d) Dibujo:  
 1,1 puntos si el razonamiento anterior es correcto.  
 0,6 puntos si hay errores en los apartados anteriores pero la deducción del dibujo es correcta y coherente con los datos obtenidos.  
 No se puntuará este apartado si no se justifica con ningún razonamiento ni cálculo la obtención de la gráfica.

### Ejercicio 3

- a) Planteamiento: 0,5 puntos.  
 Resolución: 1 punto.
- b) 1,5 puntos.  
 Se descontará medio punto por errores importantes de cálculo.



## SEPTIEMBRE

### OPCIÓN 1

#### Ejercicio 1

- a) Valor de  $k$ : 0,5 puntos. Se descontará 0,25 por error de cálculo.  
 Razonamiento: 0,5 puntos cada caso.
- b) Se puntuará el razonamiento de cada sistema con 0,75 puntos. No se valorará el problema si no se aplica el resultado del apartado anterior.
- c) 0,5 puntos. Se descontará 0,25 por error de cálculo.

#### Ejercicio 2

- a) Identificación de las dos ecuaciones: 0,5 puntos cada una.  
 Cálculo de la función derivada: 0,5 puntos.  
 Obtención de  $a$  y  $b$ : 0,25 puntos.
- b) Obtención de la derivada: 0,75 puntos.  
 Valores críticos: 0,25 puntos.  
 Intervalos de crecimiento y decrecimiento: 0,25 puntos.  
 Extremos relativos: 0,5 puntos.

Si la derivada es incorrecta, sólo se valorará el razonamiento.

#### Ejercicio 3

- a) 1,5 puntos. Se descontará medio punto por errores importantes de cálculo.
- b) Cálculo de  $z_{a/2}$ : 0,5 puntos.  
 Planteamiento y resolución: 0,5 puntos.

Valor final de  $n$ : 0,5 puntos. No se valorará si se deja en forma decimal. Se valorará con 0,25 si se redondea al valor menor.

## OPCIÓN 2

### Ejercicio 1

Representación gráfica: hasta 1,5 puntos, (0,5 puntos por recta).

Vértices: hasta 1,5 puntos, (0,5 puntos por vértice).

Punto óptimo: hasta 0,5 puntos.

Si la región es incorrecta, no se puntuará el resultado final.

### Ejercicio 2

a) Dominio y continuidad: 0,25 puntos.

$x = -1$ :

cálculo del límite: 0,5 puntos.

Clasificación de la discontinuidad: 0,25 puntos.

$x = 2$ :

cálculo del límite: 0,5 puntos.

Clasificación de la discontinuidad: 0,25 puntos.

b)  $x = -1$ :

límites laterales: 0,25 puntos cada uno.

ecuación: 0,5 puntos.

$y = 1$ :

límite: 0,25 puntos.

ecuación: 0,25 puntos.

Se descontará 0,5 si se indica  $x = 2$  como asíntota.

c) 0,25 puntos.

### Ejercicio 3

a) 1 punto.

b) 1 punto.

c) 1 punto.

En cada apartado se descontarán 0,25 puntos por error de cálculo.

Se descontarán 0,2 puntos si no se justifican los resultados, (diagrama en árbol, ...).



## □ INTRODUCCIÓN

Materia de modalidad del Bachillerato de Ciencias y Tecnología, la Química amplía la formación científica de los estudiantes y proporciona una herramienta para la comprensión del mundo en que se desenvuelven, no sólo por sus repercusiones directas en numerosos ámbitos de la sociedad actual, sino por su relación con otros campos del conocimiento como las ingenierías, la medicina, la farmacología, las tecnologías de nuevos materiales y de la alimentación, las ciencias medioambientales, la bioquímica, etc.

De acuerdo con los objetivos generales de la materia, la prueba evalúa los conocimientos, la capacidad de razonamiento y de cálculo, la comprensión del lenguaje específico, la competencia para analizar, relacionar, sintetizar y expresar conceptos; dentro del ámbito disciplinar de la Química.

## □ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

- La prueba presenta dos opciones diferentes entre las que el estudiante debe elegir una.
- Cada opción consta de cinco ejercicios.
- En las Reuniones de Coordinación, y a propuesta del Coordinador de Universidad, se priorizan y ajustan aquellos contenidos que mejor se avienen al tipo de conocimientos y capacidades que se consideran fundamentales para seguir con éxito las enseñanzas universitarias.

## ❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- El estudiante debe elegir una opción completa de ejercicios de entre las dos propuestas. Si elige ejercicios de distintas opciones sólo se calificarán los correspondientes a la primera opción que se encuentre.
- Cada ejercicio tendrá una valoración de dos puntos. En el caso de que un ejercicio tenga varios apartados, se pondrá la puntuación de cada uno de ellos.
- Todas las respuestas deben explicarse razonadamente. Todos los resultados numéricos deben estar precedidos por el correspondiente planteamiento y por el proceso matemático que conduce a su cálculo.
- El ejercicio numérico, o el apartado, bien planteado que ofrezca un resultado erróneo pero lógico, se puntuará con un 80% de la calificación.
- El ejercicio, o apartado, bien planteado con resultado erróneo y disparatado, o que presente dos o más errores encadenados, se calificará con cero en su conjunto.
- No escribir de forma adecuada u omitir las unidades en el valor final de un resultado, supondrá una reducción del 10% del valor del apartado o ejercicio donde se produzca.
- El ejercicio, o apartado, que contenga afirmaciones contradictorias o cuando la respuesta no corresponda a la pregunta formulada, se calificará con cero en su conjunto.
- En la prueba se indicará la fórmula de las sustancias inorgánicas que aparezcan en los diferentes ejercicios, con excepción de aquellas cuyo conocimiento se considera básico (compuestos binarios e hidróxidos; ácido nítrico, perclórico, sulfúrico, carbónico y fosfórico; así como sus sales). El ejercicio, o apartado, planteado y resuelto con fórmulas incorrectas se calificará con cero en su conjunto.

## ❑ PROGRAMA

### 1. Contenidos comunes

#### *Contenidos:*

- Utilización de estrategias básicas de la actividad científica tales como el planteamiento de problemas y la toma de decisiones acerca del interés y la conveniencia o no de su estudio; formulación y contraste de hipótesis, elaboración de estrategias de resolución y de diseños experimentales y análisis de los resultados y de su fiabilidad.
- Búsqueda, selección y comunicación de información y de resultados utilizando la terminología adecuada.

#### *Criterios de evaluación:*

- Familiarizarse con el diseño y realización de experimentos químicos,

así como con el uso del instrumental básico de un laboratorio químico y conocer algunas técnicas específicas, todo ello de acuerdo con las normas de seguridad de sus instalaciones.

- Describir los diseños experimentales y los procesos necesarios para: 1) Realizar una valoración ácido-base; 2) Construir una pila Daniell y medir su fuerza electromotriz; 3) Precipitar y modificar la solubilidad de sales insolubles.

### 2. Estructura atómica y clasificación periódica de los elementos

#### *Contenidos:*

- Del átomo de Bohr al modelo cuántico. Importancia de la mecánica cuántica en el desarrollo de la química.

- Orbitales atómicos. Números cuánticos. Configuraciones electrónicas. Principio de Pauli y Regla de Hund.
- Evolución histórica de la ordenación periódica de los elementos.
- Estructura electrónica y periodicidad. Tendencias periódicas de las propiedades de los elementos.

*Criterios de evaluación:*

- Explicar los espectros atómicos discontinuos de absorción y de emisión a partir de la hipótesis de Planck.
- Enunciar los postulados del modelo atómico de Bohr.
- Indicar la validez y las limitaciones del modelo atómico de Bohr.
- Diferenciar el modelo de órbita de Bohr del modelo mecano-cuántico de orbital.
- Relacionar los números cuánticos con los estados energéticos de cada orbital y electrón.
- Deducir la configuración electrónica de un elemento a partir de su número atómico. Indicar el período y grupo del Sistema Periódico al que pertenece, si es un elemento representativo. Saber indicar si es un elemento de transición.
- Distinguir, mediante la configuración electrónica, si un elemento se encuentra en estado fundamental, excitado o ionizado.
- Conocer la configuración electrónica diferencial de los diferentes grupos de elementos representativos y de transición del Sistema Periódico.
- Justificar la variación de las propiedades periódicas (radio atómico, energía de ionización, afinidad electrónica, y electronegatividad) y comparar las propiedades periódicas de elementos representativos utilizando el concepto de carga nuclear efectiva.

### 3. Enlace químico y propiedades de las sustancias

*Contenidos:*

- Enlace químico y estabilidad energética.
- Enlaces covalentes. Estructuras de Lewis. Teoría del enlace de valencia.
- Geometría y polaridad de moléculas sencillas.
- Enlaces entre moléculas. Propiedades de las sustancias moleculares.
- El enlace iónico. Estructura y propiedades de las sustancias iónicas.
- Estudio cualitativo del enlace metálico. Propiedades de los metales.
- Propiedades de algunas sustancias de interés biológico o industrial en función de la estructura o enlaces característicos de la misma.

*Criterios de evaluación:*

- Explicar las curvas de estabilidad energética en las que se observan la longitud y la energía de enlace.
- Realizar representaciones de moléculas covalentes sencillas mediante diagramas de Lewis.
- Explicar el enlace covalente en moléculas como las de  $F_2$ ,  $O_2$ ,  $N_2$  y compuestos carbonados, a partir de la teoría del enlace de valencia.
- Conocer los parámetros que determinan la estructura de las moléculas: Longitud, energía y polaridad de los enlaces covalentes.
- Interpretar estructuras de moléculas mediante la teoría de la hibridación.
- Escribir moléculas con distintos tipos de hibridación, siendo el átomo hibridado Be, B, C, N y O. Indicar la forma geométrica y la polaridad de la molécula.
- Explicar los enlaces simples, dobles y triples en las cadenas carbonadas.
- Conocer la distinta naturaleza e intensidad de las fuerzas intermoleculares y su influencia en las propiedades de las sustancias.

- Conocer la naturaleza de los enlaces iónico y metálico.
- Diferenciar entre valencia covalente, valencia iónica y estado de oxidación.
- Distinguir entre sólidos iónicos, covalentes moleculares, covalentes atómicos y metálicos.
- Comparar propiedades como dureza, punto de fusión, punto de ebullición, solubilidad y conductividad entre compuestos covalentes sencillos (del tipo de hidrocarburos y alcoholes) o entre compuestos covalentes y compuestos iónicos.

#### 4. Transformaciones energéticas en las reacciones químicas

##### *Contenidos:*

- Espontaneidad de las reacciones químicas.
- Energía y reacción química. Procesos endo y exotérmicos. Concepto de entalpía. Determinación de un calor de reacción. Enthalpía de enlace e interpretación de la entalpía de reacción. Ley de Hess.
- Aplicaciones energéticas de las reacciones químicas. Los combustibles fósiles. Repercusiones sociales y medioambientales.
- Valor energético de los alimentos: implicaciones para la salud.
- Condiciones que determinan el sentido de evolución de un proceso químico. Conceptos de entropía y de energía libre.

##### *Criterios de evaluación:*

- Distinguir entre sistemas termodinámicos abiertos, cerrados y aislados; y entre procesos endotérmicos y exotérmicos.
- Conocer el concepto de entalpía. Saber dibujar diagramas entálpicos de reacciones endo o exotérmicas. Aplicar correctamente el criterio de signos acordado: Reacciones exotérmicas  $H < 0$ , reacciones endotérmicas  $H > 0$ .

- Saber escribir ecuaciones termoquímicas en condiciones estándar.
- Calcular la variación de entalpía de una reacción a partir de la variación de entalpía de otras reacciones de acuerdo con la ley de Hess.
- Relacionar la variación de entalpía de una reacción con las entalpías de formación de productos y reactivos.
- Relacionar la variación de entropía de un proceso con el grado de desorden molecular del sistema.
- Combinar los datos de variación de entalpía, variación de entropía y temperatura para predecir la espontaneidad de una reacción.
- Diferenciar entre espontaneidad de una reacción y su carácter de endotérmica o exotérmica.
- Manejar las funciones de estado: energía interna (U), entalpía (H), entropía (S) y energía libre de Gibbs (G).

#### 5. Cinética Química

##### *Contenidos:*

- Velocidad de una reacción química.
- Ecuación de velocidad. Orden de una reacción. Molecularidad.
- Teorías de las reacciones químicas.
- Factores que influyen en la velocidad de reacción. Catálisis. Tipos de catalizadores.
- Importancia de la cinética química en los procesos químicos industriales.

##### *Criterios de evaluación:*

- Definir velocidad de una reacción química. Relacionar la velocidad de una reacción con las variaciones de concentración de los reactivos y productos (signo y coeficiente).
- Interpretar una ecuación cinética o ecuación de velocidad. Distinguir entre orden parcial y orden global de una reacción.
- Dibujar e interpretar diagramas de energía. Identificar la energía de activación, el complejo activado y el



carácter exotérmico o endotérmico de la reacción.

- Conocer los factores de que depende la velocidad de una reacción: concentración y naturaleza de los reactivos, energía de activación y temperatura (explicar cualitativamente con la ecuación de Arrhenius), catalizadores.
- Describir el proceso de catálisis, las características y los tipos de catalizadores.

## 6. El equilibrio químico

*Contenidos:*

- Características macroscópicas del equilibrio químico. Interpretación submicroscópica del estado de equilibrio de un sistema químico. La constante de equilibrio. Relación entre las constantes de equilibrio  $K_c$  y  $K_p$ .
- Factores que afectan a las condiciones del equilibrio. Principio de Le Châtelier.
- Equilibrios heterogéneos. Las reacciones de precipitación como ejemplos de equilibrios heterogéneos. Aplicaciones analíticas de las reacciones de precipitación.
- Aplicaciones del equilibrio químico a la vida cotidiana y a procesos industriales.

*Criterios de evaluación:*

- Obtener la expresión de la constante de equilibrio (ley de acción de masas) a partir de razonamientos cinéticos.
- Relacionar  $K_c$  y  $K_p$ .
- Calcular las concentraciones o las presiones parciales o la presión total en el equilibrio, o el grado de disociación, a partir de las cantidades iniciales de reactivos y de la constante de equilibrio.
- Calcular las nuevas cantidades o presiones parciales que resultan tras la modificación de las concentraciones en un equilibrio químico.

- Determinar las concentraciones iniciales a partir de los datos del sistema en equilibrio y del grado de disociación.
- Calcular  $K_p$  a partir de la presión total del sistema en equilibrio y de las cantidades iniciales de reactivos.
- Indicar cualitativamente la influencia que ejerce sobre un sistema en equilibrio, la variación de los factores externos: concentración, presión y temperatura; en aplicación del Principio de Le Châtelier.
- Manejar indistintamente equilibrios homogéneos y heterogéneos.
- Calcular la cantidad máxima de un sólido que puede descomponerse, produciendo un solo gas.
- Manejar concentraciones molares, en g/L ó % en peso; y la ecuación de estado de los gases ideales, en la resolución de ejercicios de este tema.
- Explicar los conceptos de solubilidad y precipitación.
- Relacionar la solubilidad con la constante del producto de solubilidad y con la aparición o no de precipitados. Resolver ejercicios numéricos que introduzcan estos conceptos.
- Explicar, de forma cualitativa, cómo pueden modificarse los equilibrios de solubilidad por efecto de un ión común o por la modificación del pH del sistema.

## 7. Ácidos y bases

*Contenidos:*

- Revisión de la interpretación del carácter ácido-base de una sustancia. Las reacciones de transferencia de protones. Teoría de Arrhenius. Teoría de Brønsted y Lowry.
- Ácidos y bases fuertes y débiles. Grado de disociación. Ionización del agua: producto iónico. Concepto de pH. Cálculo y medida del pH en disoluciones acuosas de ácidos y

- bases. Importancia del pH en la vida cotidiana.
- Volumetrías ácido-base. Indicadores. Aplicaciones y tratamiento experimental.
- Tratamiento cualitativo y cuantitativo de las disoluciones acuosas de sales como casos particulares de equilibrios ácido-base. La hidrólisis.
- Algunos ácidos y bases de interés industrial y en la vida cotidiana. El problema de la lluvia ácida y sus consecuencias.

*Criterios de evaluación:*

- Establecer el carácter ácido, básico o neutro de diferentes sustancias aplicando la teoría de Arrhenius o de Brønsted-Lowry.
- Comparar el grado de acidez o de basicidad de dos o más sustancias dada la constante de equilibrio (cuando no se indique, el ácido o la base serán fuertes). Comparar el carácter de las correspondientes especies conjugadas.
- Explicar la ionización del agua y el concepto de producto iónico del agua.
- Relacionar la concentración molar de  $\text{H}_3\text{O}^+$  con la de  $\text{OH}^-$ , con el pH, y con el pOH.
- Calcular el pH de disoluciones de ácidos o de bases fuertes y débiles, manejando indistintamente  $K_a$  o  $K_b$ . Manejar el concepto de grado de disociación.
- Realizar cálculos cuantitativos en volumetrías de neutralización ácido fuerte-base fuerte.
- Distinguir el carácter ácido, básico o neutro de las disoluciones acuosas de sales. Aplicar de forma cualitativa el concepto de hidrólisis.
- Deducir cuándo se puede formar disolución reguladora de pH, al mezclar distintos ácidos, bases y sales, sin reacción entre ellos.

- Calcular el pH de una disolución reguladora.
- Explicar cualitativamente el funcionamiento de un indicador ácido-base.
- Manejar concentraciones molares en la resolución de ejercicios de este tema.

## **8. Introducción a la electroquímica**

*Contenidos:*

- Reacciones de oxidación-reducción. Especies oxidantes y reductoras. Número de oxidación.
- Ajuste de ecuaciones redox: método del número de oxidación y método del ión electrón.
- Valoraciones redox. Tratamiento experimental.
- Concepto de potencial de reducción estándar. Escala de oxidantes y reductores.
- Aplicaciones y repercusiones de las reacciones de oxidación-reducción: pilas y batería eléctricas. Cálculo de la fuerza electromotriz de una pila.
- La electrólisis: Importancia industrial y económica. La corrosión de metales y su prevención. Residuos y reciclaje.

*Criterios de evaluación:*

- Reconocer las reacciones de oxidación-reducción; identificar, razonadamente, el oxidante y el reductor en los reactivos.
- Diferenciar número de oxidación de valencias iónica y covalente.
- Ajustar las reacciones redox por el método del ion-electrón, únicamente en medio ácido.
- Realizar cálculos cuantitativos en reacciones redox.
- Distinguir entre celda galvánica o pila y celda o cuba electrolítica. En ambas saber: nombre y polaridad de los electrodos, reacciones en los mismos, reacción global en la celda y movimiento de los electrones.

- Predecir las reacciones redox con los potenciales estándar de reducción.
- Calcular la fuerza electromotriz de una pila y el potencial que es necesario aplicar en una celda electrolítica.
- Definir equivalente electroquímico.
- Relacionar el tiempo, la intensidad de corriente y la cantidad de materia depositada en una electrolisis.
- Manejar concentraciones molares, en % en peso y g/L en la resolución de ejercicios de este tema.

## 9. Estudio de algunas funciones orgánicas

### *Contenidos:*

- Revisión de la nomenclatura y formulación de las principales funciones orgánicas.
- Alcoholes y ácidos orgánicos: obtención, propiedades e importancia.
- Los ésteres: obtención y estudio de algunos ésteres de interés.
- Polímeros y reacciones de polimerización. Valoración de la utilización de las sustancias orgánicas en el desarrollo de la sociedad actual. Problemas medioambientales. Reciclado.

- La síntesis de medicamentos. Importancia y repercusiones de la industria química orgánica.

### *Criterios de evaluación:*

- Percibir la importancia de la estructura molecular en química orgánica (cadena carbonada o esqueleto + grupo funcional) como método para sistematizar su estudio.
- Conocer los siguientes grupos funcionales: Hidrocarburos (pueden incluir enlaces dobles y triples), derivados halogenados, éteres, aminas, alcoholes, cetonas, aldehídos, nitrilos, amidas, ésteres y ácidos carboxílicos.
- Reconocer el carácter covalente y apolar/polar de los enlaces C-C y C-H, C-O y por tanto algunas de las características de estos compuestos (solubilidad, puntos de fusión y puntos de ebullición).
- Formular y nombrar compuestos orgánicos monofuncionales (pueden incluir enlaces dobles y triples) de acuerdo con las normas de la IUPAC.
- Distinguir entre los diferentes tipos de compuestos isómeros y reconocer el tipo de isomería.



## QUÍMICA

## INDICACIONES

Debe elegir una opción completa de problemas.

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 1

1. [2 PUNTOS] Dado el elemento X de número atómico 19:
- Escribe su configuración electrónica.
  - Indica a qué grupo y período pertenece.
  - ¿Cuáles son los valores posibles que pueden tomar los números cuánticos de su electrón más externo?
  - Escribe la configuración electrónica de otro elemento Y, de su mismo período, con el que forme un compuesto XY mediante enlace iónico.
2. [2 PUNTOS] Considera la reacción química siguiente:  $2 \text{Cl} (\text{g}) \longrightarrow \text{Cl}_2 (\text{g})$ . Contesta razonadamente:
- ¿Qué signo tiene la variación de entalpía de dicha reacción?
  - ¿Qué signo tiene la variación de entropía de esta reacción?
  - ¿La reacción será espontánea a temperaturas altas o bajas?
  - ¿Cuánto vale  $\Delta H$  de la reacción, si la energía de enlace Cl – Cl es  $243 \text{ kJ} \cdot \text{mol}^{-1}$ ?
3. [2 PUNTOS] Se introducen 2 moles de  $\text{COBr}_2$  en un recipiente de 2 L y se calienta hasta  $73 \text{ }^\circ\text{C}$ . El valor de la constante de equilibrio  $K_c$ , a esa temperatura, para el equilibrio  $\text{COBr}_2 (\text{g}) \rightleftharpoons \text{CO} (\text{g}) + \text{Br}_2 (\text{g})$  es 0,09.
- Calcula el número de moles de las tres sustancias en el equilibrio.
  - Calcula en dichas condiciones la presión total del sistema.
  - Calcula en dichas condiciones el valor de la constante  $K_p$ .
  - Si se introduce un mol más de  $\text{COBr}_2$ , y se espera a que se alcance de nuevo el equilibrio, cuál será el valor de  $K_c$  y razona si aumentará o disminuirá la nueva presión total.
- DATO:  $R = 0,082 \text{ atm} \cdot \text{L} \cdot \text{mol}^{-1} \cdot \text{K}^{-1}$ .
4. [2 PUNTOS] Dada la reacción:
- $$\text{K}_2\text{Cr}_2\text{O}_7 + \text{HI} + \text{H}_2\text{SO}_4 \longrightarrow \text{K}_2\text{SO}_4 + \text{Cr}_2(\text{SO}_4)_3 + \text{I}_2 + \text{H}_2\text{O}$$
- Ajústala mediante el método del ión–electrón.
  - Indica la especie química que se reduce y la que se oxida.
  - Si quisiera construir una pila con esta reacción, indica la semirreacción que tiene lugar en el ánodo y la que ocurre en el cátodo.
  - Calcula el potencial normal de la pila formada por estos dos electrodos.
- DATOS:  $E^\circ(\text{Cr}_2\text{O}_7^{2-} / \text{Cr}^{3+}) = 1,33 \text{ V}$ ;  $E^\circ(\text{I}_2 / \text{I}^-) = 0,54 \text{ V}$ .
5. [2 PUNTOS] Nombra y formula, según corresponda, las siguientes parejas de moléculas orgánicas, indica si son isómeros y el nombre de su grupo funcional.
- $\text{CH}_3\text{--CO--CH}_2\text{--CH}_3$  y butanal.
  - $\text{CH}_3\text{--CH}_2\text{--CH}_2\text{--CH}_2\text{OH}$  y 2–metil–2–propanol.
  - $\text{CH}_3\text{--CH}_2\text{--COOH}$  y ácido 3–pentenoico.
  - $\text{CH}_3\text{--CH}_2\text{--CH}_2\text{--NH--CH}_3$  y fenilamina.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [2 PUNTOS] Explica qué tipo de fuerzas de atracción y/o enlace químico debe vencerse para llevar a cabo los siguientes procesos:

- Fundir bromuro de calcio,  $\text{CaBr}_2(\text{s})$ .
- Hervir agua,  $\text{H}_2\text{O}(\text{l})$ .
- Evaporar oxígeno,  $\text{O}_2(\text{l})$ .
- Fundir cesio,  $\text{Cs}(\text{s})$ .

2. [2 PUNTOS] Sabiendo que la temperatura de ebullición de un líquido es la temperatura a la que el líquido puro y el gas puro se encuentran en equilibrio a 1 atm de presión, y la  $\Delta G = 0$ . Considera el siguiente proceso:



- Calcula  $\Delta H^\circ$  a 25 °C. y da una explicación relativa al signo obtenido.
- Calcula  $\Delta S^\circ$  y relaciónalo con la variación del orden en el proceso.
- Calcula  $\Delta G^\circ$  e indica si el proceso es espontáneo a dicha temperatura.
- Determina la temperatura de ebullición del  $\text{Br}_2$ , suponiendo que  $\Delta H^\circ$  y  $\Delta S^\circ$  no varían con la temperatura.

DATOS:  $\Delta H^\circ_f[\text{Br}_2(\text{g})] = 30,91 \text{ kJ} \cdot \text{mol}^{-1}$ ;  $\Delta H^\circ_f[\text{Br}_2(\text{l})] = 0$ ;  
 $S^\circ[\text{Br}_2(\text{g})] = 245,4 \text{ J} \cdot \text{mol}^{-1} \cdot \text{K}^{-1}$ ;  $S^\circ[\text{Br}_2(\text{l})] = 152,2 \text{ J} \cdot \text{mol}^{-1} \cdot \text{K}^{-1}$ .

3. [2 PUNTOS] Para la reacción en fase gaseosa ideal:  $\text{A} + \text{B} \longrightarrow \text{C} + \text{D}$  cuya ecuación cinética o de velocidad es  $v = k \cdot [\text{A}]$ , indica razonadamente como varía la velocidad de reacción:

- Al disminuir el volumen del sistema a la mitad.
- Al variar las concentraciones de los reactivos, sin modificar el volumen del sistema.
- Al utilizar un catalizador y/o al aumentar la temperatura.
- Indica el orden total de la reacción.

4. [2 PUNTOS] El pH de una disolución de ácido acético,  $\text{CH}_3 - \text{COOH}$ , es 2,9. Calcula:

- La concentración de ácido acético en la disolución.
- El grado de disociación del ácido acético en dicha disolución.
- Razona cómo varía el pH si se adiciona acetato sódico a la disolución.
- Determina el valor de la  $K_b$  de su base conjugada.

DATO:  $k_a(\text{CH}_3 - \text{COOH}) = 1,8 \cdot 10^{-5}$ .

5. [2 PUNTOS] El hidróxido de magnesio es poco soluble en agua ( $K_{ps} = 1,8 \times 10^{-11}$ ).

- Formula el equilibrio de disolución del hidróxido de magnesio y escribe la expresión para  $K_{ps}$ .
- Calcula la solubilidad del hidróxido en  $\text{mol} \cdot \text{L}^{-1}$ .
- Razona cómo afectaría a la solubilidad la adición de ácido clorhídrico.
- Razona cómo afectaría a la solubilidad la adición de cloruro de magnesio.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2014

## QUÍMICA

### INDICACIONES

Debe elegir una opción completa de problemas.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [2 PUNTOS] En las siguientes parejas de moléculas, una molécula es polar y la otra no polar.  
NH<sub>3</sub> y BF<sub>3</sub>.  
H<sub>2</sub>O y BeCl<sub>2</sub>.  
a) Explica razonadamente la geometría de estas moléculas.  
b) Indica razonadamente en cada pareja cuál es la molécula polar y cuál la no polar.
2. [2 PUNTOS] Para la reacción: CH<sub>3</sub> – CH<sub>2</sub>OH (l) + O<sub>2</sub> (g) → CH<sub>3</sub> – COOH (l) + H<sub>2</sub>O (l):  
a) Calcula la variación de entalpía de la reacción a 25°C, en condiciones estándar.  
b) Razona cuál es el signo de la variación de entropía a 25°C, en condiciones estándar.  
c) Razona si será la reacción espontánea a cualquier temperatura.  
d) ¿Cómo determinarías la temperatura teórica a la que la energía de Gibbs es igual a cero?  
DATOS: ΔH<sub>f</sub><sup>0</sup>(CH<sub>3</sub>CH<sub>2</sub>OH) (l) = -227,6 kJ · mol<sup>-1</sup>; ΔH<sub>f</sub><sup>0</sup>(CH<sub>3</sub>COOH) (l) = -487 kJ · mol<sup>-1</sup>;  
ΔH<sub>f</sub><sup>0</sup>(H<sub>2</sub>O) (l) = -285,8 kJ · mol<sup>-1</sup>.
3. [2 PUNTOS] Para la reacción en fase gaseosa CO + NO<sub>2</sub> → CO<sub>2</sub> + NO la ecuación de velocidad es v = k · [NO<sub>2</sub>]<sup>2</sup>. Justifica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:  
a) La velocidad de desaparición del CO es igual que la velocidad de desaparición del NO<sub>2</sub>.  
b) La constante de velocidad no depende de la temperatura porque la reacción se produce en fase gaseosa.  
c) El orden total de la reacción es dos.  
d) Las unidades de la constante de velocidad serán (mol · L<sup>-1</sup> · s<sup>-1</sup>).
4. [2 PUNTOS] Para las sales cloruro de plata AgCl y sulfuro de plata Ag<sub>2</sub>S, cuyas constantes de producto de solubilidad, a 25 °C, son 1,6 · 10<sup>-10</sup> y 2,1 · 10<sup>-49</sup>, respectivamente:  
a) Formula los equilibrios heterogéneos de disociación y escribe las expresiones para las constantes del producto de solubilidad de cada una de las sales indicadas, en función de sus solubilidades.  
b) Calcula la solubilidad de cada una de estas sales en g · L<sup>-1</sup>.  
c) ¿Qué efecto produce la adición de cloruro de sodio sobre una disolución saturada de cloruro de plata?  
d) A una disolución de Cl<sup>-</sup> le adicionamos otra de Ag<sup>+</sup>, tal que las concentraciones finales de ambas especies sea 10<sup>-4</sup> M. Razona si precipitará AgCl (s).  
DATOS: Masas atómicas: Cl = 35,5; Ag = 108,0; S = 32,0.
5. [2 PUNTOS] Para platear un objeto se ha estimado que es necesario depositar 40 g de plata.  
a) Si se realiza la electrolisis de una disolución acuosa de sal de Ag<sup>+</sup> con una corriente de 2 amperios ¿cuánto tiempo se tardará en realizar el plateado?  
b) ¿Cuántos moles de electrones han sido necesarios para ello?  
c) Con la misma cantidad de electrones ¿cuántos gramos de Au se depositarán, si se realiza la electrolisis con una disolución acuosa de sal de Au<sup>3+</sup>?  
d) Para que se deposite la misma cantidad de moles de oro que los que se depositaron de plata, ¿razona si hay que aumentar o disminuir la cantidad de electrones que circulen por la disolución?  
DATOS: Masas atómicas: Ag = 108; Au = 197.  
F = 96.500 C · mol<sup>-1</sup>.

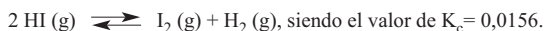
## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [2 PUNTOS] Dadas las configuraciones electrónicas:

A:  $1s^2 3s^1$ ; B:  $1s^2 2s^3$ ; C:  $1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^5$ ; D:  $1s^2 2s^2 2p_x^2 2p_y^0 2p_z^0$ , indica, razonadamente:

- La que no cumple el principio de exclusión de Pauli.
- La que no cumple el principio de máxima multiplicidad de Hund.
- La que, siendo permitida, contiene electrones desapareados.
- La que pudiera representar a un átomo en estado fundamental.

2. [2 PUNTOS] El yoduro de hidrógeno se descompone a 400 °C de acuerdo con la ecuación:



Una muestra de 0,6 moles de HI se introduce en un matraz de 1 L y parte del HI se descompone hasta que el sistema alcanza el equilibrio.

- ¿Cuál es la concentración de cada especie en el equilibrio?
- Calcula  $K_p$ .
- Calcula la presión total en el equilibrio.
- Razona cómo afectaría al equilibrio un incremento de la presión.

DATO:  $R = 0,082 \text{ atm} \cdot \text{L} \cdot \text{mol}^{-1} \cdot \text{K}^{-1}$ .

3. [2 PUNTOS] Se tienen dos disoluciones acuosas, una de ácido salicílico HA ( $K_a = 10^{-3}$ ) y otra de ácido benzoico HD ( $K_a = 2 \cdot 10^{-5}$ ). Si la concentración de los dos ácidos es la misma, contesta razonadamente a las preguntas:

- ¿Cuál de los dos ácidos es más débil?
- ¿Cuál de los dos ácidos tiene un grado de disociación mayor?
- ¿Cuál de las dos disoluciones tiene un pH menor?
- ¿Cuál de las dos bases conjugadas es más débil?

4. [2 PUNTOS] Se dispone de una pila formada por un electrodo de cinc, introducida en una disolución 1 M de  $\text{Zn}(\text{NO}_3)_2$  y conectado con un electrodo de cobre, sumergido en una disolución 1 M de  $\text{Cu}(\text{NO}_3)_2$ .

Ambas disoluciones están unidas por un puente salino.

- Escribe y/o dibuja el esquema de la pila galvánica y explica la función del puente salino.
- Indica en qué electrodo tiene lugar la oxidación y en cuál la reducción.
- Escribe la reacción global que tiene lugar e indica en qué sentido circula la corriente.
- ¿En qué electrodo se deposita el cobre? y ¿cuál es el potencial estándar de la pila?

DATOS:  $E^\circ (\text{Cu}^{2+} / \text{Cu}) = 0,34 \text{ V}$ ;  $E^\circ (\text{Zn}^{2+} / \text{Zn}) = -0,76 \text{ V}$ .

5. [2 PUNTOS] Escribe la fórmula desarrollada de los siguientes compuestos y nombra el compuesto, indica el grupo funcional que representan y escribe o nombra un isómero:

- $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{CHO}$ .
- $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{CONH}_2$ .
- $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{COOCH}_2\text{CH}_3$ .
- $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{CH}_2\text{OH}$ .

## ❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

- El ejercicio numérico, o el apartado, bien planteado que ofrezca un resultado erróneo pero lógico, se puntuará con un 80% de la calificación.
- El ejercicio, o apartado, bien planteado con resultado erróneo y disparatado, o que presente dos o más errores encadenados, se calificará con cero en su conjunto.
- No escribir de forma adecuada u omitir las unidades en el valor final de un resultado, supondrá una reducción del 10% del valor del apartado o ejercicio donde se produzca.
- El ejercicio, o apartado, que contenga afirmaciones contradictorias o cuando la respuesta no corresponda a la pregunta formulada, se calificará con cero en su conjunto.
- El ejercicio, o apartado, planteado y resuelto con fórmulas incorrectas se calificará con cero en su conjunto.
- La calificación de cada apartado será:

## ↪ JUNIO

### OPCIÓN 1

#### Cuestión 1

- 0,50 puntos si indica correctamente la configuración electrónica.
- 0,25 puntos si indica correctamente el grupo y 0,25 puntos el periodo.
- 0,50 puntos si indica correctamente una de las posibles opciones.
- 0,50 puntos si indica correctamente la configuración electrónica solicitada.

#### Cuestión 2

- 0,20 puntos si indica el signo y 0,30 si lo razona.
- 0,20 puntos si indica el signo y 0,30 si lo razona.
- 0,20 puntos si indica correctamente la espontaneidad y 0,30 si lo razona.
- 0,50 puntos si determina la  $\Delta H$  correctamente, incluido el signo.

#### Cuestión 3

- 0,50 puntos si se determinan correctamente el número de moles de las tres sustancias.
- 0,50 puntos si se termina correctamente la presión total en equilibrio.
- 0,50 puntos si se determina la  $K_p$ .
- 0,25 puntos si se razona cual es el valor de  $K_c$  y 0,25 puntos si se razona como varía la presión.

#### Cuestión 4

- 0,30 puntos por ajustar la reacción de oxidación, 0,30 por la de reducción y 0,20 por la reacción global.
- 0,10 puntos por indicar correctamente la especie química que se oxida y 0,10 la que se reduce.
- 0,25 puntos si indica que la reacción de oxidación en el ánodo y 0,25 la reducción en el cátodo.
- 0,50 puntos si calcula correctamente el potencial de la pila.

#### Cuestión 5

- a), b), c) y d) 0,30 puntos si formula y nombra correctamente, 0,10 puntos si son o no isómeros y 0,10 si indica los grupos funcionales.



## OPCIÓN 2

### Cuestión 1

- a), b), c) y d) 0,25 puntos si indica fuerzas de atracción y/o enlace químico y 0,25 puntos si explica y razona.

### Cuestión 2

- a) 0,20 puntos si calcula  $\Delta H^{\circ}$  y 0,30 puntos si justifica el signo.  
b) 0,20 puntos si calcula  $\Delta S^{\circ}$  y 0,30 puntos si relaciona signo y variación del orden en el proceso.  
c) 0,20 puntos si calcula  $\Delta G^{\circ}$  y 0,30 puntos si relaciona signo con la espontaneidad.  
d) 0,50 puntos si determina correctamente la temperatura de ebullición.

### Cuestión 3

- a) 0,50 puntos si razona correctamente como varía la velocidad de reacción.  
b) 0,50 puntos si razona correctamente como varía la velocidad de reacción.  
c) 0,50 puntos si razona correctamente como varía la velocidad de reacción.  
d) 0,50 puntos si indica correctamente el orden de reacción.

### Cuestión 4

- a) 0,50 puntos si se realiza el cálculo correctamente.  
b) 0,50 puntos si se realiza el cálculo correctamente.  
c) 0,50 puntos si se razona como varía el pH.  
d) 0,50 puntos si se realiza el cálculo correctamente.

### Cuestión 5

- a) 0,25 puntos si se formula el equilibrio y 0,25 puntos si se escribe la expresión de  $K_{ps}$ .  
b) 0,50 puntos si se calcula la solubilidad.  
c) 0,50 puntos si se razona correctamente como afecta a la solubilidad.  
d) 0,50 puntos si se razona correctamente como afecta a la solubilidad.



## SEPTIEMBRE

## OPCIÓN 1

### Cuestión 1

- a) 1 punto (0,25 puntos si explica correctamente la geometría de cada molécula).  
b) 1 punto (0,25 puntos si indica razonadamente en cada molécula).

### Cuestión 2

- a) 0,50 puntos si calcula correctamente  $\Delta H^{\circ}$ .  
b) 0,50 puntos si razona correctamente el signo de  $\Delta S^{\circ}$ .  
c) 0,50 puntos si razona correctamente.  
d) 0,50 puntos si razona como calcular la temperatura.

### Cuestión 3

- a) 0,20 puntos si indica correctamente verdadero/falso y 0,30 si se razona.  
b) 0,20 puntos si indica correctamente verdadero/falso y 0,30 si se razona.

- c) 0,20 puntos si indica correctamente verdadero/falso y 0,30 si se razona.
- d) 0,20 puntos si indica correctamente verdadero/falso y 0,30 si se razona.

#### **Cuestión 4**

- a) 0,20 puntos por formular los equilibrios y 0,30 por Kps en función de la solubilidad
- b) 0,50 puntos si calcula correctamente la solubilidad.
- c) 0,50 puntos si razona correctamente.
- d) 0,50 puntos si razona correctamente.

#### **Cuestión 5**

- a) 0,50 puntos si determina el tiempo correctamente.
- b) 0,50 puntos si determina los moles correctamente.
- c) 0,50 puntos si determina los gramos correctamente.
- d) 0,50 puntos si razona correctamente.

### **OPCIÓN 2**

#### **Cuestión 1**

- a), b), c) y d) 0,20 puntos si indica una configuración electrónica correcta y 0,30 puntos si lo razona.

#### **Cuestión 2**

- a) 0,50 puntos si calcula correctamente las concentraciones.
- b) 0,50 puntos si calcula correctamente la Kp.
- c) 0,50 puntos si calcula correctamente la presión total.
- d) 0,50 puntos si razona correctamente.

#### **Cuestión 3**

- a) 0,50 puntos si razona correctamente.
- b) 0,50 puntos si razona correctamente.
- c) 0,50 puntos si razona correctamente.
- d) 0,50 puntos si razona correctamente.

#### **Cuestión 4**

- a) 0,40 puntos si escribe o dibuja el esquema de la pila 0,10 puntos explicar la función del puente salino.
- b) 0,50 puntos si indica correctamente los electrodos.
- c) 0,40 puntos si se razona la reacción global y 0,10 el sentido de circulación de los electrones.
- d) 0,20 puntos si indica en que electrodo se deposita el Cu y 0,30 si calcula correctamente el potencial de la pila.

#### **Cuestión 5**

- a), b), c) y d) 0,10 puntos por escribir la fórmula desarrollada, 0,10 por nombrar el compuesto, 0,10 por indicar su grupo funcional, 0,20 por escribir o nombrar un isómero.

**□ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO****a) INTRODUCCIÓN**

Facilitar medios que permitan las realizaciones en las diferentes técnicas de expresión, conocimiento de los materiales que intervienen en las mismas y los procesos de manipulación.

**b) OBJETIVOS GENERALES**

- Conocer los conceptos fundamentales, así como los materiales y técnicas de la expresión gráfico-plástica.
- Conocer y diferenciar los recursos que intervienen en los procesos de realización.
- Relacionar las diversas técnicas y situarlas en los medios iniciales y de su mayor desarrollo.
- Manejar los materiales de las distintas técnicas, experimentando otras posibilidades.
- Desarrollar la capacidad creativa.
- Analizar obras de arte de las diferentes técnicas y estilos.
- Valorar el proceso creativo en equipo.
- Sensibilizarse ante el hecho artístico.
- El manejo del color en las diferentes técnicas.

**c) ESTRUCTURA**

- Técnicas Pictóricas: 3 puntos.  
Análisis de los materiales, soportes, instrumentos y su manipulación: lápiz de grafito, lápiz color, carbón, pastel, tinta (pincel, pluma), acuarela, gouache (témpera), óleo (veladura y puntillismo), ceras y acrílico.
- Grabado estampación: 3 puntos.  
Materiales, herramientas y su proceso de manipulación. Grabado en relieve y su estampación. Xilografía y linoleografía. Grabado en hueco: punta seca, aguafuerte, barniz duro, aguainta. Cerograbado.

- Conceptos generales de las técnicas gráfico-plásticas: 3 puntos.  
Conceptos y diferencias entre el dibujo, la pintura y el grabado estampación.  
Componentes de las obras gráfico-plásticas: tintas calcográficas, pigmentos, aglutinantes, diluyentes, disolventes, barnices y aditivos, herramientas, soportes e imprimaciones.  
La conservación de las obras.  
Prevención de riesgos para el creador de imágenes.
- Exposición y presentación: 1 punto.

## ❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Dado que esta prueba contiene muy diversos procedimientos pictóricos y no se dispone de tiempo para desarrollar las materializaciones correspondientes, las pruebas serán escritas como respuestas teóricas a los conocimientos teórico-prácticos que los alumnos realizaron durante el curso.

1. Expresar el conocimiento de las diversas técnicas y sus modos de Manipulación con referencia a sus etapas históricas más características.
2. Conceptos y componentes de las principales técnicas gráfico-Plásticas.
3. Comparar técnicas pictóricas y adecuarlas a las diferentes intenciones o mensajes.
4. Integración de diferentes técnicas para lograr imágenes determinadas.

## ❑ PROGRAMA

### 1. MODOS Y PROCESOS DE REALIZACIÓN EN EL LENGUAJE VISUAL GRÁFICO-PLÁSTICO

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN. RECURSOS, PROCEDIMIENTOS Y SOPORTES

- a) Según los materiales:
  - Composición y naturaleza física de los mismos.
  - Medios aglutinantes: su comportamiento: adaptación entre estos y el soporte. Tipos de soportes.
  - Instrumentos de aplicación gráfico-plástico.
- b) Según su aplicación al modo de expresión:
  - El dibujo, boceto y apunte: diferentes utensilios y soportes.
  - La pintura. Estudio de pigmentos y aglutinantes.
  - El grabado: xilografía, calcografía. Materiales y técnicas.
  - Técnicas y estilos. Análisis del material y su modo de aplicación. Las técnicas en la historia.
  - La incorporación de nuevos materiales a la expresión artística.

### 2. FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL Y GRÁFICO PLÁSTICO. RECURSOS Y APLICACIONES

- Factores que determinan la existencia del lenguaje visual gráfico-plástico.
- Estudio analítico de los agentes morfológicos que lo definen y de sus relaciones estructurales: forma, color, textura y composición.
- Sintaxis de la forma y la composición.

### 3. INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS EN EL PROCESO ARTÍSTICO-CULTURAL

- Técnicas y estilos. Análisis del material y su modo de aplicación. Las técnicas en la historia.
- La incorporación de nuevos materiales a la expresión artística.
- “Mass media” y comunicación. Información y comunicación de masas. El arte para el consumo.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2014

## TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

### INDICACIONES

1. Responder a las siguientes preguntas de técnicas plásticas de acuerdo con los objetivos de las imágenes posibles de representar y las particularidades que cada técnica pueden aportar, materiales y su manipulación.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1 [Exposición y presentación 1 PUNTO]

1. [3 PUNTOS] **Óleo.**  
Características, materiales e instrumentos, explicar procesos y recursos, referencias históricas.
2. [3 PUNTOS] **Aguafuerte.**  
Explicar características, materiales e instrumentos. Representar gráficamente alguno de los procesos.
3. [3 PUNTOS] **Conceptos generales.**
  - a) [1,5 PUNTOS] Características generales de los papeles y cartulinas.
  - b) [1,5 PUNTOS] Define qué son los pigmentos y cuáles son sus características generales.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2 [Exposición y presentación 1 PUNTO]

1. [3 PUNTOS] **Pastel.**  
Características, materiales e instrumentos, explicar procesos y recursos, referencias históricas.
2. [3 PUNTOS] **Aguatinta.**  
Explicar características, materiales e instrumentos. Representar gráficamente alguno de los procesos.
3. [3 PUNTOS] **Conceptos generales.**
  - a) [1,5 PUNTOS] Describe la función que cumple un aglutinante en la pintura y las características generales que deben tener los aglutinantes en las técnicas húmedas.
  - b) [1,5 PUNTOS] ¿Qué entendemos por técnicas de reproducción y estampación.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2014

## TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

### INDICACIONES

1. Responder a las siguientes preguntas de técnicas plásticas de acuerdo con los objetivos de las imágenes posibles de representar y las particularidades que cada técnica pueden aportar, materiales y su manipulación.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1 [Exposición y presentación 1 PUNTO]

**1. [3 PUNTOS] Acuarela.**

Características, materiales e instrumentos, explicar procesos y recursos, referencias históricas.

**2. [3 PUNTOS] Xilografía.**

Explicar características, materiales e instrumentos. Representar gráficamente alguno de los procesos.

**3. [3 PUNTOS] Conceptos generales.**

- a) [1,5 PUNTOS] Enumera los diluyentes más usados en la pintura e indica para qué técnicas son efectivos.  
b) [1,5 PUNTOS] Describe seis formas de aplicar las manchas de color sobre el soporte.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2 [Exposición y presentación 1 PUNTO]

**1. [3 PUNTOS] Lápiz de color.**

Características, materiales e instrumentos, explicar procesos y recursos, referencias históricas.

**2. [3 PUNTOS] Xilografía.**

Explicar características, materiales e instrumentos. Representar gráficamente alguno de los procesos.

**3. [3 PUNTOS] Conceptos generales.**

- a) [1,5 PUNTOS] Describe las diferencias entre obra definitiva y boceto.  
b) [1,5 PUNTOS] ¿Qué es un disolvente en la pintura y qué requisitos debe cumplir un buen disolvente?

## ❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

Expresar el conocimiento de las diversas técnicas y sus modos de manipulación con referencia a sus etapas históricas más características.

**1 punto:** Exposición y presentación.

**3 puntos:** Técnicas Pictóricas.

**3 puntos:** Grabado estampación.

**3 puntos:** Conceptos generales ( $a=1,5 + b=1,5$ ).





## □ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

Con el contenido del examen de Tecnología se trata de comprobar los conocimientos que el alumno ha adquirido del conjunto del programa. Ello nos ha inducido a confeccionar un número de preguntas y cuestiones que abarcan todo el programa del modo más completo posible. Por otra parte, hemos intentado comprobar que el alumno domina las distintas habilidades de la asignatura, adecuando el tipo de preguntas y ejercicios a las características de la asignatura.

De los bloques de contenidos que configuran la asignatura:

- Materiales.
- Diagramas de equilibrio.
- Principios de máquinas.
- Sistemas automáticos.
- Control y programación de sistemas automáticos.
- Circuitos neumáticos y oleohidráulicos.

El alumno podrá optar entre dos opciones de examen, constanding cada una de ellas de 5 preguntas, que podrán ser temas o ejercicios prácticos de los diferentes bloques que constituyen la asignatura.

## □ PROGRAMA

### 1. MATERIALES:

Oxidación y corrosión. Tratamientos superficiales.

Tratamientos térmicos. Temple, revenido y recocido.

Procedimientos de ensayo y medida: ensayos de tracción, de dureza, de resiliencia, de fatiga, tecnológicos y de defectos.

Procedimientos de reciclaje.

Normas de precaución y seguridad en su manejo.

## **2. DIAGRAMAS DE EQUILIBRIO**

Interpretación de diagramas de fases y componentes. Regla de la palanca y diagramas tiempo-temperatura.

Aleaciones férricas.

Aleaciones no férricas.

## **3. PRINCIPIOS DE MÁQUINAS**

Motores térmicos: motores alternativos y rotativos, aplicaciones.

Motores eléctricos de continua y de alterna: constitución y principios de funcionamiento.

Circuito frigorífico y bomba de calor: elementos y aplicaciones.

Energía útil. Potencia de una máquina.

Par motor en el eje. Pérdidas de energía en las máquinas. Rendimiento.

## **4. SISTEMAS AUTOMÁTICOS**

Elementos que componen un sistema de control: transductores, captadores y actuadores.

Estructura de un sistema automático. Sistemas de lazo abierto. Sistemas realimentados de control. Comparadores.

Experimentación en simuladores en simuladores de circuitos sencillos de control.

## **5. CIRCUITOS NEUMÁTICOS Y OLEOHIDRÁULICOS**

Técnicas de producción, conducción y depuración de fluidos.

Elementos de accionamiento, regulación y control. Simbología técnica empleada.

Circuitos característicos de aplicación.

## **6. CONTROL Y PROGRAMACIÓN DE SISTEMAS AUTOMÁTICOS**

Circuitos lógicos combinacionales. Puertas y funciones lógicas. Procedimientos de simplificación de circuitos lógicos.

Aplicación al control del funcionamiento de un dispositivo.

Circuitos lógicos secuenciales.

Circuitos de control programado. Programación rígida y flexible.

## **❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN**

- La máxima puntuación de cada pregunta será de dos puntos.
- Las contestaciones a las preguntas teóricas han de estar razonadas con criterios lógicos. El desarrollo seguido por el alumno ha de reflejarse en el papel. De no ser así se le rebajará la calificación.
- Un error de concepto en cualquier razonamiento imposibilita el aprobado en esa cuestión.
- En las preguntas que haya más de un apartado se valorará en partes iguales cada uno de ellos.
- Cuando se pidan resultados numéricos, un planteamiento correcto pero con una solución falsa, por ejemplo de errores de cálculo, se le rebajará ligeramente la calificación. Si estos errores nos llevan a resultados claramente absurdos y faltos de coherencia, se le rebajará aún más la calificación.



TECNOLOGÍA INDUSTRIAL II

INDICACIONES

- 1. Elige una de las dos opciones y contesta todas sus cuestiones.
- 2. Máxima puntuación de cada una de las preguntas: 2 PUNTOS.

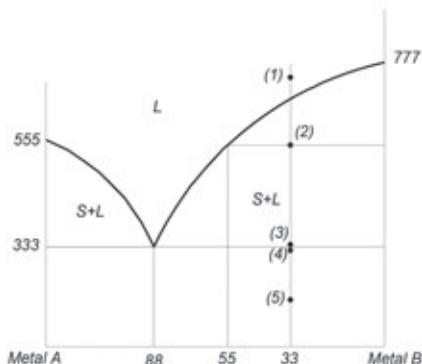
OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. El diagrama de la **figura** se corresponde con una aleación totalmente soluble en estado líquido y totalmente insoluble en el estado sólido, formada por los metales A y B.

Disponemos de 222 kg de aleación con composición 67 de metal B.

Preguntamos:

- a) Masa de sólido y líquido en el punto (1), (2), (3), (4) y (5).
- b) Masa de metal A y de metal B dentro del sólido y del líquido en los puntos 2 y 3.



2. Para medir la resiliencia de un material mediante el ensayo Charpy, se ha utilizado una probeta de sección cuadrada de 10x10 mm, con entalla en forma de V de 2 mm de profundidad. La resiliencia obtenida fue de 28,5 kgm/cm<sup>2</sup>, utilizando un martillo de 30 kg desde una altura de 140 cm. **Se pide:**

- a) Dibujar un esquema ilustrativo del ensayo.
- b) Calcular la altura a la que se elevará el martillo después de golpear y romper la probeta.

3. Una cámara frigorífica ideal tiene que mantener, en su interior, una temperatura constante de 2 °C. Si se encuentra en un recinto con una temperatura de 22 °C y absorbe 20 cal. por segundo. **Calcular:**

- a) Eficiencia de la máquina.
- b) El calor cedido al recinto.
- c) Trabajo consumido por el compresor eléctrico en este tiempo.

4. Un circuito posee cuatro entradas, a, b, c, y d. El circuito responderá con 1 o bien cuando a y d valgan 1 o b y c valgan cero. Por razones de prioridad, las combinaciones a = 1, b = 1, c = 0, d = 0 y a = 0, b = 1, c = 0, d = 1 serán indiferentes.

Obtener la tabla de verdad, simplificar e implementar el circuito con puertas NOR de dos entradas.

5. Tratamientos superficiales: Cementación – Nitruración.

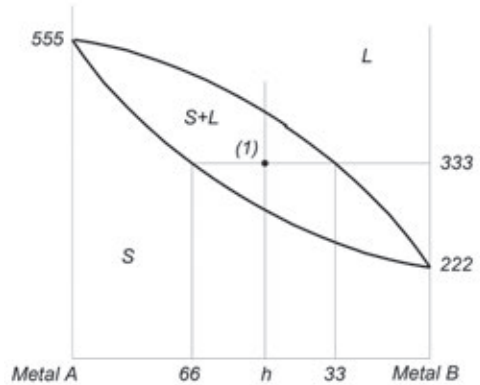
## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

1. El diagrama de la **figura** se corresponde con una aleación totalmente soluble en estado sólido y líquido, formada de los metales A y B.

Disponemos de 220 kg que a la temperatura de 333 grados el 40% del total de su masa es líquido.

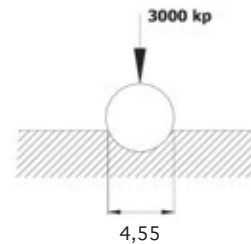
**Calcular:**

- Composición h de la aleación.
- Masa de metal A y metal B en el sólido y en el líquido.



2. Para determinar la dureza Brinell de un material se ha utilizado un bola de 10 mm. de diámetro, con una constante  $k = 30$ , aplicando una carga de 3000 Kp, obteniéndose una huella de 4,55 mm. de diámetro. **Calcular:**

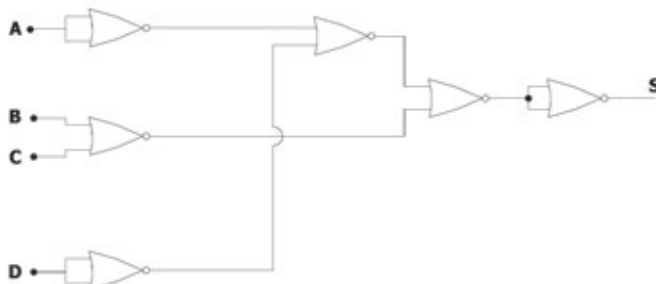
- La dureza Brinell.
- Indicar el diámetro de la huella que resultará al ensayar el mismo material eligiendo una constante  $K = 40$ .



3. Un motor térmico de cuatro cilindros y de cuatro tiempos, entrega una potencia máxima de 22 kW a 10000 r.p.m. La carrera del pistón es de 54,5 mm y su diámetro 54 mm, con una relación de compresión de 12 : 1.

**Se pide:**

- La cilindrada del motor.
  - El volumen de la cámara de combustión.
  - El par proporcionado a la potencia máxima.
4. Bomba de calor. Componentes y funcionamiento.
5. Obtener la ecuación lógica correspondiente al circuito de la figura.





TECNOLOGÍA INDUSTRIAL II

INDICACIONES

1. Elige una de las dos opciones y contesta todas sus cuestiones.
2. Máxima puntuación de cada una de las preguntas: 2 PUNTOS.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. El diagrama de la **figura 1** se corresponde con una aleación totalmente soluble en estado líquido y totalmente insoluble en el estado sólido, formada por los metales A y B.  
Disponemos de 1480 kg de aleación con composición h.

Preguntamos:

- a) Calcular la composición de la aleación si en el punto (A) la masa de sólido es de 540 kg.
- b) Masa de metal A y de metal B dentro del sólido y del líquido en el punto (B).

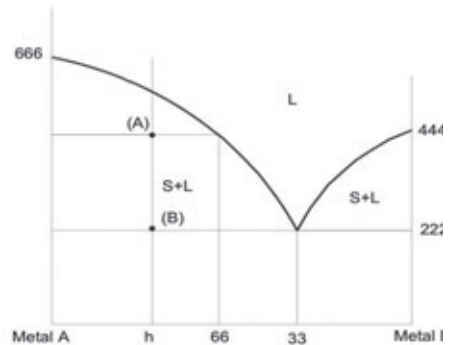
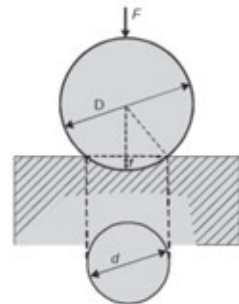


Figura 1

2. Una máquina frigorífica absorbe 2000 J del foco frío que se encuentra a 220 K. ¿Qué cantidad de calor cede al foco caliente que está a 355 K, sabiendo que su eficiencia es la mitad de la correspondiente al ciclo frigorífico de Carnot?

3. Sabiendo que la constante de ensayo para el material implicado es de  $k = 30$ , se ha utilizado una bola de diámetro 2,5 mm y se ha obtenido una huella de 1 mm de diámetro, calcúlese la dureza Brinell del material.



4. Diseñar un circuito de neumática que conste de dos cilindros de doble efecto (A y B) que permita realizar las siguientes secuencias.

A+ B+ A- B-

5. Templabilidad: ensayo Jominy.

## OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

1. El diagrama de equilibrio de la **figura 1**, representa la zona de los aceros en estado sólido a bajas temperaturas.

Disponemos de 333 kg de una aleación de 1,20% en carbono. Nos preguntamos en los puntos: 1(1130 °C), 2(723,1 °C) y 3(722,9 °C).

- Masa de cementita libre.
- Masa de perlita.
- Masa de ferrita y cementita dentro de la perlita.

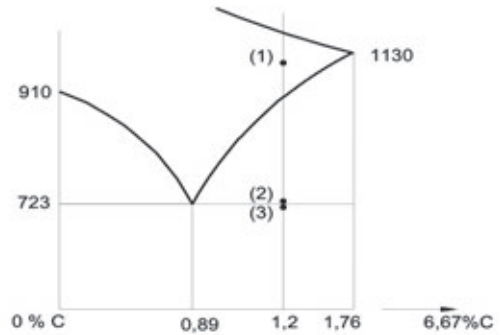


Figura 1

2. La pieza de acero de la figura de secciones circulares, tiene un límite elástico de 32 kp/mm<sup>2</sup>. Se somete a una fuerza estática y deseamos un coeficiente de seguridad de 1,8. Calcular el valor máximo de la fuerza a aplicar y el alargamiento total que se ha producido, siendo el módulo de Young de  $2,1 \cdot 10^6$  kg/cm<sup>2</sup>.



3. Un motor de cuatro cilindros y cuatro tiempos, tiene una relación de compresión de 22:1 y un volumen, cuando el pistón está en el punto muerto, inferior de 130 centímetros cúbicos. **Calcular:**
- Cilindrada del motor.
  - Carrera del pistón si el diámetro del mismo es de 50 mm.
  - Volumen de aire consumido en 60 segundos, si el motor gira a 1000 revoluciones por minuto.

4. Una perfiladora es accionada mediante 4 mandos. Por motivos de seguridad y para que la máquina pueda funcionar es necesario pulsar simultáneamente al menos dos de los cuatro mandos. Realizar la tabla de verdad, simplificar la función resultante e implementar el circuito lógico correspondiente con puertas NAND.

5. Con ayuda de la **figura 2** explique, concisamente, los procesos realizados en un ciclo operativo de un motor térmico, de cuatro tiempos, de encendido por compresión, relacionándolos con los movimientos del pistón.

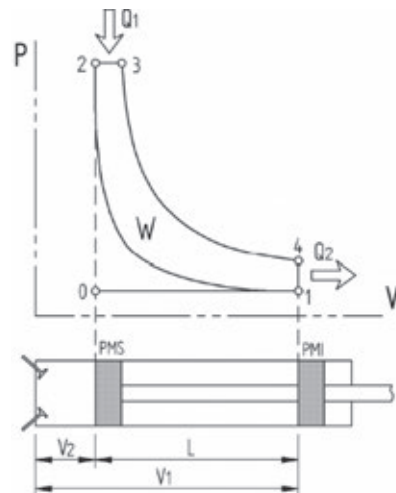


Figura 2

## ❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

- La máxima puntuación de cada pregunta será de dos puntos.
- Las contestaciones a las preguntas teóricas han de estar razonadas con criterios lógicos.
- El desarrollo seguido por el alumno en la resolución de los ejercicios ha de reflejarse en el papel.
- Un error de concepto en cualquier razonamiento imposibilita el aprobado en esa cuestión.
- En las preguntas que haya más de un apartado se valorará a partes iguales cada uno de ellos.
- Cuando se pidan resultados numéricos, un planteamiento correcto pero con una solución falsa, por ejemplo, errores de cálculo, dará lugar a una reducción del 10% del valor del apartado. Si estos errores nos llevan a resultados claramente absurdos y faltos de coherencia, se restará un 50% la calificación del apartado.







*Enero, 2015*

